

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА ПШАДА»
ИМЕНИ НИКОЛАЯ МОИСЕЕВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

Принята на педагогическом
совете МБУ ДО «ДШИ с. Пшада»
им. Н. Моисеева
муниципального образования
город-курорт Геленджик
Протокол №1 от 30.08.2024 г.



Директор МБУ ДО «ДШИ с. Пшада»
им. Н. Моисеева

Н.С. Шандыба

«30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДИЗАЙН»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ДИЗАЙН
ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

с. Пшада
2024 г.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI Список литературы

- Обязательная учебная и методическая литература
- Дополнительная учебная и методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Дизайн», реализуется в обязательной части учебного плана.

Программа предмета «Основы дизайн-проектирования» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

Программа обеспечивает знакомство учащихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции, которые применяются в фирменном стиле, информационном дизайне, графическом дизайне, дизайне книги, плакате. Содержание программы включает в себя основы объемной композиции, сфера применения которой распространяется на разработку проектов модульного оборудования, бутафории, сценографии, упаковки, игрушки, витрины, выставки.

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с изобразительной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с

различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по дизайну.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10 учащихся. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

развитие художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области дизайна.

Задачи:

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
- формирование практических навыков создания дизайн-объектов;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой

деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, разработка проектов);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии мира дизайна, приобретают умения работать в различных графических техниках, технике коллажа, учатся создавать дизайн-проекты.

Содержание программы включает следующие основные направления:

изобразительные средства композиции; стилизация, плоскостная композиция; сфера применения плоскостной композиции (фирменный стиль, информационный дизайн, графический дизайн, дизайн книги, плакат); объемная композиция: сфера применения объемной композиции (модульное оборудование, бутафория, сценография, упаковка, игрушка, витрина, выставка).

Содержание программы направленно на освоение различных способов работы с материалами, а также на ознакомление с традиционными народными ремеслами, другими видами декоративно-прикладного творчества.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Год обучения предмету											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429

Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	32	34	48	51	64	68	495
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	про смот р	зачет	про смот р	зачет	про смот р	зачет	про смот р	зачет	Итоговая аттеста ция	

Дополнительный год обучения(срок обучения 6 лет)

	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации		Всего часов
Классы	6		
Полугодия	11	12	
Аудиторные занятия	32	34	68
Самостоятельная работа	32	34	68
Максимальная учебная нагрузка	64	78	142
Вид промежуточной аттестации, итоговая аттестация	Просмотр	Итоговая аттестация (экзамен)	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Учебно – тематический план и содержание предмета 1 год обучения

№ п\п	Тема, Задание	Задачи	Материалы исполнения задания	Оборудование	объем времени (в часах)	
					Самос- тоятель- ная работа	Ауди- тор- ные занятия
I полугодие						
Изобразительные средства композиции						
1.	Вводный урок	Знакомство с задачами	Тетрадь,	Интерактивная		2

		обучения на 1 полугодие, беседа о материалах и инструментах	ручка	доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия (из работ учащихся)		
2.	Линия. Пятно. Фактура. Упражнения на заданную тему.	Основные понятия о выразительных средствах Линия. Пятно. Фактура. Отличительные особенности.	Бумага тонированная А-3, А-5 Гуашь, тушь, кисти, планшет	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, мольберты	6	8
3.	Плоскостная композиция. Формальная композиция из фактур.	Основные понятия о Плоскостной композиции.	Бумага А-3 акварельная, карандаши, ластик, гуашь, акварель, кисти, планшет.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, наглядные пособия Доска, мел, пособия, мольберты	4	6
Цвет и ритм в композиции.						
4.	Понятия «ритма» и «метра» в композиции. сфера применения их в композиции. Лекция – беседа, упражнения	Понятия “простой и сложный ритм”, отличие, изображение и выражение.	Бумага А-4, карандаши, ластик, гуашь, акварель, Тушь, кисти, планшет.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, наглядные пособия Исторические книги, Доска, мел, пособия, мольберты	6	8
5.	Итоговое задание: композиция на заданную тему (Дизайн костюма Или др.) Эскиз, Композиция	- компоновка объекта в листе; равновесие - цветовой и тоновой ритм крупных и мелких форм	Бумага А-3 акварельная, карандаши, ластик, гуашь, акварель, кисти, планшет.	омпьютер, интернет, наглядные пособия Доска, мел, пособия, мольберты	3	6
6.	Подготовка к просмотру Просмотр работ с обучающимися	- завершение, всех работ за 1 полугодие, согласно их задач; - оформление работ к просмотру.- анализ работ согласно поставленных задач; - выявление «роста» умений и знаний учащихся; - оценивание работ с	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик	Выставочные планшеты, рамки, булавки. Все работы учащихся за 1 полугодие.	2	2

