

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА ПШАДА»
ИМЕНИ НИКОЛАЯ МОИСЕЕВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

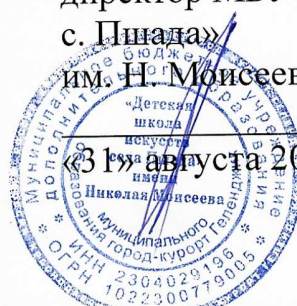
Принята на педагогическом
совете МБУ ДО «ДШИ с. Пшада»
им. Н. Моисеева
муниципального образования
город-курорт Геленджик
Протокол №1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО «ДШИ
с. Пшада»

им. Н. Моисеева

А.В. Бабкина

«31» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

с. Пшада
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Структура и содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.*
- *Распределение учебного материала по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*
- *Требования к промежуточной аттестации*
- *Требования к итоговой аттестации:*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- *Основная учебно-методическая литература.*
- *Дополнительная учебно-методическая литература.*
- *Нотная литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из следующих инструментов: фортепиано, скрипка, гитара, баян, домра, балалайка получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся фольклорного отделения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- ✓ развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ владение основными видами техники игры на музыкальном инструменте для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- ✓ формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на музыкальном инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося
- ✓ развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- ✓ овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения музыкальным инструментом в рамках программных требований;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- ✓ владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой и пр.;
- ✓ приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знания музыкальной терминологии;

- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на музыкальном инструменте;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на музыкальном инструменте;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на музыкальном инструменте;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на музыкальном инструменте;
- ✓ навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на музыкальном инструменте.

Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, в соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент», составляет 8(9) лет.

На освоение предмета «Музыкальный инструмент» по учебному плану аудиторные занятия распределяются следующим образом:

1 час в неделю с 1 по 6 класс; - 2 часа в неделю с 7 по 8(9) класс.

Программа предмета «Музыкальный инструмент» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома музыкального инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической и контролироваться на каждом уроке.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Обоснованием программы являются ФГТ отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес

с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий, музыкальный инструмент, а так же доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения для занятий имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания и своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», распределено на максимальную и самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет:

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>								
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	2,0	2,0	2,0
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32,0	33,0	33,0	33,0	33,0	33,0	66,0	66,0	66,0
Общее количество часов на аудиторные занятия	329,0								66,0
	395,0								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32,0	33,0	33,0	33,0	33,0	33,0	33,0	33,0	33,0
7									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263,0								33,0
	296,0								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	3,0	3,0	3,0
Общее максимальное количество часов по годам	64,0	66,0	66,0	66,0	66,0	66,0	99,0	99,0	99,0

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	592,0	99,0
	691,0	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- ✓ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей музыкального инструмента;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для музыкального инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- ✓ владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на музыкальном инструменте;
 - умения самостоятельного разбора и разучивания на музыкальном инструменте несложного музыкального произведения;
 - умения использовать теоретические знания при игре на музыкальном инструменте;
 - навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
 - навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
 - навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
 - первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Годовые требования по классам

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет:

Первый класс (1 час в неделю)

Знакомство с музыкальным инструментом, его устройством, правилами ухода за ним.

Упражнения, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на музыкальном инструменте.

Организация работы игрового аппарата – правильная удобная посадка, постановка рук, основы и особенности посадки и постановке рук при игре на музыкальном инструменте.

Принципы звукоизвлечения при игре на музыкальном инструменте. Игра упражнений, песенок-попевок на одной или нескольких нотах. Принцип индивидуального подхода в освоении музыкального инструмента.

Освоение музыкальной грамоты. Знакомство с основной динамики – форте, пиано. Чтение нот с листа. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Упражнения для развития координации рук. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 10-12 разнохарактерных

произведений.

