

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА ПШАДА»
ИМЕНИ НИКОЛАЯ МОИСЕЕВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

Принята на педагогическом
совете МБУ ДО «ДШИ с. Пшада»
им. Н. Моисеева
муниципального образования
город-курорт Геленджик
Протокол №1 от 30.08. 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ с. Пшада»
им. Н. Моисеева

Н.С. Шандыба

«30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.00.УП.01.
ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА**

с. Пшада
2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература;
2. Методическая литература

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа (гитара, домра)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Чтение нот с листа (гитара, домра)» является предметом вариативной части учебного плана образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБУДО «ДШИ села Пшада».

Программа направлена на формирование и развитие навыка чтения нот с листа. Чтение нот с листа является одной из важнейших проблем музыкального образования и играет важную роль в творческой деятельности музыканта - инструменталиста. Формирование навыка чтения нот с листа должно продолжаться в течение всего периода обучения, а систематические занятия данного предмета, помогут ученику грамотно разбираться в нотном тексте и значительно расширят музыкальный кругозор ученика. Чтение нот с листа должно войти в режим ежедневных занятий наравне с остальными предметами, как обязательная, систематическая тренировка.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы рассчитана на 8 лет (с 1 по 8 класс) с восьмилетним сроком обучения и на пять лет (с 1-5 класс) с пятилетним сроком обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный вариативной частью учебного плана школы на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения	5лет	8лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5	131,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальное занятие (урок), рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 академического часа с 1 по 8 классы по программе восьмилетнего обучения и с 1 по 5 классы по программе пятилетнего обучения. Индивидуальная форма способствует развитию у ученика музыкальных способностей и музыкально-исполнительских навыков.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков;

Задачи:

-развивать и вырабатывать гибкость внимания и быстроту реакции при знакомстве с новым произведением;

- научить тщательно и глубоко разбирать музыкальный текст;

- обучение комплексу важнейших практических навыков чтения с листа;
- дать общее представление о произведении, о его основной музыкальной идее, особенности структуры и наиболее характерных черт;
- развитие беглости чтения нот с листа.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально -технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы по учебному предмету «Чтение нот с листа (гитара, домра)» в школе имеется: наличие музыкальных инструментов, нотной литературы, необходимого оборудования. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение нот с листа (гитара, домра)» на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Максимальная нагрузка	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Аудиторные занятия	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5

Срок обучения 5 лет

Таблица 3

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Максимальная нагрузка	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Аудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5

2. Годовые требования по классам

Срок обучения - 8 лет

Первый класс (0,5 часа в неделю)

В течении года учащийся должен пройти:

- 15-20 песен начального этапа обучения, разного характера.
- освоение простых ритмических схем 2/4, 3/4, 4/4.
- гаммообразное движение мелодии вверх или вниз.
- произведение написанные в мажорном ладу без знаков

Примерный репертуарный список произведений:

Пьесы для гитары:

1. Е.Тиличеева «Флажки»
2. Т. Захарьина «Осенний дождик»
3. Р.Н.П. «Василек»
4. А.Березняк «Прозвонил звонок»
5. Л. Шитте «Любопытная курочка»
6. Т. Захарьина «Осенний дождик»
7. Р.Н.П. «Я на горку шла»
8. М.Иорданский «Голубые санки»
9. Иванов Крамской «Спускаемся с горы»
10. Д.п. «Веселые гуси»
11. Иванов Крамской «Ехали медведи»
12. Р.Н.П. Ходила младшенька
13. Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»

Пьесы для домры:

1. Детская песенка «Котенок»
2. Детская песенка «Петушок»
3. Детская песенка «Жучка»
4. Детская песенка «Прилетели к нам грачи»
5. Е. Тилечеева «Восьмое марта»
6. Р.Н.П. «Зайка»
7. Р.Н.П. «На зеленом лугу»
8. С. Лукин «Вальс»
9. Р.Н.П. «Две тетери»
10. Р.Н.П. «Веселые гуси», обр. Красева
11. Л. Бекман «Ёлочка»
12. Р.Н.П. «Ай, дедушка, дедушка»

Второй класс (0,5 часа в неделю)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 15-20 песен разного характера, стиля и жанра
- пьесы до 2-х ключевых знаков с простым ритмическим рисунком
- со смешанным движением мелодии

