

**Управление образованием администрации
муниципального образования Белореченский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 30
имени Н.И. Кондратенко посёлка Молодёжного
муниципального образования Белореченский район**

Принята на заседании
педагогического совета
от "29" августа 2024 г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Основы изобразительной грамоты и рисования»
(изобразительное искусство)**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 года: 68 ч.
Возрастная категория: от 7 до 10 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: #59843

Автор-составитель:
Здоровцева Елена Васильевна, педагог дополнительного образования

п. Молодёжный, 2024

Содержание:

1.	Нормативно - правовая база	3
2.	Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования"	
2.1.	Пояснительная записка программы.	4
2.2.	Цель и задачи.	5
2.3.	Содержание программы.	6
2.4.	Планируемые результаты.	10
3.	Раздел 3. "Комплекс организационно-педагогических условий"	
3.1	Календарный учебный график.	11
3.2.	Условия реализации программы.	12
3.3.	Формы аттестации.	12
3.4.	Оценочные материалы	13
3.5.	Методические материалы.	14
3.6.	Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы.	15
3.7.	Список литературы.	17
3.8.	Приложение 1.	18

Нормативно - правовая база

Реализация программы обеспечивается нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).

2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015. Министерство образования и науки РФ

3. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)»

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. 7 декабря 2018 г.)

7. Методических рекомендаций по созданию и функционированию в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, центров образования естественно-научной и технологической направленностей («Точка роста») (Утверждены распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 12 января 2021г. № Р-6)

8. Методическое пособие «Реализация образовательных программ естественнонаучной и технологической направленностей по химии с использованием оборудования центра «Точка роста». Авторы: П.И. Беспалов, М. В., Дорофеев Москва, 2021

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства .

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов художественной

направленности. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий программы учебного предмета продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 1 год. 102 часа. По три часа в течении учебного года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Форма занятий - групповая, количество человек в группе – 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

цель программы

1. Выявить одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Сформировать у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Сформировать понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
4. Воспитать личность, творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в художественно-изобразительной деятельности.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Расширить представления о многообразии техник изобразительного творчества и вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- Научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства, замечать и выделять основные средства выразительности работ;
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы с изобразительными материалами, соленым тестом и крупами при создании декоративных картин;
- Развивать творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление, художественный и эстетический вкус;
- Развивать умение выражать свое отношение к природным и культурным ценностям через результаты творческой и художественной деятельности;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей природе и действительности, создавать условия для эмоционального и бережного восприятия мира;
- Поддерживать интерес детей к изобразительной деятельности через ситуацию успеха и помогать в их желании сделать свои работы общественно-значимыми.
- Воспитывать у детей любознательность, творческую инициативу, чувство коллективизма и ответственности, трудолюбие и аккуратность.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом

Метапредметные результаты

Регулятивные

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Познавательные

- видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
- использовать полученную информацию для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, и т.д.

Коммуникативные

- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Предметные результаты

- знание видов художественной деятельности: изобразительной
- понимание образной природы искусства;

		Виды линий	1		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
		Говорящие линии	1		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
		Образ птицы	1		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
3		«Непрерывн ая линия»	1		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
4		«Характер линии». Портрет сказочного героя.	2		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
5		Просмотр, итоговая выставка	1		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
	1 четвер ть	всего	8				

			2-я четверть				
6		«Характер линий» «Домик в деревне» (штрих)	3		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
7		«Разнообразие линий».Понятие стилизации					
		Изображени е листьев разных пород деревьев	1		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
		Рисуем волшебный цветок	1		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
		Осенний букет	1		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
8		Рисуем елку	1		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
	2 четвер ть	всего	8				
		3-я четверть					
9		«Точка. Линия. Пятно».					