Гаммы до - двух знаков в одну-две октавы. Аккорд - тоническое трезвучие.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Апрель/май - Академический концерт/зачет (два разнохарактерных произведения)

Примеры переводных программ:

Скрипка

1 вариант

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

2 вариант

Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003

Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

Балалайка

1 вариант

Моцарт А.В. Аллегretto Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 вариант

Шуберт Ф. Вальс Калинников «Тень-тень»

Фортепиано 1 вариант

Гедике А. Ригодон, соч 46

Лонгшамп-Друшкевичова К. Марш гномиков. *2 вариант*

Бах И.С. Менуэт d-moll («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Рамо Ж. Тамбурин

Гитара

1 вариант

Л. Иванова Избушка в лесу

В. Надтока Дождик

2 вариант

Г. Перселб Ария

Д. Дюарт Менуэт

Баян

1 вариант

Русская народная песня «Ладушки»

Сорока Русская народная песня

2 вариант

РНП У кота

РНП Василек

Домра

1 вариант

РНП Как под горкой, под горой

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 вариант

Шуберт Ф. Вальс Калинников «Тень-тень»

Второй класс (1 час в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизации посадки и постановки игрового аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).

Освоение основных приемов игры на музыкальном инструменте. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

2-3 этюда,

6-8 разнохарактерные пьес чтение нот с листа

гаммы до 2-х знаков однооктавные, аккорды, арпеджио к ним (в умеренных темпах).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Апрель/май - Академический концерт/зачет (два разнохарактерных произведения)

Примеры переводных программ:

Скрипка

1 вариант

Гендель Г. Сонатина G-dur Кабалевский Д. «Маленькое скерцо»

2 вариант

Моцарт В. Менуэт из «Маленькая ночная серенада» Полиев Д. «Воденичка»

Балалайка

1 вариант

Бах И.С. Ария из оперы «Волшебный стрелок» Шапорин Ю. «Колыбельная»

2 вариант

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Фортепиано

1 вариант

Вильтон К. Сонатина C-dur Геталова Н. Утро в лесу

2 вариант

Беркович и. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде» Майкапар С. Сказочка

Гитара

1 вариант

Н. Бакланов Этюд A-dur

Д. Шостакович Хороши день

2 вариант

Л. Иванова Тараканище

М. Джуллиани Allegro

Баян

1 вариант

Аз. Иванов Польшка

РНП Во поле березка стояла

2 вариант

Л. Иванова Тараканище

М. Джуллиани Allegro

Домра

1 вариант

БНР Бульба
Шапорин Ю. «Колыбельная»

2 вариант

БНП Перепелочка

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Третий класс (1 час в неделю)

Совершенствование полученных навыков. Ознакомление с произведениями с элементами

полифонии. Исполнение произведений классической и народной музыки, исполнение произведений крупной формы (вариации, обработки русских народных песен). Пополнение репертуара произведениями современных композиторов, популярными произведениями русских и зарубежных классиков. Изучение более сложных приемов игры на инструменте.

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гаммах. В течение учебного года обучающийся должен пройти: 2-4 этюда на различные виды техники, 6-8 различных эпох и стилей, Знакомство с цикличной формой (сюитой), гаммы до 3-х знаков (однооктавные, аккорды и арпеджио).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Апрель/май - Академический концерт/зачет (два разнохарактерных произведения)

Примеры переводных программ:

Скрипка

1 вариант

Рахманинов С. «Итальянская полька» (ксилофон)

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» (малый барабан)

2 вариант

Бом К. «Непрерывное движение» (ксилофон) Прокофьев С. «Сказочка» (малый барабан)

Балалайка

1 вариант

Шостакович Д. «Шарманка» Кабалевский Д. «Клоуны»

2 вариант

Шуберт Ф. Романс Глинка М. Полька

Фортепиано

1 вариант

Дункан В. Сонатина C-dur Ребиков В. Дети вокруг елки

2 вариант

Бетховен Л. Сонатина G-dur, 1 часть Роули А. В стране гномов

Гитара

1 вариант

А.Мори Пьеса для мальчиков

Д. Дюарт Мой менуэт

2 вариант

Борятников Частушка

Роули А. В стране гномов

Домра

1 вариан

Т. Иванова Польша

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

УНП «Ехал казак за Дунай»

Глинка М. Польша

Баян

1 вариант

С. Манюшко Казачок

С. Бредис Польша

2 вариант

РНП Коробейники

РНП Яблочко

Четвертый класс (1 час в неделю)

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии, произведений различных стилей и жанров. Работа над эмоционально-образным мышлением. Качество звука. Концертная и сценическая практика.

Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариации и т.д. Развитие исполнительской техники в работе с гаммами и упражнениями.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

2-4 этюда на различные виды техники, 6-8 пьес различных эпох и стилей, чтения с листа, двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, аккорды и арпеджио, с динамическими оттенками, различными штрихами.