		обучающимися и преподавателями.				
Итого за 1 полугодие						32
II полугодие						
Плоскостная композиция. Сфера применения плоскостной композиции						
7.	Понятия «контраста», «нюанса», «тождества», «подобия» Лекция – беседа Упражнения	Знакомство с понятиями, сходства и отличительные особенности, сфера применения их в композиции.	Бумага А-3, карандаши В – 4В, ластик, Акварель, гуашь, тушь, перо, планшет 40х50.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, наглядные пособия Исторические книги, Доска, мел, пособия, мольберты	4	6
Композиционная организация плоскости						
8.	Композиционные преобразования плоскости. Упражнения на заданную тему	Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия. Организация композиционного центра: акценты, сгущение, разряжение. Организация статичной и динамичной композиции.	Бумага А-3, карандаш и В – 6В, ластик, планшет. тушь, перо, кисти	Интерактивная доска, компьютер, интернет, наглядные пособия книги про насекомых, растений. Доска, мел, пособия, мольберты	4	12
Формирование художественного образа.						
9.	Художественный образ. Формирование и выражение художественного замысла Итоговое задание: формирование образа посредством ассоциаций.	Формирование образа посредством манеры и техники исполнения. Изучение и применение графических и живописных эффектов	Бумага А 3, карандаш, гуашь. тушь/перья, кисти №1-10	Интерактивная доска, компьютер, интернет, наглядные пособия книги Кубановедение, Кубанские сказки, кубанский костюм и тд. Доска, мел, пособия, мольберты		12
10.	Подготовка к просмотру. Просмотр работ с обучающимися	-Завершение всех работ за 2 полугодие согласно их задач. -Оформление и подготовка к просмотру. -Выставочная подача работ к экзаменационному просмотру	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик	Все работы по предмету за 2 полугодие	2	4

		-Анализ и обсуждение работ.				
	Экзаменационный Просмотр работ					
Итого за 2 полугодие						34
Итого					38	66

Учебно – тематический план и содержание предмета, 2 год обучения

№ п/п	Тема, Задание	Задачи	Материал исполнения	Оборудование	объем времени (в часах)	
					Сам - ная	Ауд - ная
I полугодие						
ЦВЕТ И РИТМ В КОМПОЗИЦИИ						
1.	Вводный урок	Знакомство с задачами обучения на 1 полугодие, беседа о материалах и инструментах	Тетрадь, ручка	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия (из работ учащихся)		2
2.	«Ритм. Динамика и статика» Лекция – беседа Мастер-класс Упражнения: Ритмические абстрактные и предметные упр., Упр. (3-4 тона)	-равновесие в формате -средства выделения главного -акцент -цветовой и тоновой ритм -статика -динамика -динамическое и статическое равновесие	Бумага тонированная А-3, А-5 Гуашь, тушь, кисти, планшет, смартфон или фотоаппарат, компьютер	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, мольберты, натюрмортный стол, геометрические тела, картон, Ручки, Карандаши, Листья осенние	4	10
3.	Композиция плоскостная, Схемы построения композиции Лекция – беседа Мастер-класс Упражнения: Ритмические абстрактные и предметные упр.,	- динамическое равновесие -движение в формате - акцент -доминанта - цветовой ритм - компоновка масс или предметов в листе; - многообразие оттенков. -решение цветотональных отношений	Бумага А-3 акварельная, карандаши, ластик, гуашь, акварель, кисти, планшет. смартфон или фотоаппарат, компьютер	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, геометрические тела, картон, Ручки, Карандаши, Листья осенние, цветы, ветки. грибы софит, мольберты	4	8
Основы проектирования. Применение компьютерной графики в работе над проектом.						
4.	Макет простой	просмотр репродукций художников по теме и	Бумага А-5, А-2,	Доска, мел, пособия, натюрмортный стол,	4	10