		Волшебная клякса – найди образ	1		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
		Монотипия (создаем образ)	2		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
10		«Точка. Линия. Пятно»					
		Веселая улитка (Декоративн ая работа)	2		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
11		Разнообразие графических материалов					
		«Дерево на ветру»	1		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
12		Знакомство с техникой «граттаж»					
		Зимний пейзаж	2		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
13		Знакомство с орнаментом в полосе					

		Штампикам и разной формы	1		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
		Через линию и точку	1		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
		3 четверть	всего	10			
		4-я четверть					
		«Пасхальны й натюрморт»	2		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
		Графически й весенний натюрморт	3		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
		Образ волшебной рыбки (глеевые ручки)	2		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
		Просмотр, итоговая выставка	1		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
	4	всего	8				

	четверть						
	год	всего	34				

**Содержание образовательной программы. Живопись.
2 класс (1 час в неделю)**

п/п	дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		1-я четверть					
1		«Волшебные краски и их друзья из пенала»					
		«Волшебные линии» приемы работы кистями, гуашевыми красками.	1		групповая	школа	Просмотр, оценка по 5-ти бальной системе
2		Знакомство с основными цветами					
		Желтый – цвет солнца	1		групповая	школа	Просмотр, оценка по 5-ти бальной системе
		Красный – цвет огня	1		групповая	школа	Просмотр, оценка по 5-ти бальной системе
		Синий – цвет холода	1		групповая	школа	Просмотр, оценка

							по 5-ти бальной системе
3		Работа по представлению, нарисуй отгадку					
		Образ Чипполино (3 основных цвета)	1		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
		Образ Синьора – помидора	1		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
		Образ Баклажана	1		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
		Просмотр	1				
	1 четвер ть		8				
		2-я четверть					
4		Знакомство с дополнительными цветами					
		Оттиски ладошек	2		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
5		Работа с натуры:					
		этюды осенних	2		группов ая	школа	Просмот р,

		листья, веточки рябины (мазок) Цветовая растяжка					оценка по 5-ти бальной системе
		Новогодняя ветка сосны и елки	3		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
		Просмотр	1		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
	2 четвер ть		8				
		3 четверть					
6		Знакомство с теплыми и холодными цветами					
		рыбка, декоративно е выполнение чешуи	2		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
7		Работа по представлению - композиция					
		«Веселый снеговик» (холодные цвета)	2		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
		Образ жар-	2		группов	школа	Просмот

		птицы (теплые цвета)			ая		р, оценка по 5-ти бальной системе
8		Геометрический орнамент в полосе					
		Орнамент в теплых цветах	2		групповая	школа	Просмотр, оценка по 5-ти бальной системе
		Орнамент в холодных цветах	2		групповая	школа	Просмотр, оценка по 5-ти бальной системе
9		Просмотр	1		групповая	школа	Просмотр, оценка по 5-ти бальной системе
	3-я чет.	всего	11				
		4 четверть					
10		Рисование с натуры и по представлению:					
		Цветы (подснежники)	1		групповая	школа	Просмотр, оценка по 5-ти бальной системе
11		Рисование с натуры					
		веток деревьев разных	2		групповая	школа	Просмотр, оценка

		пород, цветущей ветки					по 5-ти бальной системе
		цветущих деревьев	2		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
12		Работа по представлен ию «Портрет мамы» Творческая работа	2		группов ая	школа	Просмот р, оценка по 5-ти бальной системе
13		Просмотр	1				
	4 четвер ть	всего	8				
	год	всего	34				

Содержание курса в области графика для групп 1,2,3,4 класса (1 час в неделю)

Занятие № 1 – 1 час.

«Волшебный карандаш и его друзья из пенала художника».

Материал: А3, художественные принадлежности.

Цель: познакомить детей с художественными принадлежностями (беседа проходит в форме сказки), их возможностями и приёмами работы.

Задачи: дать попробовать учащимся поработать карандашом графитным, углём, гуашью, пастелью, соусом, рассказать о бумаге (тонирующей, акварельной, для графики), о ластике, кляче.

Занятие № 2 – 3 часа.

«Волшебные линии» (3 задания).

Задание 1: Нарисовать всевозможные линии, включая жирные и тонкие круги, овалы, квадраты, спирали, завитки, пружинистые, ломанные, кривые, короткие, длинные, горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые.

