

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 18 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СЕЛО ЕКАТЕРИНОВКА

ПРИНЯТА
педагогическим Советом
МБДОУ детский сад № 18
с. Екатериновка
протокол № 3
от «24» марта 2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»
заведующий МБДОУ
детский сад № 18 с. Екатериновка
Д.Н. Руденко
приказ № 30
от «31» марта 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В БОЛЬШОЙ МИР ЧЕРЕЗ ТЕАТР»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 16 ч.

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Состав группы: от 8 до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: внебюджет

ID-номер Программы в Навигаторе: 44606

Автор-составитель:
Нестеренко Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

с. Екатериновка, 2021 г.

Оглавление

1.	Целевой раздел	
1.1	Паспорт	3
	Нормативно-методические основы программы	6
	Пояснительная записка	7
	Актуальность	7
	Педагогическая целесообразность	7
	Цели и задачи	8
	Принципы проведения театрализованной деятельности	9
	Новизна Программы	9
	Отличительная особенность Программы	9
	Особенности организации образовательного процесса	10
1.2	Планируемые результаты к концу года	11
	Структура Программы	13
2.	Содержательный раздел	14
2.1.	Учебно-тематический план на 16 часов обучения (5-6 лет)	
2.2.	Календарно-тематический план на 16 часов обучения (5-6 лет)	14
3.	Организационный раздел	
3.1.	Условия реализации Программы	18
3.2.	Список основной литературы	19
3.3.	Список дополнительной используемой литературы	19
3.4.	Приложения	20

1.1. ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей программы
театрализованная деятельность «В БОЛЬШОЙ МИР ЧЕРЕЗ ТЕАТР»

Наименование муниципалитета	Щербиновский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №18 муниципального образования Щербиновский район село Екатериновка
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В БОЛЬШОЙ МИР ЧЕРЕЗ ТЕАТР»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Внебюджет
ФИО автора (составителя) программы	Нестеренко Наталья Викторовна
Краткое описание программы	обучение воспитанников основам театра
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	16 часов
Возрастная категория	от 5 до 6 лет
Цель программы	Целью программы является создание условий для социального, творческого и интеллектуального развития воспитанников через развитие эмпатии, толерантности, эмоциональной отзывчивости, творческих способностей и фантазии детей посредством театральной деятельности.
Задачи программы	Образовательные (предметные) познакомить с основами театр; обучить приёмам театрализованной деятельности. Личностные

	<p>- воспитание гуманных чувств детей: стремление быть отзывчивым к взрослым и детям; проявлять внимание к их душевному состоянию; радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудач; стремиться прийти на помощь в трудную минуту;</p> <p>- через оценку действия персонажей кукольных и драматических спектаклей учить детей правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей;</p> <p>- знакомство детей всех возрастных групп с различными видами театра;</p> <p>- освоение детьми различных видов творчества</p> <p>Метапредметные: сформировать понимание учебной задачи; развить умение планировать свою деятельность; сформировать умение оценивать правильность выполнения задания; сформировать понятия способ и результат деятельности.</p>
Ожидаемые результаты	<p>Образовательные (предметные) владеют основными навыками работы театра.</p> <p>Личностные объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив; называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий); хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики; показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими</p>

	<p>средствами;</p> <p>Метапредметные</p> <p>проявляют интерес к самопознанию и самоопределению;</p> <p>имеют устойчивую положительную мотивацию к театрализованной деятельности</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> - помещение для занятий соответствующее требованиям СанПиН 2.4.3648-20. - рабочие столы и стулья; - карандаши, маркеры, альбомы, клей, ножницы.

НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», в редакции протокола президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19 сентября 2017 года № 66 (7).

5. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», в редакции протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3.

7. Региональный проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола проектного комитета от 9 апреля 2019 года № 5.

8. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Краснодар 2020 год).

Пояснительная записка

Актуальность

«Волшебный край!» - так когда-то называл театр А.С.Пушкин, а В.Г.Белинский, глубоко убежденный в том, что человек не может не любить театр, спрашивал своих современников: «Любите ли вы театр так, как я люблю его?». Чувства великого поэта и знаменитого критика разделяют многие, соприкоснувшиеся с этим удивительным видом искусств.

Чем же заслужил театр такую любовь к себе?

Во-первых, это связано с тем, что посещение театра – это всегда праздник. Соприкасаясь с театральным искусством, погружаясь в атмосферу спектакля, ребенок уходит от обыденности, получает ни с чем не сравнимую радость, его жизнь освещается яркими впечатлениями, наполняется новыми чувствами и мыслями.

Во-вторых, потребность в театре связана с тем, что в нем, как ни в одном другом виде искусства, с наибольшей доступностью, полнотой и яркостью люди видят отражение своей жизни.

С начала нового тысячелетия в обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного познания. Поэтому родители, а зачастую и педагоги основной упор делают на то, чтобы научить ребенка быстрее читать, писать, считать, а не развивают способность чувствовать, думать, сопереживать, вместе творить.

Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность.

Повышаются знания детей, их интеллект, но зато дети значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, игры однообразны, эмоции бедны и невыразительны. Чем же можно помочь нашим детям? Как уберечь их от эстетической глухоты и сделать первый шаг к гармонии?

Особая роль в решении этой проблемы принадлежит театру, именно встреча с театром сначала в качестве зрителя, а затем, непременно, в качестве актера, дарит каждому ребенку радость, незабываемые впечатления, раскрепощает его, развивает его душевные качества, художественный вкус, воображение и фантазию.

Педагогическая целесообразность

Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития эмпатии, толерантности – условий, необходимых для организации

совместной деятельности детей, наличие определенного уровня взаимоотношений в социуме.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка, драматизация и инсценирование имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Помимо этого, программа напрямую влияет на формирование выразительности речи ребенка, развитие артикуляционного аппарата, звуковой культуры речи и обогащение словаря ребенка.

Программа составлена на основе письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. № 06-184 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования», в соответствии с Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014; Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СанПиН от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва.

Главная цель программы – социализация детей через развитие эмпатии, толерантности, эмоциональной отзывчивости, творческих способностей и фантазии детей посредством театральной деятельности.

Задачи:

- воспитание гуманных чувств детей: стремление быть отзывчивым к взрослым и детям; проявлять внимание к их душевному состоянию; радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудач; стремиться прийти на помощь в трудную минуту;

- через оценку действия персонажей кукольных и драматических спектаклей учить детей правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей;

- знакомство детей всех возрастных групп с различными видами театра;

- освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам;

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- укрепление средствами театральной деятельности союза ребенок – педагог – родитель;

- развитие навыков общения и коллективного творчества.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Новизна данной программы заключается в ее соответствии современным требованиям и возможности использования в качестве платной дополнительной образовательной услуги в ДОО.

Отличительной особенностью данной программы является то, что работа с детьми в течение года выстраивается таким образом, чтобы итогом стал большой спектакль, в котором каждый ребенок исполняет определенную

роль, которой он в течение года лучше всего овладел. Кроме того, работа над всеми ролями спектакля ведется одновременно со всеми детьми, так что любой ребенок может, после небольшой дополнительной репетиции, исполнить практически любую роль спектакля. Конечно, в работу с детьми включается и артикуляционная гимнастика, и скороговорки, и театральные игры (т.е. игры на развитие внимания, на умение концентрироваться и расслабляться, игры на умение действовать в коллективе и т.д.), но КАЖДЫЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ подчинен общему замыслу будущего спектакля и нацелен на лучшее достижение поставленной цели.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «В большой мир через театр» рассчитана на 16 часов, предназначена для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет).