Примеры переводных программ:

Скрипка

1 вариант

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано Кабалевский Д. «Марш»

2 вариант

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Шуман Р «Смелый наездник»

Балалайка

1 вариант

Бах И.С. Аллегро Лядов А. Вальс

2 вариант

Массне Ж. Элегия Шостакович Д. Польша

Фортепиано

1 вариант

Кулау Ф. Сонатина C-dur, соч 55 Бирюков М. Роса на цветах полевых

2 вариант

Сорокин А. Вариации a-moll Векерлен Ж. Детская песенка

Гитара

1 вариант

А.Гурилев Мазурка

В. Борисевич Рождество

2 вариант

Ц. Кюи Веевне утро

Векерлен Ж. Детская песенка

Баян

1 вариант

Г. Пономеренко Ивушка
Л. Гаврилов А мы просо сеяли

2 вариант

С. Гречанников Со вьюном я хожу

В. Бухвостов Я на горку шла

Домра

1 вариант

Е.Дербенко Лирическое настроение

Лядов А. Вальс

2 вариант

Массне Ж. Элегия Шостакович Д. Польша

Пятый класс (1 час в неделю)

Совершенствование навыков, полученных ранее. Работа над музыкально-образным исполнением музыкальных произведений. Исполнение полифонических произведений, крупной формы (обработки или сонатины), произведения современных композиторов и композиторов – классикой. Исполнение произведений цикличной формы. Исполнение произведений цикличной формы. Работа над динамикой. Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент. Развитие исполнительской техники в работе над гаммами и упражнениями.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

2-4 этюда,

6-8 произведений различных эпох и стилей, чтение с листа, двух-октавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, аккорды и арпеджио, с динамическими оттенками, различными штрихами,

Хроматические гаммы.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Апрель/май - Академический концерт/зачет (два разнохарактерных произведения)

Примеры переводных программ:

Скрипка

1 вариант

Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, III часть

И. Купинский К. Этюд № 39

2 вариант

Минх Н. «Парафраз» на темы песен Дунаевского

И. Купинский К. Этюд № 40

Балалайка

1 вариант

Обер Ж. «Престо»

Парцхаладзе М. «Весёлая прогулка» *2 вариант*

Моцарт А.В. «Адажио» Ямпольский Т. «Шутка»

Фортепиано

1 вариант

Грациоли К. Соната G-dur, 1 часть Коровицын В. Уличный фокусник

2 вариант

Дусек Я. Сонатина G-dur Пахульский Г. Прелюд c-moll

Гитара

1 вариант

Ю. Смирнов Крутится колесико

Г. Каурина Осенний вальс

2 вариант

Ю. Блинов Во бору дремучем

А. Егоров Не одна во поле дороженька

Домра

1 вариант

Рнп «Вдоль да по речке». Обр. Ю. Давидовича

Л.Бетховен «Немецкий танец»

2 вариант

Е. Меццакапо «Гавот»

В.Андреев «Вальс»

Баян

1 вариант

А.Варламов «Красный сарафан»

Беларусский народный танец «Вязанка»

2 вариант

И.Дубяга Молдавский народный танец «Хора»

Е.Кузнецов «Выйду ль я на реченьку»

Шестой класс (1 час в неделю)

Совершенствование полученных навыков. Работа над техникой, беглостью пальцев. Развитие эмоционально-образной сферы мышления. Знание музыкальной терминологии. Работа над навыками преодоления технических трудностей. Работа над крупной техникой (скачки, аккорды). Работа над развитием всех форм музыкального слуха. Работа над навыками и умением, необходимыми для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

2-4 этюда на различные виды техники,

6-8 произведений различных эпох и стилей пьесы, чтение с листа,

Двух-октавные мажорные и минорные гаммы до 4-х – 5-ти знаков, аккорды и арпеджио, с динамическими оттенками, различными штрихами,

Хроматические гаммы.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Апрель/май - Академический концерт/зачет (два разнохарактерных произведения или крупная форма)

Примеры программ итогового зачета:

Скрипка

1 вариант

Вивальди А. Концерт Соль мажор, I часть

Кабалевский Д. «Веселое путешествие»

2 вариант

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Кабалевский Д. «Веселое путешествие»

Балалайка

1 вариант

Р.н.п. «Под горою калина»

Б. Барток «Дразнилка»

2 вариант

Рнп «Вдоль да по речке». Обр. Ю. Давидовича

Л.Бетховен «Немецкий танец»

Фортепиано

1 вариант

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни, ор 51 №3 Григ Э.

