

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАЛУЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.С.И.ТАНЕЕВА»
(ГБПОУ КО «КОМК им. С.И. Танеева»)

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического
совета ГБПОУ КО «КОМК
им. С.И. Танеева»
Протокол № 2 от 13.11.2024

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ КО «КОМК
им. С.И. Танеева»
от 14.11.2024 г. № 126-од

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по образовательной программе

**среднего профессионального образования – программе
подготовки квалифицированных рабочих, служащих
«Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных
инструментов (по видам). Клавишные инструменты»**

по профессии

**53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов
(по видам)**

Квалификация:

Мастер по ремонту музыкальных инструментов (по видам)

Мастер по обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения –10 месяцев

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам) утвержден приказом Минпросвещения России от 21.04.2021 № 191, зарегистрирован Минюстом России 24.05.2021

Калуга 2025

Содержание

- 1. Паспорт фонда оценочных средств и планируемые результаты освоения дисциплин**
- 2. Примерные задания для текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации**

1.1. Паспорт фонда оценочных средств и планируемые результаты

освоения дисциплин

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших образовательную программу среднего профессионального образования – программу подготовки квалифицированных рабочих, служащих «Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам). Клавишные инструменты».

ФОС включает в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. ФОС разработаны в соответствии с:

- ФГОС СПО по профессии 53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам);
- Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации ГБПОУ КО «Калужский областной музыкальный колледж им. С.И. Танеева»;
- рабочими программами образовательной программы среднего профессионального образования «Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам). Клавишные инструменты».

Наименование дисциплины, модуля	Формируемые компетенции	Умения	Знания
Музыкальная грамота, элементарная теория музыки	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 3.2	Записывать, играть на инструменте, определять на слух и по нотам виды ладов, интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; использовать навыки владения элементами музыкального языка на инструменте и в письменном виде	Круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: понятия звукоряда и лада, его элементов, нотация и правописание; ритм, метр, темп; интервалы, аккорды и их обращения; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов; понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала; основы музыкальной акустики, строй, правила настройки по кварто-квинтовому кругу
Сольфеджио	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 3.2	Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; сделать простейшую гармонизацию мелодии, слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический	Особенности звукоизвлечения на музыкальных инструментах (по видам), основы музыкальной акустики, основы музыкальной грамоты, строй, интервалы и звукоряды двенадцатиступенного темперированного строя, правила настройки по кварто-квинтовому кругу, основы функциональной гармонии, закономерности формообразования, формы развития музыкального слуха

		фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения	
Иностранный язык в профессиональной деятельности	ОК 02 ОК 03 ОК 09 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.3 ПК 3.4	Понимать отдельные фразы и наиболее употребительные слова в высказываниях, касающихся важных тем, связанных с трудовой деятельностью; понимать, о чем идет речь в простых, четко произнесенных и небольших по объему сообщениях (в т.ч. устных инструкциях); читать и переводить тексты профессиональной направленности (со словарем); общаться в простых типичных ситуациях трудовой деятельности, требующих непосредственного обмена информацией в рамках знакомых тем и видов деятельности; поддерживать	Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности

		краткий разговор на производственные темы, используя простые фразы и предложения, рассказать о своей работе, учебе, планах; писать простые связные сообщения на профессиональные темы	
Безопасность жизнедеятельности	ОК 01 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 3.3	Предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и в быту; применять первичные средства пожаротушения; оказывать помощь пострадавшим; описывать значимость своей профессии; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной профессией; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; организовать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных	Основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и в быту, принципы снижения вероятности их реализации; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим; сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии; основы военной службы и обороны государства; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на неё в добровольном порядке; принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий

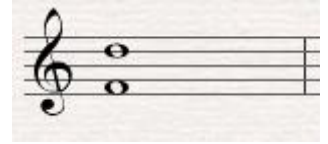
		<p>ситуаций соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; оказывать первую помощь пострадавшим</p>	<p>и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной национальной безопасности России; правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения</p>
Физическая культура	<p>ОК 01 ОК 04 ОК 08 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 3.1</p>	<p>Уметь обосновать значение физической культуры для формирования личности профессионала, профилактики профзаболеваний. Уметь составить и провести комплексы утренней, вводной и производственной гимнастики с учетом направления будущей профессиональной деятельности. Осуществлять контроль за состоянием здоровья (в динамике); уметь оказать первую медицинскую помощь при травмах; соблюдать технику безопасности</p>	<p>Знать современное состояние физической культуры и спорта, знать оздоровительные системы физического воспитания</p>

<p>Диагностика технического состояния музыкальных инструментов. Клавишные инструменты</p>	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3</p>	<p>Определять систему клавишно-молоточкового механизма пианино и роялей; изготавливать ручную и на специальном оборудовании петли струн; измерять и определять крутящий момент вращения вибрелей; снимать и устанавливать сборочные единицы клавишно-молоточкового механизма; извлекать и устанавливать молоточковый механизм пианино и роялей</p>	<p>Знать определения технического и акустического состояния струнных клавишных музыкальных инструментов; выполнения работ по замене отдельных дефектных струн; разборки и сборки клавишно-молоточкового механизма; гарнировки деталей клавишно-молоточкового механизма. Знать квалификационные требования, предъявляемые к специалистам, выполняющих техническое обслуживание и настройку струнных клавишных музыкальных инструментов; конструктивные особенности струнных клавишных музыкальных инструментов; основы древесиноведения и материаловедения; устройство акустического аппарата пианино и роялей; устройство и назначение опорных конструкций пианино и роялей; термины и определения сборочных единиц пианино и роялей; основные системы клавишно-молоточковых механизмов пианино и роялей; правила техники безопасности и пожарной безопасности</p>
<p>Осуществление технического</p>	<p>ОК 01 ОК 02</p>	<p>Уметь применять нормативно-техническую документацию по</p>	<p>Знать виды технического обслуживания пианино и роялей;</p>

<p>обслуживания и ремонта музыкальных инструментов согласно требованиям нормативно-технической документации</p>	<p>ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4</p>	<p>техническому обслуживанию пианино и роялей; выбирать и пользоваться инструментами, приспособлениями для технического обслуживания узлов и деталей пианино и роялей; определять органолептическими и инструментальными методами техническое и акустическое состояние пианино и роялей; оформлять учетную документацию и составлять сметно-дефектную ведомость; устранять дефекты в работе клавишно-молоточкового механизма; выполнять технологические операции средней сложности по установке и регулированию клавишно-молоточкового механизма пианино и роялей, пооперационную проверку правильности монтажа клавишно-молоточкового механизма; настраивать область темперирования на слух интервалами « кварта », « квинта »; настраивать весь звуко-частотный диапазон интервалами « октава » с проверкой точности настройки на слух интервалами « терция », « секста », « децима »; производить настройку на требуемом уровне точности в соответствии с</p>	<p>квалификационные требования, предъявляемые к специалистам, выполняющим техническое обслуживание и настройку струнных клавишных музыкальных инструментов; основы древесиноведения и материаловедения; устройство акустического аппарата пианино и роялей; основные законы колебания струн; устройство и назначение опорных конструкций пианино и роялей методы определения дефектов пианино и роялей; виды ремонта пианино и роялей; теорию и практику настройки, интонировки пианино и роялей; правила хранения, транспортировки и ухода за инструментом; устройство и конструктивные особенности пианино и роялей; установочные параметры клавишно-молоточковых механизмов; устройство и конструктивные параметры основных систем механизмов пианино и роялей; технические условия на регулировку отдельных узлов и деталей пианино и роялей; виды работ при техническом обслуживании пианино и роялей, технические условия их выполнения; порядок выполнения контрольного осмотра пианино и роялей и работ по их техническому обслуживанию; степень изменения технического и</p>
---	---	--	---

