

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА ПШАДА»
ИМЕНИ НИКОЛАЯ МОИСЕЕВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

Принята на педагогическом
совете МБУ ДО «ДШИ с. Пшада»
им. Н. Моисеева
муниципального образования
город-курорт Геленджик
Протокол №1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО «ДШИ
с. Пшада»
им. Н. Моисеева
_____ А.В. Бабкина
«31» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДИЗАЙН»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. РИСУНОК**

с. Пшада
2026г.

Структура программы учебного предмета «Рисунок»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Разделы и темы по годам обучения;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы,
- Список учебной литературы,
- Средства обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают понять и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм рукотворных и природных, и овладеть навыками графического изображения посредством изучение основ изобразительной грамоты. Так же программа по предмету направлена на развитие творческих способностей учащихся, их творческого потенциала, развитие художественного видения, освоения языка графики с учетом возрастных особенностей детей и уровня их интеллектуального развития.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) и с четвертого по восьмой (девятый) классы составляют 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия – 561 час, самостоятельная работа – не более 429 часов.

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет часы учебного предмета «Рисунок» складываются из основной и вариативной части.

При реализации учебного предмета «Рисунок» рекомендуется недельную нагрузку проводить в один день.

*Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации*

Учебный предмет «Рисунок» сроком обучения 5 лет

(ДПОП «Дизайн» сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Учебный предмет «Рисунок» сроком обучения 5 лет (ДПОП «Живопись» сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
	4		5		6		7		8			
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561	
Самостоятельна я работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429	
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	990	
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет		

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1 - 3 классы – по 3 часа в неделю; 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю; 6 класс – по 3 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
1 – 2 классы – по 2 часа в неделю
3 – 6 классы – по 3 часа в неделю.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет и 9 лет составляет:

- аудиторные занятия: 4 - 6 классы – по 3 часа в неделю; 7 - 8 классы – по 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа: 4 – 6 классы – по 2 часа в неделю; 7 – 9 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала
- Формирование художественного вкуса
- Приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету
- Развить интерес к познавательному процессу предметов окружающего мира и их отражению в художественно-образных формах
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры, по памяти и представлению предметы окружающего мира
- Усвоить основную формообразующую функцию «Рисунка»
- Ознакомиться и освоить на практике основные изобразительные материалы, средства, приемы, способы, формы решения, подходы
- Владеть разными формами изображения в плоскостном и объёмно-пространственном видении: наброском, зарисовкой, линейно-конструктивным и тональным, тонально-живописным длительным рисунком
- Уметь вести поэтапно деятельный рисунок в соответствии с поставленной задачей
- Формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- Формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- Анализировать результаты собственной работы в контексте поставленных задач.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- 1 сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2 распределение учебного материала по годам обучения;
- 3 описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4 требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5 формы и методы контроля, система оценок;
- 6 методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 7 словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- 8 наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- 9 практический;
- 10 эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- 11 Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки, интернет-ресурсам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться школьным Компьютером, Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительно учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена:

мольбертами, подиумами, софитами;
компьютером с выходом в интернет,
интерактивной доской.

Натюрмортным фондом:

гипсовые предметы простых форм,
гипсовые головы,
капители различных ордеров, гипсовые розетки,
гипсовые вазы
череп
чучела птиц
предметы быта различных форм и тематики
драпировки различных размеров, фактур и цветов

• СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. К рекомендованным тематикам добавлено более подробное изучение рисунка интерьера в пространстве. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы обучения рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости, развитие художественного видения, освоение языка графики.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно, обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Последние годы обучения включают задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения по направлениям: живопись, графический дизайн, дизайн среды, веб-дизайн, архитектура и градостроение. Исходя из выбранной направленности, строится тематика заданий и задач.

На протяжении всего процесса обучения вводятся домашние самостоятельные задания.

Содержание учебного предмета разделы и темы:

№ п/п	Наименование раздела предмета	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.	5 год обуч.
1.	Основы конструктивного построения и формирования в плоскостном видении (и технические приемы).	+	-	-	-	-
2.	Основы конструктивного построения и формообразования в пространственном видении: перспективно – пространственное построение (и технические приемы).	-	+	+	+	+
3.	Изучение выразительных средств графики (линия, точка, пятно, силуэт и т.д.) и технических приемов. Развитие образного мышления (воображение и фантазии при работе в графике)	+	+	+	+	+
4.	Тональный длительный рисунок (и технические приемы) Плоскостной Тонально – объемный пространственный	+	-	-	-	+
		-	+	+	+	+
5.	Азы рисования фигуры человека.	+	+	+	+	+
6.	Азы рисования головы человека	-	-	+	+	+