Занятия проводятся 1 раз в неделю в старшей группе (общий объем 16 занятия в год) в небольших подгруппах (8 – 10 человек). Такая организация способствует качеству работы, даёт возможность уделять необходимое время каждому ребёнку. Важно создать творческую атмосферу в группе, чтобы дети могли, не стесняясь, раскрыть себя. При этом большую роль играют педагогические способности преподавателя, его умение активизировать детский коллектив, настроить его соответствующим образом, уметь при необходимости тактично поправить ребёнка, а также быстро и правильно отреагировать на насмешки или критические, язвительные замечания со стороны других детей, чтобы не «спугнуть» ребенка, не допустить, чтобы он замкнулся в себе, иначе вернуть его к творческому процессу будет трудно.

Длительность занятия не должна превышать 30 минут у детей старшей группы (5-6 лет). Количество учебных часов по программе может быть изменено по усмотрению педагога в зависимости от способностей детей, темы спектакля, необходимости. Учебные часы могут быть уменьшены, путем сокращения количества часов, отведенных на адаптационный, ознакомительный период.

В широком смысле итогом реализации данной программы является воспитание успешной, творческой, социально адаптированной личности, нацеленной на совершенствование окружающего общества средствами театрального искусства.

В узком смысле конечным итогом реализации программы являются спектакли и концертные выступления, на которых определяется:

- 1) Уровень развития личности ребенка.
- 2) Уровень его эмоционального развития.
- 3) Уровень развития творческих способностей ребенка.
- 4) Уровень освоения материала.

Планируемые результаты к концу года:

Старшая группа:

- проявляют интерес к театру, театральной культуре, истории театра;
- владеют приёмами театрализованной деятельности;
- умеют радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудач;
- стремятся прийти на помощь в трудную минуту;
- научились правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей через оценку действий персонажей кукольных и драматических спектаклей;
- познакомились с различными видами театра;
- сформировано понимание учебной задачи;
- умеют планировать свою деятельность;
- научились быть отзывчивыми к взрослым и другим детям;
- усвоили различные виды творчества;
- владеют артистическими навыками в плане переживания и воплощения образа;
- укрепление взаимосвязи между детьми их родителями (законными представителями), через активное участие в организации театральной деятельности.

Способами отслеживания результатов также могут быть:

- диагностика усвоения программного материала, знаний, умений, навыков детей и анализ полученных данных;
- открытые и итоговые занятия;
- тематические вечера;
- показ небольших сценок и фрагментов спектаклей для детей младших групп.

Как обязательный элемент подведения итогов работы выступает ежегодное проведение спектакля силами детей.

Мониторинг развития артистических способностей детей проводится 2 раза в год (январь и май) по методике Н.Ы. Сорокиной, Л.Г. Миланович:

Восприятие музыки.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Определение музыкального жанра.
3. Осознанное восприятие формы музыкального произведения.
4. Соотнесение мелодии музыки с ее эмоционально-образным содержанием.

Пение.

1. Пение естественным звуком.
2. Чистое интонирование в удобном диапазоне.
3. Пение без музыкального сопровождения.

4. Пение с удовольствием.

Музыка и движение.

1. Выразительность и ритмичность движений.
2. Отражение языка музыки в движении.
3. Достаточный объем танцевальных движений.
4. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.

Песенное творчество.

Способность найти нужную интонацию в заданном жанре, характере (на заданный текст).

Танцевальное творчество.

1. Способность импровизировать в свободном танце.
2. Умение самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

Музыкально-игровое творчество.

Умение самостоятельно выбирать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

Основные навыки театрального мастерства.

1. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.
2. Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Характеристика уровней:

Высокий уровень – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные пояснения, показ, повтор.

Низкий уровень – малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыке и музыкальной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Структура программы:

Программа состоит из **этапов**, соответствующих этапам работы над спектаклем:

1. **Адаптационный этап**, этап знакомства с будущим спектаклем. Цель данного этапа – помочь детям освоиться, раскрепостить, заинтересовать предстоящей работой. Срок реализации – один месяц (октябрь)

2. **Этап работы над образами спектакля**. Это самый длительный этап, продолжающийся, в зависимости от сложности поставленной задачи. Цели данного этапа многообразны – развитие умения находиться на сцене (для детей средней группы) и «чувствовать» на сцене себя и других (взаимодействие актеров – для детей старшей группы); овладение сценической речью и ее совершенствование; эмоциональное образное и творческое развитие детей и др.

3. **Заключительный этап**, который включает в себя премьерный показ спектакля (желательно для родителей) и «гастроли» - показы спектаклей для гостей – детей из других групп. Цель – создание единого театрального действия, ощущение собственной важности и значимости, переживание атмосферы радости и успеха каждого участника спектакля. Одно - два занятия на этом этапе полезно провести как совместно – оценочные – посмотреть запись спектакля, оценить, что получилось хорошо, а что (и, главное, как) можно улучшить. К концу года можно оформить выставку фотографий со спектакля (задача руководителя проследить, чтобы на фотографиях каждый ребенок мог увидеть себя в сыгранной им роли).

Необходимо также отметить, что, несмотря на достаточную импровизацию занятий (каждый педагог волен варьировать материал, с которым он работает, по своему предпочтению), каждое занятие состоит из определенных блоков, которых желательно придерживаться. Структура занятия выглядит так:

1. Приветствие и игровое упражнение (на внимание, воображение, тактильный контакт, снятие напряжения и др.)
2. Упражнения на технику речи (включает в себя обучение правильному дыханию, артикуляционную гимнастику, скороговорки и чистоговорки, речевые упражнения).
3. Задания на движение.
4. Подвижные игры.

Конечно, структура может меняться, необходимо только следить, чтобы статичное упражнение сменялось динамичным, происходила смена одного задания другим и т.д.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебно - тематический план (5-6 лет)

№	Тема	Количество часов
1	Мониторинг. Знакомство с театром	1
2	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть? Кто работает в театре. «Закулисье»	1
3	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра)	1
4	Знакомство с варежковым театром. Мимика. Постановка сказки «Три поросенка»	1
5	Знакомство с пальчиковым театром. Сила голоса.	1
6	Знакомство с плоскостным шагающим театром. Пантомима	1
7	Знакомство с конусным театром. Сила голоса и речевое дыхание.	1
8	Знакомство с теневым театром. Сказка «Теремок». Мимика и жесты	1
9	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»). Знакомство с куклами би-ба-бо	1
10	Слух и чувство ритма. Театральные игры	1
11	Сценическая пластика. Театральные игры	1
12	Знакомство с театром из дерева, магнитным театром.	1
13	Знакомство с театром масок. Чувства, Эмоции	1
14	Театр на фланели. Ритмопластика	1
15	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	1
16	Театрализованное представление Мониторинг	1
ИТОГО		16

2.2. Календарно-тематическое планирование (5-6 лет) 16 часов

Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия	Количество часов
Апрель			
Мониторинг. Знакомство с театром	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео- роликов.	1

Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть? Кто работает в театре. «Закулисье»	Знакомство с театрализованными играми. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, игра.	1
Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.	Чтение стихов, беседа.	1
Знакомство с варежковым театром. Мимика	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность.	Самостоятельная игровая деятельность. Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	1
Май			
Знакомство с пальчиковым театром Сила голоса	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей. Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.	Викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку». Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; Скороговорки.	1
Знакомство с плоскостным шагающим театром Пантомима	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка». Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры; пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	1
Знакомство с конусным настольным театром Сила голоса и речевое дыхание	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ	Инсценировка сказки «Три поросенка» Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	1
Июнь			

