

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАЛУЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМ. С.И. ТАНЕЕВА»
(ГБПОУ КО «КОМК им. С.И. Танеева»)

ПРИНЯТО

На заседании педагогического
совета ГБПОУ КО «Калужский
областной музыкальный колледж
им. С.И. Танеева»

Протокол № 3 от 20.01.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ КО
«Калужский областной
музыкальный колледж
им. С.И. Танеева»



 Л.Г. Лихачева
Приказ № 17 от 04.02.2025

ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации выпускников

по специальности 53.02.07

Теория музыки

Составлено в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1. Итоговая государственная аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 № 968) с целью выявления соответствия результатов освоения студентами образовательных программ среднего профессионального образования соответствующим требованиям.

2. Итоговая государственная аттестация проводится после завершения 8 семестра. Условием допуска к аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдачи всех контрольных уроков, зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении педагогического совета.

В период подготовки к итоговой государственной аттестации могут проводиться консультации по закреплению полученных студентом знаний, представлений, умений и навыков, зафиксированные в учебном плане.

I. Виды итоговой государственной аттестации:

- 1) дипломная работа по музыкальной литературе;
- 2) итоговый междисциплинарный экзамен по предмету «теория музыки»;
- 3) итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке.

II. Объем времени на подготовку и проведение.

Подготовка итоговой государственной аттестации с 1 июня по 6 июня.
Проведение итоговой государственной аттестации с 7 июня по 28 июня.

III. Состав итоговой государственной аттестации

Дипломная работа по музыкальной литературе.

- 1) дипломная работа является одним из видов аттестационных требований выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной программе СПО.
- 2) защита дипломной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Преподаватель организатор музыкально-просветительской деятельности»
- 3) представление дипломной работы проводится в форме защиты реферата и ответа по экзаменационным билетам по музыкальной литературе
- 4) защита дипломной работы проводится в специально подготовленном помещении

Необходимые экзаменационные материалы.

Билеты, включающие в себя вопросы пройденного курса и составленные с учетом экзаменационных требований, имеющих в рабочих программах, утвержденных ПЦК.

Государственной аттестации предшествуют консультации по предметам, выносимым на экзамен.

Экзамен по музыкальной литературе включает в себя защиту дипломного реферата и устный ответ по билету с музыкальными иллюстрациями. Возможны дополнительные вопросы и дополнительная проверка знаний музыкального материала на слух.

Условия подготовки и условия проведения.

В целях повышения качества подготовки студентов теоретического отделения, укрепления профессиональных навыков и расширения общего культурного уровня итоговый экзамен по музыкальной литературе включает защиту дипломной работы. Дипломная работа выполняется под руководством преподавателя в течении 7-8 семестров.

Тематика дипломной работы выбирается из всех разделов курса музыкальной литературы (учитывается склонность учащихся к тому или иному характеру работы и утверждается на заседании П.Ц.К. Дипломная работа с рецензий преподавателя представляется до начала итоговой государственной аттестации заместителю директора по учебной работе, который после утверждения передает ее для ознакомления членам государственной аттестационной комиссии.

Дипломная работа имеет своей целью следующее:

- 1) способствовать практическому освоению студентами курса музыкальной литературы;
- 2) выработать и выявить у студентов умения обобщать характерные черты данного произведения, автора, эпохи; излагать мысли в литературной форме;
- 3) приучить учащихся к направленной и грамотной работе со специальной литературой;
- 4) развить творческие способности учащихся, имеющих склонности к научно-исследовательской работе.

Примерные темы дипломных работ:

1. «Песни любви» И. Брамса.
2. «Гебриды» Ф. Мендельсона.
3. «Фауст» Ш. Гуно
4. Песни Малера.
5. Увертюры К. Вебера
6. «Каменный гость» Даргомыжского.

7. «Антар» Римского-Корсакова.
8. 2-й квартет П. Чайковского.
9. «Мечты» Н. Скрябина.

Возможна проблемная постановка вопроса в рефератах. Например: «Использование речитативной мелодики для характеристик действующих лиц в опере Даргомыжского «Каменный гость».

Объем дипломной работы 20-25 рукописных страниц, или 10-15 печатных страниц.

Критерии оценки по защите дипломной программы.

