

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА ПШАДА»
ИМЕНИ НИКОЛАЯ МОИСЕЕВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

Принята на педагогическом
совете МБУ ДО «ДШИ с. Пшада»
им. Н. Моисеева
муниципального образования
город-курорт Геленджик
Протокол №1 от 30.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ с. Пшада»

Н. Моисеева

Н.С. Шандыба

1 августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

с. Пшада
2024 г.

Содержание

Наименование раздела

№

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» («Беседы по ИЗО») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 3-ЛЕТНИЙ СРОК ОСВОЕНИЯ

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1 полугод ие	2 полугод ие	3 полугод ие	4 полугод ие	5 полугод ие	6 полугод ие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельн ая работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточно й аттестации		3.		3.		3.	

3. – зачет;

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ
Мелкогрупповые занятия – от 4 до 12 человек.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» имеет два учебно-тематических плана, рассчитанных на 3 года.

Программа «Беседы об искусстве» (3 года) включает в себя следующие разделы:

1 класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

2 класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

3 класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(срок освоения программы 3 года)

1 класс 1 год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Материалы, оборудование
1 полугодие			
1	Вводный урок	1	Иллюстрации, просмотр видеоматериала
2	«Какого цвета радуга?»	1	Иллюстрации, просмотр видеоматериала
3	Мозаика. Витраж. Фреска.	1	Иллюстрации, предметы, просмотр видеоматериала
4	«Что рисуют	1	Иллюстрации

	художники?»		Видеоматериал
5	«Как работает художник, чем пользуется»	1	Иллюстрации, просмотр видеоматериала
6	Портрет. Пейзаж. Натюрморт	1	Иллюстрации, просмотр видеоматериала
7	Анималистический, бытовой жанр	1	Иллюстрации, просмотр видеоматериала
8	Природные формы и цвет в живописи.	1	Иллюстрации, просмотр видеоматериала
9	Контрольный опрос.	1	
10	Представление о Добре и Зле. Сказки разных народов	1	Иллюстрации, просмотр видеоматериала
11	Отражение природных стихий в изобразительном искусстве	1	Иллюстрации, просмотр видеоматериала
12	Образы, связанные с временами года	1	Иллюстрации, просмотр видеоматериала
13	Общее представление о гармонии у разных народов мира	1	Иллюстрации просмотр видеоматериала
14	Традиции в народном искусстве	1	Иллюстрации, просмотр видеоматериала
15	Орнамент в народном искусстве	1	Иллюстрации, просмотр видеоматериала
16	Контрольный опрос	1	
	Всего часов:	16	
2 полугодие.			
Взаимосвязь формы и материала			
17	Народные промыслы. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани	1	Иллюстрации, просмотр видеоматериала
18	Искусство народов Севера	1	Иллюстрации.
19	«Дымковская игрушка»	1	Иллюстрации и предметы, просмотр видеоматериала
20	«Голубая Гжель»	1	Иллюстрации, предметы, просмотр видеоматериала
21	«Жостовские подносы»	1	Иллюстрации, предметы, просмотр видеоматериала
22	Контрольный урок	1	
23	«Хохломская роспись»	1	Иллюстрации, предметы, просмотр видеоматериала
24	Резьба по дереву	1	Иллюстрации, предметы, просмотр видеоматериала
25	Лаковая миниатюра	1	Иллюстрации, просмотр видеоматериала

26	Обобщающий урок на тему «Народные промыслы»	1	Иллюстрации, просмотр видеоматериала
27	Обряды и обычаи	1	Иллюстрации, просмотр видеоматериала
28	Повторение пройденного материала.	1	Иллюстрации, просмотр видеоматериала
29	Самостоятельная работа	1	
30	Разбор не усвоенных тем	1	
31	Контрольный урок	1	
32	Подготовка к выставке	1	
Всего часов за 2 полугодие : 16/17			
Итого часов ДПОП: 32			

2 класс (2-ой год обучения)