	<p>нормами времени; производить интонировку (тембральную настройку) звукоряда; обеспечивать бесперебойную и технически правильную эксплуатацию и надежную работу пианино и роялей, содержать их в работоспособном состоянии на требуемом уровне точности; проводить контрольный осмотр пианино и роялей; использовать специальный регулировочный инструмент; изготавливать петли струн вручную; устанавливать витки струн на вирбелях; пользоваться экстракторами для извлечения штифтов, сломанных шурупов, вирбелей, ауслезерных винтов, ложечек и т.п.; определять неисправности и объем работ по их устранению и ремонту; устранять возникшие во время эксплуатации пианино и роялей мелкие неисправности; определять способы и средства ремонта; выбирать и пользоваться инструментами и приспособлениями для ремонта и настройки пианино и роялей; в соответствии с задачами технического обслуживания, снимать и устанавливать</p>	<p>акустического состояния пианино и роялей, при которых приостанавливается процесс технического обслуживания до восстановления утраченных функций в результате планово-предупредительного ремонта; технологию устранения неисправностей и выполнения работ по техническому обслуживанию; типы и устройство технических средств для осуществления планового технического обслуживания и текущего ремонта пианино и роялей; назначение и взаимодействие основных узлов и деталей пианино и роялей; виды и методы ремонтных работ, способы определения взаимозаменяемости узлов и деталей пианино и роялей; способы восстановления поврежденных и изношенных деталей; технологическую последовательность по разборке и сборке узлов и деталей пианино и роялей; технологическую последовательность регулировки клавишно-молоточкового механизма пианино и роялей; основные механические и технологические свойства, обрабатываемых и используемых при ремонте материалов; требования к качеству настройки звуко-частотного диапазона; требования к качеству</p>
--	--	--

	<p>узлы и детали музыкальных инструментов; определять способы и средства текущего ремонта; определять объемы и подбирать комплектующие при выполнении текущего ремонта и настройки музыкальных инструментов пианино и роялей; выполнять требования безопасности при проведении ремонтных работ.</p>	<p>интонировки (тембральной настройки); требования к качеству монтажа и регулировки клавишно-молоточкового механизма пианино и роялей; требования к качеству технического состояния струнной одежды; требования к качеству опорных конструкций; инструкции и правила охраны труда; бережливое производство; правила техники безопасности и пожарной безопасности</p>
--	--	---



6. Лад с определённым звуковым составом, зависящим от высотного положения тоники:

- А) Обертоновый звукоряд
- Б) Лад
- В) Тональность
- Г) Квинтовый круг

7. Энгармонически равные тональности:

- | | |
|--------------|--------------|
| А) C – a | Д) E – cis |
| Б) Des – Cis | Е) Fis – fis |
| В) Es – es | Ж) ais – b |
| Г) As – f | З) G – e |

8. Названия ключей «до»:

Вариант 2

1. Как называются тональности **Fis-dis**:

- А) одноимённые
- Б) однотерцовые
- В) энгармонически равные
- Г) параллельные

2. В каком виде мажора и минора в верхнем тетраорде гаммы образуется увеличенная секунда:

- А) натуральный
- Б) гармонический
- В) мелодический

3. Названия составных интервалов и количество ступеней:

- А) Септима через октаву _____
- Б) Терция через октаву _____
- В) Квинта через октаву _____
- Г) Секунда через октаву _____

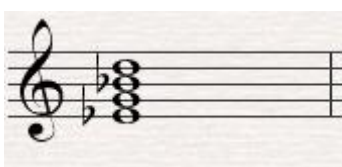
4. Соединить аккорд и его название:



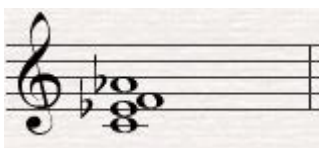
Большой мажорный септаккорд



Минорный квартсекстаккорд



Малый минорный терцквартаккорд



Увеличенный секстаккорд

5. К какой группе аккордов относится II₇:

- А) Доминантовая
- Б) Субдоминантовая
- В) Тоническая

6. Соединить определение и правильный ответ:

- | | |
|--|-------------|
| А) Чередование одинаковых или различных длительностей и пауз | размер |
| Б) Обозначение метра в виде дроби | группировка |
| В) Равномерное чередование сильных и слабых долей времени | ритм |
| Д) Объединение ритмических групп внутри такта | метр |

7. Добавить необходимые знаки альтерации в звукоряды ладов:



Звукоряд фригийского лада



лада

Звукоряд миксолидийского



Звукоряд лидийского лада

Вариант 3

1. Как называются тональности *gis-as*:

- А) одноимённые
- Б) однотерцовые
- В) энгармонически равные
- Г) параллельные

2. В каком виде мажора и минора в верхнем тетра хорде гаммы образуется увеличенная секунда:

- А) натуральный
- Б) гармонический
- В) мелодический

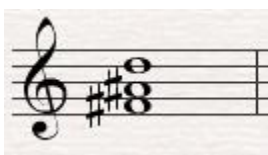
3. Названия составных интервалов и количество ступеней:

- А) Септима через октаву _____
- Б) Терция через октаву _____
- В) Квинта через октаву _____
- Г) Секунда через октаву _____

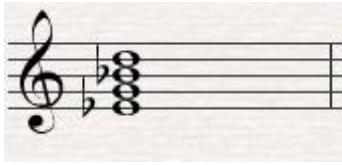
4. Соединить аккорд и его название:



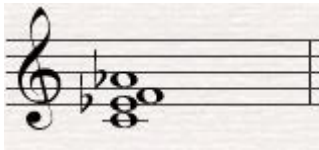
Большой мажорный септаккорд



Минорный квартсекстаккорд



Малый минорный терцквартаккорд



Увеличенный сектаккорд

5. К какой группе аккордов относится VII₇:

- А) Доминантовая
- Б) Субдоминантовая
- В) Тоническая

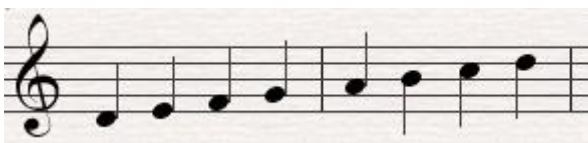
6. Соединить определение и правильный ответ:

- | | |
|--|-------------|
| А) Чередование одинаковых или различных длительностей и пауз | размер |
| Б) Обозначение метра в виде дроби | группировка |
| В) Равномерное чередование сильных и слабых долей времени | ритм |
| Г) Объединение ритмических групп внутри такта | метр |