Учебно – тематический план и содержание предмета, 1 год обучения

№ п/п	Тема, раздел	Задачи	Материалы исполнения	Оборудование	объем времени (в часах)
-------	--------------	--------	----------------------	--------------	-------------------------

					Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
Технические приемы в освоении учебного рисунка						
1.	Вводный урок	Знакомство с задачами обучения на I полугодие, беседа о материалах и инструментах.	Тетрадь, ручка	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия (из работ учащихся)		3
Основы конструктивного построения и формообразования в плоскостном видении.						
2.	Освещение. Куб, цилиндр, шар.	- виды освещения (свет и форма, свет и тень, падающая тень, силуэт света и тени; - компоновка предметов в листе; - построение куба; - построение цилиндра и его эллипсов; - построение мяча; - построение оси симметрии; - передача форм с помощью света и тени.	Бумага А3, карандаш, ластик, мольберт, планшет.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, драпировки, 3 предмета, мольберты	10	12
Тональный длительный рисунок: плоскостной.						
3.	Натюрморт из 3-х предметов.	- компоновка предметов в листе; - построение каждого предмета; - построение эллипсов у предметов; - построение относительно оси симметрии; - тональное отношение между предметами и фоном - изучение графических приемов -штрих	Бумага А3, карандаши 2Н – 8В, ластик, мольберт, планшет.	Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, драпировка, геометрические тела: куб, цилиндр, мяч; софит, мольберты.	8	12
Изучение выразительных средств графики.						
4.	Линия, точка, пятно, силуэт «Цветы в вазе»	- компоновка предметов в листе; - построение вазы относительно оси симметрии с построением эллипсов; - построение растений ; - работа с тушью; - понятия «линия», «контур», «точка», «пятно», «силуэт», контраст; - силуэт света и тени.	Бумага А3, карандаш, ластик, тушь, перья, мольберт.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, драпировка, ваза, цветы(камыш, или др), софит, мольберты	10	15
Закрепление пройденного материала						

5.	Подготовка к просмотру. Просмотр работ с обучающимися	-Завершение всех работ за 1 полугодие согласно их задач. -Оформление и подготовка к просмотру. -Выставочная подача работ -Анализ и обсуждение работ.	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик.	Выставочные планшеты, булавки.	2	3
5.1.	Подготовка к новогодней экспозиции.	-Оформление и подготовка выставки -Выставочная подача работ	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик.	Выставочные планшеты, булавки.	2	3
Итого за 1 полугодие						48
II полугодие						
Изучение выразительных средств графики						
6	Зимний почтой пейзаж.	- работа светлым силуэтом, пятном по темному листу - компоновка в листе; - соразмерность элементов пейзажа, предметов, их частей, характер; - тональный контраст	Бумага черный или темно-серый А3, гуашь белила, Тушь, гелевые ручки белые и черные, Кисти, перо, планшет	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, драпировка, предметы быта (разных по форме), софит, мольберты	10	15
7	Линия, точка, пятно, силуэт «Натюрморт тематический».	- компоновка предметов в листе; - построение предметов; - соразмерность, характер предметов; - освещение; - тональные отношения; - компоновка темных и светлых масс в листе.		Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, драпировки, предметы, мольберты.	8	12
Азы рисования фигуры человека.						
8	Изучение фигуры человека. Лекция-беседа, Мастер-класс, Упражнения	- пропорции человека; - анатомическое конструктивное (условное) построение человека, - передача характера позы человека, пластика; - точка опоры человека с упором на 1 ногу, 2 ноги;	Бумага А4 24 листа, карандаш, ластик, Мягкая техника, мольберт, планшет	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, Модель, софит, мольберты.	10	15
Основы конструктивного построения и формообразования в плоскостном видении.						
9	Построение предмета сложной формы.	- построение относительно оси симметрии; -разделение на составные части сложной формы предмета	Бумага А3, карандаш, ластик, мольберт, планшет	Доска, мел, пособия, Предметы сложной формы, драпировки,		6

