

ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ
Театральная школа Константина Райкина

52.03.05

ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

профиль

«ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ»

Москва 2023

НАБОР 2023
высшее образование

**"ТЕАТРОВЕДЕНИЕ
И ДРАМАТУРГИЯ"**

Мастерская
театрального критика
Павла Руднева
и драматурга
Олжаса Жанайдарова



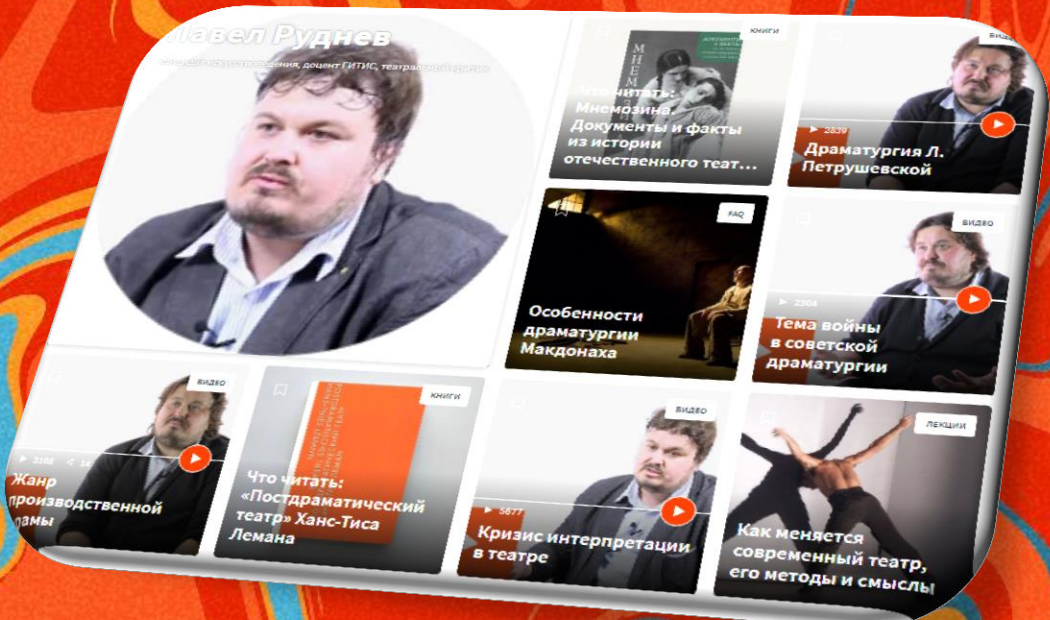


Мы бы хотели, чтобы на едином курсе «Театроведение и драматургия» сочетались театральные критики с журналистской хваткой; театроведы с учеными интересами; драматурги с желанием писать для современной сцен будущие завлиты (заведующие литературной частью) театров, ответственные за профессиональное общение с драматургами; театроведы с проектным мышлением, модераторы и кураторы (П.А. Руднев.)

РУДНЕВ ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ

театровед, театральный критик,
арт-менеджер,
кандидат искусствоведения, доцент.

В разные годы эксперт премии «Золотая Маска» и куратор программы «Маска Плюс», ридер и член жюри крупнейших российских и международных драматургических конкурсов: «Евразия», «Кульминация», «Любимовка», «Ремарка»



ОЛЖАС ЖАНАЙДАРОВ

российский писатель, драматург, номинант
национальной премии «Золотая маска»



На курсе «Театроведение и драматургия» вы, конечно, в первую очередь научитесь писать пьесы. Это станет возможным и для тех, кто уже пробовал писать, и для тех, у кого вообще не было такого опыта. Где искать идеи для пьесы? Как придумать интересного героя? Почему важно понимать драматическую структуру, чтобы создать хороший текст? Какие приемы могут сделать пьесу ярче? Вы сможете писать как авторские тексты, так и истории по заказу, проектные пьесы, тексты для лабораторных эскизов и полноценных спектаклей. Также вы научитесь работать в самых разных жанрах и форматах – документальная пьеса, сюжетная история, абсурд, монодрама, комедия, инсценировка. На курсе помогут определиться с творческой стратегией, подсказать, какой стиль, какие темы подходят лично вам. Здесь не будет метода «одной гребенки» – каждый сможет найти свой собственный язык, свою собственную художественную индивидуальность.