	открытки Лекция – беседа Мастер-класс Упражнения	анализ их работ; - поиск сюжета -соответствие цветовой гаммы выбранной тематике состояния; - ритмический рисунок в формате и его влияние на передачу состояния; - распределение масс объектов в формате. - выделение композиционного центра; - цельность тональная и цветовая; - цветовая гармония;	Гуашь, акварель, кисти, губки, Щетки, планшет, компьютер	геометрические тела: куб, драпировки, цилиндр, шар, софит, мольберты		
5.	Подготовка к просмотру	- завершение, улучшение всех работ за 1 полугодие, согласно их задач; - оформление работ к просмотру.	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик	Выставочные планшеты, рамки, булавки.	3	1
6.	Просмотр работ с обучающимися	- анализ работ согласно поставленных задач; - выявление «роста» умений и знаний учащихся; - оценивание работ с обучающимися и преподавателями.		Все работы учащихся за 1 полугодие .		1
Итого за 1 полугодие						32
II полугодие						
ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ						
Основы и средства применения пространственной композиции						
7.	Проект простого интерьера комнаты Лекция – беседа. Предпроектные исследования. Мастер-класс Упражнения на заданную тему Эскиз интерьера	Выбор объекта. -просмотр аналогов и материала по теме. Формирование проектной идеи. - компоновка объектов, элементов интерьера в листе; Понятие “план” - построение вертикальных и горизонтальных плоскостей в перспективе. - соразмерность объектов и их частей, характер; - построение предметов с учетом линейной перспективы; - культура линии и штриха;	Бумага А-3, карандаши В – 4В, ластик, Акварель, тушь, перо, планшет 40х50. компьютер	Доска, мел, пособия, мольберты, компьютер, интернет	10	16

		- линия в пространстве.				
8.	Формирование художественного образа. Применение компьютерной графики в работе над созданием образа	- динамическое равновесие - компоновка в листе - структуры композиции и компоновки; - соразмерность и характер объектов - освещение; - понятие «плановость» Воздушная перспектива	Бумага А-5, А-2, карандаши В – 6В, ластик, Гуашь, акварель, кисти, планшет. компьютер	Интерактивная доска, компьютер, интернет, наглядные пособия книги по истории ИЗО, Доска, мел, пособия, мольберты	10	16
Закрепление пройденного материала						
12.	Подготовка к просмотру. Просмотр работ с обучающимися	-Завершение всех работ за 2 полугодие согласно их задач. -Оформление и подготовка к просмотру. -Выставочная подача работ -Анализ и обсуждение работ.			2	2
	Просмотр работ					
Итого за 2 полугодие						34
Итого					38	66

Учебно – тематический план и содержание предмета 3 год обучения

№ п\п	Тема, Задание	Задачи	Материал	Оборудование	Часы	
					Сам.	Ауд
	I полугодие					
1.	Вводный урок.	Беседа о необходимых материалах.		Компьютер , интернет, наглядные пособия, образцы инструментов и материалов		3
Графический дизайн						
2.	Стилизация. Пейзаж	Понятие Стиль и стилизация. Формирование проектной идеи. Последовательность разработки.		Компьютер , интернет, мольберт, стол планшет, наглядные пособия.		18
2.1.	Поиски сюжета и компоновки.	- просмотр репродукций художников и анализ их работ; - поиск формата;	Бумага А 2, акварель, гуашь. Компьютер,	Наглядные пособия, иллюстрации.	2	3