№п\п	Тема	Часы	Материалы, оборудование
1	Вводный урок. Цвет	1	Иллюстрации, наглядные пособия
2	Спектр, цвет, круг, контрастные и сближенные цвета	1	Иллюстрации, наглядные пособия
3	Пространство	1	Иллюстрации
4	Линия, штрих	1	Иллюстрации, наглядные пособия
5	Практические занятия	1	Карандаши, краски, кисти, бумага
6	Силуэт, контур	1	Иллюстрации, наглядные пособия
7	Ритм. Повтор. Элемент. Мотив (в орнаменте)	1	Иллюстрации, наглядные пособия
8	Природные формы в орнаменте (традиции и стилизация). Орнамент и стиль Кубанской культуры и искусства	1	Иллюстрации, наглядные пособия
9	Контрольный урок	1	
10	Как мы воспринимаем искусство, изобразительное искусство	1	Иллюстрации, наглядные пособия
11	Язык архитектуры. Связь с пространством	1	Иллюстрации
12	Язык скульптуры. Объем, форма, размер	1	Иллюстрации, наглядные пособия
13	Живопись. Возможности цвета	1	Иллюстрации
14	Особенности графики	1	Иллюстрации, наглядные пособия
15	Декоративно-прикладное искусство	1	Наглядные пособия, предметы быта
16	Контрольный урок	1	
	Всего часов : 16		

2 полугодие			
17	Материал архитектуры.	1	Иллюстрации, наглядные пособия
18	Материал скульптуры.	1	Иллюстрации, наглядные пособия
19	Технические приемы скульптора.	1	Иллюстрации
20	Ваяние, пластика.	1	Иллюстрации
21	Литьё.	1	Иллюстрации
22	Инструменты живописи.	1	Иллюстрации, наглядные пособия
23	Гравюра. Виды гравюр	1	Иллюстрации, наглядные пособия, приспособление для печати
24	Материалы гравёра.	1	Иллюстрации, наглядные пособия
25	Материалы ДПИ. Природные материалы в творчестве кубанских народных мастеров	1	Стекло, дерево, металл, природный материал, предметы народных ремёсел.
26	Контрольный урок	1	
27	Тема и сюжет в ИЗО.	1	Иллюстрации
28	Цвет и свет – основные выразительные средства живописи.	1	Иллюстрации
29	Описание картины.	1	Репродукции
30	Практические занятия	1	Репродукции
31	Время года, суток в живописи.	1	Репродукции
32	Мастера цвета и света в живописи. Цвет в народном искусстве.	1	Иллюстрации, наглядные пособия, репродукции, стекло, дерево, металл, природный материал
33	Контрольный урок	1	

3 класс (3-ий год обучения)

№п\п	Тема	Часы	Материалы, оборудование
1 полугодие			
1	Вводный урок.	1	Наглядные пособия
2	Архитектура.	1	Наглядные пособия
3	Пространство	1	Наглядные пособия, иллюстрации.
4	Скульптура	1	Наглядные пособия, иллюстрации.
5	Виды скульптуры.	1	Наглядные пособия, иллюстрации.
6	Живопись и природа.	1	Иллюстрации.
7	Графика и природа.	1	Иллюстрации.
8	Контрольный урок.	1	
9	Природа и декоративно-прикладное искусство.	1	Материальные предметы, наглядные пособия.
10	Какие бывают архитектурные	1	Иллюстрации.