7. Добавить необходимые знаки альтерации в звукоряды ладов:



Звукоряд дорийского лада



Звукоряд лидийского лада



лада

Звукоряд миксолидийского

ОП. 02 Сольфеджио

Устные задания:

1. Теоретические устные и письменные вопросы:

- Дать определения понятиям «тональность», «лад», «ладовое тяготение», «интервал», «аккорд».
- Рассказать о системе кварто-квинтового круга тональностей.
- Назвать параллельные тональности для мажорных и минорных тональностей до 4 знаков.
- Дать характеристику трём видам мажора и минора.
- Рассказать о правилах мажорной и минорной хроматической гаммы.
- Качественная и количественная величина интервалов.
- Рассказать об основных аккордовых структурах и обращениях трезвучий и септаккордов.
- Рассказать об особенностях внутрифункционального и непосредственного разрешения главных септаккордов в тонику.
- Построить мажорные и минорные гаммы трёх видов (до 4 знаков).
- Построить мажорные и минорные хроматические гаммы от звука.
- Построить интервалы от звука вверх и вниз.
- Определить вид данных интервалов.
- Определить вид и тональность тритонов и характерных интервалов и разрешить их.
- Построить и разрешить диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы в тональностях до 4 знаков.
- Построить аккорды от звука.
- Определить вид данных аккордов.
- Определить вид, тональность данных аккордов и разрешить (для малого мажорного септаккорда и его обращений).
- Построить и разрешить в тонику основные трезвучия и септаккорды с обращениями в тональностях до 4 знаков.
- Построить последовательность аккордов в тональностях до 4 знаков.

Дополнительно:

- Дважды-гармонический мажор и минор.
- Диатонические семиступенные лады. Пентатоника.
- Составные интервалы.
- Большие септаккорды.
- Определение тональности уменьшенного и увеличенного трезвучий.
- Другие структуры аккордов: нонаккорды и т.п., аккорды с добавочными

тонами (обзор).

2. Пение одноголосных и двухголосных упражнений в тональностях до 4 знаков:

а) Чтение с листа, пение подготовленных номеров с дирижированием;

Примерный перечень пособий:

- Н. Ладухин. «Одноголосное сольфеджио».
- Г. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио».
- А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. «Сольфеджио».
- П. Драгомиров. «Учебник сольфеджио».
- А. Агажанов. «Курс сольфеджио».
- И. Способин. «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие».
- И. С. Бах. «Двухголосные инвенции».
- Каноны.

б) Пение интонационных упражнений, секвенций, отдельных интервалов и аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей в тональностях до 4 знаков;

в) Пение интервалов и аккордов от звука.

3. Запись музыкального диктанта:

- устные диктанты.
- устные и письменные самодиктанты (запись знакомых мелодий).
- письменные диктанты в форме квадратного периода (8 тактов) в тональностях до 4 знаков, содержащие интонационные и метроритмические особенности в соответствии с требованиями курса.

Примеры диктантов:







Дополнительно:

- Запись несложного двухголосия.
- Сочинение баса для предложенной мелодии.
- Досочинение предложенной мелодии.
- Запись разобранных интервальных и аккордовых последовательностей.

4. Слуховой анализ:

- гаммы, звукоряды, интервалы и аккорды (в элементарном расположении) от звука.
- интервальные и аккордовые последовательности в тональностях до 4 знаков (в элементарном расположении).

Дополнительно:

- Аккорды в 4-голосном изложении от звука.
- Аккордовые последовательности в 4-голосном изложении в тональностях до 4 знаков.

ОП. 03 Иностранный язык в профессиональной деятельности

Текущий контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя выступления (ответы) обучающихся по темам занятий. Требования для промежуточной аттестации: студент должен предоставить все тестовые задания, отражающие весь пройденный материал.

Тест на тему «Неправильные глаголы»

1. fly – _____ – flown
a) fly b) flown c) flew
2. meet – met – _____
a) meted b) met c) meet
3. find – found – _____
a) finded b) find c) found
4. buy – bought – _____
a) bought b) bougt c) boght
5. come – came – _____
a) come b) came c) comen
6. write – _____ – written
a) write b) wrote c) written
7. eat – _____ – eaten
a) eat b) ate c) eaten
8. lose – lost – _____
a) lose b) losd c) lost
9. forget – _____ – forgotten
a) forgoten b) forget c) forgot
10. break – _____ – broken
a) break b) broke c) broken
11. spend – spent – _____
a) spended b) spend c) spent
12. say – said – _____

a) sayd b) said c) sayed

13. fall – _____ – fallen

a) fellen b) fallen c) fell

14. bring – _____ – brought

a) brought b) brought c) broght

15. know – knew – _____

a) knew b) known c) knewn

*ОТВЕТЫ: 1.c 2.b 3.c 4.a 5.a 6.b 7.b 8.c 9.c 10.b 11.c 12.b 13.c 14.b 15.b

Тест на тему «Прилагательные»

1. Mercury is _____ planet in our solar system.

a) smaller b) smallest c) the smallest

2. This road is _____ than that one.

a) longer b) more long c) the longest

3. Jerry is _____ in our family.

a) the youngest b) younger c) the younger

4. Learning English is _____ than learning Chinese.

a) the easiest b) easier c) more easier

5. Bella is _____ girl in our class.

a) the most beautiful b) most beautiful c) more beautiful

6. Harry is _____ than Nick.

a) taller b) more tall c) the tallest

7. Watching a movie is _____ than reading a book.

a) most interesting b) the most interesting c) more interesting

8. What is _____ movie that you have seen?

a) worst b) the worst c) the most bad

9. People in the village are _____ than they are in the city.

a) friendlier b) the friendliest c) friendlier

10. Russia is _____ country in the world.

a) the biggest b) biggest c) the biggest

11. Ann is _____ girl I know.

- a) the prettyest b) prettiest c) the prettiest

12. Larry is five years _____ than Martin.

- a) oldest b) older b) more old

13. Home-made food is _____ than food from a restaurant.

- a) best b) better c) more good

14. The park is _____ from the house than the square.

- a) furthest b) further c) more far

15. My mom is _____ mother in the world.

- a) best b) most good c) the best

*ОТВЕТЫ: 1.c 2.a 3.a 4.b 5.a 6.a 7.c 8.b 9.a 10.c 11.c 12.b 13.b 14.b 15.c

Тест на тему «Артикль»

1)I had _____ toast and _____ orange for breakfast.

- a) a/an b)the/the c)an/an

2)Anna has a dog. _____ dog is very friendly.

- a) a b)the c)an

3)I cleaned _____ house yesterday.

- a) a b)the c)an

4)This is _____ very beautiful painting.

- a) a b)the c)an

5)Can you turn on _____ light, please?

- a) a b)the c)an

6)Is there _____ hotel near your house?

- a) a b)the c)an

7)Claire has gone to _____ post office.

- a) a b)the c)an

8)_____ apartment where we stayed was very nice.

- a) a b)the c)an

9) My brother goes to _____ gym three times _____ week.

- a) a/a b) the/the c) the/a

10) Do you have _____ TV in your room?

- a) a b) the c) an

11) Their office is on _____ seventh floor.

- a) a b) the c) an

12) Paris is _____ capital of _____ France.

