

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области «Тульский колледж искусств им. А.С.
Даргомыжского»

ОТДЕЛЕНИЕ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ(ОДОД)

ХОТИН РОМАН АНАТОЛЬЕВИЧ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
«ПЬЕСЫ ДЛЯ ТРУБЫ И ВАЛТОРНЫ»

(УЧАЩИЕСЯ 6-7 ЛЕТ)

С НОТНЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ

(в помощь молодому педагогу)

ТУЛА

2022г.

Пояснительная записка

Традиционная российская методика обучения игре на медных духовых инструментах окончательно сформировалась в 40-50 года прошлого века. На протяжении последующих десятилетий она периодически дополнялась и усовершенствовалась, что было связано с ростом исполнительского мастерства и технических возможностей музыкантов-духовиков. Этому немало способствовало, и появление современных музыкальных инструментов (труб с механикой (пистонами) Монеля различных строев, тромбонов и валторн с кварт-квинт вентилями). Но базовые критерии для набора и начала обучения на медных духовых оставались неизменными, более того, преподавателям музыкальных школ категорически было рекомендовано придерживаться этих требований. В 80-е годы возрастной порог для занятий на трубе составлял 11-12 лет, валторне 12-13 лет, тромбоне и тубе 13-14 лет. Для обучения детей более раннего возраста предлагалось осваивать на протяжении 3-5 лет блок-флейту. Но в этом случае преподаватель на медных духовых сталкивался с рядом специфических проблем, вызванных переучиванием. Это различие аппликатуры, техники звукоизвлечения, а главное силы и плотности воздушного столба, необходимого для игры на медном духовом инструменте.

За прошедшие 20 лет в России произошли существенные перемены. Это коснулось политических и экономических предпочтений государства, а также качества жизни рядового гражданина и уровня его потребностей. Технический прогресс расширил возможности человека, значительно облегчил его быт. У родителей появилась возможность больше уделять внимания и времени воспитанию ребёнка. Они стали более требовательно и избирательно относиться к выбору образовательных программ и учебных технологий, количество которых выросло в десятки раз. На сегодняшний день существуют различные развивающие методики и обучающие программы для детей 2-3 лет, и даже годовалого возраста. Шестилетний ребёнок сегодня умеет читать и писать, зачастую имеет познания в математике и иностранном языке, владеет навыком работы на компьютере. Не вызывает сомнений, что современный малыш использует свои умственные способности в существенно большем объеме, чем два десятилетия назад. Изменились образовательные стандарты и в музыкальной педагогике. Сегодня в каждом учреждении дополнительного образования существуют подготовительные группы (ГРЭР) для детей 4-5 лет, обучение в которых рассчитано на 2 года. На протяжении этого времени, дети осваивают нотную грамоту, занимаются ритмикой, слушанием музыки, поют и играют на различных инструментах. Существенно увеличились и сроки обучения в музыкальной школе, до 8-9 лет. Практически ежегодно повышаются требования к техническому и исполнительскому уровню юных музыкантов. На федеральном уровне

проводятся конкурсы («Щелкунчик», «Серебряные трубы» и др.), где 10-12 летние участники - духовики демонстрируют мастерство, сопоставимое с уровнем старших курсов колледжа, чего невозможно добиться за год обучения. Все вышеперечисленное, закономерно приводит к значительному омоложению начала обучения на медных духовых инструментах. Не мало этому и поспособствовало появление в России «детских» (покет) трубы и валторны. Эти инструменты не большого размера и меньшего веса позволяют начать обучение с 6 лет на трубе и с 7 лет на валторне.

