

Комплексное прослушивание: Поступающие должны:

1. Сыграть на фортепиано несложную хоровую партитуру, спеть хоровые голоса, произвести разбор партитуры:
 - определить лад, тональность, интервалы мелодии, аккорды по вертикали;
 - разобрать форму (период) по предложениям, фразам;
 - перевести встречающиеся термины;
 - обозначить дыхание, показать вершины фраз;
 - выразительно прочесть текст;
 - раскрыть содержание и характер разбираемого произведения

*примеры партитур прилагаются, возможно исполнение партитуры по собственному выбору

2. Спеть 1 песню без сопровождения, показав голос, выразительность, эмоциональность.
3. Прочитать небольшое стихотворение, басню или отрывок из прозы, продемонстрировав артистичность.
4. Простучать ритм предложенной мелодии, исполнить мелодию с листа (без предварительной подготовки).

Поступающим до комплексного прослушивания рекомендовано пройти обследование у врача-фониатра (лор-фониатра) на предмет здоровья голосового аппарата.

Сольфеджио: Поступающие должны:

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8 тактов, диатонический в своей основе с элементами хроматизма. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, пунктирный ритм, группы с шестнадцатыми. Время написания 25-30 минут, 10-12 проигрываний.
2. Спеть гамму: мажорную (натурального и гармонического вида), минорную (натурального, гармонического, мелодического вида).
3. Спеть в тональности:
 - ступени;
 - интервалы с разрешением (чистые, большие, малые, тритоны, характерные);
 - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением, вводные септаккорды (малый и уменьшённый) с разрешением).
4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в пункте 3.
5. Определить на слух:
 - а) лады (мажор двух видов, минор трёх видов), отдельные тетраорды, ступени;
 - б) интервалы, аккорды тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала и 3-4 аккорда);
 - в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с требованиями п. 3).
6. Спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в объёме 8-16 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).

Музыкальная грамота: Поступающие должны:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 5-ти знаков в ключе.
2. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы, тритоны и характерные интервалы (от заданного звука (вверх и вниз) и в тональности).
3. Строить от заданного звука вверх и вниз 4 вида трезвучий (мажорные и минорные трезвучия с обращениями), Малый мажорный септаккорд с обращениями, Малый минорный, Малый с уменьшённым трезвучием и Уменьшённый септаккорды в основном виде.
4. Строить в тональностях до 5-ти знаков в ключе главные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения, вводные септаккорды (малый и уменьшённый).
5. Уметь прочесть мажорную и минорную хроматическую гамму в восходящем и нисходящем направлениях.
6. Иметь представление об основных элементах музыкального языка (интервалах, аккордах и их обращениях, ритме, темпе, тональности, ладах), уметь определить параллельную и одноименную тональности, объяснить явление энгармонизма.

Фортепиано: Поступающие должны исполнить:

- а) один этюд;
- б) одно произведение полифонического склада;
- в) одно произведение крупной формы;
- г) одну пьесу.

Для двухголосного хора:

1. Р.н.п. «В сыром бору тропина»

129 [Умеренно]

В сыром бору тропина

С.
А.

В сы-ром бо-ру тро-пи-на, в сы-ром бо-ру тро-пи-на,
Ах! тро-пи-на, Ах! тро-пи-на,
тро-пи-на, тро-пи-на, тро-пи-на, тро-пи-на.
тро-пи-на, тро-пи-на.

2. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку», обр. А.Луканина

Как пойду я на быструю речку

Слова и мелодия А. ПОПОВА

Обработка А. Луканина

Умеренно
Один
mf

1. Как пой-ду я на быст-ру-ю реч-ку, ся-ду
я да на крут бе-ре-жок, по-смот-рю на род-ну-ю сто-
-рон-ку, на зе-ле-ный при-вет-ный лу-жок. По-смот-//жок,

1. 2.

1. Как пойду я на быструю речку,
Сяду я да на крут бережок,
Посмотрю на родную сторонку,
На зеленый приветный лужок.

2. Ты сторонка, сторонка родная,
Нет на свете привольней тебя!
Уж ты, нива моя золотая,
Да высокие наши хлеба!

3. Эх ты, русское наше приволье,
Краю нет ни лугам, ни полям,
Ты широкое наше раздолье,
Ты родимая мать-земля!

3. Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»

Сеяли девушки яровой хмель
(Масленичная)

Умеренно скоро

С. 1. Се - я - ли де - вуш - ки я - ро - вой хмель. хмель. Ах, се - я - ли, са -

А. - ди - ли, при - го - ва - ри - ва - ли, ах, се - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва - ли.

2. Расты, хмель, по тычинке в день. (2 р.)
Ах, без тебя хмелюшко не водится. (2 р.)
3. Молодые ребята не женятся. (2 р.)
Ах, красные девушки замуж нейдут. (2 р.)
4. Вздумала Дуняшенька, замуж пошла. (2 р.)
Ах, теща для зятя приудобрилася. (2 р.)
5. Пива наварила и пирог испекла (2 р.)
Ах, соли, муки на четыре рубля. (2 р.)
6. Сахару, изюму на восемь рублей. (2 р.)
Ах, стал ей пирог во двенадцать рублей. (2 р.)