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Р.Н.П. «Тонкая рябина»
2. В.Калинин «Вальс»
3. «Кузнечик», обр. Н.Иванова-Крамского
4. Й. Кюффнер «Анданте»
5. Н.Иванов-Крамской «Вальс»
6. У.Н.П. «Ніч яка місячна»
7. «Фолия», обр. Б. Хенце
8. Ф. Карулли «Анданте»
9. Н. Метлов. В. Калинин. "Паук и мухи"
10. А. Али "Простая песенка"
11. Р.Н.П. «Жил был у бабушки серенький козлик»
12. У.Н.П. «Ой, джигуне, джигуне»
13. В.Калинин «Полька»
14. Л.Бетховен «Ода к радости-2», ред. Ю. Зырянова

Произведения для домры:

1. В. Ребиков «Лягушка»
2. Ж. Люлли «Жан и Пьеро»
3. С. Фурмин «Мелодия»
4. А. Филиппенко «Веселый музыкант»
5. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
6. В. Витлин «Серенькая кошечка»
7. Н. Римский Корсаков «Ладушки»
8. В. Моцарт «Аллегретто»
9. М. Кочурбина «Мишка с куклой пляшет полечку»
10. М. Раухвергер «Птичий дом»
11. Ф. Шуберт «Вальс»
12. М. Красев «Зима»
13. И. Гайдн «Песня»

Третий год обучения (0,5 часа в неделю)

В течении учебного года учащийся должен пройти:

- 15-20 произведений разного характера, жанра и стиля
- пьесы до 3-х ключевых знаков

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. У.Н.П. «Ой, за гаем, гаем»
2. Г. Санц «Канарио»
3. Каркасси «Вальс»
4. М. Джулиани «Экосез»
5. Г. Гарнишевская «Песня»
6. «Зеленые рукава», пер .Х.Тайхерта
7. Ф. Карулли «Танец»

8. Р.Н.П. «Я пойду ли молоденька», обр. А. Лядова
9. Г. Фурманн «Алегретто»
10. Р.Н.П. «На горе то калина», обр. В.Калинина
11. Ф. Карулли «Вальс»

Произведения для домры:

1. Ч.Н.П. «Мой конек»
2. А. Пахмутова «Веселый танец»
3. И.Брамс «Петрушка»
4. Д. Кабалевский «Прогулка»
5. Л. Бетховен «Сурок»
6. М. Красев «Зима»
7. Д. Кабалевский «Свет и тени»
8. К. Глюк «Веселый танец»
9. Шопен «Желание»
10. Е. Тимофеев «Выход космонавтов»
11. Р.Н.П. «У ворот ворот»
12. М. Глинка « Ты соловушка умолкни»
13. Р.Н.П. «Я пойду ли молоденька»

Четвертый год обучения (0,5 часа в неделю)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 15-20 произведений разного характера, стиля;
- до 4-х ключевых знаков;
- с разным ритмическим рисунком;
- использование смешанных штрихов и приемов игры

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Ф. Карулли « Анданте»
2. М. Джулиани «Менуэт»
3. «Молдавский народный танец», обр. Н. Иванова-Крамского
4. А. Бартоли «Романс»
5. Н. Кост « Баркарола»
6. Р.Н.П. «Перевоз Дуня держала», обр. Л. Ивановой
7. Г. Гарнишевская « Полька»
8. М. Джулиани « Аллегретто»
9. М. Каркасси «Пастораль»
10. Г. Гарнишевская «Медленная румба»
11. А.Иванов-Крамской «Танец»
12. Й. Мерц «Андантино»

Произведения для домры:

1. Пресников «Али –Баба»
2. Р. Шуман «Веселый крестьянин»
3. В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»
4. М. Глинка «Соловушка»
5. Л. Бетховен «Экассез»
6. «Я девушка, как розочка», обр. В.Попонова
7. Р.Н.П. «Как под яблонькой», обр. В. Андреева

8. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
9. О. Уотт «Три поросенка»
10. В. Локтев «Топотушки»
11. В. Пушков «Лейся песня на просторе»
12. В. Моцарт «Менуэт»
13. П.Н.П. «Полет Кондора»

Пятый год обучения (0,5 часа в неделю)

В течении года учащийся должен пройти:

- 10-15 произведений разного характера, жанра и стиля
- использование различных штриховых приемов игры
- исполнение различных ритмических группировок

