

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Специальность:

► **Духовые инструменты:** Поступающие должны исполнить:

а) две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков в ключе стаккато и легато в умеренном движении, арпеджио;

б) один этюд;

в) одну – две пьесы или части циклического произведения (в том числе кантиленного характера);

► **Ударные инструменты:** Поступающие должны исполнить:

на ксилофоне:

а) две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио;

б) один этюд;

в) одну – две пьесы или части циклического произведения.

на малом барабане:

а) ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации);

б) один – два этюда.

Сольфеджио: Поступающие должны:

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8 тактов, диатонический в своей основе с элементами простейшего хроматизма. Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Ритмические трудности: целые, половинные ноты с точкой, половинные, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая и две шестнадцатые. Время написания 25-30 минут, 10-12 проигрываний.

2. Спеть гамму: мажорную (натурального и гармонического вида), минорную (натурального, гармонического, мелодического вида) до 2-х знаков в ключе.

3. Спеть в тональности:

- ступени;

- интервалы с разрешением (чистые, большие, малые, тритоны);

- аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в пункте 3.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор двух видов, минор трёх видов), отдельные тетракорды, ступени;

б) интервалы, аккорды тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала и 3-4 аккорда);

в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с требованиями п. 3).

6. Спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).

Музыкальная грамота: Поступающие должны:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

2. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы и тритоны (от заданного звука (вверх и вниз) и в тональности).

3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, Малый мажорный септаккорд с обращениями.

4. Строить в тональностях до 4-х знаков в ключе главные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения.

Абитуриенты, не имеющие начального музыкального образования, проходят испытание в форме собеседования.