Присоединяйтесь! Будет интересно!

Высшая школа сценических искусств

дает потрясающее театроведческое образование, связанное с системностью мышления, организаторскими навыками.

Она готовит не только театроведов и театральных критиков, историков и теоретиков театра, но и драматургов, инсценировщиков, заведующих литературной частью театра, руководителей и кураторов разнообразных театральных проектов.

Наш выпускник по направлению подготовки «Театроведение» является разносторонне развитым человеком и имеет колоссальный багаж теоретических знаний об истории сценического искусства и мировой художественной культуры в целом, отлично знает литературу и литературоведение, театроведение и иные смежные области.

Это специалисты с безупречным эстетическим вкусом, развитой памятью и аналитическим мышлением, обладают грамотностью, литературным слогом, навыками ораторского искусства. Наши выпускники ценят талант и понимают значение личности художника, вглядываются в его лицо со всеми особенностями и индивидуальными чертами, разгадывая тайные, лежащие не на поверхности смыслы театрального текста.

КАФЕДРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И ОБЩЕГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

на кафедре сконцентрированы высококлассные педагоги и ученые – театроведы и литературоведы, искусствоведы и философы, активно действующие театральные критики и теоретики сценического искусства, историки театра и драматурги-сценаристы



**АБРАМОВ
ПЁТР
ВАЛЕРЬЕВИЧ**

кандидат
филологических наук



**ВАВИЛИНА
НАТАЛЬЯ
ЮРЬЕВНА**

кандидат
искусствоведения



**РУДНЕВА
ОЛЬГА
СЕРГЕЕВНА**

кандидат
философских наук,
доцент



**АКУНИНА
ЮЛИЯ
АРКАДЬЕВНА**

кандидат
педагогических наук,
доцент

КАФЕДРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И ОБЩЕГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН



**МАРТИРОСЯН
РУЗАННА
МАКСИМОВНА**
кандидат
искусствоведения,
доцент



**ШМАТОВА
ГАЛИНА
АНДРЕЕВНА**
кандидат
культурологии



**ЖУКИНА
ГАЛИНА
ОЛЕГОВНА**
кандидат
филологических наук



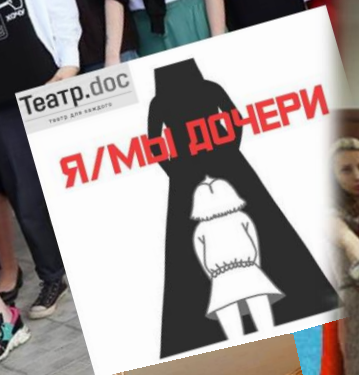
**ПАШИНИНА
ОЛЬГА
ВЛАДИМИРОВНА**
кандидат
искусствоведения



ТЕАТР РОССИИ. XXI ВЕК
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ТЕАТР РОССИИ
XXI ВЕК

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
ТОМ I



Межвузовская научно-практическая конференция

СЕМИОТИКА ОТРАЖЕНИЯ
ЛИТЕРАТУРА - ТЕАТР - КИНО

к 100-летию
Ю. М. Лотмана

14-15 декабря 2022 года

Семиотика сцены и проблемы художественного периода,
пространство знака и символа в кино, современная режиссура за чтением

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ! БУДЕТ ИНТЕРЕСНО!



ИННОВАЦИИ
В МЕТОДИКЕ
ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН
В СФЕРЕ
ТЕАТРАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО
НАСТАВНИЧЕСТВА





ВЫСШАЯ ШКОЛА
СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