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Ф. Сор «Миниатюра»
2. Г. Гендель «Сарабанда»
3. М. Каркасси «Пастораль»
4. Й. Мерц «Адажио»
5. А. Гричанинов «На качелях»
6. Д. Кабалевский «Клоуны»
7. «Молдавский народный танец», обр.Иванова-Крамского
8. Ф. Карулли «Аллегretto»
9. М.Глинка « Ты соловушка умолкни»
10. Ф.Сор « Аллегро»
11. М. Каркасси « Марш»
12. А.Н.Т. «Когари», обр. Е. Хосровяна

Произведения для домры:

1. В. Локтев «Ты лети ветерок»
2. В. Темнов «Веселая кадрили»
3. М. Фрадкин «Песня о любви»
4. А. Корелли «Гавот»
5. «Уж ты поле мое», обр. В. Сапожникова
6. Сендли «Маленький мальчик»
7. Ж. Рамо «Тамбурин»
8. И.С. Бах «Менуэт»
9. И. Гайд «Алеманда»
10. К. М. Вебер «Хор охотников» (ансамбль)
11. А. Хачатурян «Андантино»
12. А. Попонов «Наигрыш»

Шестой год обучения (0,5 часа в неделю)

В течении года учащийся должен пройти:

- 10-15 произведений разного характера, стиля
- использование более сложных ритмических группировок
- навыки самостоятельной работы
- использование средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики)

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Р.Н.П. «Эх да ты, калинушка», обр. П. Агафошина
2. Ф. Таррега прелюдия «Слеза»
3. И. Падовес «Полонез»
4. А. Бернардини «Мазурка»
5. М. Высотский «Уж как пал туман»
6. Л. Моццани «Вальс-мазурка»
7. Р. Шуман «Военный марш»
8. Б. Калатауд «Гавот»
9. Р.Н.П. «Что ты жадно глядишь на дорогу», обр. Г. Гарнишевской
10. Р.Н.П. «А я по лугу», обр. Л. Ивановой
11. Н. Михайленко вариации на тему У.Н.П. «Вечер на дворе»
12. Р. Бартоли «Вальс»

Произведения для домры:

1. Р.Н.П. «Что ты жадно глядишь на дорогу», обр. И. Обликина
2. А. Новиков «Смуглянка»
3. А. Даргомышский «Танец»
4. М. Глинка «Северная звезда»
5. М. Глинка «Андалузский танец»
6. Н. Римский Корсаков «Мазурка»
7. Т.Топатенко «Частушка»
8. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
9. М. Лерган «Мелодия»
10. Р.Н.П. «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Троянского
11. Е. Дрейзен «Березка»
12. Куртис «Вернись в Сорренто»
13. М. Корнелюк «Город которого нет»

Седьмой год обучения (0,5 часа в неделю)

В течении года учащийся должен пройти:

-10-15 произведений разного характера, стиля, формы

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Ж. Ферре «Вальс»
2. Б. Таерс «Вальсирующая Матильда»
3. Ф. Карулли «Анданте»
4. Н. Кост «Рондолетто»
5. И. Падовес «Полонез»
6. Д. Семензато «Шоро»
7. М. Ламберг «В санях»
8. Ф. Лей «История любви»
9. Р.Н.П. «Клен ты мой опавший», обр. Л.Шумеева
10. И.С. Бах «Менуэт», транскрипция А. Сеговия
11. А. Вивальди «Ларго»
12. Ж. Ферре «Танго»

Произведения для домры:

1. П. Чайковский «Неаполитанский танец»
2. Э. Григ «Песня Сольвейг»

3. С. Василенко «Танец»
4. П. Чайковский «Экассез»
5. Дж. Дассен «Если б не было тебя»
6. Р.Н.П. «Полно-те ребята»
7. Д. Бонончини «Рондо»
8. Ф. Лэй «Love story»
9. А. Зверев «Рондо»
10. Р.Н.П. «Позаростали стежки дорожки», обр. Лобова
11. Дж. Леннон «Вчера»

Восьмой год обучения (0,5 часа в неделю)

В течение года учащийся должен пройти:

-10-15 произведений разного характера, стиля, формы

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Й. Мерц «Каприс»
2. Ф. Карулли «Испанская фолія»
3. Ф. Сор «Мазурка»
4. Н. Иванов-Крамской «Мазурка»
5. П. Мориа «Токката»
6. М. Дунаевский «Песня о кардинале», обр. Л. Иванникова
7. С. Гурин «Веселый танец»
8. Ю. Манышенко «Танец для Инны»
9. Е. Hradecky «Swing»
10. Морган «Мелодия Бимбо», аранжировка В. Калинина
11. К. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»
12. Ф. Карулли «Аллегретто»