- a) a/the b) the/the c) the/-

13) What is _____ highest mountain in the world?

- a) a b) the c) an

14) _____ sky is blue and _____ sun is shining brightly.

- a) a/a b) the/a c) the/the

15) Is this _____ same book you were reading last week?

- a) a b) the c) an

*ОТВЕТЫ:

1.a 2.b 3.b 4.a 5.b 6.a 7.b 8.b 9.c 10.a 11.b 12.c 13.b 14.c 15.b

Тест на тему «Местоимения»

1. This is Berta. _____ likes ice-cream.

- a) she b) he c) they

2. — I have a computer. Do _____ have it, too?

— Yes, I do.

- a) they b) he c) you

3. Eric and Ken are brothers. _____ are 4 and 10 years old.

- a) we b) he c) they

4. My name's Bill. _____ am 9 years old.

- a) it b) I c) she

5. Look at that cat! _____ is so fat!

- a) it b) he c) she

6. — Where is the car?

— _____ is in the garage.

a) he b) it c) she

7. — I live in Moscow. Where do _____ live?

— I live in Samara.

a) he b) you c) we

8. My sister and I like fruits. _____ eat fruits every day.

a) we b) he c) you

9. This is Ben. _____ is my brother.

a) he b) she c) we

10. Mike is a sportsman. _____ runs very fast.

a) I b) he c) it

11. Do you know Alice? _____ is my friend.

a) they b) she c) it

12. Maria and Nina are friends. _____ like flowers.

a) they b) we c) you

13. Look at John. _____ is very tall.

a) she b) he c) it

14. My friend and I study English. _____ have classes every week.

a) they b) he c) we

15. This is Mr. Tompson. _____ is my teacher.

a) they b) it c) he

*ОТВЕТЫ: 1.a 2.c 3.c 4.b 5.a 6.b 7.b 8.a 9.a 10.b 11.b 12.a 13.b 14.c 15.c

Тест на тему «СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ»

1. Can I have _____ apple?

a) a b) an c) some

2. I like to eat _____ for breakfast.

a) a cereal b) cereal c) many cereals

3. I see _____ cats under the tree.

a) a b) some c) any

4. How _____ tea do you drink every day?

a) many b) some c) much

5. There are _____ children in the park.

a) much b) any c) many

6. I have _____ money in the pocket.

a) a b) many c) some

7. Is there _____ butter?

a) a b) any c) an

8. There is _____ cheese in the fridge.

a) an b) some c) a

9. I want to eat _____ rice.

a) an b) a c) some

10. There isn't _____ pasta.

a) much b) many c) some

11. Are there _____ bananas?

a) a b) any c) an

12. There are _____ cookies on the plate.

a) some b) much c) a

13. There is _____ water in the glass.

a) some b) many c) a

14. There is a lot of _____ in the cake.

a) sugar b) sugars c) pieces of sugar

15. How many oranges _____ there?

a) are b) is c) —

*ОТВЕТЫ: 1.b 2.b 3.b 4.c 5.c 6.c 7.b 8.b 9.c 10.a 11.b 12.a 13.a 14.a 15.a

ОП. 04 Безопасность жизнедеятельности

Текущий контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя выступления (ответы) обучающихся по темам занятий, а также выполнение тестовых заданий. Промежуточная аттестация проходит в виде устных ответов на вопросы.

Примерные тестовые задания

Вариант 1

1. Что такое опасность?

- А) Состояние, при котором возникает угроза жизни и здоровью человека.
- Б) Возможность возникновения неблагоприятных последствий.
- В) Отсутствие угрозы для жизни и здоровья человека.
- Г) Всё вышеперечисленное.

2. Какие основные характеристики опасности вы можете назвать?

- А) Вероятность возникновения.
- Б) Масштаб последствий.
- В) Скорость распространения.
- Г) Всё вышеперечисленное.

3. Что означает термин «безопасность»?

- А) Защита от опасностей.
- Б) Отсутствие угроз.
- В) Сохранение жизни и здоровья.
- Г) Все ответы верны.

4. Как называется осознанное действие, которое может привести к возникновению опасности?

- А) Риск.
- Б) Угроза.
- В) Опасность.
- Г) Ничего из перечисленного.

5. Какие компоненты включает в себя культура безопасности жизнедеятельности?

- А) Знание правил безопасности.
- Б) Умение применять эти правила на практике.
- В) Понимание важности соблюдения правил безопасности.
- Г) Всё перечисленное.

6. Что не относится к общим принципам безопасного поведения?

- А) Соблюдение мер предосторожности.
- Б) Недопустимость риска.

- В) Внимательность и осторожность.
- Г) Подготовка к чрезвычайным ситуациям.

7. Что является источником опасности?

- А) Объект или явление, способное причинить вред.
- Б) Человек, создающий угрозу.
- В) Ситуация, которая может вызвать негативные последствия.
- Г) Всё указанное.

8. Как классифицируются источники опасности по происхождению?

- А) Естественные и антропогенные.
- Б) Природные и техногенные.
- В) Внутренние и внешние.

9. Каким должно быть безопасное поведение во время грозы?

- А) Находиться под высоким деревом.
- Б) Стоять рядом с металлическими предметами.
- В) Прятаться в низине.
- Г) Бежать, если начался дождь.

10. В каких случаях следует вызывать скорую помощь?

- А) При лёгком недомогании.
- Б) Когда есть угроза жизни или здоровью.
- В) Если человек чувствует себя плохо.
- Г) Во всех указанных случаях.

11. Какие факторы могут повлиять на возникновение опасности?

- А) Физические, химические, биологические.
- Б) Социальные, психологические.
- В) Технические, экологические.
- Г) Все перечисленные.

12. Какую первую помощь следует оказать при ожоге?

- А) Охладить повреждённое место.
- Б) Смазать ожог маслом.
- В) Обработать спиртом.
- Г) Наклеить пластырь.

13. Общие принципы безопасного поведения включают в себя:

- А) Соблюдение правил безопасности.
- Б) Осторожность и внимательность.
- В) Готовность к действиям в экстремальных ситуациях.
- Г) Всё вышеуказанное.

14. Чем опасна утечка газа?

- А) Может вызвать пожар или взрыв.
- Б) Способствует размножению бактерий.

- В) Повышает уровень шума.
- Г) Снижает концентрацию кислорода в воздухе.

Вариант 2

1. Выберите определение понятия «опасность»:

- А) Это состояние, при котором существует угроза жизни и здоровью человека, а также окружающей среде.
- Б) Это возможность возникновения неблагоприятных событий или последствий.
- В) Это отсутствие угрозы для жизни и здоровья человека, а также для окружающей среды.
- Г) Ни одно из определений не подходит.

2. Какое определение соответствует термину «безопасность»:

- А) Это защита от опасностей и угроз.
- Б) Это отсутствие угроз и рисков.
- В) Это сохранение жизни и здоровья, а также обеспечение безопасности окружающей среды.
- Г) Все определения верны.

3. Какой термин описывает осознанное действие, способное привести к опасности:

- А) Рискованное поведение.
- Б) Небезопасное действие.
- В) Опасные действия.
- Г) Нет правильного ответа.

