

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио министра культуры
Самарской области



И.Н. Калягина

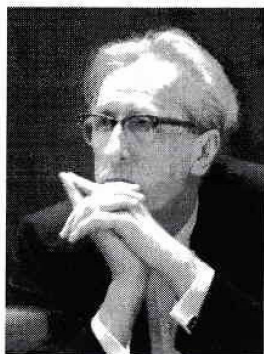
«27 апреля 2026 года
(в пер. от 27.04.2026)»

**Положение об организации и проведении
XXX Международного конкурса молодых музыкантов
имени Д.Б. Кабалевского**

26 ноября – 2 декабря 2026 года

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет цель, задачи и порядок проведения XXX Международного конкурса молодых музыкантов имени Дмитрия Борисовича Кабалевского (далее – Конкурс, Положение о Конкурсе).



Начиная с 1962 года и на протяжении своей, более чем 60-летней, истории, Конкурс всякий раз приобретал современное звучание: открываются новые имена молодых музыкантов, сочинения Д.Б. Кабалевского – выдающегося просветителя и композитора, звучат с новой жизнеутверждающей силой.

Юбилейный, XXX Конкурс 2026 года посвящен 175-летию образования Самарской губернии, 160-летию основания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, 120-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича, 440-летию города Самара, историческим традициям и именам лауреатов Конкурса.

Конкурс направлен на изучение классического музыкального наследия, современной музыки, развитие творческого потенциала молодого поколения музыкантов через исполнительскую, научно-методическую, творческую и инновационную просветительскую деятельность.

В рамках Конкурса планируется проведение концертов с участием победителей и призеров Конкурса, проведение конференции, издание презентационного буклета композиторов и музыковедов.

Конкурс проводится в рамках Государственной программы Самарской области «Развитие культуры в Самарской области»

2. Цель и задачи

2.1. Цель:

выявление, поддержка и профессиональное продвижение одаренных детей и талантливой молодежи в области музыкального искусства.

2.2. Задачи:

сохранение и творческое развитие академических традиций в области музыкального образования;

популяризация творчества детей и молодежи путем публикаций лучших исследовательских и композиторских работ, проведения концертов с участием лауреатов Конкурса, информирования в средствах массовой информации.

3. Организационная структура Конкурса

3.1. Учредитель Конкурса – министерство культуры Самарской области.

3.2. Полномочия Учредителя Конкурса:

утверждает Положение о Конкурсе;

утверждает состав жюри и организационного комитета по представлению Организатора Конкурса.

3.3. Соучредитель – Некоммерческий фонд по содействию развития общего и среднего музыкального образования, музыкальной культуры и исполнительства имени Д.Б. Кабалевского.

3.4. Полномочия соучредителя Конкурса:

в целях развития международного культурного сотрудничества и исполнительского искусства содействует продвижению Конкурса в Российской Федерации и за рубежом;

осуществляет поддержку творчески одаренных детей путем выплаты им именных стипендий и премий.

3.5. Организатор Конкурса – государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство).

3.6. Полномочия организатора Конкурса:

разрабатывает и представляет на утверждение Положение о Конкурсе;

представляет на утверждение Учредителю Конкурса состав жюри и организационного комитета;

осуществляет подготовку и проведение Конкурса.

3.7. Соорганизатор Конкурса – государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение Самарской области «Самарский региональный центр для одаренных детей».

3.8. Соорганизатор Конкурса обеспечивает техническое сопровождение по обработке результатов Конкурса и его информационную поддержку.

3.9. Генеральный партнер Конкурса – государственное бюджетное учреждение культуры «Самарская государственная филармония».

3.10. Конкурс проводится при партнерском участии:

Самарского регионального отделения всероссийской творческой общественной организации «Союз композиторов России»;

Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования РАМ им. Гнесиных Министерства культуры Российской Федерации;

Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский академический театр оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича»

Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова»;

МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича»;

МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа имени Д.Б. Кабалевского».

