

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**  
**«Инструменты народного оркестра»**

**Специальность:** Поступающие должны исполнить:

► **по классу гитары:**

- а) пьесу старинного характера;
  - б) пьесу эпохи классицизма;
  - в) обработку русской народной песни.
- \*либо три разнохарактерные пьесы.

► **по классу баяна, аккордеона:**

- а) обработку народной песни;
- б) две разнохарактерные пьесы.

► **по классу домры, балалайки:**

- а) две разнохарактерные пьесы;
- б) один этюд.

**Сольфеджио:** Поступающие должны:

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8 тактов, диатонический в своей основе с элементами простейшего хроматизма. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические трудности: целые, половинные ноты с точкой, половинные, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая и две шестнадцатые. Время написания 25-30 минут, 10-12 проигрываний.
2. Спеть гамму: мажорную (натурального и гармонического вида), минорную (натурального, гармонического, мелодического вида) до 2-х знаков в ключе.
3. Спеть в тональности:
  - ступени;
  - интервалы с разрешением (чистые, большие, малые, тритоны);
  - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением).
4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в пункте 3.
5. Определить на слух:
  - а) лады (мажор двух видов, минор трёх видов), отдельные тетракорды, ступени;
  - б) интервалы, аккорды тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала и 3-4 аккорда);
  - в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с требованиями п. 3).
6. Спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).

**Музыкальная грамота:** Поступающие должны:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.
2. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы и тритоны (от заданного звука (вверх и вниз) и в тональности).
3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, Малый мажорный септаккорд с обращениями.
4. Строить в тональностях до 4-х знаков в ключе главные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения.

Абитуриенты, не имеющие начального музыкального образования, проходят испытание в форме собеседования.