

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА ПШАДА»  
ИМЕНИ НИКОЛАЯ МОИСЕЕВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

Принята на педагогическом  
совете МБУ ДО «ДШИ с. Пшада»  
им. Н. Моисеева  
муниципального образования  
город-курорт Геленджик  
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ДШИ с. Пшада»  
им. Н. Моисеева

Н.С. Шандыба

«30» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. «Гармонь»**

**Срок обучения - 5 лет**

с. Пшада  
2024 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки учебной и методической литературы**

- Учебная и методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная образовательная программа по предмету «Гармонь» относится к художественно – эстетической направленности, реализации программ дополнительного образования.

Направление: обучение детей игре на гармонии, вид программы – модифицированный.

Уровень – общекультурный.

Большинство детей занимается в музыкальной школе в плане общего музыкального образования и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему музыкальному образованию, поэтому главный акцент ставится на музицирование, исполнение популярной музыки, творческое развитие учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на гармонии.

В связи с традициями инструмента упор в репертуаре делается на изучение народных наигрышей, переборов, частушек и т.п. Гармонист обязан научиться играть их именно в народной манере. Тем более, что наш родственный инструмент с русским названием «баян» (от слова «баять») утерять «народность», и ученики, великолепно играющие на баяне классику, не могут сыграть народные танцы «Барыню» и «Цыганочку» так, как играли их наши деды в деревнях и селах.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать донотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гармонь)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Специальность - музыкальный инструмент (гармонь)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий - составляет 34-35 недель. Общая продолжительность осенних, зимних, весенних каникул составляет не менее 4 недель.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)» составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

#### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### *Цель и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета является овладение игрой на гармонии, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки, подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

#### *Задачи учебного предмета*

- Развивающие:
  - развитие музыкальных способностей;
  - развитие творческих способностей;
  - развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления.
- Обучающие:
  - приобретение основных исполнительских навыков игры на гармонии;
  - приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;

- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Воспитывающие:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия.

### ***Методы обучения***

Учитывая, что в детской музыкальной школе обучаются дети самых различных способностей, необходимо разумное составление плана работы и сугубо индивидуальный метод обучения каждого ребёнка.

Программа должна подбираться по силам учащихся, репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования.

Наряду с народными наигрышами и обработками, ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки: детские песни, песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Очень важно, чтобы переложения были удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Текст должен быть понятен ребёнку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура, схема движения меха. Всё это позволит ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Желательно привить ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на гармонии, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет ученикам при пока ещё ограниченных возможностях играть более интересные по звучанию пьесы.

Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Это подбор и досочинение мелодии, развитие умения подбирать по слуху простой

аккомпанемент, исполнение мелодий с разным по фактуре аккомпанементом по цифровкам.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

В школе имеются оборудованные всем необходимыми кабинеты (музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Требования обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. На начальном этапе обучения (1-3 классы) нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включить произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого и пятого годов обучения направлены на расширение репертуара, развития навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

В классе специальности (1-2 классы) также проходит знакомство с навыками игры в ансамбле.

### **Годовые требования**

#### **Первый год обучения**

##### **1. Донотный период работы**

##### **Теория и практика:**

Развивающие игры, знакомство с инструментом: клавиатура, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш. Организация

игрового аппарата, игра 3-мя пальцами.

## **2. Игра по нотам каждой рукой отдельно**

### Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Двойные ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: легато, стаккато, нонлегато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

## **3. Игра по нотам двумя руками**

### Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.

## **4. Работа над техникой**

### Теория и практика:

Игра гаммы «До - мажор» одной рукой non legato и legato. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука. Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

## **5. Подготовка к выступлению**

### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнение для левой руки (бас - аккорд, бас - 2 аккорда, бас - 3 аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
2. Гамма До мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.
4. Г. Беренс Этюд До мажор
5. К. Черни Этюд До мажор
6. Л. Шитте Этюд Фа мажор
7. В. Лушников Этюд
8. Д. Левидова Этюд

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. В.Моцарт «Азбука»

3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

*2 вариант*

1. Калинин «Тень – тень»

2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3. Г.Беренс Этюд До мажор

## **Второй год обучения**

### **1. Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений**

#### Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

### **2. Работа над техникой**

#### Теория и практика

Гаммы мажорные – До, Соль отдельно каждой рукой; Тонические трезвучия по 3 звука. Владение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

### **3. Работа над штрихами и динамикой**

#### Теория и практика

Повтор материала 1 класса. Более внимательное отношение к элементам динамики и штрихов. Два легато, два стаккато. Игра двумя руками пьес, в которых правая рука играет легато, левая – стаккато.

### **4. Работа над пьесами и обработками народных и детских песен**

#### Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

### **5. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

## ***Примерные исполнительские программы***

### ***1 вариант***

1. Детская песенка «Филин»

2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина

3. Г.Беренс Этюд До мажор

*2 вариант*

1. К.Черни Этюд Соль мажор

2. Л.Колосов «Считалочка»

3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

### **Третий год обучения**

#### **1. Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений**

##### Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий /T,S,D/. Повторение теоретических обозначений.