Данное методическое пособие, является частью моей методики, проходящей апробацию на отделении дополнительного образования детей Тульского колледжа искусств им.А.С.Даргомыжского. Она адресована молодым педагогам, впервые начинающим процесс обучения детей 6-7 лет. Работая преподавателем по классу трубы и валторны в музыкальной школе, я столкнулся с проблемой выбора репертуара для учащихся, особенно младшего школьного возраста. Существующие хрестоматии пьес для медных духовых рассчитаны на 9-10 летних первоклассников, физиология же детей 6-7 лет, не позволяет качественно и в полной мере осваивать эти произведения. Это связано с ограниченным диапазоном, слабой плотностью воздушного столба и низкой физической выносливостью малыша. Все эти нюансы должен учитывать и преподаватель по специальности. Как было сказано выше, диапазон юного трубача или валторниста в первый год обучения существенно «уже», чем у более взрослого первоклассника. Зачастую он насчитывает 4-5 нот. К сожалению, пьес, рассчитанных на такой диапазон, найти не удалось. Что и привело к необходимости написания своих маленьких произведений. Перед собой ставил задачу максимально упростить не только мелодию, но и аккомпанемент, чтобы была возможность педагогу, даже с минимальной фортепьянной подготовкой, выступить в роли концертмейстера. Также «перегруженные» аккомпанементы, часто мешают малышу сосредоточиться на своей игре.

Названия пьес - придумали дети, к некоторым есть стихотворные тексты. Это позволяет быстрее запоминать мелодию и вносит в урок элементы игры. Мелодии адаптированы и для трубы, и для валторны, поэтому возможно играть унисонные ансамбли.

Методические рекомендации.

1. В первые недели обучения, я рекомендую не давать инструмент ребёнку, а заниматься исключительно на мундштуке. Осваивая с учащимся базинг, проще сформировать правильную постановку мундштука на губах, легче визуально контролировать работу мышц лица и опору дыхания.

2. Занятия на инструменте, первые полгода, я практикую сидя, чтобы максимально уменьшить нагрузку на позвоночник, с частыми перерывами и не более получаса.
3. Для обучения необходимо приобрести маленький детский стульчик, желательно с мягким сидением и спинкой.
4. Также учебная аудитория должна быть оснащена большим зеркалом, чтобы с первых уроков у учащегося была возможность визуального контроля при игре на инструменте или занятиях базингом.

Все пьесы написаны в «удобной» для начального обучения на инструменте тональности В-dur.

Возрастные физиологические и психологические особенности детей 6-7 лет.

Рассматривая, готовность ребенка к обучению на медном духовом инструменте необходимо выделить физическую готовность, как один из самостоятельных критериев набора. Физическая готовность к обучению в музыкальной школе характеризует функциональные возможности ребенка и состояние его здоровья. В возрасте 6-7 лет происходит первое изменение пропорций тела. Соотношение головы и туловища становятся такими же, как у взрослых, начинается смена молочных зубов на постоянные.

В 6 – 7 лет интенсивно идет развитие опорно-двигательной системы (скелета, суставно-связочного аппарата, мускулатуры). Не сформировавшийся, не завершивший свое построение опорно-двигательный аппарат ребёнка испытывает нагрузку, поэтому часто он непоседлив, а долго удерживаемая неправильная поза приводит к нарушениям осанки, деформациям грудной клетки и т.п. У ребенка 6-7 лет еще слабо развиты мелкие мышцы рук, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев. Поэтому часто звучит жалоба: «болит рука», «рука устала».

В 6 - 7 лет продолжается развитие сердечнососудистой системы, совершенствуется регуляция кровообращения. Даже 15 – 20 минутная учебная нагрузка вызывает серьезное напряжение сердечнососудистой системы.

ХОТИН РОМАН АНАТОЛЬЕВИЧ



ПЬЕСЫ

ДЛЯ

МАЛЕНЬКИХ ТРУБАЧЕЙ И ВАЛТОРНИСТОВ

г.ТУЛА

Медвежонок.

Хотин Р.А.

ТЯЖЕЛО

Horn in F

Trumpet in B \flat

ТЯЖЕЛО

Piano

5

Hn.

Трт.

Pno.



Сарабанда.

Хотин Р.А.

ШИРОКО

Horn in F

Trumpet in B \flat

ШИРОКО

Piano

5

Hn.

Трт.

Pno.



Маленький вальс.