1. Соответствие дипломной работы заявленной теме
2. Глубина раскрытия темы
3. Полнота и качество ответа на поставленные вопросы
4. Грамотное и последовательное изложение материала
5. Теоретическая и практическая значимость работы

Ответ по билетам выявляет знания и умения, накопленные студентами за 4 года обучения. Выпускник, отвечая на вопросы экзаменационного билета должен:

- знать все произведения, пройденные по данной дисциплине;
- уметь логично, грамотно и профессионально рассказывать о них, дав характеристику образно-эмоционального содержания особенностей композиции и драматургии, стилевых выразительных средств;
- выразительно и профессионально иллюстрировать свой ответ на фортепиано;
- обнаружить эрудицию, кругозор, смекалку в результате возникновения дополнительных вопросов со стороны экзаменационной комиссии;
- проявить самостоятельность мышления в процессе анализа произведения, делать обобщения и выводы;

В экзаменационный билет включается 2 вопроса: 1 по зарубежной музыке, а 2-й по отечественной музыке.

Примерный перечень вопросов по зарубежной музыкальной литературой:

1. И.С. Бах. ХТК. Прелюдия и fuga s moll.
2. Лондонские симфонии И. Гайдна (на примере 103 и 104 симфоний).
3. В. Моцарт. Опера «Дон Жуан».

4. Л. Бетховен. Соната ор. 57 («Аппассианата»).
5. Вокальное творчество Ф. Шуберта на примере цикла «Зимний путь».
6. Р. Шуман. «Карнавал».
7. Характеристика творчества Ф. Шопена.
8. Ф. Лист. «Прелюды».
9. Оперная реформа Р. Вагнера на примере оперы «Лоэнгрин».
10. Особенности драматургии в опере Д. Верди «Аида».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен».
12. Черты музыкального импрессионизма на примере прелюдий К. Дебюсси.

Примерный перечень вопросов по русской музыкальной литературе:

1. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».
2. Вокальное творчество Даргомыжского.
3. Бородин. 2-я симфония. Принципы эпической драматургии.
4. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
5. Мир реальности и фантастики в опере Римского-Корсакова «Снегурочка».
6. Симфонизм П.И. Чайковского. Симфония № 4.
7. Характеристика творчества С.И. Танеева.
8. Сонатное творчество Скрябина. Соната № 4, ор. 30.
9. С. Рахманинов. 2-й концерт для фортепиано с оркестром.
10. Особенности драматургии в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
11. Трактовка цикла в симфоническом творчестве Д. Шостаковича.
12. Черты стиля Г. Свиридова.

Итоговый междисциплинарный экзамен по предмету «Теория музыки».

- 1) итоговый междисциплинарный экзамен по предмету «Теория музыки» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель»;
- 2) итоговый экзамен проводится в специально подготовленных аудиториях;
- 3) на выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Итоговый междисциплинарный экзамен по предмету «Теория музыки» проводится по группе дисциплин:

- элементарная теория музыки
- гармония
- анализ музыкальных произведений
- полифония

Необходимые экзаменационные материалы.

Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный интегрированный характер. Рекомендуемая форма экзамена – ответ по экзаменационным билетам. Предлагаемые вопросы и практические задания, распределяются в равных пропорциях в экзаменационных билетах.

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ:

Примерный перечень вопросов:

1. Музыкальный звук. Нотное письмо.
2. Лад и тональность.
3. Интервалы.
4. Аккорды.
5. Ритм. Метр. Темп.
6. Родство тональностей. Типы тональных соотношений.
7. Диатонические разновидности мажора и минора. Пентатоника. Понятия о других ладах.
8. Хроматизм.

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Простые многочастные формы.
2. Сложные многочастные формы.
3. Форма рондо.
4. Сонатная форма.
5. Особые виды сонатной формы.
6. Вариационная форма.
7. Циклическая форма.
8. Свободная и смешанная форма.