#### **2. Работа над техникой**

##### Теория и практика

Гаммы «До-мажор», «Соль-мажор» двумя руками в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Гаммы в терцию, квинту, септиму. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по 4 звука правой рукой. Темп медленный. Владение более сложными техническими приемами, такими как деташе и тремоло, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

#### **3. Работа над полифонией**

##### Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

#### **4. Работа над этюдами**

##### Теория и практика

Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

#### **5. Работа над пьесами**

##### Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

## **6. Подготовка к выступлению**

### Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

### *Примерные итоговые исполнительские программы*

#### *1 вариант*

1. И.Гайдн «Анданте»
2. А.Кокорин «Скерцо»
3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылузова

#### *2 вариант*

1. В.Моцарт «Менуэт»
2. В.Ефимов «Русский танец»
3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова

## **Четвертый год обучения**

### **1. Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений**

#### Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом. Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений

### **2. Работа над техникой**

#### Теория и практика

Гаммы «До-мажор», «Ля-минор» и «Соль-мажор» в прямом и противоположном движении двумя руками в 2-3 октавы. Гаммы в сексту, дециму, кварту. Темп умеренный. В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы (темп умеренный). Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

### **3. Работа над полифонией**

#### Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

#### **4. Работа над крупной формой**

##### Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

#### **5. Работа над пьесами**

##### Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

#### **6. Подготовка к выступлению**

##### Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

1. Бах. Лярга
2. Кузнецов. Саратовские переборы
3. Ребиков. Вальс

##### *2 вариант*

1. Тартини. Сарабанда
2. Фоссен. Карусели
3. Обр. Павина «Катилась зирка»

#### **Пятый год обучения**

#### **1. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений**

##### Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

#### **2. Работа над техникой**

##### Теория и практика

Повторение гаммового комплекса 4 класса. Плюс гамма «Ми-минор» и гаммы в ладах. Гаммы аккордами. Все гаммы играть двумя руками. Тонические

трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука. Арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками в пройденных тональностях. Знакомится с ломаными арпеджио в 2-3 тональностях.

### **3. Работа над полифонией**

#### Теория и практика

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приёмами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

### **4. Работа над крупной формой**

#### Теория и практика

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

### **5. Работа над пьесами**

#### Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

### **6. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений,. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течении учебного года выступить не менее 7-10 раз на концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

### ***Примерные экзаменационные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. Бах И.С. Ария, переложение Е. Дербенко
2. Хаслингер Т. Сонатина
3. Черни К. Этюд до минор
4. Р.н.п. «Ваталинка», обработка С. Сметанина

#### *2 вариант*

1. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga До мажор, переложение Е. Дербенко
2. Шитте Л. Сонатина, переложение С. Копаневой
3. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
4. Р.н.п. «Раз полоску Маша жала», обработка С. Сметанина

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или её части) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Контрольный урок проводится в конце каждой четверти, учащийся исполняет 2-3 произведения.

Академический концерт проводится в конце первого полугодия, учащимся исполняется 2-а разнохарактерных произведения.

Проверка технической подготовки учащихся (предполагающую сдачу наизусть одного этюда, гамм, арпеджио и аккордов к ним) осуществляется на технических зачетах, которые проводятся со 2 по 4 класс в 1 четверти.

**Итоговая аттестация** проводится в соответствии с учебным планом в выпускном 5 классе в конце учебного года в форме экзамена. На выпускные экзамены выносятся 3 произведения различных жанров и форм (полифония, крупная форма, народная обработка, или техническая пьеса).

В течение учебного года учащиеся экзаменационного класса выступают на нескольких прослушиваниях в форме дифференцированного зачета (без оценки) с исполнением произведений выпускной программы, перед экзаменом проводится еще одно прослушивание – допуск к экзамену.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

"5" (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

"4" (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

"3" (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

"2" (неудовлетворительно) - программа не выучена наизусть, исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к

музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000 г.- 40 с.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2004 г. - 208 с.
3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2004 г. – 107с.
4. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Акомпанемент песен. – М.: Издательство Владимира Катанского,

2008 г.- 112 с.

5. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. РАМ им. Гнесиных. – М, 2004г. - 104 с.
6. Говорушко П. Школа игры на баяне. Музыка. Ленинградское отделение - Л, 1969 г. -144 с.
7. Голубев А., Сергеев А. Самоучитель для венской двухрядной гармонике русского или немецкого строев. ГМИ – М, 1936г. - 32 с.
8. Желнова Е.И. Самоучитель игры на аккордеоне. Сталкер – Донецк. 2007г. - 79 с.
9. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных – М, 2006г. - 519 с.
10. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных – М, 2002г. - 351 с.
11. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. РАМ им. Гнесиных – М., 2002г. - 376 с.
12. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им. Гнесиных – М, 1997г. - 42 с.
13. Имханицкий М., Полун Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1, РАМ им. Гнесиных – М, 2005г. - 76 с.
14. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке. «Советский композитор» – М, 1991г. - 96 с.
15. Мирек А. ГАРМОНИКА прошлое и настоящее. – М.: «Интерпракс», 1994г. - 534 с.
16. Мирек А. Справочник к схеме гармоник. – М.: Фирма «Альфред Мирек», 1992г. - 60 с.
17. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. - М.: «Музыка», 1989г. - 53 с.
18. Мотов В.Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). – М.: Кифара, 2002 г. - 104 с.
19. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: МУЗГИЗ, 1959 г. - 230 с.
20. Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2007 г. -216 с.
21. Туник А. Школа для Мумии -Троллей. Баян (готово-выборный), аккордеон и синтезатор. Для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников. - 20 с.
22. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной «хроматической» гармонике. – Москва – Ленинград.: МУЗГИЗ, 1951г.- 76 с.
23. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике. – М.: МУЗГИЗ, 1956г. - 62 с.
24. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004 г. - 224 с.
25. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон). – М.: Владос-Пресс, 2005 г. - 144 с.