	сооружения?		
11	«Такая разная скульптура»	1	Иллюстрации.
12	Архитектура и скульптура – синтез искусств.	1	Иллюстрации.
13	Виды живописи. Монументально-декоративная живопись.	1	Иллюстрации.
14	Станковая живопись.	1	Иллюстрации.
15	Обобщающий урок.	1	Иллюстрации.
16	Контрольный урок.	1	
2 полугодие			
Жанры живописи			
17	Анималистический жанр – самый древний.	1	Иллюстрации. Реферат.
18	Портрет. Пейзаж.	1	Иллюстрации.
19	Натюрморт.	1	Иллюстрации.
20	Бытовой жанр.	1	Иллюстрации.
21	Религиозно-мифологический, исторический жанр.	1	Иллюстрации.
22	Батальный, сказочно-былинный жанр, карикатура.	1	Иллюстрации.
23	Практические занятия по теме «жанры живописи»	1	Иллюстрации.
24	Тема, сюжет, жанр.	1	
25	Контрольный урок.	1	Иллюстрации.
26	Искусство первобытного общества	1	Реферат, иллюстрации.
27	Мегалитические сооружения. Дольмены на Кавказе.	1	Наглядные пособия, иллюстрации.
28	Силы природы и язычество. Легенды Кубани.	1	Нагл. пособия, иллюстрации.
29	Возникновение религии и ее влияние на развитие ИЗО.	1	Наглядные пособия, иллюстрации.
30	Мифы Древнего Египта.	1	Наглядные пособия, иллюстрации.
31	Мифы Древней Греции.	1	Наглядные пособия, иллюстрации.
32	Образ культурного героя в мифах разных народов. Легенды Кубани.	1	Иллюстрации.
33	Контрольный урок-зачет.	1	Карточки.
Всего часов за 2 полугодие : 17/17			
Итого часов ДПОП: 33			

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных

залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны знать:– общие представления о гармонии человека и природы, возможностях изобразительного искусства, уметь отражать Добро и Зло, природные стихии и времена года, время суток и т.д. Учащиеся знакомятся с ведущими русскими народными промыслами.

- **1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.** Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).
- **2 Тема : «Какого цвета радуга?»** Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложного упражнения: Расположение цветов в радуге.
- **3 Мозаика. Витраж. Фреска.** Знакомство с понятием «монументально – декоративное искусство», с данными формами монументально-декоративной живописи, выполнение несложного упражнения: Мозаичная картинка.
- **4 «Что рисуют художники?».** Знакомство с различными темами, объединяющими произведения по жанрам. Создать первые представления о жанрах живописи. Просмотр репродукций.
- **5 «Что рисуют художники?»** .Практическое занятие - распределение учащимися репродукций по жанрам и темам живописи.
- **6 Портрет. Пейзаж. Натюрморт.** Лекция - беседа. Простая характеристика и описание работ данных жанров.
- **7 Анималистический, бытовой жанр.** Лекция - беседа. Простая характеристика и описание работ данных жанров. История формирования жанров, искусство первобытных людей.
- **8 Природные формы и цвет в живописи.** Лекция-беседа с использованием наглядных пособий и предметов быта. Показать взаимосвязь природы и изобразительного искусства. Примеры: ДПИ и архитектура - связь с природными формами и мотивами.
- **9 Контрольный опрос.** Беседа. Проверка знаний.
- **10 Представление о Добре и Зле. Сказки разных народов.** Лекция-беседа. Показать, как сказки отражают восприятие мира разными людьми. Примеры народных сказок разных стран. Схожесть и различие. Анализ положительных и отрицательных героев.
- **11 Отражение природных стихий в изобразительном искусстве.** Сформулировать понятия «природная стихия» и показать их значимость для жизни

людей. Бессилие человека перед природой, обожествление сил природы в мифологии народов мира.

- **12 Образы, связанные с временами года.** Беседа. На примере персонажей сказок разных народов показать эти образы. Просмотр иллюстраций картин. Содержание образа и внешняя атрибутика.
- **13 Общее представление о гармонии у разных народов мира.** Лекция-беседа. Положительные и отрицательные образы. На примере сюжетов сказок раскрыть это понятие. Выполнение творческой работы : образ сказочного героя.
- **14 Традиции в народном искусстве.** Лекция-беседа. Знакомство с понятием «традиция». (в быту и в народном творчестве). Привести примеры центров традиционных ремесел и раскрыть это понятие.
- **15 Орнамент в народном искусстве.** Знакомство с понятием «орнамент». Связь с традициями. Рассмотреть различные виды орнаментов и раскрыть закономерность их составления.
- **16 Контрольный опрос.** Беседа-опрос. Проверка знаний.