		- ритмический рисунок в формате; - распределение масс в формате.	графический планшет			
2.2.	Наброски и зарисовки к выбранной теме.	- натуралистическое изображение фигуры, объектов; - пластика.	Бумага А 4, 5-10 листов.	Мольберт, планшет.	3	3
2.3.	Основная работа над проектом	- компоновка в листе; -отрисовка объектов; - выделение компоновочного центра; - цельность тональная и цветовая; - цветовая гармония; - плановость и воздушная перспектива.	Бумага А 2, акварель, гуашь. Компьютер , графический планшет	Мольберт, планшет, пособия, фотографии, иллюстрации.	6	12
3.	Основы проектной графики. Макет поздравительного плаката. открытки	- поиск формата; - придать ритм в компоновке рельефа; - распределение рельефности в зависимости от плановости; - упорядочение тона и цвета в зависимости от плановости.	Картон, песок, опилки, мягкая бумага, клей ПВА, гуашь. Компьютер , графический планшет		2	12
4.	Подготовка к просмотру.	Завершение, оформление работ, подготовка экспозиции.	Ножницы, клей, булавки, все работы.	Выставочные планшеты, рамки со стендом.	2	3
5.	Просмотр работ с учащимися.	- подведение итогов; - разбор успехов и недостатков.	Все работы.	Все работы.		3
II полугодие						
6.	Стилизация	- понятие стиля и стилизации		Компьютер, интернет, мольберт, стол планшет, наглядные пособия.		30
6.1.	Стилизация Стилизованное изображение животного или птицы (от натуралистического изображения до модуля,	- зарисовки с различными животными; - рисование в реалистической манере в цвете; - рисунок, выполненный в линейном стиле; - рисунок линейно - пятновой,	Бумага А5, А2, тушь, перо, акварель, гелевая ручка. Возможна работа в «материале» Витраж или батик,	Компьютер, интернет, мольберт, стол планшет, наглядные пособия.	3	12

	используемого в составлении орнамента, Понятия: знак. Пиктограмма и др)	геометрический; - рисунок животного преобразовать в знак; - компоновка в формате; - ритм, равновесие; - аккуратность.	компьютерная графика. Компьютер , графический планшет			
6.2	Стилизация «Стилизованный коллаж» или «Стилизованный натюрморт» или «Эскиз росписи» по стеклу или по ткани или др.	- понятие стиля и стилизации - создание образов - создание декоративных форм объектов и окружения в едином стиле; - организовать ритм черного, белого и среднего тона, соблюдать их пропорции; - выделить главного с помощью тонального и цветового контраста.	Бумага А4-А2, карандаш, ластик, маркер, тушь, гуашь, кисть. Возможна работа в «материале» Витраж или батик	Компьютер , интернет, мольберт, стол планшет, наглядные пособия.	4	18
Дизайн книги. Применение компьютерной графики в работе над созданием книги						
7.	Книга, брошюра, журнал. Структура книги. Упражнения на заданную тему Иллюстрации. Манера исполнения и количество иллюстраций в книге. Упражнения на заданную тему. Итоговая работа: создание макета книги	- просмотр книжных иллюстраций и их анализ; - схожесть с сюжетом произведения; - поиск формата; - распределение масс персонажей в формате; - компоновка в листе; - цветовое решение иллюстрации схожее с произведением; - отрисовка предметов и фигур человека.	Бумага А2, тушь, перо, гелевая ручка, акварель, акрил, гуашь . Компьютер , графический планшет	Компьютер , интернет, мольберт, стол планшет, наглядные пособия.	12	15
8.	Подготовка к просмотру работ.	Завершение, оформление работ, подготовка к экспозиции.	Ножницы, клей, булавки, все работы.	Выставочные планшеты, рамки со стендами.	3	3
9.	Просмотр работ учащихся.	- подведение итогов; разбор успехов и недостатков.	Все работы.	Все работы.		3
	Экзаменационный просмотр работ					
итого за 2 полугодие						51
итого за год						99

