

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАЛУЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМ. С.И. ТАНЕЕВА»
(ГБПОУ КО «КОМК им. С.И. Танеева»)

ПРИНЯТО

На заседании педагогического
совета ГБПОУ КО «Калужский
областной музыкальный колледж
им. С.И. Танеева»

Протокол № 3 от 20.01.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ КО
«Калужский областной
музыкальный колледж
им. С.И. Танеева»



Л.Г. Лихачева

Приказ № 17 от 04.02.2025

ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации выпускников

по специальности 53.02.06

Хоровое дирижирование

Составлено в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1. Итоговая государственная аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 № 968) с целью выявления соответствия результатов освоения студентами образовательных программ среднего профессионального образования соответствующим требованиям.

2. Итоговая государственная аттестация проводится после завершения 8 семестра. Условием допуска к аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдачи всех контрольных уроков, зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении педагогического совета.

В период подготовки к итоговой государственной аттестации могут проводиться консультации по закреплению полученных студентом знаний, представлений, умений и навыков, зафиксированные в учебном плане.

I. Виды итоговой государственной аттестации:

- 1) защита выпускной квалификационной (дипломной) работы – исполнение концертной программы и работа с хором;
- 2) итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке.

II. Объем времени на подготовку и проведение.

Подготовка итоговой государственной аттестации с 1 июня по 6 июня.
Проведение итоговой государственной аттестации с 7 июня по 28 июня.

III. Состав итоговой государственной аттестации

Дипломная работа – исполнение концертной программы и работа с хором.

- 1) выпускная квалификационная (дипломная) работа является одним из видов аттестационных требований выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной программе СПО.
- 2) защита дипломной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Дирижер хора».
- 3) защита дипломной работы проводится в форме исполнения концертной программы и демонстрации навыков работы с хором
- 4) защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

Необходимые экзаменационные материалы.

Требования по исполнению концертной программы. Концертная программа состоит из 2 произведений (одно из них «а-капелла») и разучивания с учебным хором одного незнакомого хору произведения в течение 10 минут (при разучивании пользоваться камертоном).

Примерная программа дипломной работы:

Г. Свиридов, слова С. Есенина	«Отчалившая Русь»
Жиганшин, слова Г. Галиной	из цикла «Отчалившая Русь»
Для разучивания:	«Как мне больно»
Р.Н.П.	«Вниз по матушке по Волге»
Б. Бриттон	«Рождественские колядки» № 3
Литовская н.п.	«Ой, ты, мой дубочек»
Для разучивания:	обр. Венцеуса
Финская н.п.	«Лебеди»
Ф. Шуберт	Месса G dur № 4 «Sanctus»
А. Ушкарев, слова С. Есенина	«Думы, мои думы»
Для разучивания:	
М. Парцхаладзе, слова В. Татарина	«Мотылек»

Условия подготовки и условия проведения.

Репетиции по графику, составленному председателем предметно-цикловой комиссии. За год проводится 2 прослушивания дипломной работы по специальности:

- 1) прослушивание – декабрь;
- 2) прослушивание – апрель;
- 3) консультации куратора;
- 4) репетиционная работа с хором по графику.

Критерии оценки по исполнению дипломной концертной программы.

1. Понимание содержания и стилевых особенностей исполняемых произведений.
2. Способность управлять исполнением концертной программы
3. Яркость и убедительность трактовки произведений
4. Ясное слышание фактуры хорового произведения
5. Культура фразировки.
6. Звуковое разнообразие

7. Уровень технической оснащенности (владение различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разным складом изложения, музыкальность и артистизм)
8. Степень трудности программы
9. Стабильность исполнения.

Междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке.

- 1) итоговый экзамен по педагогической подготовке является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».
- 2) итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке проводится в специально подготовленных помещениях
 - 1) на выполнение задания по билету отводится не более 1 час
 - 2) для написания реферата назначается специальный руководитель

В период подготовки к междисциплинарному экзамену проводятся консультации предусмотренные учебным планом.

Междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке – это комплексный экзамен, включающий в себя дисциплины:

- основы психологии и педагогики
- методика преподавания хоровых дисциплин
- хороведение
- педагогический репертуар
- педагогическая практика

Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Структура экзамена:

- ответ по экзаменационным билетам
- защита реферата
- открытый урок с последующим обсуждением

Процедура проведения экзамена по педагогической практике:

В мае месяце по графику расписания студенты поводят в присутствии аттестационной комиссии государственный открытый урок-экзамен со своим

учеником по заранее выбранной теме. Темы уроков-экзаменов в апреле доводятся до студентов.

Урок после его проведения обязательно обсуждается членами комиссии и выставляется оценка.