	простых геометрических форм в различных ракурсах.	- построение эллипсов цилиндра; - построение шара; - построение относительно оси симметрии; - толщина линии в пространстве; - легкая светлость. - передача объемной формы с помощью свето-тени; - штрих – как средство моделировки формы, переда объема и пространства; - решение свето-тональных отношений в свете и тени; - понятие «большой свет – большая тень»; - понятие «рефлекс».	планшет.	натюрмортный стол, геометрические тела: куб, драпировки, цилиндр, шар, софит, мольберты		
Закрепление пройденного материала						
	Закрепление пройденного материала по перспективе	Контрольный урок	Бумага А-3, карандаши, ластик, клячка, планшет.	Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, геометрические тела: куб, драпировки, цилиндр, шар, софит, мольберты		3
5.	Подготовка к просмотру	- завершение, улучшение всех работ за 1 полугодие, согласно их задач; - оформление работ к просмотру.	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик	Выставочные планшеты, рамки, булавки.	3	3
6.	Просмотр работ с обучающимися	- анализ работ согласно поставленных задач; - выявление «роста» умений и знаний учащихся; - оценивание работ с обучающимися и преподавателями.		Все работы учащихся за 1 полугодие .		3
Итого за 1 полугодие						48
II полугодие						
Основы конструктивного построения и формообразования в пространственном видении: перспективно – пространственное построение (и технические приемы).						
7.	Построение предметов несложной формы «Натюрморт» из 2-х – 3-х предметов с направлением освещения.	- компоновка предметов в листе; - выявление и построение вертикальной и горизонтальной плоскости постановки; - соразмерность предметов, их частей,	Бумага, карандаши В – 4В, ластик, планшет 40х50.	Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, предметы быта (составные из шаровидной, цилиндрической, конической форм)), драпировка, софит, мольберты	4	9

		-пропорции частей предмета		софит, мольберты.		
Закрепление пройденного материала						
10	Подготовка к просмотру. Просмотр работ с обучающимися	-Завершение всех работ за 2 полугодие согласно их задач. -Оформление и подготовка к просмотру. -Выставочная подача работ -Анализ и обсуждение работ.	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик.	Выставочные планшеты, булавки.	2	3
Итого за 2 полугодие						51
Итого					66	99

Учебно – тематический план и содержание предмета, 2 год обучения

№ п\п	Тема, раздел	Задачи	Материал исполнения	Оборудование	объем времени (в часах)	
					Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
Основы конструктивного построения и формообразования в пространственном видении: перспективно – пространственное построение (и технические приемы).						
1.	Вводный урок	Знакомство с задачами обучения на I полугодие, беседа о материалах и инструментах	Тетрадь, ручка	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия (из работ учащихся)		3
2.	«Перспектива» Лекция – беседа Упражнения - «Дорога» («Улица» и др.)	Знакомство с понятием «линейная перспектива» с 1-й точкой схода, -прострации в перспективе, перспективное сокращение	Бумага А-3, карандаш, ластик, линейка, планшет	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, мольберты	3	9
2.2.	«Перспектива Интерьера» Лекция – беседа Мастер-класс Упражнение	- построение интерьера от общего к частному, - подчинение всех элементов интерьера Линейно-пространственной системе.	Бумага А-3, карандаш, ластик, планшет	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, глубоко открывающийся интерьер с небольшим количеством мебели, мольберты	3	9
3.	«Перспективное построение предметов»: 3-х основных	- компоновка предметов в листе; - построение куба в перспективе;	Бумага А-3, карандаши, ластик, клячка,	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия.	12	18

		характер; - построение предметов; - легкая светотень; - культура линии и штриха; - линия в пространстве.				
Тональный длительный рисунок: тонально-объемно – пространственный						
8.	Несложный натюрморт из 2-3 – х предметов с несложными складками ткани с направленным светом.	- компоновка предметов в листе; - соразмерность и характер предметов; - легкий конструктивный набросок; - освещение; - лепка формы с помощью светотени, штриха по форме; - тональные отношения; - работа штрихом с ластиком; Передача рельефа ткани; - понятие «рефлекс»; - понятие «плановость».	Бумага А-3, карандаши В – 6В, ластик, планшет.	Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, предметы быта, ткани, софит, мольберт.	4	9
9.	Наброски фигуры человека сидя и стоя.	- пропорции человека; - передача характера позы человека, пластика; - точка опоры человека с упором на 1 ногу, 2 ноги; - характер силуэта человека в анфас, профиль.	Бумага А-4 линованная - 6 листов, карандаши 4В – 8В, ластик, мягкая техника, планшет.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел пособия, большие драпировки на фон стул, натурщик.	6	6
Изучение выразительных средств графики, развитие образного мышления						
10.	«Натюрморт с натуры с гипсовым предметом»	- понятие «контур и силуэт», контраст; - силуэт света, светотени; - объединение нюансов в цельное однотонное пятно – обобщение; - количество темного и светлого в работе; - компоновка темных и светлых масс в листе; - разбивка на черное, белое, серое (в цвете)	Бумага А-2, карандаши, ластик, тушь, перо, кисть, вода или белила, планшет.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Пособия, натюрмортный стол, геометрические гипсовые тела, гипсовая розетка(орнамент), софит, мольберт	8	15
11.	«Весна»	- понятие «контур и силуэт», контраст; - силуэт света, светотени;	Бумага А-2 для пастели, пастель, мягкая	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Цветущие ветки,	4	9