Учебно – тематический план и содержание предмета - 4 год обучения

№	Тема, Задание	Задачи	Материал	Оборудование	Часы
---	---------------	--------	----------	--------------	------

п\п					Самосто ят.	Аудит орные
I полугодие						
1.	Вводный урок.	Беседа о необходимых материалах.	Тетрадь ручка	Компьютер , интернет, наглядные пособия, образцы инструментов и материалов		3
Стилизация растений						
2.	Стилизованное изображение цветка (от натуралистического изображения до модуля, используемого в составлении орнамента)	- зарисовки с различных цветков; - рисование в реалистической манере в цвете; - рисунок, выполненный в линейном изображении; - рисунок, выполненный линейно - пятковой, геометрический; - разработка узора и орнамента; - компоновка работ в формате; - ритм, равновесие; - аккуратность.	Бумага А5, А2, тушь, перо, акварель, гелевая ручка.	Стол, планшет, наглядные пособия.	12	21
Информационный дизайн						
3	Реклама. Виды рекламы. Плакат. Особенности языка плаката. Стиль в плакате. Упражнения на заданную тему в Adobe Photoshop Итоговая работа: создание эскиза плаката	- просмотр репродукций художников и анализ их работ; - поиск формата; - ритмический рисунок в формате; - распределение масс людей в формате. - компоновка в листе; -отрисовка предмета фигуры человека.; - выделение компоновочного центра; - цельность тональная и цветовая; - цветовая гармония; - плановость и воздушная перспектива	Бумага А 2, акварель, гуашь, кисти №1-10 Компьютер, интернет, фотошоп, Корел	Наглядные пособия, иллюстрации. Планшет, мольберт	8	18
4.	Подготовка к просмотру работ	Завершение, оформление работ, подготовка к экспозиции.	Ножницы, клей, булавки, все работы.	Выставочные планшеты, рамки со стендами	3	3
5.	Просмотр работ учащихся.	- подведение итогов; - разбор успехов и недостатков.	Все работы	Все работы		3
Итого за 1 полугодие						48

II полугодие

Свободное проектирование

6.	Основы проектной графики. Пространственное проектирование. Выбор темы. Предпроектные исследования. Сбор аналогов и материала по теме. Формирование проектной идеи. Упражнения на заданную тему Структура графического проекта. Поэтапное проектирование. Упражнения на заданную тему	- просмотр иллюстраций, поиск сюжета в эскизе;	Бумага А 2, акварель, гуашь. кисти №1-10, тушь/перо Компьютер, интернет, фотошоп, Корел	Мольберт, планшет, наглядные пособия	2	15
7.	Основы проектной графики. Графический дизайн	Разработка дизайна оформления одежды	Бумага А 2, гуашь. карандаш, кисти №1-10	Мольберт, планшет, наглядные пособия,	6	12
8.	Проект архитектурной формы <i>на выбор :</i> Загородный дом; Дачный участок; Беседка; Пергола;	- линейно-конструктивное построение дачного участка, подчинение точки схода; - легкая цветотональная лессировка; - уточнение главного и отделение его от второстепенного.	Бумага тонированная А 2 , гуашь. Компьютер , графический планшет	Мольберт, планшет, пособия, фотографии, иллюстрации	6	21
9.	Подготовка к просмотру.	Завершение, оформление работ, подготовка к экспозиции.	Ножницы, клей, булавки, все работы.	Выставочные планшеты, рамки со стендами	3	3
10.	Работа над экспозицией работ.		Все работы	Все работы		
Итого за 2 полугодие						51
Итого за год						99