3.11. С целью координации действий по организации Конкурса учредитель и организатор создают организационный комитет (далее – оргкомитет).

3.12. К полномочиям оргкомитета относится формирование предложений по конкурсным требованиям к номинациям по каждой возрастной группе, критериев отбора работ по турам, концепции концертов и сборника творческих работ победителей и призеров Конкурса.

3.13. В целях оценки выступлений участников Конкурса из числа известных деятелей в области музыкального искусства – профессоров, доцентов, заведующих кафедрами ведущих вузов России, ближнего и дальнего зарубежья, народных, заслуженных артистов Российской Федерации, заслуженных работников культуры Российской Федерации формируется жюри.

Жюри определяет победителей и призеров во всех номинациях по каждой возрастной группе.

4. Участники Конкурса

К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся и студенты образовательных организаций в возрасте от 10 до 25 лет.

5. Условия проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

«Фортепиано»,
«Скрипка»,
«Виолончель»,
«Академическое сольное пение»,
«Композиция»,
«Музыковедение».

5.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

первая возрастная группа, 10-15 лет
вторая возрастная группа, 16-19 лет
третья возрастная группа, 20-25 лет.

5.3. Возраст участников определяется по состоянию на 20 октября 2026 года и должен строго соответствовать возрастным группам, указанным в настоящем Положении о Конкурсе. Лица, не соответствующие возрастным критериям, не допускаются к участию в Конкурсе.

5.4. Участники Конкурса могут участвовать в одной или нескольких номинациях.

5.5. Конкурсные программы участников формируются в соответствии с программными требованиями по каждой номинации и возрастной группе (Приложение № 1 к Положению о Конкурсе).

5.6. Конкурсные программы в номинациях «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель», «Академическое сольное пение» должны исполняться наизусть.

5.7. В номинации «Музыковедение»:

5.7.1. К участию в Конкурсе принимаются работы, выполненные на русском языке.

5.7.2. От участия в Конкурсе отклоняются работы:

заимствованные из сети Интернет;

не соответствующие целям и задачам Конкурса;

содержащие тексты и/или изображения, нарушающие законодательство Российской Федерации; информацию, унижающую достоинство человека или национальной группы, а также иные формы нарушения этических норм; пропаганду употребления (распространения) алкогольных напитков, табачных изделий и других психоактивных веществ; любые формы упоминаний действующих политических партий, лозунгов; религиозную и запрещенную символику; упоминания брендов товарной рекламы;

нарушающие требования к содержанию и оформлению, а также работы, не предусмотренные пунктом 5.7.1.

5.8. Все присланные на Конкурс работы в номинации «Музыковедение» проверяются на плагиат. В случае обнаружения плагиата (полного или частичного) работа не рассматривается Жюри, а участник снимается с Конкурса.

5.9. Участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников, гарантируют наличие у них прав на использование предоставленных работ, произведений и прочих объектов.

5.10. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, решают самостоятельно.

5.11. Участники Конкурса (законные представители несовершеннолетних участников) своим участием подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном Конкурсе.

5.12. Организаторы не обеспечивают участников Конкурса и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования. За травмы, полученные участниками Конкурса и сопровождающими лицами, утрату и порчу имущества во время проведения Конкурса, организаторы ответственности не несут.

5.13. Образовательные учреждения подают анкету-заявку на участников по всем турам конкурса вместе со ссылкой на исполняемые программы, композиторские сочинения и исследовательские работы с 1 октября по 21 октября 2026 года в следующей форме:

1. Для участников Российской Федерации и Республики Беларусь:

<https://forms.yandex.ru/u/69d4f230068ff00c684e36c4/>

2. Для участников других стран:

<https://forms.yandex.ru/u/69d8cd8a6d2d73351b06c066/>

При заполнении анкеты-заявки необходимо прикрепить ссылку на облачное хранилище с пакетом документов:

а) копия свидетельства о рождении или паспорта;

б) фотография в формате JPEG не менее 1000 Кб (цветная, портрет);

в) выписка из протокола предварительного этапа конкурса;

г) для участников в номинации «Музыковедение» конкурсная работа на бумажном и электронном носителях, оформленная в папку;

д) для участников в номинации «Композиция» нотная запись авторской конкурсной программы, оформленная в папку, видеозапись ее исполнения с указанием исполнителей, отдельно представить голоса (партии);

е) для участников из РФ копию СНИЛС.

