

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Фортепиано»

Исполнение программы: Поступающие должны исполнить:

- одно полифоническое произведение;
- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы (рондо, вариации, 1-2 части сонаты или концерта);
- одну пьесу;
- прочитать с листа пьесу трудности 3-4 класса ДМШ.

Исполнение гамм, собеседование: Поступающие должны:

исполнить любую гамму (по выбору абитуриента)

собеседование направлено на выявление общего уровня развития абитуриента, широты его кругозора, в том числе музыкального, степень профессиональной мотивации.

Сольфеджио: Поступающие должны:

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8 тактов, диатонический в своей основе с элементами хроматизма. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, пунктирный ритм, группы с шестнадцатыми. Время написания 25-30 минут, 10-12 проигрываний.
2. Спеть гамму: мажорную (натурального и гармонического вида), минорную (натурального, гармонического, мелодического вида).
3. Спеть в тональности:
 - ступени;
 - интервалы с разрешением (чистые, большие, малые, тритоны, характерные);
 - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением, вводные септаккорды (малый и уменьшённый) с разрешением).
4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в пункте 3.
5. Определить на слух:
 - а) лады (мажор двух видов, минор трёх видов), отдельные тетраорды, ступени;
 - б) интервалы, аккорды тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала и 3-4 аккорда);
 - в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с требованиями п. 3).
6. Спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в объёме 8-16 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).

Музыкальная грамота: Поступающие должны:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 5-ти знаков в ключе.
2. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы, тритоны и характерные интервалы (от заданного звука (вверх и вниз) и в тональности).
3. Строить от заданного звука вверх и вниз 4 вида трезвучий (мажорные и минорные трезвучия с обращениями), Малый мажорный септаккорд с обращениями, Малый минорный, Малый с уменьшённым трезвучием и Уменьшённый септаккорды в основном виде.
4. Строить в тональностях до 5-ти знаков в ключе главные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения, вводные септаккорды (малый и уменьшённый).
5. Уметь прочитать мажорную и минорную хроматическую гамму в восходящем и нисходящем направлениях.
6. Иметь представление об основных элементах музыкального языка (интервалах, аккордах и их обращениях, ритме, темпе, тональности, ладах), уметь определить параллельную и одноименную тональности, объяснить явление энгармонизма.