Учебно – тематический план и содержание предмета 5 год обучения

№ п/п	Тема, Задание	Задачи	Материал исполнения	Оборудование	Часы	
					Са м	Ауди- торные
I полугодие						
Фирменный стиль						
1.	Вводный урок Повторение изученного Ритмические упражнения	Знакомство с задачами обучения на 1 полугодие, беседа о материалах и инструментах -равновесие в формате -средства выделения главного -акцент -цветовой и тоновой ритм -статика -динамика -динамическое и статическое равновесие -Перспектива и плановость тон и цвет	Тетрадь, ручка, Бумага А- 5, А-2 карандаши 2В – 8В, ластик, планшет. Гуашь, туш ь, Кисти Компьютер графически й планшет, фотоаппара т	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия (из работ учащихся) фотоаппарат	3	12
2.	Фирменный стиль Элементы фирменного стиля Лекции-беседы; просмотр аналогов работ дизайнеров по теме и анализ их работ Упражнения Выход на проект	-Основные элементы: Логотип; Слоган; Фирменный рекламный блок; Фирменный шрифт; Фирменный цвет; -Деловая документация: Фирменный бланк (документа, письма, приказа) Конверт деловой (разных форматов) Визитная карточка (личная, корпоративная) Куб-блок (бумага для записи) Ценник Ярлык Папка-фолдер для информационных материалов и др. бумаг -Рекламно-информационные печатные материалы: Буклет Листовка Проспект Брошюра Каталог Плакат Флаер Рекламный модуль для размещения в СМИ;	Бумага А- 5, А-2 карандаши 2В – 8В, ластик, планшет. Гуашь. акварель , Кисти Компьютер графически й планшет	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, мольберты,	9	21

		Пригласительный билет				
3.	Оформление интерьера «Настроение, состояние праздника» Образная полуабстрактная композиция Упражнения, Выполнение работы на объекте	- просмотр аналогов работ дизайнеров по теме и анализ их работ; - соответствие цветовой гаммы выбранной тематике; - распределение масс объектов в интерьере. - компоновка в листе; - отрисовка предметов - выделение композиционного центра; - цельность тональная и цветовая; - цветовая гармония; -Элементы оформления выставок: Выставочный стенд (примеры рекламно-художественного оформления); Вариант оформления интерьера выставочного офиса (эскиз); Указатель; Пристендовая табличка; Бэйдж (нашивка, шеврон);	Бумага А-2 А4 - 3-5 листов, карандаши 2В – 8В, ластик, , планшет.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел пособия, большие драпировки на фон стул, натурщик.	9	12
Закрепление пройденного материала						
6	Подготовка к просмотру.	- завершение, улучшение всех работ за 1 полугодие, согласно их задач; - оформление работ к просмотру.	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик	Выставочные планшеты, булавки.	3	1,5
7	Подготовка к просмотру. Просмотр работ с обучающимися	- анализ работ согласно поставленных задач; - выявление «роста» умений и знаний учащихся; - оценивание работ		Все работы учащихся за 1 полугодие.		1.5

		учащихся и преподавателей.				
Итого за 1 полугодие						48
II полугодие						
ИТОГОВАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА Фирменный стиль/ Плакат/ Дизайн интерьера. проект						
11.	Творческая ИТОГОВАЯ РАБОТА Лекция-беседа Поиски, эскизы Выполнение основного итогового варианта	- Самостоятельный выбор учащегося темы и стиля, материалов исполнения работы - компоновка объектов в с учетом выбранного стиля композиции; - грамотное использование графических либо живописных приемов; - выявление главного.	Бумага А-4, А-2, А-1, Бумага Крафт мягкая техника, планшет, карандаш, ластик, тряпка. Выбранный материал для выполнения итоговой работы (тушь, перо, кисть; гуашь; акварель; акрил; пастель; и тд) Компьютер, графический планшет	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия (из работ учащихся) Мольберты.	27	45
12	Подготовка к экзаменационному просмотру.	- завершение, улучшение всех работ за 2 полугодие, согласно их задач; - оформление работ в просмотру, рамочки - оформление экспозиции выставки - Подготовка работ к выпускной выставке	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик -рамки со стеклом 50х70	Выставочные планшеты, Все работы за год булавки. Таблички	3	3