Народная мелодия

2 вариант

Клементи М. Сонатина ор 38 № 2, 2 часть Свиридов Г. Музыкальный ящик

Гитара

1 вариант

В. Козлов Полька *Топ-топ-то*

Ирландский напев Волынщик

2 вариант

И. Кюнфер Лендлер

В. Шаинский Песенка чебурашки

Баян

1 вариант

И.Дубяга Молдавский народный танец «Хора»

Е.Кузнецов «Выйду ль я на реченьку»

2 вариант

В.Мотов «Эх, да уж вы, ночи»

П.Чайковский Танец маленьких лебедей

Домра

1 вариант

В. Козлов Полька *Топ-топ-то*

Ирландский напев Волынщик

2 вариант

И. Кюнфер Лендлер

В. Шаинский Песенка чебурашки

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование полученных навыков. Работа над техникой, беглостью пальцев. Развитие эмоционально-образной сферы мышления. Знание музыкальной терминологии. Работа над навыками преодоления технических трудностей. Работа над крупной техникой (скачки, аккорды). Работа над развитием всех форм музыкального слуха. Работа над навыками и умением, необходимыми для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

1-2 этюда на различные виды техники,

4-6 произведений различных эпох и стилей пьесы, чтение с листа,

двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х – 5-ти знаков, аккорды и арпеджио, с динамическими оттенками, различными штрихами,

Хроматические гаммы.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь - Контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Апрель/май - Академический концерт/зачет (два разнохарактерных произведения или крупная форма)
---	---

Примеры программ итогового зачета:

Скрипка

1 вариант

Форе Г. Фантазия Цыбин В. «Ноктюрн»

2 вариант

Годар Б «Аллегретто» Чайковский П. «Мелодия»

Балалайка *1 вариант*

Форе Г. Фантазия Цыбин В. «Ноктюрн»

2 вариант

Шопен Ф. Вариации на тему Дж. Россини Годар Б «Аллегретто»

Фортепиано *1 Вариант*

Старокадомский М. «Веселые путешественники» Польская нар.песня «Висла»

2 Вариант

Чешская народная песня «Аннушка»

И. Неймарк Веселый почтальон

Домра

1 Вариант

Старокадомский М. «Веселые путешественники» Польская нар.песня «Висла»

2 Вариант

Е.Дербенко «Русская песня»

М.Шмитц «Принцесса танцует вальс»

Гитара

1 Вариант

М.Балакирев Полька

М. Глинка Мазурка

2 Вариант

А. Виницкий Курьез

Ю.Шишиков Как пойду я на быструю речку

Баян

1 Вариант

А.Арутюнян «Армянская песня»

Д.Слонов Сарабанда

2 Вариант

М.Мусоргский «Раздумья»

В.Моцарт Менуэт

Восьмой год обучения (2 часа в неделю)

Обобщение и совершенствование полученных за весь период обучения навыков. Подготовка выпускной программы. Итоговая аттестация.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

1-2 этюда на различные виды техники,

4-6 произведений различных эпох и стилей пьесы, чтение с листа,

двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х – 5-ти знаков, аккорды и арпеджио, с динамическими оттенками, различными штрихами,

Хроматические гаммы.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Апрель/май - Итоговый зачет (два разнохарактерных произведения)

Примеры программ итогового зачета:

Скрипка

1 вариант

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

2 вариант

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,

Балалайка 1 вариант

Глиэр Р. Мелодия Штраус И. Вальс

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч. Чайковский П. Мелодия

Фортепиано

1 вариант

Гайдн Й. Соната G-dur. 3 часть Шуман Р. Маленький романс, соч 6

2 вариант

Шуман Р. Детская соната, 1 часть Барто Б. Вечер у секейев

Гитара

1 вариант

А. Гурилев Полька Мазурка

А. Лядов Прелюдия

2 вариант

Л. Иванова Романс кузнечиков

Н. Кост Баркаролла

Домра

1 вариант

Ю. Шишаков «Во горнице»

В. Лаптев «Липа вековая»

2 вариант

А. Соторио «Маленький шутник»

М. Глинка «Вальс»

Баян

1 вариант

П. Чайковский «Болезнь куклы»

В. Алёхин «В путь»

2 вариант

Г. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»

Г. Пономаренко «Колокольчик»

Девятый класс (2 часа в неделю)

Обобщение и совершенствование полученных за весь период обучения навыков.