Рекомендации к видеозаписи:

в кадре виден исполнитель и концертмейстер (если имеется), никаких посторонних людей;

во время записи не должно быть посторонних шумов;

камеру располагать в 3-4х метрах от исполнителя на штатив, исполнителя показывать в анфас, пианиста в профиль, чтоб было видно руки, снимать одним планом, без смены позиций камеры;

видеозаписи всех трех туров должны быть 2026 года.

Запись произведений по каждому туру идет без перерыва.

Справки по телефонам: 8 (846) 331-23-56, 331-23-57.

5.14. Подача анкеты-заявки в оргкомитет подтверждает согласие с условиями проведения данного Конкурса. Оргкомитет рассматривает заявки и по результатам первого заочного тура направляет приглашения участникам Конкурса в срок до 2 ноября 2026 года.

5.15. Участники конкурса своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

5.16. Фотографии, присланные участниками, должны быть авторскими и свободными от прав третьих лиц.

5.17. Расходы, связанные с обеспечением участия в Конкурсе (за исключением членов жюри и участников Конкурса и сопровождающих их лиц, являющихся иностранными гражданами, указанными в п. 5.18 Положения о Конкурсе), в том числе проезд к месту проведения Конкурса и в обратном направлении, проживание и питание, осуществляются направляющей стороной или участниками самостоятельно.

5.18. С целью обеспечения международного культурного сотрудничества при проведении Конкурса, а также осуществления культурного взаимодействия с новыми субъектами Российской Федерации, принимающая сторона осуществляет расходы по проезду 6 человек (участников Конкурса, их сопровождающих, но не более одного сопровождающего на одного несовершеннолетнего участника Конкурса), являющихся иностранными гражданами, к месту проведения Конкурса и в обратном направлении, а также по организации размещения (проживание и трехразовое питание) указанных лиц в период с 8 час. 00 мин. 25.11.2026 г. по 24 час. 00 мин. 02.12.2026 года. Кандидатуры участников, расходы по обеспечению участия в Конкурсе которых несет принимающая сторона, определяются исходя из даты поступления анкеты-заявки соответствующего участника.

5.19. Заявка на бронирование гостиницы (с указанием количества мест, Ф.И.О. проживающих и гарантии оплаты) направляется

Организатору Конкурса в срок до 5 ноября 2026 года на электронную почту: **artmetod@mail.ru**.

6. Сроки и места проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится в два этапа:

предварительный (учрежденческий, зональный, городской, областной, республиканский и т.д.);

заключительный (международный).

6.2. Предварительный этап Конкурса проводится на местах **до 1 октября 2026 года**.

Заключительный (международный) этап Конкурса включает в себя три тура:

первый тур (заочный) – проводится оргкомитетом по согласованию с председателями жюри номинаций по видеозаписи **с 19 по 28 октября 2026 года**. Видеозапись участника представляется в оргкомитет в виде ссылки на видеохостинг Rutube. В названии видео должны быть указаны Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинация, возрастная группа;

второй и третий туры (очные) проводятся **с 27 ноября по 01 декабря 2026 года** в г. Самаре.

6.3. Площадки проведения Конкурса в г. Самаре:

номинации «Фортепиано», «Музыковедение», «Композиция» – ГБУК «Самарская государственная филармония» (ул. Фрунзе, 141);

номинации «Скрипка», «Виолончель» – МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. Д.Д.Шостаковича» (ул. Чапаевская, 80);

номинация «Академическое сольное пение» – ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова» (ул. Куйбышева, 102).