		- объединение нюансов в цельное однотонное пятно – обобщение; - количество темного и светлого в работе; - компоновка темных и светлых масс в листе; - разбивка на черное, белое, серое (в цвете)	техника, планшет, ластик, тряпка.	цветы, натюрмортный стол, предметы быта, драпировки.		
Закрепление пройденного материала						
12.	Подготовка к просмотру. Просмотр работ с обучающимися	-Завершение всех работ за 2 полугодие согласно их задач. -Оформление и подготовка к просмотру. -Выставочная подача работ -Анализ и обсуждение работ.			2	3
	Просмотр работ					
Итого за 2 полугодие						51
Итого					66	99

Учебно – тематический план и содержание предмета 3 год обучения

№ п/п	Тема, раздел	Задачи	Материал	Оборудование	Часы	
					Самос- тоятел ь- ная работа	Ауди- тор- ные занятия
I полугодие						
Основы конструктивного построения и формообразования в пространственном видении: перспективно – пространственное построение (и технические приемы).						
1.	Вводный урок	Знакомство с задачами обучения на 1 полугодие, беседа о материалах и инструментах	Тетрадь, ручка	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия (из работ учащихся)		3
2.	Предметы различных составных форм в разнообразных ракурсах.	- компоновка предметов в листе; - построение кубических форм в перспективе; - построение эллипсов цилиндра; - построение шаровидных форм; - построение относительно оси симметрии; - толщина линии в	Бумага А-3, карандаши, ластик, планшет.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, софит, мольберты, предметы быта	12	12

		пространстве; - легкая светотень; - культура штриха				
Тональный длительный рисунок: тонально – объемно – пространственный						
3.	Натюрморт из 3 – 4 х различных по форме предметов быта с несложными складками ткани.	- компоновка в листе предметов с учетом формы и пропорции; - построение перспективное; - передача объемной формы с помощью свето-тени; - штрих – как средство моделировки формы, переда объема и пространства; - решение свето- тональных отношений в свете и тени; - понятие «большой свет – большая тень»; - понятие «рефлекс»; - моделировка полутонов; - культура штриха; - передача плановости и пространства с помощью контраста и проработки переднего плана.	Бумага А-2, карандаши, ластик, планшет.	Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, софит, мольберты, предметы быта, драпировки.	10	12
Азы рисования фигуры человека.						
4.	Изучение фигуры человека стоя и сидя (с упором на одну ногу, стоя с упором на 2 ноги анфас, профиль, $\frac{3}{4}$)	- пропорции человека; - передача характера позы человека, пластики; - точки опоры , направления осей линии плечевого пояса, таза, стоя с упором на одну ногу, стоя с упором на 2 ноги анфас, профиль, $\frac{3}{4}$ Сидя профиль	Бумага А-3 3-6 листов, планшет, мягкие карандаши, ластик, тряпка.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, софит, мольберты, пособия, большие драпировки на фон стул, натурщик.	6	9
5.	Наброски и зарисовки фигуры человека	- пропорции человека; - передача характера позы человека, пластика; - точка опоры человека с упором на 1 ногу, 2 ноги; - характер силуэта человека в анфас, профиль.	Бумага А-4 линованная - 6 листов, карандаши 4В – 8В, ластик, мягкая техника, планшет.	Доска, мел пособия, большие драпировки на фон стул, натурщик.	6	6

6.	Подготовка к просмотру.	- завершение, улучшение всех работ за 1 полугодие, согласно их задач; - оформление работ к просмотру.	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик	Выставочные планшеты, булавки.	4	3
7.	Подготовка к просмотру. Просмотр работ с обучающимися	- анализ работ согласно поставленных задач; - выявление «роста» умений и знаний учащихся; - оценивание работ учащихся и преподавателей.		Все работы учащихся за 1 полугодие.		3
Итого за полугодие						48
II полугодие						
Тональный длительный рисунок: тонально – объемно – пространственный						
8.	«Натюрморт» из 3-х – 4-х предметов с направлением освещением,	- компоновка предметов в листе; - выявление вертикальной и горизонтальной плоскости постановки; - соразмерность предметов, их частей, характер; - тональный разбор; - культура линии и штриха;	Бумага А – 4- 2 шт., карандаши 2В – 8В, ластик, планшет 40х50.	Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, предметы быта (составные из шаровидной, цилиндрической, конической форм)), драпировка, софит, мольберты	2	6
Изучение выразительных средств графики, развитие образного мышления						
9.	«Живописный» натюрморт из 4-5 предметов быта в мягкой технике.	- компоновка предметов в листе; - соразмерность и характер предметов; - освещение; - лепка формы с помощью свето-тени; - большой свет, большая тень; - тональные отношения; - работа штрихом, торцом и ластиком; - передача фактуры предметов; - приемы растирки; - передача плановости и пространства; - выявление главного.	Бумага А-2 для пастели, пастель, мягкая техника, планшет, ластик, тряпка.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, предметы быта, ткани, софит, мольберт.	3	9
Азы рисования головы человека						
10.	Основы конструкции и формообразования головы человека.	- компоновка в листе; - от простых форм к деталям; - изучение метода	Бумага А-3 2 листа, карандаши 2В – 8В, ластик,	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел	3	9