Материал: А3, цветные карандаши.

Цель: познакомить учащихся с видами линий, дать понятие «линии».

Задачи: развивать образное мышление, фантазию, вести работу, научить правильно держать карандаш, учить приёмам работы карандашом, пастелью, учить компоновать свой рисунок на формате листа, показать детям, что из линий создаётся шедевры.

Задание 2: А3, пастель.

Повторить виды линий. Нарисовать рисунок – «говорящие линии», используя полученные практические знания на прошлом задании.

Задание 3: А3, пастель.

Создать образ волшебной птицы, используя разновидности линий.

Занятие № 3 – 2 часа.

Непрерывная линия.

Материал: А3, голубая тонированная бумага, фломастеры, белый карандаш, графитный материал.

Цель: учить ребёнка как можно дольше не отрывать карандаш от листа.

Задачи: учить организовывать своё рабочее место, учить приёмам работы фломастерами.

Занятие № 4 – 2 часа.

Характер линии. Портрет сказочного героя.

Материал: А3, тонированная бумага, пастель.

Цель: создать образ сказочного героя, используя разные виды линий.

Задачи: выбрать образ героя (доброго или злого), подобрать для передачи характер этого героя, цвет бумаги, цвета пастельки и виды линий – грамотно компоновать.

Задание № 5 – 2 часа.

«Домик в деревне».

Материал: А3, цветные карандаши, фломастеры.

Цель: познакомиться с разновидностями штриха.

Задачи: развитие моторики руки, грамотной компоновки, учить последовательно вести работу (от общего к частному), правильно проводить прямые линии при построении домика.

Занятие № 6 – 4 часа.

Разнообразие линии. Понятие стилизации.

Цель: дать понятие стилизации, закрепить приёмы работы пастелью.

Задачи: закрепить понятие «линии» через эмоциональное восприятие.

Задание 1: А3, пастель – рисуем листки разных пород деревьев.

Задание 2: А3, тонированная бумага, пастель масляная – создаём осенний букет их веток с листьями.

Задание 3: А3, тонированная жёлтая бумага, масляная пастель - рисуем волшебный цветок.

Занятие № 7 – 4 часа.

«Точка, линия, пятно».

Цель: знакомство с точкой, линией, пятном – как средством выразительности в графике.

Задачи: дать понятие «монотипия», развитие образного мышления, фантазии, наблюдения, работы художественными принадлежностями, смешиванию цветов.

Задание № 1 – 1 час: А3, тушь «Волшебная клякса» - мой реальный фантастический мир.

Задание № 2 – 1 час: А3, акварель: чёрная, белая, коричневая – «Монотопия» - создаём образ.

Задание № 3 – 2 часа: А3, тонированная бумага охристого цвета, гуашь: чёрная, белая, коричневая и жёлтая, кисть, А3, А4 – белые листы.

- а) смешивание красок и нахождение разнообразных оттенков;
- б) образ доброй змейки;
- в) весёлая улитка (украшаем белой точкой).

Занятие № 8 – 1 час.

Разнообразие графических материалов «деревья на ветру».

Материал: А3, тонированная бумага, уголь, пастель.

Цель: закрепление видов линии и приёмов работы граф. материалами.

Задачи: развитие наблюдательности, фантазии, учить через линию передавать характер и построение.

Занятие № 9 – 1 час.

Знакомство с техникой «граттаж» - процарапывание на бумаге.

Коллективная работа – «Зимние узоры на окне»..

Материал: А3, парафиновая свеча, синяя и белая гуашь.

Цель: закрепление видов линий.

Задачи: развитие фантазии и наблюдательности, моторики руки.

Занятие № 10 – 2 часа.

Знакомство с орнаментом в полосе.

Цель: знакомство с орнаментом, его видами, с правилами построения (чередование, повторение элементов, стилизация).

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, закрепить навыки работы простым карандашом в проведении разных типов линии и штриховки.

Задание № 1 – 1 час.

Орнамент в полосе.

Материал: штампики различной формы (круг, квадрат, треугольник) из морковки, гуашь, полоса бумаги.