Произведения для домры:

1. Метцакапо «Болеро – Толедо»
2. Р.Н.П. «Уж ты, поле мое»
3. Р.Н.П. «Соловьем залетным», обр. Г. Камалдинов
4. Д. Шостакович «Полька – Шарманка»
5. М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»
6. И. Тамарин «Старинный гобелен»
7. Д. Дмитриев «Старая карусель»
8. П. Чайковский «Танец лебедей»
9. Й. Гайдн «Венгерское рондо»
10. Л. Дакен «Кукушка»
11. В. Моцарт «Турецкий марш»
12. Ф. Шуберт «Баркарола»

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5(6) лет

Требования по предмету «Чтение нот с листа» со сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но несколько в сжатой форме.

Первый класс (0,5 часа в неделю)

В течении года учащийся должен пройти:

-15-20 песен начального этапа обучения, разного характера.

-освоить чувство метроритма, игра песен на освоение простых ритмических схем 2/4, 3/4, 4/4

-гаммообразное движение мелодии вверх или вниз, на одной высоте.

- произведения написаны в мажорном ладу до одного ключевого знака

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Е. Тиличеева «Флажки»
2. Т. Захарьина «Осенний дождик»
3. Р.Н.П. «Василек»
4. А. Березняк «Прозвонил звонок»
5. Л. Шитте «Любопытная курочка»
6. Т. Захарьина «Осенний дождик»
7. Р.Н.П. «Во кузнице»
8. М.Иорданский «Голубые санки»
9. Иванов Крамской «Спускаемся с горы»
10. Д.п. «Веселые гуси»
11. Иванов Крамской «Ехали медведи»
12. Р.Н.П. Ходила младшенька
13. Р.Н.П. «Перепелочка»

Произведения для домры:

1. М. Магиденко «Петушок»
2. Р.Н.П. «Как под горкой под горой»
3. М. Красев «Топ – топ»
4. В. Герчик «Воробей»
5. У.Н.П. «Ой, джигуне»
6. Детская песенка «Котик»
7. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
8. Н. Метлов «Паук и мухи»
9. Н. Метлов «Гуси»
10. Р.Н.П. «Под горою калина»
11. Обработка В. Евдокимова «Течет река»
12. Обработка А. Лядова «Земелюшка – чернозем»

Второй класс (0,5 часа в неделю)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

-15-20 песен разного характера, простой формы

-до 2-х ключевых знаков

-простым ритмическим рисунком

-смешанное движение мелодии

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Р.Н.П. «Светит месяц»
2. Р.Н.П. «Ты пойдешь моя коровушка домой»
3. У.Н.П. «Ехал казак за Дунай»
4. М. Каркасси «Прелюд»
5. М.Иванов «Полька»

6. Ф. Карулли «Вальс»
7. В.Калинин «Вальс»
8. «Кузнечик», обр. Н.Иванова-Крамского
9. Й. Кюффнер «Анданте»
10. Н.Иванов-Крамской «Вальс»
11. М. Каркасси «Собачий вальс»
12. Л. Бетховен «Ода к радости-2», ред. Ю. Зырянова

Произведения для домры:

1. С. Фурмин «Мелодия»
2. А. Филлипенко «Веселый музыкант»
3. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
4. В. Витлин «Серенькая кошечка»
5. Р.Н.П. «Грушица»
6. Р.Н.П. «Уж и я ли, молода»
7. Ф. Шуберт «Вальс»
8. Д. Кобалевский «Песня» (ансамбль)
9. Обработка С. Булатова «Среди долины ровные»
10. Гречанинов А. «Весенним утром»
11. Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. Римского – Корсакова Н.
12. Бах И. С. «Гавот»

Третий год обучения (0,5 часа в неделю)

В течении учебного года учащийся должен пройти:

- 15-20 произведений разного характера, стиля
- до 3-х ключевых знаков
- более сложным рисунком
- произведения, написанные в позициях хроматического и мажорного тетрахорда.