Взаимосвязь формы и материала

- **17 Народные промыслы.** Народное декоративно-прикладное искусство Кубани. Знакомство с понятием «промысел» и «народный». Роль ярмарки в реализации произведений народных промыслов. Изменения, происходящие со временем.
- **18 Искусство народов Севера.** Климатические условия проживания и особенности материалов, используемых мастерами. (клык моря, мех) Особенности предметов, сделанных на Севере.
- **19 «Дымковская игрушка».** Изучение отличительных особенностей предметов этого промысла. (материал, процесс изготовления, роспись). Мотивы и цвета. Тематика и особенности форм дымковской игрушки.
- **20 «Голубая Гжель».** Изучение отличительных особенностей предметов этого промысла: материал, цвет и последовательность росписи. (Подглазурная и надглазурная роспись). Мотивы росписи, «Бордюр»
- **21 «Жостовские подносы».** Изучение отличительных особенностей предметов этого промысла. (материал, цвет фона, роспись: используемые мотивы, цвета, способ группировки цветов (букет, венок, «вразброс и т.д.)). «Убор». Покрытие лаком.
- **22 Контрольный урок.** Проверка знаний (карточки и открытки).
- **23 «Хохломская роспись».** История промысла. Разнообразие изделий. Изучение отличительных особенностей предметов этого промысла. (материал, трехцветность, плоскостное изображение, особенности форм росписи). «Фоновое» и «Верхнее» письмо. Последовательность и трудоемкость процесса изготовления и росписи
- **24 Резьба по дереву.** Знакомство с разнообразием приемов резьбы по дереву. Богородская резьба. Изучение отличительных особенностей предметов этого промысла. Деревянная игрушка.
- **25 Лаковая миниатюра.** Процесс изготовления. Материал и используемые краски. Особенности росписи- миниатюра. Федоскино, Палех, Мстёра – примеры народных промыслов. Уникальность и ценность произведений лаковой миниатюры.
- **26 Обобщающий урок на тему «Народные промыслы».** Закрепить понятий «промысел», «народный», показать различия и особенности изученных промыслов (работа с карточками).
- **27 Обряды и обычаи.** Раскрыть эти понятия на примерах бытовых, национальных, традиционных. Связь с правилами поведения, роль костюма и символов. Приемственность поколений.
- **28 Повторение пройденного материала.**
- **29 Самостоятельная работа**

- 30 Разбор не усвоенных тем
- 31 Контрольный урок
- 32 Подготовка к выставке

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу 2-го года обучения обучающиеся должны знать: – начальные знания о цветовой гармонии, контрастных и сближенных цветах, видах и возможностях линии, цвета, контура и силуэта. Виды изобразительного искусства, их отличительные особенности.