Знакомство с теневым театром. Мимика и жесты	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Инсценировка сказки «Гуси-Лебеди». Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»;	1
Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»). Знакомство с куклами би-ба-бо.	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	1
Слух и чувство ритма. Театральные игры	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. Развитие слуха и чувства ритма у детей	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры-диалоги; игра «Чудесные превращения»	1
Сценическая пластика. Театральные игры	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных	Сочиняем сказку сами. Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	1
Июль			
Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	1
Знакомство с театром масок Чувства, эмоции	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»;	1

		этюд «Кривое зеркало»	
Театра на фланели. Ритмопластика	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображения.	Инсценировка сказок «Лисичка-сестричка и серый волк», Артикуляционно- пальчиковая гимнастика; Игры- этюды: «Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котята».	1
Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	1
Август			
Театрализованное представление. Мониторинг	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за период обучения.	Показ спектакля родителям. Фото - отчет	1

3. Организационный раздел

3.1. Условия реализации программы

Для работы с детьми необходимы следующие условия проведения занятий:

- большое помещение с хорошей вентиляцией и акустикой;
- различные виды театральных кукол – пальчиковые, перчаточные, настольные, куклы – прыгунки, би-ба-бо, марионетки, штоковые и др.
- настольная и напольная ширмы;
- разнообразные элементы костюмов, декораций, атрибуты к играм и спектаклям;
- музыкальный центр (желательно CD-R\RW, MP3 - формат);
- разнообразный музыкальный материал (на CD).

Желательно также иметь:

- сцену или оформленную под сцену часть большого зала (задник, кулисы, передний подвижный занавес)
- возможность постановочную работу осуществлять на сцене;
- возможность использования световых и различных сценических эффектов (затемнение, освещение отдельных частей сцены, зеркальный шар и т.п.)
- DVD – проигрыватель;
- DVD – диски с записями выступлений детей;
- телевизор;
- видеокамера.

Форма проведения занятий.

1. Занятия проводятся со всеми детьми без отбора. Оптимальное количество детей на занятии 8 -12 человек.

2. Занятия проводятся в просторном зале. Для выполнения творческих заданий удобно пользоваться мягкими объемными модулями различной конфигурации. Необходимо наличие музыкального инструмента и аудиотехники.

3. Форма одежды спортивная и мягкая обувь (чешки)

4. Занятия проводятся 1 раз в неделю во 2 половине дня, продолжительностью 30 минут.

5. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, подчиненных одному сюжету, направленных на развитие психомоторных, эстетических и интеллектуальных способностей детей. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

6. Ребенок – соучастник педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого

совместных активных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

7. Индивидуальный подход, движение к личности ребенка, вера в его возможности и способности.

8. Успешность и результативность занятий зависит от сотрудничества театрального педагога с другими специалистами.

3.2. Список основной литературы

1. Л.Ю. Князева Импровизируем в игре, поём ставим спектакль: музыкальный сборник. – М.: ВАКО, 2016. – 80 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
2. О.И. Крупенчук Стихи для развития речи. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009.
3. И.Е. Наумова Мы играем в сказку. Развитие креативности у детей в музыкально-художественной деятельности. Для старших дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 112с.
4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003 – 128с.
5. Веселая карусель: Игры, танцы, упражнения для детей. – М.: АРКТИ, 2004. – 62 с.
6. Е.И. Можгова Театральные развлечения для детей от 2 до 7 лет. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2019. – 48с.
7. А.В. Щеткин Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет/ Под ред. О.Ф.Горбуновой. – 2-е изд, испр. - М.:МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2021 – 120с.

3.3.Список дополнительной используемой литературы

11. Наглядное – дидактическое пособие с подобранными методическими рекомендациями «Теремок», «Репка», «Три поросенка», «Три медведя».
12. Карточки для занятия в детском саду «Расскажите детям о музыкальных инструментах».

3.4. Приложение

Артикуляционные упражнения

Артикуляционная гимнастика - система упражнений для речевых органов. Она является зарядкой для артикуляционных мышц. **Целями артикуляционной гимнастики** являются выработка полноценных движений речевых органов, необходимых для правильного произношения звуков, и подготовка аппарата к речевой нагрузке.

У ребенка органы артикуляции (губы, зубы, язык) развиты крайне слабо, поэтому ему следует помочь подготовить мышцы, участвующие в речевом акте. Жевание, сосание, глотание способствуют развитию крупных мышц. Для процесса говорения необходимо дифференцированное развитие более мелких мышц. Этому и способствует система упражнений, направленная на развитие моторики органов артикуляции.

Каждое упражнение имеет свое название. Обучая ребенка выполнять упражнение, необходимо соотнести его с каким-то образом, предметом, изображенным на картинке. Например: широкий кончик языка - лопаточка, узкий кончик языка - иголочка и т. п.

В последующей работе при показе картинки ребенок будет выполнять соответствующие упражнения без дополнительных объяснений со стороны педагога.

Рекомендации к проведению артикуляционной гимнастики

Артикуляционную гимнастику желательно проводить в зале, где имеются настенные зеркала. Дети выстраиваются перед зеркалами, педагог встает за их спинами. Все смотрят и видят друг друга в зеркала. Общение, показ артикуляционных поз также происходят через зеркала. В таком положении дети видят, как они выполняют упражнение, как его показывает педагог, картинки, которые демонстрирует педагог. Педагог при этом видит, как все дети выполняют предложенные упражнения. Если возможности заниматься в зале с зеркалами нет, то педагог должен обеспечить индивидуальные зеркала для каждого ребенка.

Скороговорки и чистоговорки.

Скороговорки и чистоговорки отбираются в соответствии с текстом речи, над которым идет работа в определенный момент. После проговаривания скороговорок (отработки произнесения тех или иных звуков) важно проговорить текст спектакля (так же, как и скороговорку – с постепенным ускорением)

1. Колпак на колпаке, под колпаком колпак

2. Купи кипу пик.
3. Кукушка кукушонку купила капюшон, кукушонок в капюшоне смешон.
4. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
5. Вставай, Архип, петух охрип.
6. От топота копыт пыль по полю летит. Пыль по полю летит от топота копыт*.
7. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа*.
8. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
9. Ткет ткач ткани на платье Тане.
10. Барашеньки – круторожененьки по горам ходят, по долам бродят.
11. На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.*
12. Водовоз вез воду из водопровода.
13. Белка булок напекла и бельчатам отдала.
14. У осы не усы, не усищи, а усики.
15. У ежа – ежата, у ужа – ужата
16. Рыбу ловит рыболов, весь в реку уплыл улов
17. У мышки в норке сыра корка
18. Юла возле Юльки крутится, поет, Юле и Юре спать не дает*
19. Клала Клава лук на полку, кликнула к себе Николку.
20. На горе гогочут гуси, под горой огонь горит.
21. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.
22. Тетерев сидит на дереве, а тетерка с тетеревятками на ветке.
23. Верзила Вавила весело ворочал вилами.
24. Пришел косою козел с козой.
25. Не хочет косить косою косою; говорит: коса коса.
26. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
27. Сачок зацепился за сучок.
28. Щетинки у чушки, чешуя у щучки.
29. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
30. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию. Видели Лидию*.

** Длинные скороговорки и чистоговорки можно учить в два этапа, по частям.*

Для работы с детьми по развитию дикции можно порекомендовать сборник О.И.Крупенчук «Стихи для развития речи» (Спб.: Издательский дом «Литера», 2009), в котором содержится богатый материал для формирования звуков, их автоматизации и дифференциации.

Театральные игры и упражнения.