6.4. График проведения Конкурса:

Этапы	Туры	Сроки	Возрастные группы		
			1-я	2-я	3-я
Предварительный учрежденческий этап		до 1 октября 2026 г.	+	+	+
Подача заявки на очный тур		2 – 15 октября 2026 г.			
Заключительный этап	I заочный отборочный	19-28 октября 2026 г.	+	+	+
	II очный	27-28 ноября 2026 г.	+	+	+
	III очный	29 ноября – 01 декабря 2026 г.	+	+	+
			Кроме номинаций «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель»		

Открытие конкурса		26 ноября в СГФ	+	+	+
Вручение наград		2 декабря, 12:00 в училище	+	+	+
Заключительный Гала-концерт		2 декабря в СГФ	+	+	+

7. Программа Конкурса

Дата	Место проведения	Мероприятие
26 ноября	9:00-12:00 Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (малый зал)	Регистрация
	12:00-13:00 Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (малый зал)	Жеребьевка
	17:00 Самарская государственная филармония (камерный зал)	Пресс-конференция
	18:00 Самарская государственная филармония (концертный зал)	Торжественное открытие
27 ноября 10:00-18:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано» (1 возрастная группа)
	Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Скрипка», «Виолончель» (1 возрастная группы)
	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Академическое сольное пение» (1 возрастная группа)
28 ноября 10:00-18:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано» (2 возрастная группа)
	Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Скрипка», «Виолончель» (2 возрастная группа)
	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Академическое сольное пение» (2 возрастная группа)
		Мастер-класс

	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Музыковедение» (1, 2-я возрастные группы)
		Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Композиция» (1, 2-я возрастные группы)
29 ноября 10:00 - 18:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано» (3-я возрастная группа)
	Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Скрипка», «Виолончель» (3-я возрастная группа)
	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Академическое сольное пение» (3-я возрастная группа)
		Мастер-класс
	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Музыковедение» (3 возрастная группа)
		Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Композиция» (3 возрастная группа)
30 ноября	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Репетиция с оркестром участников III тура
1 декабря	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель» (с оркестром)
	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Академическое сольное пение»
	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Музыковедение»

		Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Композиция»
2 декабря	10:00 Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (концертный зал)	Мастер-классы Творческие встречи
	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (малый зал)	
	Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича	
	12:00 Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (большой зал)	Подведение итогов и вручение наград лауреатам
	10:00-13:00, 18:00 Самарская государственная филармония (концертный зал)	Репетиции участников Гала-концерта Торжественное закрытие конкурса. Гала-концерт победителей. Вручение Гран при

8. Порядок и критерии оценивания конкурсных выступлений

8.1. Выступления участников во всех турах оцениваются по 30-балльной системе. Ко II и III турам допускаются участники, набравшие не менее 20 баллов в предыдущем туре.

8.2. Победители и призеры Конкурса определяются по сумме баллов по критериям оценивания, набранных конкурсантами в финальном туре, но не менее 20 баллов. При равенстве баллов решающим является мнение председателя жюри.

8.3. Жюри оценивает работы участников Конкурса согласно критериям:

в номинациях «Фортепиано» «Скрипка» и «Виолончель»

Группа	Возраст	Критерии	Максимальное кол-во баллов
первая	с 10 до 15 лет	Палитра технической оснащенности конкурсанта	10
		Грамотное и выразительное воплощение музыкального образа	10
		Исполнительская свобода, наличие индивидуальности	10
вторая	с 16 до 19 лет	Широкая палитра технической оснащенности конкурсанта;	10
		Художественная целостность исполнения музыкальных произведений;	10
		Наличие индивидуальности конкурсанта	10
третья	с 20 до 25 лет	Свобода и широкая палитра технической оснащенности музыканта;	10