- **1 Вводный урок. Цвет.** Знакомство с понятием цвет, светлота, насыщенность, многообразие цветов и оттенков. Тон, яркость, интенсивность, насыщенность.
- **2 Спектр, Цветовой круг.** Контрастные и сближенные цвета. Упорядочение цветов в спектре, задачи цветового круга, понятие «контр (против)» и «рядом близко (сближенные цвета)».
- **3 Пространство.** Знакомство с понятием «замкнутое, свободное, безграничное и т.д. пространство». Примеры из жизненного опыта.
- **4 Линия. Штрих.** Знакомство с различными видами линии, их возможностями в передаче замысла, отличительные особенности штриха, его назначение в изобразительном искусстве. Самостоятельная работа: изобразить с помощью различных линий пейзаж с корабликом, морем, береговой линией.
- **5 Силуэт. Контур.** Знакомство с понятиями, история названий и модой на силуэт и контур в ДПИ. Понятие линии и пятна. Самостоятельная работа: при помощи контура и силуэта изобразить различные бытовые предметы (Посуда).
- **6 Ритм. Повтор.** На примере орнаментов разных времен и народов показать и сформулировать понятия «элемент», «мотив», ритм, повтор, чередование. Демонстрация ленточных, и сложных (составных) орнаментов в круге, квадрате.
- **7 Природные формы в орнаменте (стилизация и традиции).** Орнамент и стиль Кубанской культуры и искусства. Павло-посадский платок, персидская и индийская шаль. Гжельская роспись в фарфоре (бордюр). Закрепить предметными демонстрациями.
- **8 Контрольный урок.** Проверка знаний и представлений. Карточки и беседа-опрос.
- **9 Как мы воспринимаем искусство?** Изобразительное искусство. Сформулировать понятие «искусство» вообще и «изобразительное» в частности. Показать отличие в способах восприятия различными органами чувств и трансформацию в эмоциональности выразительных средств различных видов искусства. (Музыка, танец, театр, зрительные ощущения для ИЗО).
- **10 Язык архитектуры.** Связь с пространством. Показать, как произведение архитектуры выигрывает или наоборот теряет от расположения в пространстве, городской среде, открытой местности.
- **11 Язык скульптуры.** Объем. Форма. Размер. Повторить понятия виды пространства и связать их с объемом, формой и размером на примере круглой скульптуры и рельефа разных эпох. Раскрыть содержание данных понятий
- **12 Живопись.** Возможности цвета. Показать, как цвет влияет на наши эмоции и восприятие. Времена года, времена суток, состояние природы в работах великих мастеров. Куинджи, Айвазовский, Поленов, Клевер и т.д.
- **13 Особенности графики.** Продемонстрировать многообразие графических форм. Демонстрация предметов графики: эстампы, плакаты, лубки, книжно-журнальная и производственная графика, рисунок. Возможности линии как главного выразительного средства графики.

- **14 Декоративно – прикладное искусство.** Раскрыть значение предметов ДПИ в быту и жизни людей, их многообразие. Провести параллель между народными промыслами и современным ДПИ
- **15 Повторение.**
- **16 Контрольный урок.** Проверка знаний. Опрос.

2 полугодие

- **17 Материалы архитектуры.** Познакомить с традиционными (камень, дерево, глина) и современными материалами (бетон, пластмассы, стекло и т.д.). На примере строительства саманных домов на Кубани и глинобитных домов в средней Азии показать использование подручных материалов для данной местности.
- **18 Материал скульптуры.** Познакомить с традиционными (камень, дерево, глина, терракота, бронза) и современными (композитные материалы, бетон, и т.д.) материалами в скульптуре.
- **19 Технические приемы скульптора.** Ваяние, пластика, литье. Раскрыть особенности работы с твердым, мягким и жидким материалом при создании скульптур. Дать понятие о преимуществах и недостатках каждого из этих приемов.
- **20 Материалы, приспособления и инструменты живописца.** Показать отличия между инструментами и приспособлениями и материалами, раскрыть многообразие и возможности различных красок и др. материалов в живописи. (На примере изменений в истории живописи).
- **21 Гравюра. Виды гравюр.** Материалы гравера. Знакомство с гравюрой, как с отдельной формой графики. Показать зависимость произведения от материала, с которого делается оттиск. Ксилография, литография, линогравюра, офорт.
- **22 Практические занятия.** Изготовление оттиска. Научиться делать оттиск с различных материалов. Инициалы на яблоке, картофелине, отпечатки изображения животных из набора для гравюры.
- **23 Материалы ДПИ.** Познакомиться с неисчерпаемостью материала для ДПИ. Примеры мебели, посуды, одежды и т.п.
- **24 Контрольный урок.** Проверка знаний.
- **25 Тема и сюжет в ИЗО.** Показать общее и различное в этих понятиях. Объяснить сложность толкования сюжета без дополнительной информации. Общность тематики – основа понятия «жанр»
- **26 Цвет и свет - основные выразительные средства живописи.** Раскрыть данные представления. Рассказать как с развитием живописи менялось представление и значение этих факторов. (Джотто, Эль Греко, Тинторетто и Караваджо)
- **27 Описание картины.** Практические занятия. Научиться составить связный рассказ по увиденному. Разделять тему и сюжет, уметь оценить цветовую палитру и освещенность предметов
- **28 Время года и суток в живописи.** Привести примеры раскрытия художниками этих задач. Шишкин, «Утро в сосновом бору» Куинджи «Березовая роща», «Вечер на Украине», «Днепр ночью».
- **29 Мастера цвета и света в живописи.** Практическое знакомство с работами выдающихся художников. Грабарь, Машков, Сезанн, Матис.
- **30 Подготовка к контрольному уроку.** Повторение пройденного. Обобщающий урок по видам ИЗО, выразительным средствам и материалам каждого вида.
- **31 Повторение пройденного материала.**