4. Из чего состоит культура безопасности жизнедеятельности:

- А) Из знаний и умений применять правила безопасности на практике.
- Б) Из понимания важности соблюдения этих правил.
- В) Из всех перечисленных компонентов.
- Г) Из ничего из перечисленного.

5. Что представляет собой источник опасности:

- А) Объекты или явления, способные нанести вред.
- Б) Люди, создающие угрозу.
- В) Ситуации, которые могут вызвать негативные события.
- Г) Всё указанное.

6. Какая классификация источников опасности наиболее распространена:

- А) По происхождению: естественные и антропогенные.
- Б) По природе: природные и техногенные.
- В) По месту возникновения: внутренние и внешние.

Г) По всем указанным критериям.

7. Перечислите основные факторы, влияющие на возникновение опасности:

- А) Физические, химические и биологические факторы.
- Б) Социально-психологические и технические факторы.
- В) Экологические и экономические факторы.
- Г) Все указанные факторы.

8. Общие принципы безопасного поведения:

- А) Соблюдать правила безопасности.
- Б) Быть осторожным и внимательным.
- В) Готовиться к возможным экстремальным ситуациям.
- Г) Выполнять все указанные пункты.

9. Что относится к физическим факторам опасности?

- А) Огонь.
- Б) Шум.
- В) Вирусы.
- Г) Загрязнение воздуха.

10. Что из перечисленного является примером природного источника опасности? А) Землетрясение.

- Б) Пожар.
- В) Падение сосульки.
- Г) Выброс химических веществ.

11. К какому типу источников опасности относятся стихийные бедствия?

- А) Антропогенному.
- Б) Техногенному.
- В) Природному.
- Г) Внутреннему.

12. Какие действия нужно предпринять при пожаре?

- А) Немедленно покинуть помещение.
- Б) Позвонить в пожарную службу.
- В) Тушить огонь самостоятельно.
- Г) Всё перечисленное.

13. Какие социально-психологические факторы могут влиять на возникновение опасности?

- А) Стресс и конфликты.
- Б) Плохая освещённость.
- В) Нарушение техники безопасности.
- Г) Неисправное оборудование.

14. Какие факторы могут повлиять на возникновение опасности?

А) Физические, химические, биологические.

Б) Социальные, психологические.

В) Технические, экологические.

Г) Все перечисленные.

Ответы

Вариант 1

1-Г, 2-Г, 3-Г, 4-А, 5-Г, 6-Б, 7-Г, 8-А и Б, 9-В, 10-Б, 11-Г, 12-А, 13-Г, 14-А.

Вариант 2

1-Б, 2-В, 3-А, 4-В, 5-Г, 6-Г, 7-Г, 8-Г, 9-Г, 10-А, 11-В, 12-Г, 13-А, 14-Г.

Примерные вопросы:

1.Что такое национальная безопасность? Перечислите приоритеты национальной безопасности.

2.Как расшифровывается РСЧС? Напишите основную задачу РСЧС.

3.Что понимается под обороной страны? Что такое национальная безопасность?

4.Требования безопасности при обращении с оружием и боеприпасами. Меры безопасности при обращении с патронами.

5.Виды, назначение и тактико-технические характеристики современного стрелкового оружия

6.Беспилотные летательные аппараты (БПЛА)

7.Свойства местности и их применение в военном деле.

8.Виды укрытий и убежищ (инженерная подготовка)

9.Что такое опасность? Опишите действия, направленные на обеспечение безопасности.

10.Дайте характеристику уровням безопасности жизнедеятельности (индивидуальный, групповой, общественно-государственный).

11.Что такое травма. Перечислите основные виды бытовых травм.

12.Опишите основные симптомы сотрясения мозга. Первая помощь при сотрясении мозга.

13.Опишите меры по оказанию первой помощи при растяжении.

14.Признаки вывиха. Первая помощь при вывихе.

15.Что такое бытовое отравление? Напишите правила, которые помогут человеку сделать полезную и безопасную покупку.

16.Что такое здоровье? Опишите положительные факторы, влияющие на здоровье человека.

17.Какие болезни называются инфекционными, а какие – неинфекционными?

Приведите примеры.

18.Что такое психическое здоровье? Напишите основные характеристики благополучного человека.

19.Что такое общение? В чем разница между конструктивным общением и деструктивным?

20.Что такое конфликт? Опишите способы разрешения конфликтов.

21.Что такое терроризм? Какие методы применяются террористами для нагнетания страха?

22.Что такое цифровая среда? Напишите признаки цифровой зависимости.

23.Что такое экстремизм? Чем терроризм отличается от экстремизма?

24.Что такое шок-контент? (приведите примеры). Как шок-контент влияет на психику человека?

25.Основные источники цифровой информации. Опишите характеристики достоверной информации

ОП. 05 Физическая культура

Текущий контроль успеваемости проводится на занятиях при выполнении следующих упражнений:

1. Выполнение упражнений на развитие ловкости.
2. Упражнения на развитие выносливости.
3. Выполнение упражнений на развитие быстроты движений.
4. Развитие гибкости.
5. Развитие координации.
6. Выполнение комплекса упражнений на развитие мелкой моторики.
7. Профилактика сколиоза.
8. Упражнения с гантелями.
9. Упражнения на гимнастической скамейке.
10. Упражнения на гимнастической стенке.
11. Броски мяча в корзину с различных расстояний.
12. Прыжки в длину.
13. Выполнение комплекса упражнений на развитие мышц ног.

По результатам выполнения всех видов заданий осуществляется промежуточная аттестация. Студенты, которые имеют освобождение от занятий, пишут и защищают рефераты по заданным темам.

Примерные темы для рефератов:

1. Значение физической культуры в профессиональной деятельности. Взаимосвязь физической культуры и получаемой профессии.
2. Характеристика и классификация упражнений с профессиональной направленностью. Физические упражнения, направленные на развитие и совершенствование профессионально важных физических качеств и двигательных навыков. Понятия о теории тестов и оценок физической подготовленности.
3. Формы и методы совершенствования психофизиологических функций организма, необходимых для успешного освоения профессии. Применение приемов самоконтроля: пульс, внешние признаки утомляемости при выполнении физических упражнений.
4. Психическое здоровье и спорт. Сохранение психического здоровья средствами физической культуры. Комплекс упражнений для снятия психоэмоционального напряжения.
5. Упражнения, способствующие развитию группы мышц, участвующих в выполнении профессиональных навыков.

ПМ. 01 Диагностика технического состояния музыкальных

инструментов

МДК 01.01 История возникновения и совершенствования музыкальных инструментов

Контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя выступления (ответы) обучающихся по темам занятий.

1. История развития струнных клавишных инструментов.
2. Основные изобретения в области фортепианостроения.
3. Системы клавишно-молоточковых механизмов роялей и пианино.
4. Возникновение и становление профессии фортепианного мастера. Общие требования к характеристике профессионального фортепианного мастера.
5. Классификация роялей и пианино по размеру, по назначению. Рейтинг роялей
6. Музыкальные инструменты, как основные средства производства, в образовательной и концертно-исполнительской деятельности музыканта.
7. Особенности струнных клавишных музыкальных инструментов и их разновидностей.
8. Изучение конструктивных узлов и систем клавишно-молоточкового механизма пианино и роялей.