		Художественная целостность исполнения музыкальных произведений	10
		Наличие индивидуальности конкурсанта	10

в номинации «Академическое сольное пение»

Группа	Возраст	Критерии	Максимальное кол-во баллов
первая	с 10 до 15 лет	Природные вокальные данные	10
		Наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, дикция)	10
		Грамотное и выразительное воплощение музыкального образа	10
вторая	с 16 до 19 лет	Широкая палитра технической оснащенности конкурсанта	10
		Художественная целостность исполнения музыкальных произведений	10
		Наличие художественного вкуса, индивидуальности конкурсанта.	10
третья	с 20 до 25 лет	Свобода и широкая палитра технической оснащенности музыканта. Артистизм	10
		Художественная целостность исполнения музыкальных произведений. Понятие о драматургии, образе, смысле и содержании произведения	10
		Наличие индивидуальности конкурсанта	10

в номинации «Композиция»

Группа	Возраст	Критерии	Максимальное кол-во баллов
первая	с 10 до 15 лет	Понятие о форме, жанре, средствах музыкальной выразительности музыкального сочинения. Художественная целостность композиции	10
		Освоение возможностей инструментальной палитры и голоса для воплощения авторского художественного замысла	10
		Соответствие избранных средств музыкальной выразительности содержанию, жанру, стилю произведения	10
вторая	с 16 до 19 лет	Художественная целостность композиции, палитра овладения композиторской техникой	10
		Широкое освоение возможностей инструментальной палитры и голоса для воплощения авторского художественного замысла.	10

		Наличие художественного вкуса, индивидуальности конкурсанта.	10
третья	с 20 до 25 лет	Свобода и широкая палитра оснащённости композиторской техникой, в том числе использование современных техник композиторского письма	10
		Соответствие избранных средств музыкальной выразительности содержанию, жанру, стилю произведения	10
		Наличие авторской музыкальной интонации (или ритмоинтонационной структуры).	10

В номинации «Музыковедение»

Группа	Возраст	Критерии	Максимальное кол-во баллов
первая	с 10 до 15 лет	Кругозор в вопросах музыкального искусства, народного творчества, других видов искусств	10
		Владение речью, жанрами, литературным стилем	10
		Соответствие избранных средств содержанию и жанру музыковедческой работы	10
вторая	с 16 до 19 лет	Музыкальная эрудиция, широкий кругозор в вопросах искусства, литературы, истории	10
		Наличие авторской идеи	10
		Значимость избранной темы и ее художественное воплощение	10
третья	с 20 до 25 лет	Эрудиция, широкий кругозор в вопросах искусства, литературы, истории и философии;	10
		Концептуальное мышление, современный взгляд на проблему, наличие авторской идеи в музыковедческой работе	10
		Значимость избранной темы и ее профессиональное воплощение	10

9. Порядок награждения

9.1. Результаты работы жюри, призеры и победители Конкурса утверждаются на итоговом заседании членов жюри. Протокол заседания подписывается всеми членами жюри и ответственным секретарем.

9.2. По итогам Конкурса *победителям присуждаются:*

диплом обладателя Гран-при (не более одного в Конкурсе);

диплом лауреата I место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации).

Призёрам присуждаются:

диплом лауреата II место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации);

диплом лауреата III место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации).

9.3. Жюри устанавливает специальные награды:

грамота самому юному участнику,

грамота за лучшее исполнение отдельных произведений,

диплом за высокий профессионализм (концертмейстерам участников),

диплом за высокий профессионализм и педагогическое мастерство преподавателям, подготовившим участников Конкурса.

9.4. Некоммерческий фонд по содействию развития общего и среднего музыкального образования, музыкальной культуры и исполнительства имени Д.Б. Кабалевского присуждает две премии за лучшее исполнение произведений Дмитрия Борисовича Кабалевского.

9.5. Жюри Конкурса имеет право присуждать не все награды.

9.6. Решение жюри Конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

9.7. Обладатели Гран-при, победители награждаются ценными призами.