Примерные практические задания:

1. Бетховен. Соната, ор. 90, ч. II.
2. Бородин. Симфония № 2, ч. II.
3. Брамс. Интермеццо, ор. 117, № 3.
4. Лист. Ноктюрн № 3.
5. Моцарт. Соната F dur, ч. II.
6. Прокофьев. «Золушка», Большой вальс.
7. Равель. Сонатина, ч. II.
8. Рахманинов. Прелюдия, ор. 32, № 10.
9. Римский-Корсаков. «Снегурочка», 1 действие и финал.
10. Шопен. Мазурка, ор. 59.
11. Шуберт. Соната A dur, ч. I.
12. Шуман. Арабески, ор. 18.
13. Дебюсси. «Лунный свет» (Бергамасская сюита).

В области дисциплины «Анализ форм» экзаменуемый должен показать:

- необходимый объем знаний по данному курсу;
- аналитическое мышление;
- постижение логики организации музыкальной формы;
- отметить художественно-эстетические аспекты произведения;
- указать все элементы, составляющие единое целое композиции.

ГАРМОНИЯ:

Примерный перечень вопросов:

1. Хроматические последования аккордов. Хроматический прерванный оборот.
2. Альтерация аккордов доминантовой группы.
3. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
4. Энгармонизм малого мажорного септаккорда и модуляция на этой основе.
5. Энгармонизм уменьшенного септаккорда и модуляция на этой основе.
6. Энгармонизм увеличенного трезвучия и малого септаккорда с уменьшенной квинтой.
7. Постепенные модуляции в отдаленные тональности.
8. Мажоро-минорная система.

Примерные практические задания:

- гармонический анализ:

1. Аренский. «Сад весь в цвету».
2. Брамс. «Твои голубые глаза».
3. Григ. Меланхолический вальс.
4. Лист. «Всюду тишина и покой».
5. Рахманинов. «Утро».
6. Скрябин. Прелюдия, ор. 33, № 2.
7. Танеев. «Венеция ночью», ор. 9, № 1.
8. Чайковский. «Погоди».
9. Шопен. Этюд, ор. 10, № 12.
10. Шуберт. «Ночь и сны».

- исполнить на фортепиано модулирующий период с использованием постепенной и внезапной модуляции:

1. E dur – f moll – E dur.
2. gis moll – G dur – gis moll.
3. D dur – b moll – D dur.
4. f moll – H dur – f moll.
5. S dur – a moll – S dur.
6. fis moll – B dur – fis moll.
7. Des dur – G dur – Des dur.
8. e moll – b moll – e moll.
9. F dur – gis moll – F dur.
10. g moll – E dur – g moll.

Гармония должна быть представлена экзаменуемым в теоретическом, импровизационно-практическом и аналитическом аспектах, суммирующих все пройденные темы и обобщающих приобретенные умения и навыки гармонического анализа и исполнения на фортепиано импровизационно-вариационной проектной музыкальной форме.

ПОЛИФОНИЯ:

Примерный перечень вопросов:

1. Мелодия и ритмика строгого стиля.
2. Двойной контрапункт октавы, децимы, дуодецимы.
3. Тройной контрапункт октавы.
4. Каноны и канонические секвенции.
5. Фуга и ее строение.
6. Двойная fuga.
7. Виды сложного контрапункта и их применение.
8. Оstinатные вариации.

Практические задания: анализ формы фуги

1. И.С. Бах. ХТК, том 1: Фуга d moll, g moll, fis moll.
2. М. Глинка. Фуга a moll.
3. А. Лядов. Фуги для фортепиано.
4. П. Чайковский. Сюита № 3, fuga gis moll.
5. Мясковский. Фуги для фортепиано.
6. Р. Щедрин. Фуга a moll (24 прелюдии и фуги).
7. Д. Шостакович. Фуга C dur (24 прелюдии и фуги).

В качестве дополнительного вопроса экзаменуемому может быть предложена исполнить на фортепиано сочиненную им фугу на занятиях по полифонии.

Ответы на предлагаемые вопросы и задания должны показать:

- умения анализировать полифонические произведения;
- знания теоретического материала по пройденному курсу и истории полифонического искусства;
- приобретение практических навыков в сочинении полифонических тем, двух- и трехголосных контрапунктов, имитаций, канонов, фуги.

Критерии оценки по междисциплинарному экзамену по предмету «Теория музыки»:

1. Глубина теоретических знаний
2. Грамотное и последовательное изложение материала
3. Умения аналитически мыслить
4. Владение навыками структурного и гармонического анализа
5. Сформированность навыков импровизации и игры модуляций
6. Качество иллюстраций музыкального материала

Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке.