Хотин Р.А.

В ТЕМПЕ ВАЛЬСА

Horn in F

Trumpet in B \flat

В ТЕМПЕ ВАЛЬСА

Piano

8

Hn.

Trpt.

Pno.



Хороший денёк.

Хотин Р.А

НЕ СПЕША

Horn in F

Trumpet in B \flat

Piano

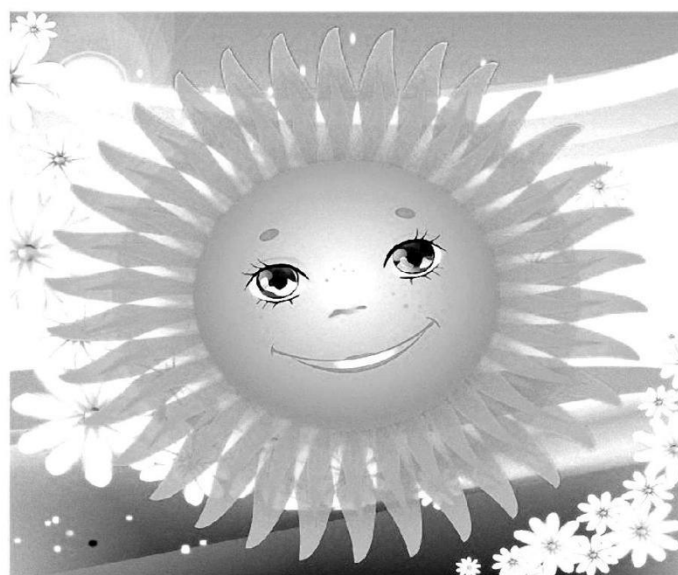
6

Hn.

Trpt.

Pno.

The image shows a musical score for the piece 'Хороший денёк.' (Good Day). The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Horn in F, Trumpet in B \flat , and Piano. The second system includes parts for Horn (Hn.), Trumpet (Trpt.), and Piano (Pno.). The title 'НЕ СПЕША' (Don't Rush) is written above the first system. A measure number '6' is placed above the first staff of the second system. The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B \flat and E \flat).



Ручеёк.

Хотин Р.А.

СКОРО

Horn in F

Trumpet in B \flat

Piano

Песенка.

Хотин Р.А.

МЕДЛЕННО

Horn in F

Trumpet in B \flat

Piano

ДИНЬ-ДИНЬ-ДОН

Хотин Р.А.

С ДВИЖЕНИЕМ

Horn in F

Trumpet in B \flat

Piano

5

Hn.

Трт.

Pno.



Светлячок

Хотин Р.А.

УМЕРЕННО

Horn in F

Trumpet in B \flat

УМЕРЕННО

Piano

7

Нп.

Трт.

Pno.



Барабан.

Хотин Р.А.

В ТЕМПЕ МАРИША

Horn in F

Trumpet in B \flat

Piano

6

Нн.

Трт.

Pno.

10

Нн.

Трт.

Pno.

Считалочка.

Хогин Р.А.

УМЕРЕННО

Horn in F

Trumpet in B \flat

УМЕРЕННО

Piano

5

Hn.

Трт.

Pno.

The image shows a musical score for the piece 'Считалочка' (Counting Game). It is arranged for a band and piano. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Horn in F, Trumpet in B \flat , and Piano. The second system includes parts for Horn (Hn.), Trumpet (Трт.), and Piano (Pno.). The tempo is marked 'УМЕРЕННО' (Moderato). The key signature has two flats (B \flat and E \flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a measure number '5'. The piano part features a simple accompaniment with a bass line that includes a chromatic descending line in the final measures.



Лесенка.

Хотин Р.А.

ПОДВИЖНО

Horn in F

Trumpet in B \flat

ПОДВИЖНО

Piano

5

Hn.

Трт.

Pno.



Дождик.

Хотин Р.А.

НАПЕВНО

Horn in F

Trumpet in B \flat

Piano

5

Hn.

Трт.

Pno.