- **32 Контрольный урок.** Проверка знаний.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу 3-го года обучения обучающиеся должны знать: - материалы, инструменты, приспособления, технические приемы живописца, графика, гравёра, скульптора;

Уметь определять:

- виды и жанры живописи;
- сюжет и тему произведения;

Уметь производить:

- описание картины, характеристику произведений других видов ИЗО.

- **Вводный урок.** Восстановление понятий о видах ИЗО.
- **1 Архитектура.** Раскрытие понятия «Архитектура» как наука и как вид ИЗО. Проектирование и связь с другими науками. (Математика, физика, начертательная геометрия)
- **2 Пространство.** Рассмотреть связь среды городского пространства с архитектурными сооружениями. Разъяснить понятие «здание» и «архитектурное сооружение». Стихийная и плановая застройка.
- **3 Скульптура.** Раскрытие понятия «Скульптура». Значение объема для круглой и плоской (рельеф) скульптуры. Виды рельефа: высокий, низкий и углубленный.
- **4 Виды скульптуры.** Распределение представлений о «станковой» и «монументально-декоративной» скульптуре. Виды круглой скульптуры (статуя, бюст, скульптурная группа, конная статуя и т.д.). Тематика и направленность монументально-декоративной скульптуры.
- **5 Живопись и природа.** Раскрыть роль цвета в живописи и показать, как природа служит учителем живописца.
- **6 Графика и природа.** Линия, как основное выразительное средство в графике и в окружающей среде.
- **7 Контрольный урок.** Проверка знаний. Карточки.
- **8 Природа и декоративно-прикладное искусство.** Показать, как предметы быта копировались с природных образцов. (Посуда, мебель) и как сами образцы использовались в жизни. (Тыквы, птичьи гнезда и т. д.)
- **9 Какие бывают архитектурные сооружения?** Знакомство с различным назначением зданий:
 - I культовые здания (Соборы, церкви, гробницы, мавзолеи, монастырские комплексы)
 - II бытовые здания (личные, общественные)
 - III архитектурно-исторические памятники.
- **10 «Такая разная скульптура».** Закрепление понятий «круглая скульптура» и «рельеф». Статуэтка – скульптурная миниатюра.
- **11 Архитектура и скульптура – синтез искусств.** Раскрытие понятия «синтез». Показать связь двух видов ИЗО. Использование скульптуры в декоративном оформлении зданий и в интерьере. (На примере романского стиля и барокко).
- **12 Виды живописи. Монументально-декоративная живопись.** Выявить характерные особенности мон.-декоративной живописи. (мозаика, фреска, витраж). Главное выразительное средство – цвет. Сходства и различия этих видов мон.-декоративной живописи.
- **13 Станковая живопись.** Разъяснить на примерах отличие монументально-декоративной живописи и станковой как отдельного самостоятельного произведения. Выявить отличительные особенности этого вида живописи.

(Размер, мобильность).