Игра «Дом» - под стихотворение, которое читает педагог, дети собираются в круг, выполняют движения, соответствующие тексту:

Мы большой построим дом,
Заживем все дружно в нем,
Дети собираются, двери закрываются (все берутся за руки)
Двери открываются (отпускают руки)
Сказка начинается.
Тук-тук-тук, тук-тук-тук (стучит кулачками справа и слева от себя)
Кто стучится в двери вдруг? (жест «прислушались» - рука к уху)
Может, к нам пришел зайчишка?
Прыг-скок, прыг-скок (прыгают на месте)
Может, косолапый мишка?
Топ-топ, топ-топ (изображают шаги медведя)
Может, рыжая лиса?
Чок-чок, чок-чок (изображают лису)
Вот какие чудеса! (руки поднимают вверх)

При повторении педагог пропускает некоторые слова, а затем и фразы, побуждая детей проговаривать слова вместе с ним, а затем самостоятельно.

Игра «Запретное движение» - педагог объясняет детям, что сейчас он будет показывать разные движения, а дети должны за ним повторять все движения, кроме одного (например, руки к плечам – это движение запретное). В начале обучения педагог только поправляет детей, которые ошибаются, призывая быть внимательнее, в дальнейшем тот, кто ошибся, выходит из игры.

Игра «Эстафета» - все дети становятся в круг, по сигналу педагога по очереди делают шаг вперед, называют свое имя (или любое слово, можно определить тему – фрукты, овощи, животные, одежда, игрушки и т.д.), делают хлопок и становятся на место. Как только ребенок встал на свое место, сразу начинает другой. Необходимо добиться, чтобы дети выполняли движения четко друг за другом, не торопясь, но и не делая ненужных пауз.

Игра «Кружок» - под стихотворение, которое читает педагог, дети собираются в круг, выполняют движения, соответствующие тексту:

Собираемся в кружок –
Раз – дружок и два – дружок (становятся в круг, берут друг друга за руки)
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся (слегка наклоняются и улыбаются)
Вот какие мы ребята (хлопают в ладоши)
Мы с тобой сейчас котята (принимают образ котят).

Мы сейчас гулять пойдем (в образе двигаются врассыпную),
Друга мы себе найдем (находят друга – становятся в пару)
Поздоровайся со мной (здороваются «лапками»).

Самый лучший друг ты мой! (обнимаются, поглаживая друг друга по спине).

Упражнение «Первые шаги» - сначала можно делать с игрушкой, затем самостоятельно:

- ✓ актер (игрушка или ребенок) выходят на сцену, кланяется и уходит.
- ✓ Актер выходит на сцену в каком-то образе, несколько секунд двигается по сцене в этом образе, затем кланяется и уходит.
- ✓ Актер выходит на сцену в каком-то образе, несколько секунд двигается по сцене в этом образе, останавливается, говорит слова, затем кланяется и уходит.

Зрители должны обязательно провожать актера громкими аплодисментами. На первых порах можно задавать детям какой-то один образ на всех (например, устроить выступление зайчат), но приветствовать самостоятельность детей, желание выступить в любом другом образе, импровизационность, творчество.

Упражнение «К нам в гости пришел...» - педагог изображает стук в дверь и говорит: «К нам в гости пришел кто-то грустный (веселый, сердитый, обиженный, удивленный, сонный, усталый и т.д.), а дети изображают «гостя» мимикой.

Упражнение «Яблоки» - педагог предлагает детям представить перед собой тарелку с яблоками (конфетами, грушами и т.п.). «Берем яблоко, кусаем – ой, какое оно горькое! Еще одно, кусаем – кислое! Ну, попробуем еще одно – ух ты, какое сладкое!». Дети изображают все по тексту – сначала повторяя за педагогом, затем самостоятельно.

Упражнение «Палочка» - педагог передает сидящему рядом ребенку палочку и называет, что он передает, например, котенок. Ребенок должен поиграть с палочкой, как с котенком, затем передать другому ребенку.

Вариант 2 (усложненный, для детей второго года обучения) – поиграв с палочкой, ребенок передает ее другому ребенку и называет новый предмет (например, играет с «котенком», а передает «чайник»).

Вариант 3 – педагог передает палочку, но не называет, что это за предмет. Задача ребенка – самому придумать, что у него в руках и обыграть так, чтобы другие дети поняли, во что превратилась палочка.

Упражнение «Платочек» - сначала выполняется группой детей, затем по одному. Под музыку дети берут платочки и начинают «учить их танцевать», обязательно в соответствии с характером звучащей музыки.

Упражнение «Скопируй позу» - ведущий (сначала это может быть педагог, затем кто-то из детей) принимает любую позу, остальные должны точно ее повторить.

Вариант 2 – дети делятся на пары, один придумывает позу, другой повторяет, затем меняются и игра повторяется.

Игра «Показываем сказку» - каждый ребенок получает игрушку и находит себе свободное место в зале. Педагог рассказывает сказку, а дети ее обыгрывают. Успех и заинтересованность детей в этой игре зависит от умения педагога придумать текст и направить детей своевременными подсказками. Чем больше будет движений и диалогов, тем лучше.

«Жил на свете один котенок. Однажды он проснулся, потянулся, умылся и решил погулять. Вышел он во двор, а на встречу ему... обезьянка. Увидели они друг друга, постояли, помолчали, а потом котенок и говорит...» (ребенок сам должен придумать, что говорит котенок), затем педагог продолжает импровизацию до тех пор, пока в игре не поучаствуют все дети.

Вариант 2 – дети не получают игрушки, и превращаются сами в героев сказки и действуют и говорят в определенном образе.

Игра «Переглядки»- проводится в несколько этапов.

✓ Все дети смотрят на педагога. Педагог находит глазами одного из детей, моргает ему, ребенок, который «поймал» взгляд, должен поднять руку.

✓ Все дети смотрят на педагога. Педагог находит глазами одного из детей, моргает ему, ребенок, который «поймал» взгляд, должен моргнуть в ответ.

✓ То же самое делает один из детей.

✓ Ведущий (ребенок) находит глазами одного из детей, моргает ему, тот отвечает, они меняются местами.

✓ Играют все одновременно – нужно найти кого-то глазами, моргнуть, получить ответ и поменяться местами.

✓ Следующий этап – меняться местами в определенном, заданном заранее образе.

Игра «Тень» - ведущий (сначала педагог, затем ребенок) произвольно ходит по залу, делая какие – то движения (наклоняется, поднимает руку, перепрыгивает через воображаемое препятствие и т.д.). Группа детей ходит за ведущим и повторяет все движения, изображая его тень.

Приложение 2

Артикуляционные упражнения

1. Упражнение «Улыбочка» (статическое).

Цель. Развивать круговые мышцы губ.



Губы растянуты в виде улыбки, обнажая сомкнутые зубы. Удерживать губы в таком положении следует 10—15 с.

2. Упражнение «Дудочка» (статическое).

Цель. Развивать круговые мышцы губ.



Губы сомкнуты и вытянуты вперед в виде трубочки. Удерживать губы в таком положении следует 10—15 с.

3. Упражнение «Хоботок» (статическое).

Цель. Развивать подвижность губ.



Губы плотно сомкнуты и с напряжением вытянуты вперед до предела. Удерживать губы в таком положении следует 10 с.

4. Упражнение «Лопаточка» (статическое).

Цель. Развивать умение расслаблять мышцы языка и удерживать язык в таком положении длительное время.



Расслабленный широкий кончик языка положить на нижнюю губу. Удерживать язык в таком положении под счет до 10. Верхняя губа приподнята и не прикасается к поверхности языка.

5. Упражнение «Иголочка» (статическое).

Цель. Развивать умение напрягать боковые мышцы языка и длительное время удерживать язык в таком положении.