4. Р.н.п. «Я вечер в лужках гуляла»

Я ВЕЧОР В ЛУЖКАХ ГУЛЯЛА

Русская народная песня

Умеренно

С. я ве - чор в луж - ках гу - ля - ла, грусть хо -

А. - те - ла ра - зо - гнать, грусть хо - те - ла ра - зо - гнать.

Я вечер в лужках гуляла,
Грусть хотела разогнать.

Долго, долго я ходила,
Погасал уж солнца свет.

Все цветочки находила,
Одного лишь нет как нет.

Нет, цветочка голубого
Я в долине не нашла.

Для трёхголосного хора:

1. В.Ребиков «Люблю грозу»

Люблю грозу

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

В. РЕБИКОВ
(1866-1920)

Умеренно

С. 1. Люб-лю гро-зу в на-ча-ле ма-я, ког-да ве-сен-ний пер-вый
3. С го-ры бе-жит по-ток про-ворный, вле-су не молк-нет пти-чий

А.

гром, как бы рез-вя-ся и иг-ра-я, гро-хо-чет в не-бе го-лу-бом.
гам, и гам лес-ной и шум на-горный-все вто-рит ве-се-ло гро-мам.

Fine

2. Гре-мят рас-ка-ты мо-ло-ды-е, вот дождик брыз-нул, пыль ле-

-тит, по-вис-ли пер-лы дож-де-вы-е, и солн-це ни-вы зо-ло-тит.

D. C. al Fine

2. В.Ребиков «Травка зеленеет»

Травка зеленеет

Слова А. ПЛАЩЕЕВА

В. РЕБИКОВ
(1866-1920)

Умеренно

С. I
II Трав-ка зе-ле-не-ет, сол-ныш-ко бле-стит, лас-точ-ка с вес-

А.

-но-ю все-ни-кам ле-тит. Сне-ю солн-це кра-ше,

и вес - на ми - лей. Про - ще - бечь с до - ро - ги нам при - вет ско -
 - рей. Дам те - бе я зё - рен, а ты пе - сню спой,
 что из стран да - лё - ких при - нес - ла с со - бой.

3. Р.н.п. «А я по лугу гуляла»

А я по лугу гуляла

Быстро, шутливо

1. А я по лу - гу, а я по лу - гу, я по
 лу - гу гу - ля - ля, я по лу - гу гу - ля - ля.

- | | |
|---|---|
| 1. А я по лугу*,
Я по лугу гуляла. | 5. А я матери,
Я матери кричала: |
| 2. Я с комариком,
С комариком плясала. | 6. „Ты подай мне, мать,
Подай, мати, косаря. |
| 3. Мне комар ножку,
Комар ножку отдалил, | 7. Мне казнить-рубить,
Казнить-рубить комара!” |
| 4. Все суставчики,
Суставчики раздробил. | 8. Покатилась,
Покатилась голова... |

Во кузнице

Переложение для хора Т. Овчинниковой

Живо

1. Во ку... во куз... ни - це, во ку... во

куз - ни - це, во куз - ни - це мо - ло - ды - е куз - не -

- цы, во куз - ни - це мо - ло - ды - е куз - не - цы.

1. Во ку... во кузнице,
Во ку... во кузнице,
Во кузнице молодые кузнецы,
Во кузнице молодые кузнецы.
2. Они, они куют,
Они, они куют,
Они куют, принаваривают,
Молотами приколачивают.
3. К себе, к себе Дуню,
К себе, к себе Дуню,
К себе Дуню приговаривают,
К себе Дуню приговаривают:
4. „Сошьем, сошьем Дуне,
Сошьем, сошьем Дуне,
Сошьем Дуне сарафан, сарафан,
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.
5. Носи, носи, Дуня,
Нои, носи, Дуня,
По праздникам надевай, надевай,
По праздникам надевай, надевай”.

Я посею ли млада

Русская народная песня

Обр. М. АНЦЕВА

Умеренно

1. Я по - се - ю ли мла - да - мла - день - ка цве - ти - ков ма - лень - ко;
ста - нут цве - ты цве - сти, рас - цве - та - ти, серд - це над - ры - ва - ти.

The musical score is written for voice (Soprano and Alto) and piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of two systems of music. The first system contains the first line of the lyrics, and the second system contains the second line. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines.

2. Дождик, дождик, дождик благодатный,
Ты полей цветочки!
Солнце, солнце, солнце золотое,
Распусти листочки!

3 Пчелка, пчелка, пчелка-хлопотунья,
Собери с них пыльцу!
Ты сплети, сплети из них веночек,
Красная девица!

Для четырёхголосного хора:

Озеро спит

Г. ПФЕЙЛЬ
(1835-1899 г.)

Andante

1 Озе - ро спит! У молк липтицы, сре - ди тем - не - ю - щей ли ствы дав - но по - гас - уж - луд - ен - ни - цы, и ночь су - лит зла - ты - е сны, и ночь су - лит зла - ты - е сны.

The musical score is written for four voices (Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II) and piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of two systems of music. The first system contains the first line of the lyrics, and the second system contains the second line. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines.

2. Озеро спит! В эфире темном
Мерцает звезд блестящий хор,
И к небесам цветочки скромно
С мольбою обращают взор! (2 раза)

3. Озеро спит! и над землею
Ночь простирает свой покров...
Душа мятежная, покоя
Ты, наконец, дождешься вновь (2 р.)