МДК 01.02 Устройство и конструктивные особенности музыкальных инструментов

Контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя выступления (ответы) обучающихся по темам занятий.

1. Номенклатура фортепиано. Термины и определения.
2. Клавишно-молоточковый механизм пианино.
3. Клавишно-молоточковый механизм рояля.
4. Акустический аппарат.
5. Опорные конструкции.
6. Элементы корпуса и его декоративно-художественное оформление
7. Мензура струн и их планировка.
8. Резонансная дека, конструкции резонансных дек.
9. Взаимосвязь резонансной деки со струнами. Характер взаимодействия струн, штега и деки.
10. Эффективность возбуждения колебаний в деке (Согласование импедансов).
11. Дуплекс-шкала и аликвотная система.

12. Закрепление струн.
13. Типоразмеры струнной проволоки. Конструкция басовых струн.
14. Опорные конструкции из древесины. Футоры.
15. Корпус пианино и рояля.
16. Вирбельбанк. Конструкции вирбельбанка.
17. Металлические опоры (Рамы).
18. Силы, действующие на опоры. Напряженно-деформированное состояние опорных конструкций.
19. Принцип действия клавишно-молоточкового механизма.
20. Кинематическая схема механизма. Условия для нормальной работы клавишно-молоточкового механизма.
21. Клавиатура, клавиатурная рама, шульрама. Устройство, различные конструкции.
22. Контрклавиатура рояля. Устройство, различные конструкции.
23. Демпферная и педальная система рояля и пианино.

МДК 01.03 Материаловедение

Контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя выступления (ответы) обучающихся по темам занятий.

1. Значение древесины в производстве музыкальных инструментов. Основные породы древесины, применяемые при производстве клавишных музыкальных инструментов.
2. Строение дерева, его части. Главные разрезы ствола. Макроскопическое и микроскопическое строение древесины.
3. Физико-механические свойства древесины.
4. Акустические свойства древесины. Акустическая константа.
5. Влажность древесины. Измерения влажности древесины и относительной влажности воздуха.
6. Защита древесины от воздействия влаги.
7. Виды клеев.
8. Текстильные, войлочные и кожевенные материалы.
9. Лакокрасочные материалы.
10. Металлы. Пластмассы.
11. Материал струн и технические условия на них.
12. Типоразмеры вирбелей, струн, штифтов.

УП. 01 Учебная практика

Виды работ:

1. Определение системы клавишно-молоточкового механизма по учебным моделям.
2. Изучение элементов конструкции пианино и роялей.
3. Изучение специальных терминов и определений.
4. Планирование работы и обеспечение собственного профессионального роста
5. Закрепление струн.
6. Отработка навыков снятия и установки сборочных единиц клавишно-молоточкового механизма.
7. Гарнировка деталей клавишно-молоточкового механизма.
8. Снятие и установка сборочных единиц контр-клавиатуры.
9. Тестирование материалов, применяемых при работе с музыкальными инструментами
10. Приклеивание пластмассовой облицовки клавиатуры.
11. Замена отдельных вирбелей на ремонтный размер.

ПП. 01 Производственная практика

Виды работ:

1. Отработка навыков замены струн в различных регистрах.
2. Разборка и сборка клавишно-молоточкового механизма.
3. Гарнировка деталей клавишно-молоточкового механизма.
4. Установка пружин механики пианино и рояля.
5. Замена штифтов вращения в капсулях механики.
6. Замена бентиков на шультерах механики пианино.

ПМ. 02 Осуществление технического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов согласно требованиям нормативно-технической документации

МДК 02.01 Настройка и ремонт музыкальных инструментов

Контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя выступления (ответы) обучающихся по темам занятий.

1. Квалификационные требования, предъявляемые к специалистам, выполняющих техническое обслуживание и настройку пианино и роялей.
2. Потребность в специализации профессионала.
3. Нормативно-техническая база, технологическое оборудование, запасные части, расходные материалы и специальные инструменты, применяемые при выполнении технического обслуживания и ремонта пианино и роялей.
4. Единство технического и административного руководства. Музыкальные инструменты как основные средства реализации индивидуальных творческих задач музыканта в образовательной и концертно-исполнительской деятельности музыканта.
5. Общие основы планирования технического обслуживания и планово-предупредительного ремонта пианино и роялей.
6. Нормы времени на выполняемые работы.
7. Техника безопасности и санитарные нормы трудовой деятельности.
8. Общие дефекты пианино и роялей, причины их возникновения.
9. Эксплуатационный износ деталей и узлов.
10. Дефекты, образовавшиеся вследствие небрежного использования и хранения музыкальных инструментов.
11. Дефекты опорных конструкций, которые не позволяют настраивать пианино и рояли.
12. Дефекты акустической системы пианино и роялей.
13. Средства измерения. Поверочные линейки, штангенинструменты, микрометрические инструменты.
14. Угловые измерения. Калибры и шаблоны.
15. Понятие о точности и погрешности размера.
16. Система допусков и посадок. Предельные отклонения.
17. Взаимозаменяемость деталей клавишно-молоточкового механизма.

- 18.Измерения штег-друка.
- 19.Измерения купола деки как условие обеспечения напряженно-упругого состояния деки.
- 20.Измерения статического сопротивления клавиатуры.
- 21.Измерения установочных параметров клавишно-молоточкового механизма.
- 22.Измерения момента трения вирбелей.
- 23.Неисправности и технология ремонта опорных конструкций пианино и роялей.
- 24.Неисправности и технология ремонта вирбельбанков.
- 25.Неисправности и технология ремонта резонансной деки.
- 26.Склеивание древесины и других материалов.
- 27.Ремонт клавишно-молоточковых механизмов.
- 28.Ремонт педальной системы пианино и рояля.
- 29.Разборка и сборка механизма и демпферной системы пианино.
- 30.Разборка и сборка механизма и демпферной системы рояля.
- 31.Установка и припасовка клавишно-молоточковых механизмов.
- 32.Назначение педальной системы пианино и роялей.
- 33.Конструкции педальной системы пианино и рояля.
- 34.Принцип работы механизмов педальной системы.
- 35.Дефекты и технология ремонта резонансной деки.
- 36.Дефекты струн и их креплений. Замена оборванных и дефектных струн.
- 37.Посторонние и негармоничные призвуки, диагностика и методы устранения
- 38.Обеспечение давления (Друк) струн на штеги. Контроль и измерение параметров друка струн.
- 39.Струнно-навивочные станки и технология изготовления басовых струн.
- 40.Восприятие звука. Основы психоакустики.
- 41.Основные свойства музыкального звука, параметры гармонического колебания.
- 42.Зонная природа звуко-высотного слуха.
- 43.Возбуждение струн.
- 44.Распространение звука. Интерференция звука. Поглощение звука.
- 45.Тембр звуков.
- 46.Музыкальный строй. Формирование равномерно-темперированного строя.