- **14 Обобщающий урок.** Систематизация знаний и повторение.
- **15 Контрольный урок.** Проверка знаний

- **2 полугодие Жанры живописи**
- **16 Анималистический жанр – самый древний.** На примере наскальных изображений показать значение рисунков для существования первобытных людей. Культовый и мистический характер наскальной живописи. Реалистичность образов как следствие наблюдательности первобытных людей.
- **17 Портрет. Пейзаж.** Характеристика работ этих жанров. Разновидности портрета: парадный, камерный, групповой, сентиментальный, автопортрет и т.д.
- **Виды пейзажей:** городской, сельский, марина, пастораль, индустриальный и т.д.
- **18 Натюрморт.** Характеристика работ этого жанра. Дать перевод самого названия и показать разнообразие и возможности этого жанра. Голландский и Фламандский натюрморт. Интерьер как вид натюрморта.
- **19 Бытовой жанр.** Характеристика работ этих жанров. История формирования этого жанра. Разнообразие тем, сюжетов, изображения действий персонажей. Изображение повседневной жизни.
- **20 Религиозно-мифологический, исторический жанр.** Характеристика работ этих жанров. Наиболее значимый и важный в развитии живописи жанр. Темы и образы связаны со Священным Писанием. Внешние отличия картин религиозного и мифологического содержания. Религия как часть исторического развития.
- **21 Батальный, сказочно-былинный жанр, карикатура.** Характеристика работ этих жанров. Разъяснение слова «батальный» (устар.) Формирование сказочно-былинного жанра (В.Васнецов, И.Билибин), карикатуры (кукрышники).
- **22 Практические занятия по теме «жанры живописи».** Закрепить полученные знания, определяя по репродукциям жанр произведения.
- **23 Тема, сюжет, жанр.** Сформулировать и усвоить данные понятия.
- **24 Контрольный урок.** Проверка знаний
- **25 Искусство первобытного общества.** Знакомство с различными видами творчества первобытных людей. Наскальная живопись, изготовление орудий труда, ритуальные обряды перед наскальными изображениями с жертвоприношениями и плясками.
- **26 Мегалитические сооружения. Дольмены на Кавказе.** Знакомство с разными видами мегалитов (кромлех, каменные фигуры о. Пасхи и т.п.) в мире. Местные достопримечательности. Местные достопримечательности: дольмены и спорность о их происхождении.
- **27 Силы природы и язычество.** Раскрытие понятий «язычество» и «религия». Многобожие - связь с природными силами и стихиями.
- **28 Возникновение религии и ее влияние на развитие ИЗО.** Показать многовековую связь изобразительного искусства с религией и мифологией. Схожесть верований у язычников в разных частях мира.
- **29 Мифы Древнего Египта.** Знакомство с мифами и их особенностями. Исторические и легендарные корни мифологии. Зооморфные боги Египта.
- **30 Мифы Древней Греции.** Знакомство с мифами Древней Греции и их отличия от древнеегипетских (различие между образами Богов, антропоморфными в Древней Греции)
- **31 Образ культурного героя в мифах разных народов. Легенды Кубани.** Раскрытие понятия «культурный герой» значение его личности для развития

- культуры, образования и искусства у разных народов.
- Знакомство с легендами Кубани.
- **32 Повторение, обобщение. Контрольный урок-зачет.** Проверка знаний.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков и зачетов, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

- «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
- «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.
- «2» (плохо) - 10%-30% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

- «4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
- «3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
- «2» - учащийся очень часто делал ошибки, ответил меньше чем на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

«2» - тема проекта не была раскрыта, форма подачи была не действительна.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? -М.:Советский художник,1979.
2. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М.:Просвещение,1985. -206с.
3. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Научно-художественная литература. -М.: Детская литература,1975. -167с.
4. Кривицкий К.Е. Школьникам об эстетике: Книга для учащихся старших классов. - М.:Просвещение,1979.-153с.
5. Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в худож. воспитании детей. - М.:Просвещение,1983. -159с.
6. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. -М.:Просвещение,1988. -176с.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов. -М.:Просвещение,1980. -239с.
8. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве: Пособие для учителей нач.классов.-М.: Просвещение,1979.-183с.
9. Саплина Е.В. Введение в историю: Тетрадь творческих заданий. -М.:Дрофа,2002.
10. Фёдоров С.А., Семёнова М.Н. Изобразительное искусство: Книга для учащихся. - М.:1967. -95с.

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002