13	Просмотр работ с обучающимися	- анализ работ согласно поставленных задач за учебный год; - выявление «роста» умений и знаний учащихся; - оценивание работ с учащимися и преподавателями.	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик -рамки со стеклом 50х70	Все работы за год		3
Итого за 2 полугодие						51
Итого за год					66	99

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Дизайн игрушки

1.1. Тема: Психология ребенка. Возрастные особенности ребенка. Выбор объекта для стилизации. Создание зарисовок различных животных, насекомых, птиц, рыб и т.п. Применение основ стилизации по заданным свойствам, метода сглаживания и геометризирования.

Самостоятельная работа: создать серию графических эскизов различных насекомых с применением метода стилизации. Формат А3, материалы: карандаш, маркер.

1.2. Тема: Вариации пластического преобразования объекта.
Упражнения на заданную тему

Провести серию пластических преобразований на основе одного выбранного (из предыдущего задания) насекомого, применяя различные пластические структуры: конструктивно-жесткую, остроугольную, рубленую, округлую, рваную и т.п.

Самостоятельная работа: выбрать одного из стилизованных насекомых. Применить к нему пластическое преобразование по заданному выше перечню. Формат А5, материалы: карандаш, маркер.

1.3. Тема: Вариации цветового преобразования объекта. Упражнения на заданную тему

Цвет. Колорит. Методы цветовой гармонизации: цветовой фильтр, ограниченная палитра, теплая и холодная гаммы.

Самостоятельная работа: создать цветовые вариации объекта. Формат А5, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

1.4. Тема: Итоговая работа: создание графического эскиза игрушки

Эстетика игрушки. Мера детализовки в игрушке. Эмоциональное воздействие игрушки на ребенка (зрителя). Анализ продланной работы. Создание эскиза детской игрушки, выбор манеры и техники исполнения.

Самостоятельная работа: создать цветовой эскиз детской игрушки в свободной манере и технике. Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Раздел 2: Дизайн витрины магазина

2.1. Тема: Виды витрин. Выявление характерных особенностей магазина. Образ. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator

Оконные витрины. Торговые витрины. В зависимости от цели, для которой предназначается витрина, и от формы бывают горизонтальные и вертикальные витрины, островные витрины, околостенные, открытые или закрытые. «Характер» магазина: детский, веселый, серьезный, лиричный, строгий, помпезный и т.п. Составление целостного сложного «образа» магазина, сложившийся из отдельных характеристик, представлений, мнений, оценок, суждений. Субъективный образ уникален и отражает черты нашей собственной личности.

Самостоятельная работа: нарисовать варианты витрин, различные по пластической структуре. Формат А4, материалы: карандаш, маркер, бумага.

2.2. Тема: Объемный и плоскостной материал. Особенности композиции витрины. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator

Особенности совмещения в одной витрине объемного и плоскостного материала. Композиция витрины. Какой увидит витрину прохожий? Формирование

«образа» магазина на основе оформления витрины. Типы оформления витрины. Различные композиционные и смысловые задачи.

Самостоятельная работа: на основе предыдущего задания выполнить упражнение по заполнению витрин различными товарами с меняющимися композиционными задачами. Формат А4. Эскизирование в Adobe Illustrator.

2.3. Тема: Праздничное оформление витрины. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator

Разнообразие праздников (Новый год, 8 марта, День Победы и другие). Образная характеристика праздника. Совмещение товара с образом праздника. Средства выявления главного в композиционной структуре праздничного оформления витрины. Единый визуальный центр. Визуальное равноправие предметов.

Самостоятельная работа: создать варианты оформления витрины различными товарами, совмещенными с образом конкретного праздника. Формат А4. Эскизирование в Adobe Illustrator.

2.4. Тема: Итоговое задание: проект витрины магазина

Выявление функциональных особенностей проектируемой витрины. Материалы для изготовления витрины. План перегородок в витрине с указанием размеров. План расстановки предполагаемых витрин в помещении. Утверждение пластическо-стилистического решения витрины. Утверждение цветового решения витрины.