	Обрубочная голова в двух поворотах.	визирования, опорные точки в построении головы человека; - пропорции головы человека; - передача характера головы человека; - характер силуэта человека в анфас, профиль.	планшет.	пособия, большие драпировки на фон, обрубочная гипсовая голова, череп, софит.		
11.	Рисунок гипсовой античной головы человека.	- компоновка в листе; - от простых форм к деталям; - изучение метода визирования, опорные точки в построении головы человека; - пропорции головы человека; - передача характера головы человека; - характер силуэта человека в анфас, профиль.	Бумага А-2 карандаши 2В – 8В, ластик, планшет.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел пособия, большие драпировки на фон, античная голова (Венера, Апполон), обрубочная гипсовая голова, череп, софит.	5	15
12.	Зарисовки краткосрочные головы человека в 3-х различных ракурсах	- компоновка в листе; - от простых форм к деталям; - изучение метода визирования, опорные точки в построении головы человека; - пропорции головы человека; - передача характера головы человека; - характер силуэта человека в анфас, профиль.	Бумага А-3 3 листа, карандаши 2В – 8В, ластик, планшет.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел пособия, большие драпировки на фон, античная голова (Венера, Апполон), обрубочная гипсовая голова, череп, софит, натурщик.	3	9
13.	Подготовка к просмотру.	- завершение, улучшение всех работ за 2 полугодие, согласно их задач; - оформление работ к просмотру.	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик	Выставочные планшеты, булавки.	1	3
	Подготовка к просмотру. Консультации. Просмотр работ с обучающимися	- анализ работ согласно поставленным задач; - выявление «роста» умений и знаний учащихся; - оценивание работ учащихся и преподавателей.		Все работы учащихся за 2 полугодие.		
Итого за 2 полугодие						51
Итого					66	99

Учебно – тематический план и содержание предмета 4 год обучения

№ п\п	Тема, раздел	Задачи	Материал	Оборудование	Часы	
					Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
Основы конструктивного построения и формообразования в пространственном видении: перспективно – пространственное построение (и технические приемы).						
1.	Вводный урок	Знакомство с задачами обучения на 1 полугодие, беседа о материалах и инструментах	Тетрадь, ручка	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия (из работ учащихся)	2	4
2.	Натюрморт из 3 – 4 х различных по размеру и форме предметов быта с несложными складками ткани.	- компоновка предметов в листе; - построение кубических форм в перспективе; - построение эллипсов цилиндра; - построение шаровидных форм; - построение относительно оси симметрии; - толщина линии в пространстве; - легкая светотень; - культура штриха.	Бумага А-2 карандаши 2В – 8В, ластик, планшет.	Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, софит, мольберты, предметы быта	2	12
Азы рисования головы человека , фигуры человека						
3.	Наброски человека	- пропорции человека; - передача характера позы человека, пластика; - точка опоры человека с упором на 1 ногу, 2 ноги; - характер силуэта человека в анфас, профиль.	Бумага А-4,3 линованная - 6 листов, карандаши 4В – 8В, ластик, мягкая техника, планшет.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, большие драпировки на фон стул, натурщик.	2	8
Тональный длительный рисунок: тонально – объемно – пространственный						
4.	«Натюрморт из 4-х предметов с направленным освещением»	- компоновка предметов в листе; - выявление вертикальной и горизонтальной плоскости постановки; - соразмерность предметов, их частей, характер; - тональный разбор; - культура линии и штриха;	Бумага А – 3, карандаши 2В – 8В, ластик, планшет 40х50.	Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, предметы быта (составные из шаровидной, цилиндрической, конической форм)), драпировка, софит, мольберты	1	16