- 1) итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке является основанием для присвоения квалификаций «Преподаватель музыкально теоретических дисциплин» и «Преподаватель ритмики»;
- 2) итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке проводится в специально подготовленных помещениях;
- 3) на выполнение задания по билету отводится не более 1 час.

Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке суммирует объем следующих дисциплин:

- Основы педагогики и психологии
- Методика преподавания музыкальной литературы
- Методика преподавания сольфеджио
- Методика преподавания ритмики
- Педагогическая подготовка

Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Структура экзамена:

- ответ по экзаменационным билетам;
- открытый урок с последующим обсуждением.

Процедура проведения экзамена по педагогической практике:

В мае месяце по графику расписания студенты проводят в присутствии аттестационной комиссии государственный открытый урок-экзамен со своими учениками по заранее выбранной теме. Темы уроков-экзаменов в апреле доводятся до студентов.

Урок после его проведения обязательно обсуждается членами комиссии и выставляется оценка.

В критерии оценки уровня подготовки студента по педагогической практике входят:

- умение спланировать урок;
- владение формами и методами проведения урока;
- умение анализировать, делать выводы и обобщения;
- умение точно формулировать задачи и определять цели в работе с учениками;
- владение культурой речи;
- умение доступно объяснять материал;
- наличие контакта и обратной связи с учениками на уроке;
- владение качественным и профессиональным показом на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса.

Процедура проведения экзамена по методикам:

В июне государственная аттестационная комиссия принимает устный экзамен по методикам музыкально-теоретических дисциплин и ритмики:

В билете предлагается ряд вопросов и практических заданий, которые равномерно распределяются в экзаменационных билетах.

Перечень вопросов по методике преподавания музыкальной литературы:

1. Содержание курса музыкальной литературы в ДМШ. Сравнительная характеристика программ Лисянской и Лагутина.
2. Особенности урока музыкальной литературы в ДМШ (организация урока, строение урока, подготовка к уроку, требования к уроку).

3. Словесные методы обучения на уроках музыкальной литературы.
4. Практические и наглядные методы обучения на уроках музыкальной литературы.
5. Усвоение и закрепление знаний на уроках музыкальной литературы.
6. Основы методике обучения слушания музыки. Характеристика программы Царевой.
7. Анализ музыкальных произведений на уроках музыкальной литературы.
8. Особенности методики показа опер.
9. Особенности методики показа симфонических произведений.
10. Особенности методики показа вокальных сочинений.
11. Особенности методики показа инструментальных миниатюр.
12. Программная музыка в 4 классе ДМШ.
13. Выразительные средства музыки в 4 классе ДМШ.

Примерные практические задания.

Перечень музыкальных произведений для методического разбора за инструментом:

1. Даргомыжский. Романсы (по выбору)
2. Шуберт. Песни (по выбору)
3. Мусоргский. Пьесы из фортепианного цикла «Картины с выставки» (по выбору)
4. Шопен. Фортепианные произведения (по выбору)
5. Гайдн. Симфония № 103, ч. 1
6. Глинка. Сцены из оперы «Иван Сусанин» (по выбору)
7. Римский-Корсаков. Сцены из оперы «Снегурочка» (по выбору)
8. Прокофьев. Сцены из балета «Ромео и Джульетта» (по выбору)

По данной дисциплине экзаменуемый должен продемонстрировать не только знания, но и умения применять их на практике. Выпускник должен показать:

- ясное понимание целей и задач обучения на уроках музыкальной литературы в ДМШ;
- умение анализировать музыкальные произведения;
- владение фортепиано;
- владение точной и выразительной речью;
- способность использовать и правильно выбирать различные методы обучения (словесные, наглядные, практические);

Перечень вопросов по методике преподавания сольфеджио:

1. Методика развития творческих навыков на уроках сольфеджио.
2. Методика развития вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио.
3. Развития музыкально-слухового восприятия на уроках сольфеджио.
4. Методика развития гармонического слуха.
5. Методика развития темпо-метро-ритмического чувства.
6. Методика написания музыкального диктанта.
7. Сольфеджирование, чтение с листа на уроках сольфеджио.
8. Предмет «Сольфеджио» в музыкальной школе. Межпредметные связи.
9. Планирование урока сольфеджио. Типы уроков.
10. Вокально-тематический сценарий как форма работы на уроке сольфеджио.
11. Возможные формы работы с канонами на уроках сольфеджио в ДМШ.
12. Методика изучения нотной грамоты на уроках сольфеджио в ДМШ.