Самостоятельная работа: создать эскиз витрины, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

Раздел 3: Проект выставочной экспозиции

3.1. Тема: Формирование идейно-образного содержания проекта. Упражнения на заданную тему

Отражение темы проекта в текущей исторической эпохе (аналоги). Реакция общества на выбранную тему: одобрение, отрицание, принятие, дефицит

понимания и т.п. Формирование личностного отношения к теме проекта. Анализ обработанного материала, выводы. Постановка цели и задачи проекта. Нахождение этапов работы над проектом: поиск образа, эскизирование, усовершенствование эскизов, выполнение итоговой работы, анализ.

Самостоятельная работа: создать образную композицию на тему проекта методом коллажа. Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

3.2. Тема: Построение плана. Вывод плана в объем

Сбор материала по теме. Выбор пластической характеристики будущего плана. Зонирование. Варианты вывода плана в объем. Рабочие эскизы.

Самостоятельная работа: создать образную композицию на заданную тему методом коллажа. Формат А3, материалы: бумага, маркер, линейка, карандаш.

3.3. Тема: Разработка разверток стен. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator

Особенности построения разверток стен. Рабочие эскизы по теме.

Самостоятельная работа: создать эскизы разверток стен в Adobe Illustrator.

3.4. Тема: Итоговое задание: разработка музейно-выставочного оборудования. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator

Сбор материала по теме. Требования к музейно-выставочному оборудованию. Работа с тематико-эксплуатационным планом выставки (ТЭП). Анализ проданной работы. Поиск возможностей создания музейной экспозиции. Рабочие эскизы.

Самостоятельная работа: разработка музейно-выставочного оборудования в Adobe Illustrator.

Раздел 4: Свободное проектирование

4.1. Тема: Выбор темы. Предпроектные исследования. Сбор аналогов и материала по теме. Формирование проектной идеи

Осмысление проектной ситуации, эскизирование, проведение сравнительного анализа, выводы.

Самостоятельная работа: создать серию эскизов на заданную тему в различной манере и технике, формат А3.

4.2. Тема: Формирование образа проекта

Сбор аналогов и материала по теме. Использование изученных графических приемов для создания образно-ассоциативных эскизов.

Самостоятельная работа: создать образную композицию на заданную тему с использованием различных материалов и техник.

4.3. Тема: Структура проекта

Поэтапное проектирование. Эскизирование. Корректировка работы, анализ.

Самостоятельная работа: создать образную композицию на заданную тему с использованием различных материалов и техник.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дизайн-проектирования»:

знание профессиональной терминологии;

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание основных признаков дизайн-композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.).

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

знание основных элементов различных художественных стилей;

знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе, особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;

знание основных видов проектной деятельности;

умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы;

умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;

навыки в работе с графическими приемами в композиции;

навыки заполнения объемной формы;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений;

навыки макетирования;

навыки конструирования из различных материалов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени (зачет) или

за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6, 8, (10).
- выпускной экзамен (итоговая аттестация) в 10 или 12 полугодии.

По завершении изучения предмета «Основы дизайн-проектирование» проводится экзамен в рамках итоговой аттестации.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик

знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и средового дизайна и изучения теоретических основ проектирования в дизайне, в сочетании со сбором аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ дизайн-проектирования преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении основ дизайн-проектирования, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение основам дизайн-проектирования должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная учебная и методическая литература

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стил: Введение в философию дизайна. М., 2001
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010

4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007

Дополнительная учебная и методическая литература

1. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
2. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999
3. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. — М., 2004
4. Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969
5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986
8. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. — М.: ТОО Дека, 1994
9. Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн-слово». М., 2002
10. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. искусства. М., 2000
11. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. - 2001, №1
12. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982

13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006
14. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
15. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
16. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985
17. Цыганкова И.Г. У истоков дизайна. М., Наука, 1977