5.	Контрольная работа: Натюрморт «Академический» из 4-х предметов со складками ткани	- компоновка в листе предметов с учетом формы и пропорции; - построение перспективное; - передача объемной формы с помощью светотени; - штрих – как средство моделировки формы, передача объема и пространства; - решение светотональных отношений в свету и тени; - передача «большой свет – большая тень»	Бумага А-2, карандаш В – 6В, планшет.	Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, предметы быта, драпировки, софит, мольберты	1	16
6	Подготовка к просмотру.	- завершение, улучшение всех работ за 1 полугодие, согласно их задач; - оформление работ к просмотру.	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик	Выставочные планшеты, булавки.	3	4
7	Просмотр работ с обучающимися	- анализ работ согласно поставленных задач; - выявление «роста» умений и знаний учащихся; - оценивание работ учащихся и преподавателей.		Все работы учащихся за 1 полугодие.	3	4
Итого за 1 полугодие						64
II полугодие						
9.	Зарисовка натюрморта из 3х-4х предметов	- компоновка в листе предметов с учетом формы и пропорции; - построение перспективное; - передача объемной формы с помощью светотени; - штрих – как средство моделировки формы, передача объема и пространства; - решение светотональных отношений в свету и тени; - передача «большой свет – большая тень»	Бумага А-карандаши В – 8В, ластик, планшет.	Интерактивная доска, компьютер, Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, предметы быта, драпировки, софит, мольберты	9	12
Основы конструктивного построения и формообразования в пространственном видении: перспективно – пространственное построение						
Тональный длительный рисунок: тонально – объемно – пространственный						
10.	Рисунок стула со складками ткани и предметом	- компоновка стула со складками ткани и предмета в листе с учётом разворота; - построение кубических форм стула в перспективе; - лёгкая моделировка	Бумага А-2, карандаш В – 6В, планшет.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, стул со складками ткани и предметом	15	20

		складок ткани с помощью светотени; - толщина линии в пространстве; - легкая светотень; - культура штриха.		быта, драпировки, софит, мольберты		
Изучение выразительных средств графики, развитие образного мышления						
11.	Творческая работа «Сюжетный натюрморт»	Самостоятельный выбор обучающегося сюжета постановки, стиля, материалов исполнения работы - составление сюжетного натюрморта - компоновка объектов в листе; - грамотное использование графических приемов; - передача плановости и пространства в или декоративности – зависит от выбранного стиля работы - выявление главного.	Бумага А-2 для пастели, пастель, мягкая техника, либо тушь, перо, кисти, планшет, ластик, тряпка. Или тушь перо, кисть	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, гипсовые головы, гипсовые вазы, Музыкальные инструменты, предметы быта и тд, ткани, софит, мольберт.	20	28
12	Подготовка к экзаменационному просмотру.	- завершение, улучшение всех работ за 2 полугодие, согласно их задач; - оформление работ в паспорту, рамочки - оформление экспозиции выставки	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик -рамки со стеклом 50х70	Выставочные планшеты, Все работы за год. Таблички, Рамки, паспарту Ножницы, булавки. Линейки, клей	3	4
13	Пред-экзаменационный просмотр работ с обучающимися	- анализ работ согласно поставленных задач за учебный год; - выявление «роста» умений и знаний учащихся; - оценивание работ с учащимися – -Подготовка к экзаменационной выставке и представлении работ		Все оформленные работы за год	3	4
Итого за 2 полугодие						68
Итого за год					99	132

Учебно – тематический план и содержание предмета 5 год обучения

№ п/п	Тема, раздел	Задачи	Материал	Оборудование	Часы	
					Самос- тоятель- ная работа	Ауди- тор- ные занятия
I полугодие						

Основы конструктивного построения и формообразования в пространственном видении: перспективно – пространственное построение (и технические приемы).						
1.	Вводный урок	Знакомство с задачами обучения на 1 полугодие, беседа о материалах и инструментах	Тетрадь, ручка	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия (из работ учащихся)		4
2.	«Перспектива. Построение стула» лекция-беседа, мастеркласс линейная-конструктивная зарисовка	- компоновка стула в листе; - построение кубических форм в перспективе; - построение деталей и элементов стула, подчиненных перспективе - толщина линии в пространстве; - легкая светотень; - культура штриха.	Бумага А-2 карандаши 2В – 8В, ластик, планшет.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, софит, мольберты, предметы быта	6	12
3.	Рисунок интерьера-глубокого пространства	- Построение интерьера с натуры с учетом перспективы - линейно-перспективное построение основы интерьера, элементов интерьера - выявление главного - плановость - легкая светотень - культура графики	Бумага А-2 А4 - 3-5 листов, карандаши 2В – 8В, ластик, , планшет.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел пособия, большие драпировки на фон стул, натурщик.	10	12
4.	«Натюрморт в интерьере»	- компоновка групп предметов в листе; - линейно-перспективное построение основы интерьера, элементов интерьера - выявление главного - плановость - выявление вертикальной и горизонтальной плоскости постановки; - соразмерность предметов, их частей, характер; - тональный разбор; - культура линии и штриха;	Бумага А1 - А2, карандаши 2В – 8В, ластик, планшет 40х50 – 60х80	Интерактивная доска, компьютер, интернет, доска, мел, пособия, крупные предметы быта либо музыкальные инструменты сложной формы, драпировка, софит, мольберты	10	24
Закрепление пройденного материала						