47. Таблица биений консонансных интервалов и законы биений, используемые для контроля качества настройки интервалов и унисонов.
48. Закон Юнга и его значение при определении точки удара по струне молоточка
49. Методы расчёта мензуры струн.
50. Особенности слуха настройщика, Тренировка, развитие звуковысотной чувствительности слуха настройщика.
51. Резонансная теория слуха Г. Гельмгольца.
52. Использование физического явления биений звука, при настройке. Их связь с величиной погрешности настройки интервалов.
53. Тембровый слух и его особенности. Упражнения для развития слуха.
54. Основы слухового восприятия, необходимые при настройке звуко-частотного диапазона.
55. Техника настройки пианино и роялей. Обеспечение устойчивости настройки пианино и роялей.
56. Практическая настройка. Теория и техника вращения настроечным ключом, вирбелей, обеспечивающая устойчивость настройки. Движение «микрошаг» Технология настройки в унисон струнных клавишных музыкальных инструментов в различном их сочетании и количестве (рояль-рояль; пианино-рояль; рояль-клавесин).
57. Понятие об интонировке молоточков.
58. Инструменты и средства для технического воздействия на звукообразующие элементы (молоточки, струны).
59. Влияние биений на ощущение тембра звука.
60. Основные приемы и техника интонировки (тембральной настройки).

МДК. 02.02 Подбор по слуху и основы импровизации на музыкальных инструментах

Вопросы и задания для осуществления контроля знаний студентов:

1. Чем отличается игра по слуху от игры по нотам?
2. Дайте определение понятию «творческое музицирование».
3. Перечислите формы творческого музицирования.
4. Перечислите приемы сокращения нотной записи
5. Подбор по слуху известного произведения с учетом оптимальной фактуры с использованием мелодической и гармонической импровизации.

МДК 02.03 Основы менеджмента

Текущий контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя выступления (ответы) обучающихся по темам занятий, при необходимости написания контрольной работы. Требования для промежуточной аттестации: студент должен написать тренировочный тест или представить и защитить реферат.

Примерная тематика контрольных работ. Менеджмент в сфере культуры искусства

1. Принципы и функции менеджмента и их влияние на эффективность организации
2. Организационная структура управления творческими коллективами науки и искусства
3. Специальные методы менеджмента в организациях культуры и искусства. структуры управления фирмой, их достоинства и недостатки
4. Информационное обеспечение процесса управления
5. Руководитель и его функции. Распоряжение как способ реализации власти.
6. Механизмы управления в сфере культуры
7. Сущность принципы и методы планирования. Подходы к составлению планов
8. Организационное построение органов управления в сфере культуры
9. Оценка эффективности управления в сфере культуры
10. Сфера культуры: виды деятельности, организации, особенности менеджмента
11. Управление интеллектуальной собственностью в сфере культуры и искусства.

Примерные вопросы тренировочных тестов

1. Кто является родоначальником классической школы менеджмента:
1) А. Файоль 2) Ч. Бебидж 3) М. Вебер 4) Ф. Тейлор
2. Какая функция менеджмента приведена ниже: «Это — процесс сравнения результатов?»
1) Планирование 2) Контроль 3) Организация 4) Мотивация
3. Менеджмент-это:
1) наука, управление, практика и искусство;
2) Наука и искусство
3) Практика и управление

4) Практика

4. О какой форме власти идет речь: «Власть, основанная на желании подчиненного быть таким, как его руководитель»?

1) Власть, основанная на вознаграждении

2) Эталонная власть

3) Законная власть

4) Экспертная власть

5. Какие стили руководства существуют?

1) Семейное, авторитарное, демократическое

2) Демократическое, анархическое, публичное

3) Либеральное, авторитарное, демократическое

4) Невмешательство, либеральное, демократическое

6. Организация в менеджменте, это:

1) Процесс взаимодействия людей для реализации определенных целей.

2) Собрание независимых специалистов.

3) Объединение экспертов

4) Работа с населением

7. Установите последовательность при управлении организацией

1) Мотивация

2) Контроль

3) Планирование

4) Организации

8. Установите последовательность «Иерархия потребностей по А. Маслоу» начиная с низшего

1) Потребность в безопасности

2) Потребность в самовыражении

3) Физиологические потребности

4) Социальные потребности

5) Потребности в уважении

9. Тип власти, который может использовать менеджер:

1) экспертная;

2) эталонная;

3) законная;

4) все ответы верны.

10. Влияние – это:

1) поведение одного человека, которое вносит изменение в поведение другого человека;

2) волевое отношение между людьми, основанное на силе;

3) убеждение человека в чем-либо.

11. Выберите понятие, относящиеся к принципам менеджмента.
- 1) Единоначалия и коллегиальность.
 - 2) Организация.
 - 3) Достижение цели.
 - 4) Планирование.
12. Среди условий, что перечислены ниже, выберите такие, которые определяют успех организации.
- 1) Наличие формальных и неформальных организаций.
 - 2) Выход на внешний рынок.
 - 3) Способность к выживанию, результативности, практической реализации.
 - 4) Наличие современных технологий.
13. В чем состоит основное отличие формальных и неформальных организаций.
- 1) В количестве членов организаций.
 - 2) В контактах с внешней средой.
 - 3) В способе возникновения.
 - 4) В связях между членами организации.
14. Организация – это:
- 1) Группа людей, которые владеют определенными ресурсами.
 - 2) Группа людей, которые владеют определенными ресурсами, имеют общее руководство и общие цели.
 - 3) Группа людей, деятельность которых сознательно, направленно или спонтанно координируется для достижения определенной цели.
 - 4) Группа лиц, которые имеют общее руководство.
15. Управленческое решение это:
- 1) Формы влияния на исполнителей.
 - 2) Организационный инструмент в руках работников управления.
 - 3) Творческая деятельность по анализу проблемной ситуации, выбор средств от разрешения.
 - 4) Разрешение.
16. Путь разрешения конфликтов:
- 1) Премирование.
 - 2) Компромисс.
 3. Поездка на природу.
 4. Гласное обсуждение.
17. Стресс – это:
- 1) Перегрузка нервной системы.
 - 2) Рассеянность.
 - 3) Вегетативно-психологическое состояние.

4) Увольнение с работы.

18. Руководитель авторитарного стиля руководства:

1) Много работает, требует этого от других.

2) Много работаем сам.

3) Делится властью с подчиненными.

4) Ценить подчиненных.

19. Руководитель демократического стиля руководства.

1) Не терпит критики.

2) Ждет указаний сверху.

3) Избегает конфликтов.

4) Коллегиально решает проблемы коллектива.

20. Технология принятия управленческих решений в порядке их разрешения.

1) Одобрение.

2) Реализация.

3) Подготовка.

21. Что относится к методам принятия управленческих решений:

1) Мозговая атака.

2) Организация.

3) Формулировка.

4) Форма контроля.

22. Арт-рынок – это:

1) это совокупность взаимодействующих друг с другом субъектов и институтов, которые создают, вводят в обращение и потребляют искусство;

2) это полифункциональное явление, своеобразный регулятор взаимоотношения художника и публики, выполняющий ряд социальных функций;

3) сфера деятельности, включающий в себя производство, сбыт произведений искусства и услуг в сфере культуры, сопряжённые секторы и потребительскую аудиторию.

23. Функции арт-рынка:

1) информационная;

2) посредническая;

3) ценообразующая;

4) стимулирующая;

5) гуманистическая;

6) регулирующая;

7) социокультурная.