Узкий кончик языка высунуть из полости рта, не прикасаясь им к губам. Удерживать язык в таком положении под счет до 10.

6. Упражнение «Сердитая кошечка» (статическое).

Цель. Развивать подвижность мышцы спинки языка.



Рот приоткрыт. Кончик языка упирается в нижние передние зубы, спинка языка приподнята. Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении под счет до 10.

7. Упражнение «Желобок» (статическое).

Цель. Вырабатывать целенаправленную воздушную струю по средней линии языка на его кончик; развивать боковые мышцы языка.



Высунуть широкий язык из полости рта. Боковые края языка загнуть вверх. Плавно подуть на кончик языка. Выполнять упражнение следует 3—4 раза по 5—7 с.

8. Упражнение «Парус» (статическое).

Цель. Растягивать подъязычную связку; развивать умение расслаблять мышцы языка в приподнятом положении.



Рот широко раскрыт. Широкий кончик языка поставить за верхние зубы на бугорки, спинку языка немного прогнуть вперед. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении под счет до 10. Упражнение повторить 2—3 раза.

9. Упражнение «Чашечка» (статическое).

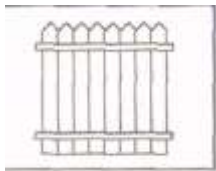
Цель. Упражнять в умении удерживать широкий язык в верхнем положении.



Рот широко раскрыт. Широкий кончик языка поднять вверх. Потянуть его верхним зубам, но не касаться их. Боковые края языка прикасаются к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении под счет до 10. Упражнение выполнить 3—4 раза.

10. Упражнение «Заборчик» (статическое).

Цель. Упражнять в умении удерживать зубы сжатыми; развивать круговые мышцы губ.



Зубы плотно сжаты. Губы находятся в положении улыбки. Упражнение выполнить 5—6 раз, продолжительность каждого упражнения 10—15 с.

11. Упражнение «Утиный клювик» (динамическое).

Цель. Развивать подвижность губ, быструю переключаемость губ с одной позиции на другую.



Губы находятся в положении трубочки, затем щеки втягиваются в полость рта, а губы несколько расслабляются и могут производить смыкательные и размыкательные движения.

12. Упражнение «Шторки» (динамическое).

Цель. Вырабатывать подвижность губ.



Рот приоткрыт. Нижняя губа закрывает нижние зубы, а верхняя губа в этот момент открывает верхние зубы. Затем положение губ меняется: нижняя губа открывает нижние зубы, а верхняя губа закрывает верхние зубы. Упражнение выполнить 5—6 раз.

13. Упражнение «Лошадка» (динамическое).

Цель. Растягивать подъязычную связку языка.



Присасывать кончик языка к нёбу. Темп пощелкивания должен меняться (медленно, быстрее, очень быстро). Упражнение способствует растяжению укороченной подъязычной связки. Упражнение выполнить 10—15 раз.

14. Упражнение «Грибок» (динамическое).

Цель. Растягивать подъязычную связку языка.



Широко раскрыть полость рта. Присосать поверхность языка к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттянуть вниз нижнюю челюсть. Упражнение выполнить 5—6 раз.

15. Упражнение «Маляр» (динамическое).

Цель. Вырабатывать подвижность языка в верхнем положении.



Широко раскрыть полость рта. Широким кончиком языка проводить по нёбу от верхних зубов до маленького язычка и Кратно. Упражнение проводить в медленном темпе 5—6 раз.

16. Упражнение «Дятел» (динамическое).

Цель. Вырабатывать подвижность кончика языка.



Рот широко раскрыт. Язык с силой ударяет в бугорки, находящиеся за верхними зубами; ребенок при этом произносит звук [д], подражая стуку дятла: д-д-д д-д. Упражнение проводится в течение 15—20 с.

17. Упражнение «Утюжок» (динамическое).

Цель. Активизировать кончик языка на бугорках.



Рот приоткрыт. Широким кончиком языка поглаживать бугорки, находящиеся за верхними зубами: назад-вперед. Упражнение проводить 20—25 раз.

18. Упражнение «Прогони комарика» (динамическое).

Цель. Вызвать самостоятельное дрожание кончика языка под воздействием сильной воздушной струи.



Верхняя и нижняя губы прикасаются к высунутому кончику языка. Сильная воздушная струя, направленная на кончик языка, приводит его в движение. Язык дрожит. Упражнение повторить 3 раза.

19. Упражнение «Покусывание кончика языка» (динамическое).

Цель. Активизировать мышцы кончика языка.



Губы в положении улыбки. Покусывание кончика языка производится 8—10 раз.

20. Упражнение «Качели» (динамическое).

Цель. Упражнять в быстрой смене движений кончика языка; отрабатывать координированные движения кончика языка (вверх-вниз).



Рот широко раскрыт. Кончик языка поднимается за верхние зубы на бугорки, а затем опускается вниз за нижние зубы.

Упражнение повторить 15—20 раз.

21. Упражнение «Катание шарика» (динамическое).

Цель. Укреплять боковые мышцы языка.



Губы сомкнуты. Напряженный кончик языка движется между губами и зубами, делая круговые движения как бы вокруг губ, но с внутренней стороны рта. Движения выполняются сначала в одном направлении (по часовой стрелке) - 5—6 кругов, затем в другом направлении (против часовой стрелки) - 5—6 кругов. Скорость движения языка можно менять.

22. Упражнение «Часики» (динамическое).

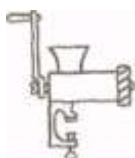
Цель. Развивать напряжение боковых мышц языка и координацию движения (справа налево).



Рот приоткрыт. Узкий язык движется от одного уголка рта к другому, стараясь не касаться губ.

Упражнение проводится в медленном темпе под счет педагога или сопровождается словами: тик-так, тик так, тик-так. Длительность выполнения упражнения - 20 с.

23. Упражнение «Мясорубка» (динамическое).



Цель. Выработать продвижение тонкого и широкого языка между зубами.

Губы в положении улыбки. Зубы плотно сжаты. Кончик языка проталкиваем между сжатыми зубами. Язык становится широким и тонким. Выдвигаем его вперед до предела. Упражнение повторить 3—4 раза.

24. Упражнение «Прятки» (динамическое).

Цель. Развивать подвижность спинки языка и умение удерживать длительное время кончик языка за нижними зубами.



Рот широко раскрыт. Зубы разомкнуты. Кончик языка упирается за нижние зубы. Спинка языка приподнимается и «выглядывает» из-за нижних зубов. Затем спинка языка опускается вниз, «прячется». Кончик языка при этом остается на прежнем месте. Упражнение выполнить до 10 раз.

25. Упражнение «Вкусное варенье» (динамическое).

Цель. Развивать движения широкого кончика языка в верхнем положении.



Широким кончиком языка обнять верхнюю губу и убрать язык в полость рта. Рот при этом не закрывать. Упражнение; повторить 5—6 раз.

26. Упражнение «Змейка» (динамическое).

Цель. Развивать боковые мышцы языка.



Рот раскрыт. Язык сильно высунуть вперед, напрячь и сделать узким. Узкий язык максимально выдвинуть вперед, а затем убрать в глубь рта.

Движения языка производятся в медленном темпе и выполняются 5—6 раз.

27. Упражнение «Настроение» (динамическое).

Цель. Вырабатывать подвижность губ.



Губы растянуть в улыбке. Зубы заборчиком. Эта часть упражнения представляет хорошее настроение (помогает мимика). Затем губы принимают положение трубочки. Зубы находятся в прежнем положении. Мимика помогает ребенку принять рассерженный вид.