Примерный репертуарный список

Произведения для гитары:

1. В.Берд «Скажи мне, Дафна»
2. А. Гричанинов «Мазурка»
3. Ж. Монтрей «Первая любовь»
4. М. Каркасси «Русская мелодия»
5. Р.Н.П. «Ах, ты матушка», обр. А. Иванова- Крамского
6. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
7. «Зеленые рукава», пер .Х.Тайхерта
8. Ф. Карулли «Танец»
9. Р.Н.П. «Я пойду ли молоденька», обр. А. Лядова
10. Г. Фурманн «Алегретто»
11. Р.Н.П. «На горе то калина», обр. В.Калинина
12. Ф. Карулли «Вальс»

Произведения для домры:

1. Ч.Н.П. «Аннушка»
2. Д. Кабалевский «Прогулка»
3. Л. Бетховен «Сурок»
4. М. Красев «Зима»
5. Д. Кабалевский «Свет и тени»

6. Э. Шентирмой «Венгерская народная песня»
7. Е. Тимофеев «Выход космонавтов»
8. Р.Н.П. «У ворот, ворот»
9. К. Глюк «Хор»
10. М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
11. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
12. У.н.т. «Ой, гоп, тай, ни,ни», обр. Фурмина

Четвертый год обучения(0,5 часа в неделю)

В течении учебного года учащийся должен пройти:

- 15-20 произведения разного характера, стиля, жанра, формы
- до 4-х ключевых знаков
- с разным ритмическим рисунком
- использование приемов игры и штрихов

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Р.Н.П. «Хуторок», обр. В. Коновалова
2. А. Коттэн «Сонатина», ред. Ю. Зырянова
3. О. Зубченко «Прелюд-мимолётность»
4. Н. Рота «Крестный отец»
5. Ю. Розас «Над волнами»
6. М. Каркасси «Анданте»
7. М.Глинка « Ты соловушка умолкни»
8. А. Вивальди «Ларго»
9. Ж. Ферре «Танго»
10. Д. Селензато «Шоро»
11. М. Ламберг «В саях»
12. А. Рамирес « Странники»

Произведения для домры:

1. В. Шаинский «Песня крокодила Гены»
2. Э. Колмановский «Наши мамы»
3. А. Фляровский «Начинается легенда»
4. А. Гречанников «На велосипеде»
5. О. Уотт «Три поросенка»
6. В. Локтев «Топотушки»
7. В. Пушкин «Лейся песня на просторе»
8. В. Моцарт «Менуэт»
9. Г. Гендель «Ария»
10. У.Н.П. «Грицю»
11. Г. Гендель «Дерзость»
12. М.Мусоргский «По грибы» (ансамбль).
13. А. Гедике «Полька.

Пятый год обучения (0,5 часа в неделю)

В течении года учащийся должен пройти

- 10-15 произведений разного характера, стиля, жанра, формы

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Л. Валькер «Маленький романс»
2. Ф. Карулли «Рондо»
3. В. Абаза «Утро туманное»
4. М. Альберт «Чувства»
5. О. Кроха –вариации на тему У.Н.П. «Помнишь ли меня, мой свет»
6. Н. Иванов-Крамской «Мазурка»
7. П. Мориа «Токката»
8. С. Гурин «Веселый танец»
9. Ю. Манышенко «Танец для Инны»
10. Е. Hradecky «Swing»
11. Морган «Мелодия Бимбо», аранжировка В. Калинина
12. К. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»
13. Ф. Карулли «Аллегретто»

Произведения для домры:

1. М. Глинка «Полька»
2. И.С. Бах «Ария»
3. А. Корелли «Гавот»
4. Обработка В. Сапожникова «Уж ты поле мое»
5. Сендли «Маленький мальчик»
6. Ж. Рамо «Тамбурин»
7. И.С. Бах «Менуэт»
8. Э. Куртис «Вернись в Соренто»
9. И. Гайдн «Алеманда»
10. А. Хачатурян «Андантино»
11. А.Барчунов «Песня»
12. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Программа направлена на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрихи, темп и т.д.)
- знать основные жанры музыки (песня, танец, марш, инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.)
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы их решения ;
- уметь самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;

IV. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация

Каждый вид деятельности имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль, направлен на поддержание учебной дисциплины, отношение к предмету. Преподаватель осуществляет регулярный контроль за успеваемостью учащихся выставляет оценки в дневник и в журнал. Оценка учитывает:

- отношение учащегося к занятиям, его прилежание и старание;
- проявление самостоятельности, активность на уроке;
- темпы развития, роста и продвижения учащегося;
- посещение уроков учащимся;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет степень успешного развития учащегося, уровень освоения учебных задач на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации являются зачеты:

По (1-8) – в 4, 6, 8, 12, 14, 15 полугодиях;

По (1-5) – в 2, 4, 6, 8, 9 полугодиях.