10. Заключительные положения

10.1. Факт участия в Конкурсе означает, что участники дают согласие на то, что их имена, фамилии, псевдонимы и иные данные о них могут быть использованы организатором, уполномоченными им лицами в рекламных целях и в целях информирования о Конкурсе в любой стране мира, без уплаты какого-либо вознаграждения участникам и без ограничения срока.

Факт участия в Конкурсе является согласием участника на предоставление его персональных данных (в т.ч. указанных в Анкете-заявке) для обработки в связи с его участием в Конкурсе, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, в том числе для целей авторизации на сайте, а также с целью отправки сообщений в связи с участием в Конкурсе, с целью вручения Призов, индивидуального общения с участниками в целях, связанных с проведением Конкурса, передачу, распространение, предоставление, доступ, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных в целях, связанных с проведением Конкурса.

Участники также предоставляют свое согласие на публикацию своих персональных данных в части фамилии, имени, отчества или псевдонима, биографии и города проживания, если организатор примет решение опубликовать информацию об участниках Конкурса в целях информирования

неограниченного круга лиц о подготовке, проведении, итогах Конкурса. Организатор уничтожает или обезличивает хранящихся у него в любом виде и формате персональные данные участников по достижению целей обработки, за исключением итоговой документации, которая хранится в течение 5-ти лет, а также материалов публикации итогов Конкурса.

10.2. Каждый, изъявивший желание принять участие в Конкурсе, подтверждает и соглашается с тем, что:

он имеет право принимать участие в Конкурсе;

представленные для участия в Конкурсе фотографии не возвращаются и не рецензируются;

организатор Конкурса оставляет за собой право отказать в участии в Конкурсе без объяснения причин;

предоставленные сведения о себе и личные фотографии являются достоверными;

организатор Конкурса в соответствии со статьей 152.1 ГК РФ может создавать, обнародовать и в дальнейшем использовать изображение участника (в том числе фотографии, видеозаписи) без ограничения по способам, сроку и территории использования;

участник самостоятельно оплачивает все расходы, понесенные им в связи с участием в Конкурсе (в том числе, без ограничений, расходы, связанные с доступом в Интернет), кроме тех расходов, которые прямо указаны в Положении о Конкурсе, как расходы, производимые за счет организатора.

10.3. Отношения организатора и участника в связи с Конкурсом регулируются правом Российской Федерации.

11. Направления деятельности и мероприятия в рамках Конкурса

11.1. В рамках Конкурса осуществляются следующие направления деятельности:

конкурсные прослушивания (октябрь-декабрь 2026 года);

мастер-классы с участием членов жюри (с публикацией в презентационном сборнике);

издание презентационной продукции (буклет, программа, афиша);

публикации молодых дарований в проекте «Здравствуй, племя, младое, незнакомое...».

12. Финансирование Конкурса

12.1. Затраты на организацию и проведение Конкурса осуществляются из бюджета Самарской области.

12.2. Направления затрат: оплата труда привлеченных членов жюри, призовой фонд, расходы по организационно-техническому обеспечению (выпуск

информационно-презентационной продукции).

12.3 Финансовые расходы на организацию и проведение Конкурса осуществляются Организатором Конкурса.

**Требования к конкурсным программам
участников XXX Международного конкурса молодых музыкантов
имени Д.Б. Кабалевского**

Номинация «Фортепиано»

Первая возрастная группа

I ТУР (заочный) свободная программа длительностью не более 15 минут.

Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог (хронометраж – не более 30 минут).

1. Прелюдия и fuga И.С. Баха (из «Хорошо темперированного клавира») или трехголосная инвенция И.С. Баха.
2. Классическая соната Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, сонаты Ф. Шуберта (I часть – сонатное allegro), вариации венских композиторов-классиков.
3. Д.Б. Кабалевский. 1 – 2 произведения по выбору.
4. Произведение русского или западно-европейского композитора.