24. Какая организация не относится к арт-индустрии?

1) студия звукозаписи;

- 2) музыкальный клуб;
- 3) строительная компания;
- 4) художественный салон.

25. Арт-индустрия – это

1) (от лат. art-, industria – деятельность) сфера деятельности, сектор арт-рынка, включающий в себя производство, сбыт произведений искусства и услуг в сфере культуры, сопряжённые секторы и потребительскую аудиторию;

2) это полифункциональное явление, своеобразный регулятор взаимоотношения художника и публики, выполняющий ряд социальных функций;

3) (от лат. art-, industria – деятельность) – сфера деятельности, способ продажи товаров, при котором товар (или образцы его) предварительно выставляют для осмотра.

26. Арт-менеджмент как научная отрасль появилась:

- 1) в XIX в.;
- 2) в XX в.;
- 3) в XXI в.;
- 4) в XVIII в.

27. Что лежит в основе организации арт-индустрии?

- 1) ценностные ориентации;
- 2) система контроля;
- 3) материальные выгоды;
- 4) обучение сотрудников;
- 5) технологии производства.

28. С чего начинается составление плана-графика подготовки мероприятия?

- 1) определение целей, результатов и общего перечня работ проекта;
- 2) определение ресурсов и ответственности рабочей группы;
- 3) создание системы комплексного планирования и параметров проекта;
- 4) создание системы контроля и регулирования хода выполнения проекта;
- 5) создание команды проекта.

29. Специализации арт-менеджера:

- 1) художественный аспект деятельности арт-менеджера;
- 2) организационный аспект деятельности арт-менеджера;
- 3) маркетинговый аспект деятельности арт-менеджера;
- 4) финансовый аспект деятельности арт-менеджера;
- 5) нормативно-правовой аспект.

30. Меценат – это

- 1) имя собственное;

- 2) должность при императоре;
- 3) вид негосударственной поддержки в сфере культуры и искусства;
- 4) реклама в сфере культуры и искусства.

Темы рефератов

1. Управление инновациями в сфере искусства: от теории к практике.
2. Особенности проектного менеджмента в творческих проектах.
3. Взаимодействие науки и искусства: вызовы и перспективы управления междисциплинарными проектами.
4. Роль лидера в управлении творческими коллективами.
5. Оценка эффективности художественных проектов: критерии и методы.
6. Управление интеллектуальной собственностью в творческих организациях.
7. Влияние цифровизации на менеджмент в сфере искусства.
8. Коммуникации в художественных проектах: роль менеджмента.
9. Управление рисками в художественных проектах.
10. Этика менеджмента в сфере искусства: основные принципы и подходы.

Ключи к тестам

1-1	11-1	21-1
2-2	12-4	22-1
3-1	13-3	23- 1,2,3,4,6,7
4-4	14-2	24-4
5-3	15-3	25-1
6-1	16-2	26-1
7-3.4.1.2	17-3	27-1
8-3.1.4.5.2	18-1	28-1
9-4	19-4	29- 1,2,3,4,5
10-1	20-1,2,3	30-3

УП. 02 Учебная практика

Виды работ:

1. Разборка и сборка пианино и рояля. Осмотр и анализ технического состояния клавишно-молоточкового механизма, опорных конструкций и акустической системы.
2. Отработка навыков замены струн в различных регистрах.

3. Отработка навыков снятия и установки сборочных единиц клавишно-молоточкового механизма.
4. Чистка клавишно-молоточкового механизма и внутри корпусного пространства.
5. Разборка и сборка клавишно-молоточкового механизма. Гарнировка деталей клавишно-молоточкового механизма.
6. Отработка навыков замены поврежденных и изношенных деталей клавишно-молоточкового механизма пианино и рояля.
7. Отработка навыков выравнивания клавиатуры.
8. Отработка навыков регулировки друка клавиатуры.
9. Отработка навыков устранения скрипов и эксплуатационных дефектов pedalной системы.
10. Демонтаж и монтаж pedalной лиры рояля.
11. Отработка навыков регулировки демпферов пианино.
12. Отработка навыков регулировки демпферов рояля.
13. Отработка навыков регулировки демпферной ложечки.
14. Отработка навыков комплексной регулировки клавишно-молоточкового механизма пианино и рояля.
15. Отработка навыков регулировки pedalей «Форте», «Пиано», «Состенуто».

III. 02 Производственная практика

Виды работ:

1. Отработка навыков регулировки клавишно-молоточкового механизма пианино и роялей.
2. Отработка навыков устранения дефектов pedalной лиры.
3. Отработка навыков настройки звукочастотного диапазона пианино и роялей.
4. Отработка навыков интонировки (тембральной настройки) пианино и роялей.
5. Отработка навыков шлифовки молоточков пианино и рояля.
6. Отработка навыков закрепления деталей клавишно-молоточкового механизма подворачиванием шурупов.
7. Отработка навыков систематизации и оценки дефектов. Составление дефектной ведомости.
8. Отработка навыков снятия и установки деталей клавишно-молоточкового механизма.

9. Отработка навыков гарнировки деталей клавишно-молоточкового механизма.
10. Закрепление навыков регулировки педалей. Отработка навыков устранения дефектов педальной лиры.
11. Определение эксплуатационного износа узлов и деталей пианино и роялей.
12. Ознакомление с технологией ремонта резонансной деки.
13. Ознакомление с технологией ремонта опорных конструкций и вибрельбанка.

Государственная итоговая аттестация

Государственный экзамен состоит из трех разделов.

Раздел 1. Диагностика технического состояния музыкального инструмента с определением дефектов и поломок с указанием типов их устранения.

Производится в форме контактной работы с выделенным музыкальным инструментом.

Раздел 2. Текущий ремонт музыкального инструмента в соответствии с требованиями технологической документации на основании диагностики, осуществленной в первой части государственного экзамена.

Производится в форме практического осуществления ремонтных работ.

Раздел 3. Осуществление технического обслуживания музыкального инструмента согласно требованиям нормативно-технической документации – устный анализ и перечисление конкретных видов технического обслуживания после знакомства с нормативно-технической документацией конкретного инструмента.

Производится в форме устного анализа нормативно-технической документации выделенного инструмента с перечислением конкретных видов технического обслуживания и их периодичности.

Структура и содержание типового задания

Формулировка типового практического задания:

Диагностика технического состояния музыкального инструмента:

- определение дефектов музыкального инструмента;
- перечисление типов их устранения;
- осуществление настройки музыкального инструмента.

Текущий ремонт музыкального инструмента:

- изучение технологической документации;
- практическое осуществление ремонтных работ;
- составление документации по факту проведения ремонтных работ музыкального инструмента.

Условия выполнения практического задания:

Экзамен проводится в помещении соответствующим санитарным нормам и оборудованным техническими средствами, позволяющими выполнять

технологические операции в соответствии с требованиями профессионального модуля.

Формулировка типового теоретического задания

Осуществление технического обслуживания музыкального инструмента согласно требованиям нормативно-технической документации:

устный ответ, предполагающий анализ и перечисление конкретных видов технического обслуживания после знакомства с нормативно-технической документацией конкретного инструмента.