Упражнение повторяется 5 раз и заканчивается улыбкой, т. е. хорошим настроением.

Приложение 3

(Краткое содержание спектаклей)

Красная Шапочка.

Сцена 1.

Мама просит Красную Шапочку сходить проведать бабушку и отнести ей пирожки и масло. Отправляя девочку, мама предупреждает ее, чтобы она была осторожна в лесу, не останавливалась и не разговаривала с незнакомыми. Красная Шапочка просит маму не беспокоиться, так как она уже взрослая, прочитала «Сказку о Красной Шапочке» и знает, чего можно ожидать от злого и коварного волка.

Сцена 2.

В лесу Красная Шапочка действительно встречает волка, который спрашивает, куда она идет и выясняет, где живет бабушка. Отправив девочку по длинной дорожке, волк бежит к бабушке по короткой. Оказалось, что их разговор слышала ворона, которую Красная Шапочка успокаивает, объясняя, что они с бабушкой уже выработали план действий и знают, что им делать в случае нападения волка.

Сцена 3.

Бабушка встречает волка, уже зная о его намерениях. Она сразу берет инициативу в свои руки, заставляя волка принести воды из колодца, наколоть дров и растопить печь, вскопать огород, прополоть грядки. Когда к бабушке приходит Красная Шапочка, волк раскаивается и просит у них прощение.

Бабушка и Красная Шапочка приглашают в гости всех, кто помогал им и устраивают праздничное веселье.

Самая нужная краска.

ПРОЛОГ. Действие происходит в Радужном королевстве, жителями которого являются краски и оттенки. Выгоняя из города Белую и Черную краски, оттенки даже не подозревали, какие события произойдут после их злого поступка.

СЦЕНА 1. Белая и Черная краски обосновались в небольшом домишке на самом краю города. Однажды ночью их сынишка, Серая краска, подслушав разговор родителей, решает отправиться в Радужный дворец, чтобы рассказать Королеве Золотой краске о несправедливом отношении оттенков к нему и его родителям.

СЦЕНА 2. Выслушав рассказ Серой краски, Королева приказывает основным краскам вышвырнуть его на улицу.

СЦЕНА 3. Оттенки, узнав, что Серая проник во дворец, начинают зло и жестоко дразнить его. Презрительно высмеяв его за то, что он расплакался, оттенки уходят, оставляя Серую одного. В это время к нему подходит Коричневая краска, утешает и советует сходить к Художнику, которого совершенно не знают и очень боятся жители Радужного королевства.

СЦЕНА 4. После встречи с Художником Серая понимает, что все краски и оттенки одинаково важны и нужны. Узнав, что без него в городе всем очень плохо, Серая вместе с Художником спешит на помощь.

СЦЕНА 5. Услышав приказ Королевы, все краски и оттенки собираются в Радужном дворце. Туда же вскоре приходят Серая краска и Художник. Объяснив свое отношение к каждой краске и оттенку, Художник предлагает написать картину всем вместе.

Муха – цокотуха.

1 сцена.

Действие начинается ярким, шумным базаром, на котором продавцами выступают различные насекомые – жуки, бабочки, муравьи, букашки. В разгар веселья появляется Муха. Она находит монетку и отправляется на поиски Самовара. Ей встречаются насекомые – продавцы, которые предлагают ей разные товары: Жуки – мебель, бабочки – витамины, муравьи – балалайки, букашки – посуду. В конце концов, Муха находит то, о чем мечтала – Самовар.

2 сцена.

Ожидая гостей, Муха накрывает на стол. Собираются гости – бабочки, жуки, муравья, приходит Пчела с банкой меда, последними появляются блошки. Наконец Муха сообщает, что приготовила гостям сюрприз – выступление великого иллюзиониста. Им оказывается коварный Паук, который заманивает Муху в свою сеть. В последний момент появляется отважный Комар, который в бою побеждает Паука и освобождает Муху. Праздник заканчивается общим весельем.

История одного двора.

Пролог. Сцена 1

Двор сторожит собака. У деда и бабки большое хозяйство: ищут червячков цыплята, купаются в луже поросята. Иногда их пугают назойливые лягушки.

Сцена 2

Амбар полон запасов. Их охраняют кошка Мурка и коты.

Но в это мирное течение жизни вмешиваются голодные хитрые мыши под предводительством Пика и Пока. Они крадут мешок зерна из-под носа спящих котов.

Обнаружив пропажу, дед с бабкой ругают котов, которые бросаются в погоню за мышами.

Сцена 3

Мыши делят добычу возле своей норы. Их догоняют коты, отнимают украденное зерно. Мыши просят прощения. Наступает временное перемирие.

Сцена 4

Бабка испекла пирог и угощает им весь свой двор. Все веселятся, но... противостояние кошек и мышей продолжается.

Репка (Л. Поляк)

Пьеса в одном действии, в двух картинах

Действующие лица:

Дед, Баба, Репка, Внучка, Жучка, Кошка, Мышка.

Картина первая

На сцене декорации: изба, огород. Занавес открывается. У крыльца спорят Дед и Баба.

Голос за сценой:

Жил в одной деревне Дед
Вместе с Бабкой много лет.

Дед.

Приготовь-ка, Бабка, Деду
Репы пареной к обеду.
(Бабка отмахивается от него, качает головой.)
Зря ты мне не прекословь,
Поживее приготовь!

Баба *(топает ногой, машет руками на Деда, затем разводит руками).*

Рассердил меня ты крепко!
Кашу ешь! Ну нету репки!
Хочешь репку — так пойд
В огороде посади.

Дед.

Что ж, пожалуй, я схожу,
Да и репку посажу.
В самом деле я схожу —
Сладку репку посажу.
Репка выросла на славу...

(Баба идет в избу. Дед сажает репку в огороде: имитирует копание лопатой, сеет семена.)

Репка *(медленно поднимается, напевая).*

Уважаема в народе,
Я расту на огороде.
(Выпрямляется во весь рост.)
Вот и выросла большая.
(Осматривает себя, любуясь.)
До чего же хороша я!
(Поворачивается, пританцовывая.)
Сладкая и крепкая,

Называюсь Репкой я!
Дед (восхищенно).
Репка выросла на славу...
Не видал такую, право!
Что за чудо из чудес?!
Репка — чуть не до небес!

(Подходит, хватается за репку руками, пытается ее выдернуть.)
Дерну-ка... Не тут-то было —
Одному не хватит силы.
Что мне делать? Как тут быть?
Кликну Бабку подсобить.
Ну-ка, Бабка, подойди,
Чудо-репку погляди!
(Подходит Бабка, Дед показывает рукой на репку.)

Дед.
Очень хочется мне репки,
Да, видать, корнями крепко
Репка в землю уцепилась...
Подсоби мне, сделай милость!

Бабка (удивленно покачивает головой).
Прожила я лет немало,
Но такого не видала.
(Показывая рукой на репку, восхищенно произносит.)
Правда — чудо из чудес:
Репка чуть не до небес!
Ухвачусь-ка я за Дедку,
Вместе дружно дернем репку.

(Дед и Баба вместе пытаются вытащить репку.)
Бабка (громко командует).
Раз — вот эдак!
Раз — вот так!

(Вытирая пот с лица, сокрушается.)
Ох!.. Не вытянуть никак...

Репка (поет и пританцовывает).
Уважаема в народе,
Я расту на огороде.
Вот какая я большая!
До чего же хороша я!
Сладкая и крепкая,
Называюсь Репкой я!
Вам с такой красавицей

Ни за что не справиться!!!
Бабка (*показывая Деду ладони*).
Знать, мои ослабли ручки.
Позову на помощь внучку,
Ну-ка, Машенька, беги,
Репку дергать помоги!