Подготовка выпускной программы. Итоговая аттестация.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

1-2 этюда на различные виды техники,

4-6 произведений различных эпох и стилей пьесы, чтение с листа,

двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х – 5-ти знаков, аккорды и арпеджио, с динамическими оттенками, различными штрихами,

Хроматические гаммы.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Апрель/май - Итоговый зачет (два разнохарактерных произведения)

Примеры программ итогового зачета:

Скрипка

1 вариант

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

5 Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

2 вариант

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

Балалайка

1 вариант

Глиэр Р. Мелодия Штраус И. Вальс

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч. Чайковский П. Мелодия

Фортепиано

1 вариант

Гайдн Й. Соната G-dur. 3 часть Шуман Р. Маленький романс, соч 68

2 вариант

Шуман Р. Детская соната, 1 часть Барто Б. Вечер у секейев.

Гитара

1 вариант

Цыганская народная песня Сосница

Д. Григорьев Марш ежей

2 вариант

Д. Григорьев Этюд для Славы

А. Гречанинов Вальс

Домра

1 вариант

П. Фроссини «Головокружительный фокстрот»

Е.Дербенко «Старый трамвай»

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч. Чайковский П. Мелодия

Баян

1 вариант

Д.Вершин «Колыбельная»

Е.Дербенко «Интермеццо»

2 вариант

И.Брамс Венгерский танец № 5

В.Долженко «Мазурка»

IV. Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний по предмету музыкальный инструмент предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты, академические концерты
Итоговая аттестация	оценка качества исполнения программы, уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач.	Итоговая аттестация (итоговый зачет) 8(9) класс.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Итоговая аттестация (Итоговый зачет) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускных классах – 8(9) в соответствии действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 13

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки; Исполнение программы инертное, текстообразное.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание нотного текста наизусть, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены; - другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения музыкальным инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На итоговом зачете оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и публичные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания учебного предмета «Музыкальный инструмент» для учащихся инструментальных отделов.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений,

включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на музыкальном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися, по учебному предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликации, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Баян

Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста
3. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978 5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
6. Беляков В., Стативкин Г. Аппликация готово-выборного баяна. М., 1978 7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
8. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970
11. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980 12. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
13. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977 14. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб., 2004
15. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980

16. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
17. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
19. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
20. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
21. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
22. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
23. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
24. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
25. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978
26. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987

Потная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 27. Сост. Ф. Бушуев. М., 1978
2. Аккордеон в муз. школе. Пьесы для 1-3 классов Сост. А. Крючков. Вып. 61. М., 1991.
3. Аккордеон в муз. школе. Пьесы для 1-3 классов. Сост. А. Крючков. Вып. 63. М., 1994.
4. Аккордеон в муз. школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 26 Сост. В. Грачев, А. Талакин. М., 1977.
5. Аккордеон в муз. школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 29 Сост. С. Павин. М., 1978.
6. Альбом баяниста. Вып. 5. Сост. А. Талакин. М., 1978.
7. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1986.
8. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 34. Сост. А. Крючков. М., 1990.
9. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 37. Сост. А. Крючков. М., 1992.
10. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2007.
11. Баканов В. Альбом для юношества. Пьесы для баяна, аккордеона. Вып. 1 М., 2003.
12. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003.
13. В подарок юному баянисту. Сост. В. Хованский. М., 1995.
14. Гармонь, баян, аккордеон. Вып. 1 Сост. В. Брызгалин. Курган, 2002.
15. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон. Вып. 1. Курган, 2002.
16. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле М., 1996.
17. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
18. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998.
19. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004.
20. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004.
21. Золотарев В. Шесть детских сюит. Вып. 2 М., 1980.
22. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000.
23. Концертные пьесы для баяна. Вып. 50. Сост. В. Коростелев. М., 1989.
24. Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона. М., 2004.
25. Лондонова П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969.
26. Лондонова П. Школа игры на аккордеоне. М., 1969.
27. Лушников Школа игры на аккордеоне М., 1999.
28. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1972.
29. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. М., 1995.
30. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004.
31. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 13. Сост. М. Цыбулин. М., 1992.
32. Наумов, Лондонов. Школа игры на аккордеоне.

33. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1, №2. Сост. В. Баканов. М., 2006.
34. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003.
35. Основы аппликатуры. Баян и аккордеон. Сост. Г. Шахов. М., 2005.
36. Народные песни. Баян, аккордеон. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов., Г. Шахов. М., 1999.
37. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 9. Редактор-сост. Н. Обликин. М., 1979.
38. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко Л., 1977.
39. «От Баха до Оффенбаха» Популярные классические произведения в переложении для баяна или аккордеона. Сост. В. Петров. М., 1998.
40. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. Ю. Акимов, 1967
41. Педагогический репертуар аккордеониста. ДМШ. Вып. 3. Сост. Ю. Гранов. М., 1966.
42. Педагогический репертуар аккордеониста. ДМШ. Вып. 4. Сост. Двилянский М., 1967.
43. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. Ф. Бушуев, Павин. М., 1977
44. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. Ф. Бушуев, Павин. М., 1978
45. Педагогический репертуар аккордеониста, баяниста. М., 1987.
46. Педагогический репертуар аккордеониста, баяниста. Пьесы, обработки, ансамбли. 1-5 классы ДМШ. Сост. В. Ефимов, А. Коробейников. М., 2002.
47. Репертуар аккордеониста. Вып. 10. М., 1981.
48. Репертуар аккордеониста. Вып. 30. Сост. В. Грачев. М., 1973.
49. Полифонические пьесы для баяниста. Вып. 1. Сост. В. Бенъяминов. Л., 1967.
50. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1975 51.
51. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1976 52.
52. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1980
53. Репников А. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975 54. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975.
55. Сонатаны и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
56. Сонатины и вариации для баяна. 1-3 классы. ДМШ. Сост. Д. Самойлов. Вып. 8. М., 1999.
57. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Композитор. Л. 1968.
58. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1971.
59. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Гусев. М., 1991.
60. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. «Кифара» М., 1998.
61. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2007.
62. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2007.
63. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. «Кифара» М., 2007.
64. Хрестоматия аккордеониста. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. «Кифара» М., 1998.
65. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. «Кифара» М., 1999.
66. Хрестоматия аккордеониста. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. «Кифара» М., 2005.
67. Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы ДМШ. В. Мотов, Г. Шахов. «Кифара» М., 2005.
68. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Талакин. М., 1978.
69. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов. А. Талакин

М., 1974.

70. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю. Акимов, А. Мирек. М., 1966.

71. «Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна». Сост. В. Ушаков. «Композитор», С.-П., 1998.

72. «Юный аккордеонист». I, II ч.ч. Сост. Бойцова Г. М., 2006.

Скрипка

Учебно-методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., Музыка, 1965, Классика – XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»)
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ – М., 1997
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина – М., Музыка, 1990
4. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача – Спб., 2000
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики – М., 1980
6. Готсдинер А. Музыкальная психология – М., 1998
7. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф.Ойстраха. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность – М., Музыка, 1991 (страницы 5- 34)
8. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы – М., 1980
9. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации – Л., 1988
10. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей – Спб., 2001
11. Лесман И. Очерки по методике обучения на скрипке – М., Музыка, 1964
12. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача – М., Музыка, 1985
13. Мазель В. Формирование оптимальной осанки – Спб., Композитор, 2005
14. Мострас К. Интонация на скрипке – М., Музгиз, 1947; Издание 2 – М., Музгиз, 1962
15. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача – М.-Л, Музгиз, 1951
16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача – М., Музгиз, 1956
17. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача – М., Музгиз, 1960
18. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке – М., Музыка, 1966
19. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен – М., 1996
20. Флеш К. Искусство скрипичной игры, Т. 1 – Музыка, 1964, Художественное исполнение и педагогика, Т. 2, Классика – XXI, 2004