Вторая и третья возрастные группы

I ТУР (заочный) свободная программа длительностью не более 15 минут.

II ТУР (хронометраж до 40 минут)

1. Прелюдия и fuga И.С. Баха (из «Хорошо темперированного клавира»), Д. Шостаковича, Р. Щедрина, А. Пирумова, С. Слонимского (из циклов «24 прелюдии и фуги»).
2. Классическая соната Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, сонаты Ф. Шуберта (I часть – сонатное allegro) или вариации венских композиторов-классиков.
3. Д.Б. Кабалевский. 1 – 2 произведения по выбору.
4. Произведение русского или западно-европейского композитора.

III ТУР

Исполнение I или II-III частей концерта для фортепиано с оркестром композиторов И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, К. Сен-Санса, Э. Грига, И. Брамса, А. Скрябина, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, А. Чайковского, А. Пирумова, Е. Подгайца, С. Слонимского.

Номинация «Скрипка»

Первая возрастная группа

I ТУР (заочный) свободная программа длительностью не более 15 минут.

Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог (хронометраж – не более 30 минут).

1. Пьеса кантиленного характера.
2. Пьеса виртуозного характера.
3. Д.Б. Кабалевский. 1 – 2 произведения по выбору.

Вторая и третья возрастные группы

I ТУР (заочный) свободная программа длительностью не более 15 минут.

II ТУР – (хронометраж – до 40 минут).

1. И.С. Бах. Две части из Сонаты или Партиты для скрипки соло.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Развернутая пьеса виртуозного характера.
4. Д.Б. Кабалевский. 1 – 2 произведения по выбору.

III ТУР

Исполнение I или II-III частей концерта для скрипки с оркестром композиторов одного из авторов XIX-XXI вв.

Номинация «Виолончель»

Первая возрастная группа

I ТУР (заочный) свободная программа длительностью не более 15 минут.

Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог (хронометраж – не более 30 минут).

1. Пьеса кантиленного характера.
2. Пьеса виртуозного характера
3. Д.Б. Кабалевский. 1-2 произведения по выбору.

Вторая и третья возрастные группы

I ТУР (заочный) свободная программа длительностью не более 15 минут.

II ТУР - (хронометраж – до 40 минут)

1. И.С. Бах. Две части одной из 6 сюит для виолончели соло (Прелюдия и Сарабанда).

2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса виртуозного характера.
4. Д.Б. Кабалевский. 1 – 2 произведения по выбору.

III ТУР – исполнение I или II-III частей концерта для виолончели с оркестром композиторов XIX-XXI вв.

Номинация «Академическое сольное пение»

Все возрастные группы

I ТУР (заочный) (хронометраж – не более 15 минут):

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая В.А. Моцарта (исполняется на языке оригинала).
2. Народная песня любого народа (в академическом звучании без сопровождения).
3. Песня (романс) отечественного композитора М.И. Глинки или Д. Б. Кабалевского.

II ТУР (очно)

Первая и вторая возрастные группы (хронометраж – не более 15 минут)

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).
2. Песня или романс русского композитора XIX века
3. Д.Б. Кабалевский или М.И. Глинка. 1 – 2 произведения по выбору.

Третья возрастная группа (хронометраж – не более 20 минут)

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).
2. Романс русского композитора XIX века
3. Д.Б. Кабалевский или М.И. Глинка. 1 – 2 произведения по выбору.

III ТУР

Первая и вторая возрастные группы (хронометраж – не более 15 минут)

1. Народная песня любого народа (в академическом звучании, без сопровождения)
2. Песня (романс) отечественного композитора М.И. Глинки или Д.Б. Кабалевского.
3. Произведение западно-европейского композитора.

Третья возрастная группа (хронометраж – не более 25 минут)

1. Народная песня любого народа (в академическом звучании, желательно без сопровождения).
2. Песня (романс) зарубежного композитора XX-XXI веков.
3. Ария из оперы или оратории композитора XIX-XX веков.