Внучка (выбегает вприпрыжку, весело напевая).
Я бегу, спешу на помощь.
Где он, непослушный овощ?!
Мои рученьки не слабы.
Ухвачусь за кофту Бабы.
Как бы ни цеплялась крепко,
Мы тебя осилим, Репка!

(Дед, Баба, и Внучка пытаются вытащить репку.)
Внучка (*громко командует*).
Раз — вот эдак!
Два — вот так!

(Удивленно разводит руками.)
Нет! Не вытянуть никак...

Репка (*поет и пританцовывает*).
Уважаема в народе,
Я расту на огороде.
Вот какая я большая!
До чего же хороша я!
Сладкая и крепкая,
Называюсь Репкой я.
С Репкою-красавицей
И втроем не справиться!!!

Внучка.
Вот так репка! Ну и овощ!
Знать, придется звать на помощь...

(Кличет собаку.)
Жучка! Жученька!
Беги, Репку дергать помоги!

(Выбегает Жучка.)
Жучка.
Гав-гав-гав! Слыхала:
Деду Репы хочется к обеду.
Гав! Помочь готова Жучка!
Уцеплюсь, гав-гав, за Внучку.

(Дед, Баба, Внучка и Жучка пытаются вытащить репку).

Жучка *(громко командует).*

Гав-гав — взяли!

Гав-гав — вместе!

(Удивленно.)

Гав!!! А репка-то на месте!

Гав — еще разок, вот так!

(Огорченно.)

Гав — не вытянуть никак....

Репка *(поет и пританцовывает).*

Уважаема в народе,

Я расту на огороде.

Вот какая я большая!

До чего же хороша я!

Сладкая и крепкая,

Называюсь Репкой я.

С репкою красавицей

Вчетвером не справиться!!!

Жучка.

Гав! Придется кликнуть Кошку,

Чтобы помогла немножко.

(Зовет кошку.)

Мурка! Кисонька! Беги!

Репку дергать помоги!

(Выходит, мягко ступая, Мурка.)

Мурка *(ласково, чуть нараспев).*

Мя-я-у! Му-у-р! Помочь я ра-а-да.

Что, скажите, делать на-а-до?

По-ня-ла-а, ответ тут про-о-ст:

Ухвачусь за Жучкинхво-о-ст.

(Все вместе пытаются вытащить репку.)

Мурка *(командует).*

Мяу — взяли дружно вместе!

(Удивленно.)

Му-у-р-р, а репка все на месте!

Мяу! Мур! Еще!.. Вот так!..

(Огорченно.)

Му-р-р-р. Не вытянуть никак...

Репка (*поет и пританцовывает*).

Уважаема в народе,
Я расту на огороде.
Вот какая я большая!
До чего же хороша я!
Сладкая и крепкая,
Называюсь Репкой я.
Вам с такой красавицей
Впятером не справиться!!!

Мурка.

Му-р-р. Без Мышки нам, видать,
С Репкою не совладать.
Поищу, пожалуй, Мышку...
Где-то прячется, трусишка!

(Появляется Мышка, опасливо озирается, попискивает, испуганно останавливается перед Муркой.)

Кошка (*ласково*).

Ты меня не бойся, крошка.
Я —соседка, Мурка-кошка.
Мяу! Мур! За мной беги,
Репку дергать помоги!

Мышка (*радостно*).

Пи-пи-пи! Как это мило!
Помогу, коль хватит силы.

(Обращается к залу.)

Коли так - не побоюсь
И за Мурку уцеплюсь.
Кошки я не побоюсь
И за хвостик уцеплюсь!

(Мышка хватается за Муркин хвост, командует: «Пи-пи пи!» Все дружно дергают и, выдернув репку, падают.)

Заключение

Дед (*обращается к залу*).

Велика ль у Мышки сила?!
Ну да дружба победила!
Вместе вытянули репку,
Что в земле сидела крепко!

Золушка

(Сценарий новогоднего спектакля для детей и родителей (педагогов))

Сцена 1.

КОРОЛЬ: Золушка – старинная сказка, родилась много-много веков назад и с тех пор всё живёт и живёт. И каждый рассказывает её на свой лад. Вот и сегодня, в канун Нового года, вы услышите и увидите новую, но такую всем знакомую сказку

Итак, внимание, внимание,
Всех затаить прошу дыхание.
На радость всем и удивление
Мы открываем представление.

Уходит, занавес открывается.

ЗОЛУШКА: Ах, как это печально, что меня не возьмут на бал, ведь это обо мне говорил отец, как вы догадались, я- Золушка.

ПЕСНЯ

Прячу я печаль свою, я не плачу, а пою,
Улыбаюсь даже.
Но неужто никогда, не уйти мне никуда,
От золы и сажи. *2р.*
От того, что я добра, надрываюсь я с утра,
До глубокой ночи.
Всякий может приказать, а спасибо мне сказать
ни один не хочет.

МАЧЕХА: Золушка!

ЗОЛУШКА: Я здесь матушка!

ДОЧКИ: Явилась, наконец!

МАЧЕХА: Мы с Анной и Марианной сидим тут совершенно в беспомощном состоянии и ждём тебя, чтобы ты нам помогла одеться, а ты...

ЗОЛУШКА: Я ведь не знала, матушка.

МАЧЕХА: Я работаю, я бегаю, я хлопочу, я ходатайствую, я требую, я очаровываю, благодаря мне мы сидим в театре на директорских табуреточках, солдаты отдают нам честь, моих дочек скоро запишут в бархатную книгу первых красавиц двора. Одним словом у меня столько связей, что можно с ума сойти, от усталости, поддерживая их. И где благодарность? Я спрашиваю, где благодарность?

ЗОЛУШКА: *(вздыхает)* Я стараюсь.

МАЧЕХА: Не смей вздыхать! А то я расстроюсь!

ЗОЛУШКА: Хорошо, я буду весёлой.

МАЧЕХА: Мы посмотрим ещё, имеешь ли ты право веселиться. Скажи, готовы ли наши бальные платья, которые я тебе приказала сшить за семь ночей.

ЗОЛУШКА: Да, да матушка сейчас принесу.

Фанфары, объявление о бале.

МАЧЕХА: Девочки, вы слышали? Бал в королевском дворце. Это наш шанс! Так, быстро одеваться.

Золушка. Матушка, а можно мне тоже поехать на бал?

Дочери. Тебе? Такой замарашке? Вот это да! Ну, ты и придумала!

Золушка. Но ведь приглашены все девушки королевства.

Мачеха. Да, приглашены все... Ты тоже можешь поехать...

Золушка. Ах, спасибо, спасибо, матушка (собирается бежать)

Мачеха. Но прежде, девонька, ты убери в комнатах, вымой окна, натри пол, прибери в кухне и выполни грядки, посади под окнами семь розовых кустов, а главное - ты познай саму себя и намели кофе на семь недель.

ЗОЛУШКА: Но, матушка, я ведь и в месяц со всем этим не управлюсь.

МАЧЕХА: А ты поторопись, поторопись.

Мачеха с дочками уходят.

Золушка. Ну что ж, надо постараться, может, и успею (из-за кулис крик: «Золушка!»). Нет, так мне не успеть

(Золушка перебегает из комнаты в комнату)

ДОЧЕРИ: (кричат из-за кулис) Золушка, затяни мне потуже пояс.

... надень мне накидку.

... причеши меня.

... застегни воротник.

(Слышится топот копыт, голос из-за кулис: «Карета подана!»)

Выходят Мачеха с дочками и Золушкой

МАЧЕХА: Скорее девочки, Анна, Марианна, а то мы можем опоздать.