Нотная литература

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях - М., 1987 2.
- Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности – М.-Л., 1988
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио – М., 1988
4. Григорян Н. Начальная школа игры на скрипке – М., 1986
5. Гуревич Л., Зими́на Н. – Скрипичная азбука, тетрадь 1 и 2, М., «Композитор», 2002
6. Избранные упражнения для скрипки – М., 1988
7. Йорданова Й. - Букварь для маленьких скрипачей, М., «Музыка», 2001
8. Кайзер Г. 36 этюдов, тетрадь 1 и 2, М.-Л., 1987
9. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах – М., 1954 27
10. Крейцер Р. Этюды, редакция А.Ямпольского – М., 1973
11. Мазас Ф. Этюды – М., 1971
12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке – М., 1987
13. Сборник избранных этюдов, 1-3 классы ДМШ, выпуск 1 – М., 1988
14. Сборник избранных этюдов, 3-5 классы ДМШ, выпуск 2 – М., 1988
15. Сборник избранных этюдов, 5-7 классы ДМШ, выпуск 3 – М., 1988

16. Сборник этюдов для скрипки, 2-7 классы ДМШ, составитель Л.Захарьян – М., 1973
17. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов – М., 1961
18. Шальман С. Я буду скрипачем, часть 1, - Л., 1987
19. Шальман С. Я буду скрипачем, часть 2, - Л., 1986
20. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетради 1 и 2 – М.,1938
21. Шрадиг Г. Упражнения, М., 1969
22. Юный скрипач, выпуски 1, 2, 3 – М., 1988
23. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов – М.,1960
24. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка – М., 1987
25. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано, 2-4 классы ДМШ – М., 1974
26. Глиэр Р. Восемь легких пьес - М.-Л., 1978
27. Захарьина Т. Скрипичный букварь – М., 1962
28. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано – М., 1984
29. Кессельман М. Упражнения для скрипки – М., 2003
30. Классические пьесы (обработка для скрипки и ф-но) – М., 1984
31. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано – Л., 1981
32. Концерты и пьесы крупной формы - М., 1984
33. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов – М., 1982
34. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но, 1 степень трудности. Сборник первый, редакция К. Мостраса и А. Ямпольского – М.-Л., 1939
35. Пьесы советских композиторов. Младшие классы – М., 1972
36. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но, выпуск 2. Младшие и старшие классы – М., 1987
37. Пьесы для скрипки. Старшие и средние классы ДМШ, составитель Шальман С. – М., 1987
38. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ – М., 1972
39. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ – Л., 1987
40. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано – М., 1985, 1986, 1988
41. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ – М., 1985
42. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ – М., 1986
43. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ – М., 1988
44. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ – М., 1984
45. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ – М., 1988
46. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ, выпуск 1 – М., 1988
47. Шальман С. Я буду скрипачем – Л., 1987
48. Юный скрипач, выпуск 1 – М., 1982
49. Юный скрипач, выпуск 2 – М., 1985
50. Юный скрипач, выпуск 3 – М., 1966

Гитара

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1934,1938,1983,1985
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной. М., 1977 -1987
5. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996
6. К. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995 1999, 2002
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
9. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999
10. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч. 1, 2. Новосибирск, 1999
11. Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. М., Золотое Руно, 2005

12. Дмитриева Н. Нотная папка гитариста №2. Тетрадь №1. М., Дека-ВС, 2009
13. Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм. Учебное пособие. СПб., Композитор, 2009
14. Кузьмицкий И. Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения. СПб., Союз художников, 2012
15. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2000
16. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
17. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
18. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
19. Фетисов Г. Методические тетради 1,2,3,4. М., 2001-2007
20. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
21. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., Музыка, 1992.
22. Титов Е. Приёмы игры на гитаре. -М., Композитор, 2005
23. Карпов Л. Техника игры на гитаре. СПб, 2008

Нотная литература

1. Калинин В. Юный гитарист. – М., Музыка, 2003
2. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004
3. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999
4. Соколова Л. Постановочные упражнения этюды и пьесы 1-2 кл. ДМШ, СПб, Композитор, 2014
5. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997
6. Кисилёв О. Первые шаги. – Челябинск, Автограф, 2004
7. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. – Ч., Автограф, 1999
8. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
9. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004
10. Бранд В. Песенки – гитаринки. М., 1999
11. Маленькая страна. Популярная музыка. Сост. Козлов В., СПб., 2005.
12. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999
13. Виноцкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
14. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1, 2. СПб., 2005.
15. Дмитриева Н. Нотная папка гитариста №2. Тетрадь №2, №3. М., 2009
16. Канунова О. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
17. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары Сост. И. Поликарпов. М., 1972
18. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре 2 – 3 годы обучения Сост. Л. Иванова. СПб., 2007.
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс) Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984– СПб, Композитор
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс) Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс) Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс) Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986
24. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 Сост. Н. Иванова-

Крамская. М., 1991.