Примечание: в конкурсной программе II и III туров допускается повторное исполнение одного произведения из программы I тура.

Номинация «Композиция»

Первая возрастная группа

I-II ТУР (хронометраж – до 10 минут)

1. Песня (романс) или инструментальная сюита.
2. Сочинение по выбору автора.

Примечание: одно из инструментальных сочинений должно быть программным.

Вторая возрастная группа

I-II ТУР (хронометраж – до 12 минут)

1. Романс.
2. Произведение крупной формы для сольного инструмента.

Третья возрастная группа

I-II ТУР (хронометраж – до 15 минут)

1. Вокальный цикл.
2. Произведение для сольного инструмента (соната, вариации, рондо) или камерно-инструментальное произведение (соната, трио, квартет, квинтет).

III ТУР (хронометраж – не более 20 минут)

1. Импровизация на заданную тему, поэтический или живописный образ.
2. Домашнее сочинение на заданную тему (темы домашних сочинений будут рассылаться участникам месяц до начала конкурса). Свободный выбор жанра и формы произведений. Ноты высылаются для публикации в сборнике лучших работ.

Номинация «Музыковедение»

Все возрастные группы

I ТУР

1. Интернет-форум (www.vk.com/kabalevski. Международный конкурс имени Кабалевского/Samara. Kabalevsky International Competition): по темам:

Актуальность музыкального образования, пути модернизации;

Тенденции современного конкурсного (детского и юношеского) движения;

Конкурс имени Д.Б. Кабалевского в Самаре: пути развития;

Другие темы.

2. Экспертиза присланных на конкурс музыковедческих работ участников.

Объем работы должен составить не менее 15-20 страниц печатного компьютерного текста (иллюстрации в объем не входят). Оформление – в папке. Библиографический указатель обязателен (по стандарту).

II ТУР

1. Защита конкурсной работы (регламент выступления – до 15 минут). Форма выступления – свободная устная речь. Публичная защита

музыковедческих работ участников (может включать в себя обсуждение, дискуссию, собеседование. Возможно использование иллюстративного материала). Приветствуется исполнение иллюстративного материала непосредственно конкурсантом.

Примерная тематика конкурсных музыковедческих работ:

Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича: современные дирижерские интерпретации;

Д.Д. Шостакович. Самарский период в жизни и творчестве;

Интонационный код русской музыки как феномен национальной культуры (на примере творчества С.В. Рахманинова, Г.В. Свиридова, В. Гаврилина, С.М. Слонимского);

Московская композиторская школа (к 160-летию образования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского)

Музыкальное кольцо России. Музеи-усадьбы русских композиторов как памятники духовной культуры России;

Мировые оперные премьеры С. Слонимского на Самарской оперной сцене;

Региональные композиторские школы XXI столетия;

Научно-педагогическая школа Д.Б. Кабалецкого: современное развитие в сфере музыкального образования и просветительства;

Музыкально-педагогическое наследие Д.Б. Кабалецкого и актуальные проблемы современного музыкального образования»;

Самарские страницы творческой и просветительской деятельности Д.Б. Кабалецкого;

Музыкальные ориентации современной молодежи;

Формирование творческих приоритетов молодых композиторов в эпоху цифровых технологий;

Молодой музыковед: перспективы развития в формате современной социокультурной практики и научных исследований;

Творческие портреты выдающихся музыкантов – лауреатов конкурса имени Д.Б. Кабалецкого разных лет;

Детские школы искусств имени М.И. Глинки в России как ресурсные площадки воспитания детей;

М.И. Глинка и русская национальная культура;

М.И. Глинка – композитор-новатор и патриот.

Примечание: могут быть представлены и другие темы по выбору участника.

III ТУР

1. Экспресс-тесты в области музыкальной журналистики (условия будут оглашены по окончании II тура).
2. Итоги участия в интернет-форуме.