По завершению учебного предмета «Чтение нот с листа (гитара, домра)», аттестация учащегося проводится в форме зачета в 15 полугодии по программе 1-8, в 9 полугодии по программе 1 -5, зачет ставится в свидетельство об окончании школы.

V. Краткие методические указания

Одной из предпосылок хорошего чтения нот с листа является способность ускоренного восприятия нотного текста, умение охватывать одним взглядом все словесные и графические обозначения. Способность эта базируется на музыкально-слуховом опыте музыканта.

Наиболее целесообразными, активно развивающими слуховые представления формами обучения является подбор по слуху, транспонирование и чтение нот с листа.

Подбор по слуху можно начинать в допотопный период обучения (это несложные попевки, состоящие из 2-3 мотивов). В начале и следует несколько раз пропеть и запомнить, а затем подобрать на инструменте. Для этой цели лучше использовать струну «ре», т.к. она больше соответствует диапазону детского голоса.

Транспонирование предварительно выученной мелодии (из 3-5 актов) следует осуществлять в начале на квинту или и только в дальнейшем – на другие интервалы. Однако прежде, чем играть мелодию на инструменте, советуем пропеть ее с движениями рук, имитирующими игру на инструменте.

Пение с движениями рук – эффективный прием, подготавливающий к чтению с листа на инструменте. Основной смысл его заключается в том, чтобы ученик получил первые навыки чтения без инструмента (что значительно легче), а потом закрепил их на инструменте. Пение с движением рук позволяет выработать навык «забегания глазами вперед», т.к. внимание ученика, не отвлекаемое техническими

и интонационными трудностями, легче направить на одну или несколько нот, которые ему предстоит спеть.

Далее чтение с листа продолжается на инструменте и проходит несравненно продуктивнее: ученик, уже имея предварительное представление (как двигательное, так и звуковысотное) об исполняемом фрагменте, работает значительно более осознанно. Предлагаем овладеть данным приемом таким образом: пальцы левой руки четко и энергично совершают движения как бы на грифе инструмента; правая рука двигается согласно штриховым указаниям в нотах, затем движения объединяются.

Прием чтения с листа при помощи пения с движениями рук можно разделить на две ступени сложности. Задача первой ступени заключается в том, чтобы помочь ученику вырабатывать слуховое представление несложного нотного текста: вижу (текст) – слышу – пою (с движениями рук)

– играю (на инструменте). Это упражнение нужно делать с одинаковыми длительностями.

На второй ступени ученик должен научиться играть с листа более сложные в ритмическом отношении тексты так же при помощи пения с движениями рук, пропевая примеры с отсчетом метрических долей.

Нотный материал, используемый на этом этапе освоения чтения с листа, обязательно должен быть художественным, а его исполнение при помощи пения с движениями рук – выразительным (f – пропевается с широким, энергичным движением правой руки, а p – с мягким и плавным движением). Продолжительность подготовительного периода освоения чтения с листа (при помощи пения с движениями рук) трудно определить точно. Следует убедиться, что ученик научился ориентироваться в тексте, довольно быстро «прочитывает его на руках» и на инструменте.

Постепенно нужно полностью перейти на чтение художественного материала, для этой цели более всего подходит дуэтный материал (коллективное музицирование проходит живее, увлекательнее, помогает чувствовать и соблюдать метроритм).

Одновременно с чтением следует проводить и посильный для ученика теоретический анализ музыкального текста, выясняя, как строится мелодия (повторы, секвенции), где границы фраз, предложений, периодов, тональный план. Особенно подробно следует проанализировать фразировку.

В первое время лучше каждый раз читать небольшой фрагмент, по возможности одноплановый по характеру. Перед чтением необходимо:

1) выбрать темп в пределах указанного в нотах, но с учетом трудных мест. Далее необходимо просчитать вслух (или простучать) несколько тактов в найденном темпе, запомнить скорость пульсации и настроиться на нее.

2) определить границы фраз, предложения, периодов, уяснить фразировку.

3) пропеть избранный фрагмент сначала вслух, а затем про себя, соблюдая указанный характер и нюансы, с двух рук.

4) после первого проигрывания необходимо проанализировать неточности исполнения, исправить их.