5.	Закрепление пройденного материала по перспективе интерьера	- компоновка групп предметов в листе; - линейно-перспективное построение основы интерьера, элементов интерьера - выявление главного - плановость - выявление вертикальной и горизонтальной плоскости - соразмерность предметов, их частей, характер;	Бумага А3, А2, карандаш В – 6В, планшет.	Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, предметы быта, драпировки, софит, мольберты		4
6	Подготовка к просмотру.	- завершение, улучшение всех работ за 1 полугодие, согласно их задач; - оформление работ к просмотру.	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик	Выставочные планшеты, булавки.	3	4
7	Подготовка к просмотру. Просмотр работ с обучающимися	- анализ работ согласно поставленных задач; - выявление «роста» умений и знаний учащихся; - оценивание работ учащихся и преподавателей.		Все работы учащихся за 1 полугодие.	3	4
Итого за 1 полугодие						64
II полугодие						
Азы рисования головы человека, фигуры человека						
9.	Рисунок человека	- пропорции человека; - передача характера позы человека, пластика; - точки опоры - передача разворота, ракурса головы человека	Бумага А-4,3 линованная - 6 листов, карандаши 4В – 8В, ластик, мягкая техника, планшет.	Доска, мел, пособия, большие драпировки на фон стул, натурщик.	10	12
Изучение выразительных средств графики, развитие образного мышления						
10.	Фигура человека	- пропорции человека; - передача характера позы человека, пластика; - точки опоры - передача разворота, ракурса головы человека - грамотное использование графических приемов;	Бумага А-2, карандаш В – 6В, планшет.	Доска, мел, пособия, стул со складками ткани и предметом быта, драпировки, софит, мольберты	2	18

11.	Творческая графика	- Самостоятельный выбор учащегося жанра, темы и сюжета, стиля, материалов исполнения работы - компоновка объектов в листе; - грамотное использование графических приемов; - передача плановости и пространства в или декоративности – зависит от выбранного стиля работы - выявление главного.	Бумага А-2, , мягкая техника, планшет, ластик, тряпка.	Доска, мел, пособия, Интерьер с глубоким пространством	24	32
12	Подготовка к просмотру.	- завершение, улучшение всех работ за 2 полугодие, согласно их задач; - оформление работ в просмотру, рамочки - оформление экспозиции выставки - Подготовка работ к выпускной выставке	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик -рамки со стеклом 50х70	Выставочные планшеты, Все работы за год булавки. Таблички	3	4
13	Просмотр работ с обучающимися	- анализ работ согласно поставленных задач за учебный год; - выявление «роста» умений и знаний учащихся; - оценивание работ с учащимися и преподавателями.	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик -рамки со стеклом 50х70	Все работы за год	3	4
Итого за 2 полугодие						68
Итого за год					99	132

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Продолжение знакомства с различными терминами и понятиями языка изобразительного искусства, изучение новых изобразительных средств и способов (в плоскостном видении).
2. Учимся задумывать, воображать и реализовывать замыслы, создавать образ.
3. Учимся видеть и отображать увиденное, созерцать, наблюдать, переживать.
4. Освоить необходимые теоретические знания и практические навыки, основанные на изучении натуры.

Задачи первого года обучения

По окончании учебного года учащиеся должны в теории и на практике освоить и выполнить:

1. Основы рисования по поводу натуры:
 - а) соразмерность предметов;
 - б) характер предметов (их пластика);
 - в) изображение различных плоскостей, плоскостной формы (в плоскостном видении), предметной и вертикальной плоскостей натюрморта, в пейзаже;

- г) разделение на формы и плоскости (условно);
- д) в линейном рисунке (графике – изменение толщины и характера линии) в зависимости от изменения форм;
- е) в тональном рисунке – тональные отношения между предметами, фоном, частями сложного предмета, различных плоскостей;
- ж) понятие – освещение (свет и форма, свет и тень и падающая тень – тональная разница, силуэт света, силуэт тени);
- з) различие понятий – контур, линия, силуэт, пятно, плоская форма, объемная форма;
- и) понятие: условно-объемная форма, знакомство с выразительностью;
- к) становление художественного мышления.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Знакомство с новыми законами компоновки и композиции.
2. Знакомство с понятиями: пространство, перспектива, объемная форма, конструкция сложной формы.
3. Знакомство с новыми техниками и
4. Самостоятельный анализ учащихся о проделанной работе, поставленных задач, самооценка.
5. Подчинение единому стилю: разделение по стилю изображения: декоративное и реалистическое.