Задание № 2 – 1 час.

Геометрический орнамент в полосе (украшаем линией, точкой).

Материал: А3, тонированная бумага голубого цвета, белая и синяя гуашь.

Цель: закрепление материала прошедших тем.

Задачи: правильно компоновать, последовательно выполнить построение, учить смешиванию цветов и нахождению оттенков, законченности и аккуратности в работе.

Занятие № 11 – 2 часа.

Пасхальный натюрморт.

Материал: А1, А3, тонированная бумага тёплых цветов и оттенков, маркеры, клей, ножницы.

Цель: закрепление материала предыдущих тем.

Задачи: украсить орнаментом шаблоны пасхального яйца, используя разные виды линий; оформить на формате А1 коллективную работу, ввести и украсить плоскости.

Занятие № 12 – 2 часа.

Графический весенний натюрморт.

Материал: А3, тонированная бумага, цветные карандаши, фломастер.

Цель: научиться строить простые геометрические фигуры, закрепить виды линий и штриха, дать понятие «натюрморт».

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, выполнить построение вазы в форме любой геометрической фигуры, украсить геометрическим орнаментом в полосе, наблюдению создать букет одуванчиков.

Занятие № 13 – 2 часа.

Волшебная рыбка.

Материал: А3, тонированная бумага, тушь, гелевые ручки.

Цель: закрепление материала тем за 1 курс обучения.

Задачи: создать образ волшебной рыбки, закрепить правила геометрического орнамента, закрепить знания работы тушью, гелевыми ручками, развивать

фантазию, моторику руки, аккуратность в работе. Объединить все рыбки в одну композицию «Красота подводного мира»

Содержание курса в области живопись для групп 1,2,3,4 класса (2 часа в неделю)

Задание 1

➤ «Волшебные краски и их друзья из пенала»

- беседа о живописи и принадлежностях. Организация рабочего места.

Цель: роль и значение живописи в процессе обучения

Задачи: познакомить с принадлежностями и оборудованием живописца, научить организовывать свое рабочее место, познакомить с гуашевыми и акварельными красками и их свойствами.

Выполнить упражнение на знакомство с техникой гуашевой живописи

Материалы: А -3, гуашь, кисти разной формы и размеров

➤ «Волшебные линии»

Цель: познакомить с приемами работы гуашевыми красками.

Задачи: учиться владеть кистью, дать новые знания о технике живописного мазка, выполнить упражнение на проведение разных типов линий без предварительного рисунка, создать из линий любой простой образ.

Материалы: А -3, гуашь, кисти разной формы и размеров

Задание 2 (3 упражнения по 2 часа)

➤ «Знакомство с основными цветами»

Цель: изучение основных цветов

Задачи: познакомиться с основными цветами, закрепить полученные знания в упражнениях, отрабатывать технику мазка.

- Упражнение №1 «Желтое солнышко» (нарисовать веселое солнышко, используя для изображения лучей разные виды мазков)
- Упражнение №2 «Аленький цветочек» (изобразить сказочный цветок, выполнить декоративно, учить аккуратности)
- Упражнение №3 «Волшебное небо» (изобразить осеннее небо в разных 4 состояниях, разделив лист А -3 на 4 части. Отработка техники мазка)

Материалы: А -3, гуашь, кисти разной формы и размеров

Задание 3 (3 упражнения по 2 часу)

➤ «Нарисуй отгадку» - работа по представлению

Цель: закрепление основных цветов в образах

Задачи: развитие фантазии, учить выбирать размер изображаемого по отношению к размеру формата, правильно располагать, продолжать отрабатывать мазок, учить месить краски.

Материалы: А -3, гуашь, кисти разной формы и размеров

- Упражнение №1 «Создать образ Чипполино» используя 3 основных цвета
- Упражнение № 2 «Создать образ Сеньора-помидора» используя 3 основных цвета
- Упражнение №3 «Создать образ Баклажана(сливы) используя 3 основных цвета

Задание 4

- «Знакомство с дополнительными (составными) цветами»

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования

Задачи: повторение основных цветов, получить составные цвета путем смешивания основных.