В критерии оценки уровня подготовки студента по педагогической практике входят:

- умение спланировать урок
- владение формами и методами проведения урока
- умение правильно поставить педагогический «диагноз» всех достоинств и недостатков, находить пути их устранения
- умение анализировать, делать выводы и обобщения
- умение точно формулировать задачи и определять цели в работе над произведениями
- владение культурой речи
- умение доступно объяснять материал
- наличие контакта и обратной связи с учеником на уроке
- владение качественным и профессиональным показом на инструменте

Процедура проведения экзамена по методике преподавания хоровых дисциплин:

В июне государственная аттестационная комиссия принимает устный экзамен по методике и педагогическому репертуару. В билет включаются 3 вопроса:

- первый вопрос охватывает круг проблем предметов хороведения и методики преподавания хоровых дисциплин
- второй вопрос связан с исполнением упражнений для хора
- третий вопрос связан с анализом интонационных трудностей хоровых произведений

Перечень методических вопросов по дисциплинам хороведение, методика работы с хором, выносимых на экзамен

1. Определение понятия «хор», «хоровое искусство». Цели и задачи хорового исполнительства.
2. Формы хоровой организации: по манере пения, по количественному составу и репертуару, по художественной направленности.
3. Типы, виды, составы хоров, их характеристики.
4. Голосовой аппарат, его строение.
5. Разновидности певческих голосов, их характеристики.

6. Слово в пении. Понятия «дикция», «орфоэпия», «фразировка». Основные правила произношения в пении.
7. Строй в хоровой звучности (основное понятие). Зонная природа строя. Правила интонирования.
8. Понятие «ансамбля» в хоровом исполнительстве.
9. Средства художественной выразительности в хоровом исполнительстве: динамика, артикуляция, агогика, окраска звука.
10. Дирижер хора. Понятие «дирижирование». Взаимодействие дирижера и хорового коллектива.
11. Обзор современных методик детского музыкального воспитания.
12. Организация урока «музыка» в общеобразовательной школе.
13. Методика разучивания песни.
14. Музыкальное воспитание – часть эстетического воспитания.
15. Исполнение упражнений, развивающие у хоровых певцов ладовые чувства.

Репертуарный список

(анализ интонационных трудностей в произведениях,
пение и показ на фортепиано)

1. Молчанов. «Журавлиная песня»
2. Новиков. «Дороги»
3. Ю. Фалик. «Карельская акварель»
4. Д. Кабалевский. «Спокойной ночи»
5. Филиппенко. «Веселый музыкант»
6. Попатенко. «Котенок и щенок»
7. Р.Н.П. «Солдатушки, бравы ребятушки»
8. Книппер. «Почему медведь зимою спит?»
9. Иванников. «Самая хорошая»
10. Соловьев-Седой. «Баллада о солдате»
11. Чичков. «Здравствуй, Родина моя»
12. Попатенко. «Скворушка прощается»
13. Молчанов. «Песня туристов»
14. Песня
15. Марш
16. Танец

Критерии оценки по хороведению и методике преподавания хоровых дисциплин

1. Владение теоретическими знаниями по всем дисциплинам, включенным в экзамен.
2. Умение применять теоретические знания в практических заданиях.

3. Умение точно сформулировать педагогическую задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения.
4. Культура речи, умение логично излагать мысли.
5. Владение профессиональной терминологией.

Примерные темы рефератов

1. Музыкальные школы в системе массового музыкального воспитания и образования детей.
2. Хоровой коллектив — одна из важнейших форм музыкального воспитания детей.
3. Задачи развития мелодического слуха в процессе формирования музыкального слуха ребенка.
4. История развития хоровой культуры в России.
5. Особенности учебной работы над народной песней.

Критерии оценки уровня подготовки студента по защите реферата

- глубина раскрытия темы;
- владение теоретическим материалом;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- умение аналитически мыслить;
- уровень и качество использованной литературы;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Итоговый зачет по Основам педагогики и психологии проводится в 4 семестре.

Варианты экзаменационных билетов.

Билет № 1.

1. История музыкальной психологии. Направления музыкальной психологии.
2. Деятельность выдающихся музыкантов-педагогов.

Билет № 2.

1. Развитие исполнительских способностей с учетом типов природного темперамента.
2. Цели и задачи музыкального воспитания.

Билет № 3.

1. Ощущения в деятельности музыканта.
2. Особенности обучения в ДМШ и ДШИ.

Билет № 4.

1. Роль внимания в формировании исполнительских навыков у будущих музыкантов.
2. Способности музыканта-педагога.

Билет № 5.

1. Компоненты музыкальной памяти и способы их развития в процессе обучения на музыкальном инструменте.
2. Классные вечера и классные концерты и их воспитательное значение.

Билет № 6.

1. Психологические особенности младшего школьного и подросткового возраста и их учет при обучении детей в ДМШ
2. Значение подготовки музыканта-педагога к урокам в ДМШ.

Билет № 7.

1. Особенности различных видов музыкального мышления. Логика развития музыкального мышления.
2. Урок в музыкальной школе, формы и методы его проведения.

Билет № 8.

1. Художественное творчество. Фрейд о природе музыкального творчества.
2. Процесс общения в музыкальной деятельности. Учитель и ученик.

Билет № 9.

1. Личность музыканта и ее особенности. Признаки музыкальности.
2. Музыкальный коллектив и его руководитель.

Билет № 10.

1. Связь музыкального воображения со слушательским опытом. Развитие музыкального воображения.
2. Принципы и методы ведения музыкальной пропаганды.