25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ Сост. Гитман А. М., 1996.
26. Произведения зарубежных композиторов. Сост. Пермяков И.- Л., 1988
27. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 Сост. А. Гитман. М., 1998.
28. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 Сост. А.Гитман. М., 2002.
29. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1 Для 4 класса ДМШ Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966
30. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2 Для 5 класса ДМШ Сост. П. Вещицкий. М., 1967
31. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5.Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969
32. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х.Ортеги. М., 1979
33. Вила-Лобос Э. Этюды для шестиструнной гитары. – Л., 1991
34. Музыка для гитары. – Лейпциг, 1979
35. От ренессанса до наших дней. Вып.1 Сост.Пермяков И. – 1990
36. От ренессанса до наших дней Вып.2 Сост.Пермяков И. – 1992
37. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л.,1962
38. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А.Сеговии. ГИД, М.,2003
39. Klassiker der Gitarre. Bd 1. Leipzig, 1977. Bd 2. – 1978. Bd 3 – 1979, Bd 4 – 1980, Bd 5 – 1981.
40. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960
41. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост.Е. Ларичев М., 1983.
42. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары.Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт Л.,1977

Фортепиано

Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Нотная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция

- А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
 42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
 43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
 44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
 45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
 46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
 47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
 48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
 49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
 50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
 51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
 52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
 53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
 54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
 55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
 56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
 57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
 58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
 59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
 60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
 61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
 62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
 63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
 64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
 65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
 66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
 67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
 68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
 69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
 70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Домра

1. Ю. Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах»
2. П. Халабузарь «Методика музыкального воспитания»
3. А. Пересада «Справочник балалаечника»
4. Д. Кабалевский «Воспитание ума и сердца: книга для учителя»

5. В. Андреев «Статьи. Интервью. Воспоминания»
6. Ю. Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах»
7. А. Дорожкин «Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации»
8. М. Имханицкий «У истоков русской народной оркестровой культуры»
9. М. Колчева «Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр»
10. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре
11. Л. Максимов «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов»
12. «Методика обучения игре на русских народных инструментах»
13. А. Польшина «Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития»
14. В. Розанов «Инструментоведение»
15. В. Чунин «Школа игры на трёхструнной домре»
16. В. Александров «Школа игры на трёхструнной домре»
17. «Играет Сергей Лукин» (ООО «Выбор»)
18. «Лёгкие дуэты для домры» вып. 1,2 (изд. «Композитор»)
19. «Школа юного домриста» часть 1 (изд. «Союз художников»)
20. А. Дугушин «Лирический альбом»
21. А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
22. «Хрестоматия балалаечника 1-3 классы»
23. «Хрестоматия балалаечника 3-5 классы»
24. Популярная музыка зарубежных композиторов «Лунная река»
25. С. Джоппин «Ритмы раннего джаза»
26. П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
27. Г. Андриюшенков «Начальное обучение игре на балалайке»

Балалайка

1. Ю. Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах»
2. П. Халабузарь «Методика музыкального воспитания»
3. А. Пересада «Справочник балалаечника»
4. Д. Кабалевский «Воспитание ума и сердца: книга для учителя»
5. В. Андреев «Статьи. Интервью. Воспоминания»
6. Ю. Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах»
7. А. Дорожкин «Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации»
8. М. Имханицкий «У истоков русской народной оркестровой культуры»
9. М. Колчева «Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр»
10. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре
11. Л. Максимов «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов»
12. «Методика обучения игре на русских народных инструментах»
13. А. Польшина «Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития»
14. В. Розанов «Инструментоведение»
15. В. Чунин «Школа игры на трёхструнной домре»
16. В. Александров «Школа игры на трёхструнной домре»
17. «Играет Сергей Лукин» (ООО «Выбор»)
18. «Лёгкие дуэты для домры» вып. 1,2 (изд. «Композитор»)
19. «Школа юного домриста» часть 1 (изд. «Союз художников»)