Задачи второго года обучения

2. Знакомство с пространственным изображением:
 - линейная перспектива;
 - воздушная перспектива;
 - пространство и тональное изменение;
 - форма в пространстве – объемная форма;
 - конструкция объемной формы.
3. Освещение – как выразительное средство для выявления подчеркивания объемной формы:
 - законы передачи объемной формы (полутон, свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень) - шаровидной, цилиндрических, конусных, кубических с помощью линий, с помощью тона (тональных пятен).
4. Умение различать плоское (линейное, силуэт и т.д.)
5. Знакомство с условной конструкцией фигуры человека.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи третьего года обучения

1. Умение изображать конструкции (предмета) объекта.
2. Передавать объем и пространство, пользуясь различными изобразительными средствами и способами.
3. Знакомство со строением головы человека.
4. Понятие «материальность», способы передачи ее.
5. Понятие «Живописный рисунок»
6. Использовать знания, полученные ранее.
7. Умение делать краткосрочные наброски фигуры человека, улавливая характер, пластику движения.
8. В зарисовках передавать точные пропорции, представлять анатомию фигуры человека.

Новые понятия.

1. Знакомство с новыми законами композиции.
2. Знакомство с понятием «дизайн», развитие дизайнерского (конструктивно – украшательского) мышления.
3. Передача объема, пространства, изучение признаков конструктивного построения.
4. Понятие – материальность.
5. особенности фигуративной композиции.
6. Умение самостоятельно анализировать работу, видеть достоинства и недостатки.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи четвертого года обучения.

Основные задачи

К 4-му году обучения обучающиеся должны освоить основные понятия и приобрести необходимые навыки, необходимо объективно оценить способности и знания учащихся. Со 2 полугодия идут контрольные работы (экзаменационные) по рисунку, а 1 – полугодие включает в себя подготовку к экзаменационной работе с учетом предыдущих знаний и новых, индивидуальных особенностей каждого в выборе предстоящих тем экзаменационных работ.

1. Индивидуальное творчество, основанное на приобретенных ранее знаниях и опыте, умение самостоятельно анализировать проделанную работу, планировать свою работу, последовательность в ведении работы.

Задачи академического рисунка

1. Тоновое решение пространственных отношений в академическом рисунке.
2. Передача объема предметов, объемной сложной формы, точный характер.
3. Знание перспективного линейного построения конструкции.
4. Решение пространства с помощью более подробного прорабатывания 1, 2-х планов и т.д.
5. Передавать материальность предметов.
6. Умение графических приемов, целесообразное их использование.

Задачи творческого рисунка

1. Соответствие графической техники, приема, материала в соответствии с сюжетом.
2. Образность.
3. Выявление композиционного центра с помощью соответствующих приемов техники.
4. Стильность.
5. Умение самостоятельно ставить задачи.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи 5года обучения

Задачи академического рисунка

1. Тоновое решение пространственных отношений в академическом рисунке.
2. Передача объема предметов, объемной сложной формы, точный характер.
3. Знание перспективного линейного построения конструкции.
4. Решение пространства с помощью более подробного прорабатывания 1, 2-х планов и т.д.
5. Передавать материальность предметов.
6. Умение графических приемов, целесообразное их использование.

Задачи творческого рисунка

1. Соответствие графической техники, приема, материала в соответствии с сюжетом.
2. Образность.
3. Выявление композиционного центра с помощью соответствующих приемов техники.
4. Стильность.
5. Умение самостоятельно ставить задачи.

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- 12 знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- 13 знание законов воздушной и линейной перспективы;
- 14 умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- 15 умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- 16 умение последовательно вести длительную постановку;
- 17 умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- 18 умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- 19 навыки владения линией, штрихом, пятном;
- 20 навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- 21 навыки владения рисунка тушью, мягкой техникой
- 22 навыки передачи фактуры и материала предмета;
- 23 навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;

2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям на основании просмотров текущих работ и по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ за полугодие ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно».

Предполагает:

Оценка 5 «отлично»

- 24 самостоятельный выбор формата;
- 25 правильную компоновку изображения на листе;
- 26 последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- 27 умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- 28 владение линией, штрихом, тоном;
- 29 умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- 30 умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- 31 творческий подход.

Допускает:

Оценка 4 «хорошо»

- ☐ некоторую неточность в компоновке;
- ☐ небольшие недочеты в конструктивном построении;
- ☐ незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- ☐ некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- 32 грубые ошибки в компоновке;
- 33 неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- 34 незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентации тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т.п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебный и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоёмкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работ учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Самостоятельная работа может проводиться как дома, так и в свободных аудиториях школы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

13. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
14. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии Художества СССР, 1963
15. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
16. Дейнека А. Учимся рисовать. М., 1961
17. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984
18. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2010
19. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство» / Б. Лушников, В. Перцов, М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2006
20. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1986
21. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010
22. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-ое изд., перераб. М., 1985
23. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
24. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. В. Королёва. – М.: Изобраз. искусство, 1981
25. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
26. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной / Р. Хейл. – М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

- Барышников А. П. Перспектива. – М., 1955
- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
- Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
- Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, орпавплакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

27. ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975