

**Сольфеджио:** Поступающие должны:

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8 тактов, диатонический в своей основе с элементами хроматизма. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, пунктирный ритм, группы с шестнадцатыми. Время написания 25-30 минут, 10-12 проигрываний.
2. Спеть гамму: мажорную (натурального и гармонического вида), минорную (натурального, гармонического, мелодического вида).
3. Спеть в тональности:
  - ступени;
  - интервалы с разрешением (чистые, большие, малые, тритоны, характерные);
  - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением, вводные септаккорды (малый и уменьшённый) с разрешением).
4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в пункте 3.
5. Определить на слух:
  - а) лады (мажор двух видов, минор трёх видов), отдельные тетракорды, ступени;
  - б) интервалы, аккорды тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала и 3-4 аккорда);
  - в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с требованиями п. 3).
6. Спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в объёме 8-16 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).

**Музыкальная грамота:** Поступающие должны:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 5-ти знаков в ключе.
2. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы, тритоны и характерные интервалы (от заданного звука (вверх и вниз) и в тональности).
3. Строить от заданного звука вверх и вниз 4 вида трезвучий (мажорные и минорные трезвучия с обращениями), Малый мажорный септаккорд с обращениями, Малый минорный, Малый с уменьшённым трезвучием и Уменьшённый септаккорды в основном виде.
4. Строить в тональностях до 5-ти знаков в ключе главные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения, вводные септаккорды (малый и уменьшённый).
5. Уметь прочесть мажорную и минорную хроматическую гамму в восходящем и нисходящем направлениях.
6. Иметь представление об основных элементах музыкального языка (интервалах, аккордах и их обращениях, ритме, темпе, тональности, ладах), уметь определить параллельную и одноименную тональности, объяснить явление энгармонизма.
7. Уметь транспонировать предложенный мелодический отрывок.
8. Написать работу, содержащую задания согласно п. 1-7. Время выполнения 1,5 академических часа.

**Музыкальная литература:** Поступающие должны:

1. Подготовить устное сообщение. Примерный круг тем: «Мой любимый композитор», «Моё любимое музыкальное произведение», «Почему я хочу заниматься музыкой профессионально», «Как я вижу свою будущую профессию», о каком-либо музыкальном жанре, историко-культурологической эпохе, музыкальном деятеле, музыкальном коллективе и т.д. Регламент выступления: 5-7 минут.

2. Продемонстрировать наличие определённого кругозора в области культуры и искусства, владение навыками литературной речи, профессиональную заинтересованность.

Испытание проводится в форме собеседования.

**Фортепиано:** Поступающие должны исполнить:

- а) один этюд;
- б) одно произведение полифонического склада;
- в) одно произведение крупной формы;
- г) одну пьесу.