

## 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»

**Исполнение программы (скрипка, альт, виолончель):** Поступающие должны исполнить:

- а) одну трёхоктавную гамму (мажорную или минорную) по выбору абитуриента (по 4, 8, 12 и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато), двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- б) два этюда на различные виды техники;
- г) одно произведение крупной формы (две части сонаты, 1-ую или 2-3-ю части концерта);
- д) одну пьесу (желательно виртуозного характера).

**Исполнение программы (контрабас):** Поступающие должны исполнить:

- а) одну гамму;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы или несложное сочинение крупной формы.

Абитуриенты, не имеющие музыкального образования, проходят испытание в форме собеседования.

**Сольфеджио (скрипка, альт, виолончель):** Поступающие должны:

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8 тактов, диатонический в своей основе с элементами хроматизма. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, пунктирный ритм, группы с шестнадцатыми. Время написания 25-30 минут, 10-12 проигрываний.
2. Спеть гамму: мажорную (натурального и гармонического вида), минорную (натурального, гармонического, мелодического вида).
3. Спеть в тональности:
  - ступени;
  - интервалы с разрешением (чистые, большие, малые, тритоны, характерные);
  - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, Д7 и его обращения с разрешением, вводные септаккорды (малый и уменьшённый) с разрешением).
4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в пункте 3.
5. Определить на слух:
  - а) лады (мажор двух видов, минор трёх видов), отдельные тетракорды, ступени;
  - б) интервалы, аккорды тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала и 3-4 аккорда);
  - в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с требованиями п. 3).
6. Спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в объёме 8-16 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).

**Музыкальная грамота (скрипка, альт, виолончель):** Поступающие должны:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 5-ти знаков в ключе.
2. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы, тритоны и характерные интервалы (от заданного звука (вверх и вниз) и в тональности).
3. Строить от заданного звука вверх и вниз 4 вида трезвучий (мажорные и минорные трезвучия с обращениями), Малый мажорный септаккорд с обращениями, Малый минорный, Малый с уменьшённым трезвучием и Уменьшённый септаккорды в основном виде.
4. Строить в тональностях до 5-ти знаков в ключе главные трезвучия и их обращения, Д7 и его обращения, вводные септаккорды (малый и уменьшённый).
5. Уметь прочесть мажорную и минорную хроматическую гамму в восходящем и нисходящем направлениях.
6. Иметь представление об основных элементах музыкального языка (интервалах, аккордах и их обращениях, ритме, темпе, тональности, ладах), уметь определить параллельную и одноименную тональности, объяснить явление энгармонизма.

**Сольфеджио и музыкальная грамота (контрабас):**

Поступающие, имеющие начальную музыкальную подготовку, сдают музыкально-теоретическую подготовку (сольфеджио и музыкальную грамоту) в соответствии с требованиями, предъявляемыми к поступающим на отделение «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Поступающие, не имеющие музыкального образования, проходят испытание в форме собеседования, направленного на выявление качественных показателей музыкального слуха, чувства ритма, памяти, вокальной интонации и потенциала их развития.