Ах, да! Золушка, ты не готова?

ЗОЛУШКА: Я не поеду...

МАЧЕХА: Не поедешь? Как жаль... Ну, ничего страшного, как-нибудь в другой раз. Крошки, за мной!

Уходят.

Золушка. Ах, подумаешь, королевский бал. Наверняка там ужасно, и скучно, и тоскливо, и совершенно... и совершенно чудесно (*плачет*)

Развеселить Золушку

Золушка. Спасибо вам, милые... Но бал... Ах, как бы мне хотелось попасть туда.

Но никогда, никогда этого не будет...

(затемнение, работает зеркальный шар, появляется Фея)

ЗОЛУШКА: Крёстная!? Здравствуйте!

ФЕЯ: Здравствуй, милая. А ну-ка, улыбнись, вытри слезки, разве на бал ездят в таком виде?

ЗОЛУШКА: А я и не еду.

ФЕЯ: Как это не едешь? Очень вредно не ездить на бал, когда этого заслуживаешь.

ЗОЛУШКА. Но у меня столько работы...

ФЕЯ: Чепуха! У нас есть замечательные помощники, они все сделают в лучшем виде.

Танец

ФЕЯ. Ну вот, что я говорила?

ЗОЛУШКА. Ах, крестная, спасибо.

ФЕЯ. Но надо поторопиться, на чудеса тоже нужно время

ЗОЛУШКА: На чудеса?

ФЕЯ. Так, куда же запропастилась моя палочка? Последний раз я видела ее... не помню... Неужели выронила?

ЗОЛУШКА. Но я не знала, что ты...

Фея. Что твоя крестная – фея? Да – да... где же эта палочка... О, вспомнила, она же под рукой. Так, с чего начнем?

С детьми – из чего сделать карету, коней, кучера, лакея.

Фея. Ну вот, все готово. В карету, моя дорогая!

Золушка. А...

Фея. Не стоит благодарить. В карету, в карету (подталкивает Золушку)

Золушка. Мое платье...

Фея. Ах, да! Конечно, в таком виде невозможно ехать на бал. Но ничего, мы это сейчас исправим. Так-так-так. Ага, я думаю, это подойдет

Фея взмахивает палочкой, музыка, появляется Золушка в платье.

Золушка. Это как сон, сказочный сон наяву.

Фея. Да, детка. И, как любой сон, он не может длиться вечно. Времени у тебя только до полуночи.

Золушка. Ах, спасибо...

Фея. Нет, ты должна твердо запомнить.

Как настанет Новый год,

Волшебство мое уйдет.

Ровно в полночь в эту ночь

Силы фей уходят прочь.

Дальше властвует обычно

Дед Мороз в своем величье.

Золушка. Я поняла. Но на большее я и не надеялась.

Фея. Счастливо, моя детка. Развлекайся, танцуй, веселись, счастливого тебе пути!

(занавес закрывается)

СЦЕНА 2.

(занавес открывается, представление гостей, танцы)

ИЗ-ЗА КУЛИС: Ваше величество, прибыла неизвестная принцесса.

КОРОЛЬ: Неизвестная, прекрасно! А, где она, я хочу скорее её увидеть!

Где она, где она. Вот она! Ах-ха-ха! Боже мой, здравствуйте!

Здравствуйте, здравствуйте таинственная... Нет-нет! Не делайте реверанс на ступеньках это так опасно. Не-не нет! Не снимайте, пожалуйста, перчатки, здравствуйте.

ЗОЛУШКА: Здравствуйте!

КОРОЛЬ: Я ужасно рад, что вы приехали, ужасно!

ЗОЛУШКА: Здравствуйте! Ваше величество, я тоже рада, что приехала к вам, мне так нравится у вас! (смеются оба)

КОРОЛЬ: Ой, радость – то какая, она говорит искренне.

ЗОЛУШКА: Конечно, Ваше величество!

КОРОЛЬ: Пойдёмте, моя дорогая.

(Король и Золушка идут по залу)

КОРОЛЬ: А вот и мой сын! Принц! Сынок, смотри, кто к нам приехал. Кто к нам приехал? Кто к нам приехал? Узнаёшь? Скажи, сейчас скажет!

ПРИНЦ: Таинственная и прекрасная незнакомка!

КОРОЛЬ: Молодец! Совершенно верно, вы только подумайте, какой умный мальчик. Ты выпил молоко и скушал булочку? Не стоял на сквозняке?

ПРИНЦ: Папа!

КОРОЛЬ: Отчего ты такой бледный? Почему ты молчишь?

ПРИНЦ: Ах, государь, я молчу потому, что я не могу говорить.

КОРОЛЬ: Неправда, неправда, вы не верьте ему, несмотря на свои годы, он всё говорит, и комплименты, и речи, и стихи, и тосты. Сынок, ну-ка скажи стишок.

ПРИНЦ: Ах!

КОРОЛЬ: Сейчас скажет, ну...

ПРИНЦ: Не сердитесь на меня, прекрасная барышня...

КОРОЛЬ: Она не сердится.

ПРИНЦ: Но я очень люблю своего отца и почти всегда его слушаюсь.

КОРОЛЬ: Любит, и почти всегда слушается.

ПРИНЦ: Ах, папа...

Ах, папа, я в бою бывал

Под грохот барабана

Одним ударом наповал

Сразил я великана.

Ах, папа, сам единорог

На строгом поле чести

Со мною справиться не смог

И пал со свитой вместе.

Ах, папа, вырос я большой

А ты и не заметил

И вот стою я сам не свой

Судьбу свою я встретил.

Ах, папа...

КОРОЛЬ: А? Браво, очень славный стишок, откуда это? Нравится он вам, прекрасная барышня?

ЗОЛУШКА: Да, мне всё здесь так нравится.

ПРИНЦ: Сегодня прекрасная погода, не правда ли?

ЗОЛУШКА: Да, принц! Погода сегодня прекрасная.

ПРИНЦ: Я надеюсь, вы не устали в дороге.

ЗОЛУШКА: Ой, что вы принц. В дороге я отдохнула. Благодарю Вас.

КОРОЛЬ: Господа! Позвольте вам представить девушку, которая ещё ни разу не была у нас, волшебной одетую, сказочно прекрасную, сверхъестественно искреннюю и таинственно скромную. Вот она.

МАЧЕХА: Определенно нет. Хотя, стойте, кого она мне напоминает? Ну конечно, это же... *(шепчет на ухо дочерям)*

Дочери. Не может быть!

Мачеха. Идемте! Надо ей помешать!

Уходят.

Король. Сударыни, куда же вы! Бал только начался! Ну, да ладно, не велика потеря.

ПРИНЦ: Разрешите пригласить вас на первый танец?!

БОЙ ЧАСОВ.

ЗОЛУШКА: Ну, вот и всё. Спасибо вам, принц, за всё, за то, что вы такой вежливый и добрый. Лучше вас я никого не видела на свете.

ПРИНЦ: Почему вы так печально говорите?

ЗОЛУШКА: Потому, что... Мне пора уходить.

ПРИНЦ: Нет, я не могу вас отпустить, не уходите, останьтесь.

ЗОЛУШКА: Прощайте, милый принц!

Золушка пытается убежать, мачеха с дочками ее не пускают.

Появляется Дед Мороз

Д.М.: Пусть эта сказка не кончается

И волшебство ее продлится,

Пусть принц и Золушка венчаются,

А мачеха пускай не злится.

Пусть в новый год вам повстречаются

Лишь люди добрые, хорошие,

Пусть все желанья исполняются,

А все проблемы канут в прошлое.

Все герои кланяются, занавес закрывается.