- Упражнение «Мы друзья» (нарисовать 3 перекрещивающиеся ладошки)

Материалы: А -3, гуашь, кисти разной формы и размеров

Задание 5 (2 часа)

- «Этюд осенних листьев, веточки рябины» - работа с натуры

Цель: закрепление знаний по предыдущим темам

Задачи: закомпоновать натюрморт в листе, проанализировать форму листиков, ягод рябины, отрабатывать технику мазка.

Материалы: А -3, тонированная бумага (холодный цвет), гуашь, кисти

Задание 6 (2 часа)

- Цветовые растяжки

Цель: развитие наблюдательности, моторики руки

Задачи: правильно закомпоновать, развивать наблюдательность и фантазию, вырабатывать аккуратность. Характеристика цвета.

Материалы: А -3, гуашь

Задание 7 (2 задания по 4 часа)

- «Изображение с натуры новогодней ветки елки и сосны»

Цель: закрепление предыдущих тем.

Задачи: правильно закомпоновать в листе, передать породу и характер дерева, учить рисовать линией, воспитывать аккуратность в работе, учить смешивать цвета.

Материалы: 2 тонированных листа А -3 (голубой и охра), гуашь, кисти разной формы и размеров

- Упражнение №1 - изображение ветки сосны с новогодними игрушками с натуры
- Упражнение №2 - изображение ветки елки с новогодними игрушками с натуры

Задание 8 (4 часа)

➤ «Знакомство с теплыми и холодными цветами»

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования

Задачи: учить смешивать краски, получая разнообразные цвета, разделяя их на «теплые» и «холодные», учить работать пятном.

Материалы: А -3, гуашь, кисти разной формы и размеров

- Упражнение – образ волшебной рыбки, декоративное решение (по оси разделенной пополам на изображение чешуи в теплой и холодной цветовой гамме)

Задание 9 (2 упражнения по 2 часа)

➤ Работа по представлению образов - композиция

Цель: изучение возможностей цвета и его преобразования.

Задачи: учить компоновать рисунок на листе, посредством пастозного мазка и колористического решения передать настроения в образе.

Материалы: А -3, гуашь, кисти разной формы и размеров

- Упражнение №1 «Образ веселого снеговика» (выполнить в холодной цветовой гамме)
- Упражнение № 2 «Образ жар-птицы» (выполнить в теплой цветовой гамме)

Задание 10 (3 часа)

➤ «Геометрический орнамент в полосе»

Цель: закрепление предыдущей темы

Задачи: познакомить с понятиями – «орнамент в полосе», учить строить , чередовать геометрические фигуры

Материалы: 2 А -3, тонированная бумага – синий и желтый, гуашь, кисти

- Упражнение №1 орнамент в полосе на тонированной бумаге в холодной гамме
- Упражнение №2 орнамент в полосе на тонированной бумаге в теплой гамме

Задание 11 (4 часов)

➤ «Рисование с натуры или по представлению»

Цель: выполнить этюд весенних цветов и веток с натуры

Задачи: развивать наблюдательность, живописные навыки рисования от общего к деталям, закреплять приемы работы гуашью, умение смешивать цвета и находить оттенки, отрабатывать технику мазка

- Упражнение № 1 рисование цветов (подснежники)
- Упражнение №2 Рисование с натуры веток деревьев разных пород, цветущей ветки

- Упражнение №3 Рисование с натуры или по представлению цветущих деревьев

Материалы: 3 листа А -3, гуашь, кисти разной формы и размеров

Задание 12 (4 часа)

- «Портрет мамы» - работа по представлению

Цель: обобщение и закрепление возможностей цвета и его преобразования.

Задачи: закрепить технику пастозного мазка, приемы работы гуашью.

Материалы: А -3, гуашь, кисти разной формы и размеров

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста,

соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

9. Навыки передачи формы, характера предмета.

10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ аттестации

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части - словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и

начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить групповые внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010