Практические задания:

1. Аннотации учебной литературы:
 - для начального этапа обучения;
 - для средних и старших классов;
 - для развития творческих навыков.
2. Изготовление и демонстрация наглядных пособий.
3. Сочинить устный музыкальный диктант.
4. Спеть с листа с аккомпанементом любой номер из сборника «Сольфеджио».

Отвечающим по данному предмету должно быть продемонстрировано:

- свободное владение всеми методами и формами работы на уроке;
- умение поставить цель и подчинить ей весь ход урока;
- ориентирование в учебной и методической литературе;
- овладение современными новаторскими приемами преподавания;
- владение элементарными творческими навыками: подбором аккомпанемента, импровизацией в жанрах, элементарным сочинительством.

Теоретические вопросы по методике преподавания ритмики:

1. История возникновения методики преподавания ритмики.
2. Основные виды музыкально-ритмической деятельности.
3. Основные формы работы на уроках ритмики.
4. Ритмические упражнения в системе К. Орфа.
5. Музыкально-дидактические игры, развивающие чувство ритма.
6. Подготовительные упражнения, методика их разучивания.
7. Композиционные упражнения.
8. Детский бальный танец.
9. Игры, хороводы.
10. Драматизация. Характерный сложный танец.
11. Методика разучивания движений.
12. Восприятие характера музыки.
13. Основные положения программы по ритмики в ДМШ.
14. Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество, импровизация.

Практические задания:

1. Иллюстрация на фортепиано предложенных теоретических тем.
2. Показ программных движений.
3. Определение сложности композиции и ее оценка.

По данному предмету экзаменуемый должен:

- иметь представление о последовательности развития музыкально-ритмических навыков у детей и владеть при этом необходимыми методическими приемами;
- уметь подобрать музыкальный материал к заданной теме, проанализировать его, спроецировать план урока для любой возрастной группы;
- исполнить репертуар на фортепиано;
- показать танцевальные движения.

Критерии оценки по методикам преподавания музыкально-теоретических дисциплин и ритмики:

1. Знания учебной и методической литературы по курсам методик.
2. Умение организовать различные формы учебного процесса.
3. Владение навыками сочинения инструктивного материала.
4. Качество иллюстрации музыкального материала.

Итоговый зачёт по Основам педагогики и психологии проводится в 4 семестре.

Варианты экзаменационных билетов.

Билет № 1.

1. История музыкальной психологии. Направления музыкальной психологии.
2. Деятельность выдающихся музыкантов-педагогов.

Билет № 2.

1. Развитие исполнительских способностей с учетом типов природного темперамента.
2. Цели и задачи музыкального воспитания.

Билет № 3.

1. Ощущения в деятельности музыканта.
2. Особенности обучения в ДМШ и ДШИ.

Билет № 4.

1. Роль внимания в формировании исполнительских навыков у будущих музыкантов.
2. Способности музыканта-педагога.

Билет № 5.

1. Компоненты музыкальной памяти и способы их развития в процессе обучения на музыкальном инструменте.
2. Классные вечера и классные концерты и их воспитательное значение.

Билет № 6.

1. Психологические особенности младшего школьного и подросткового возраста и их учет при обучении детей в ДМШ
2. Значение подготовки музыканта-педагога к урокам в ДМШ.

Билет № 7.

1. Особенности различных видов музыкального мышления. Логика развития музыкального мышления.
2. Урок в музыкальной школе, формы и методы его проведения.

Билет № 8.

1. Художественное творчество. Фрейд о природе музыкального творчества.
2. Процесс общения в музыкальной деятельности. Учитель и ученик.

Билет № 9.

1. Личность музыканта и ее особенности. Признаки музыкальности.
2. Музыкальный коллектив и его руководитель.

Билет № 10.

1. Связь музыкального воображения со слушательским опытом. Развитие музыкального воображения.
2. Принципы и методы ведения музыкальной пропаганды.