Исправить ошибки второго проигрывания не следует. Лучше почитать что-то новое, контрастное первому примеру.

Чем раньше ученик осознает, что «все-таки самое главное в музыке ритм и он один», и почувствует, что «темп – душа музыки», т.е. чем раньше поймет, как взаимосвязаны характер музыки, ее темп и ритм, тем раньше формирование музыканта пойдет по верному пути.

Развитие музыкально-ритмического чувства является очень трудной, но необходимой педагогической задачей. Умение читать с листа вырабатывается согласно общему методическому принципу «от знания к навыку».

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников, подбирать музыкальный материал по возрастающей сложности соответственно с подготовкой и данными учащегося.

Чтение нот с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментного проигрывания на инструменте. Такое исполнение должно быть непрерывным, оно предполагает осмысленную фразировку и выполнение тех из авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки. Развитый навык игры с листа - сложная, высокоорганизованная система, основанная на тесном синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя. Развитие навыков чтения нот с листа включает в себя огромную работу, которую необходимо проделывать постепенно, от более простых заданий к более сложным. Тогда этот процесс будет проходить успешнее. Обучать необходимо на начальном этапе, чем раньше начнется обучение, тем интенсивнее будет осуществляться их развитие. Обучение чтению нот с листа лучше начинать с анализа нотной записи легчайшего музыкального материала. Что способствует развитию внутреннего слуха и формирует музыкально-слуховые представления. Затем начинать усложнять мелодический рисунок. Перед прочтением с листа, необходимо просмотреть текст, заметить темп, характер музыки, основную мелодическую мелодию, метр, ритм, важнейшие изменения, происходившие в тексте. Читая ноты с листа нельзя останавливаться и делать поправки. Особое значение имеет умение «забегать» глазами вперед. Для этого учащемуся необходимо указать на определенный отрывок текста и предложить «Взгляни и сразу сыграй». Вслед за этим взгляд тотчас же переносится на следующее построение, причем смотреть на инструмент не разрешается.

Опыты чтения нот с листа окажутся успешными, если они опираются на подготовленные уже элементарные аппликатурные навыки. Правильная, рациональная аппликатура способствует высокому качеству чтения нот с листа. Знаки альтерации являются одной из трудностей в процессе овладения навыком чтения с листа. Для этого необходимо использовать пьесы во всех тональностях. В старших классах учащихся следует приобщать к проведению анализа произведения в двух планах:

- 1) целостный анализ формы, ладо-тональности, жанровых особенностей и других выразительных средств;
- 2) анализ элементов музыкального языка - интервалов, аккордов, ритмических групп.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

Для гитары:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.

21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966г.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.

Для домры

1. Азбука домриста для трёхструнной домры. Составитель Разумеева
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ.С-П., 2002
4. Альбом для детей. Вып.1. Составитель Евдокимов В. М., 1986
5. Альбом для детей. Вып.2. Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества. Составитель Цыганков А. М., 1996
7. Альбом для детей и юношества. Вып.1. Составитель Круглов В. М., 1984
8. Альбом для детей и юношества. Вып.2. Составитель Круглов В. М., 1985
9. Альбом для детей и юношества. Вып.3. Составитель Чунин В. М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2. Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4. Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5. Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6. Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7. Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8. Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9. Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10. Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11. Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12. Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13. Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14. Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15. Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16. Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17. Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18. Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып.1. Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып.2. Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трёхструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трёхструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып.31. М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып.35. М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып.40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып.44, М., 1961

37. Библиотека домриста. Вып.51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып.53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып.58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып.59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып.61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып.62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып.65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып.68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып.74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963

2. Методическая литература

1. Ю. Акимов «Чтение нот с листа» в кн. «Баян и баянисты». М., 1970
2. Ю. Акимов «Прогрессивная школа игры на баяне». Ч1. М., 1970
3. Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию». М., 1979
4. Л. А. Бареннбойм «Фортепианная педагогика». М., 1937
5. Ф. Брянская «Навык игры с листа, его структура и принципы развития». В кн. «Вопросы фортепианной педагогики». М., 1976.
6. Р. А. Верхолаз «Вопросы методики чтения нот с листа». М., 1960
7. Л. Гинзбург «О работе над музыкальным произведением».
8. Г. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». М., 1982
9. Г. И. Шахов «Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна». М., 1987
10. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
11. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В. М., 1988
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
13. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
14. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.