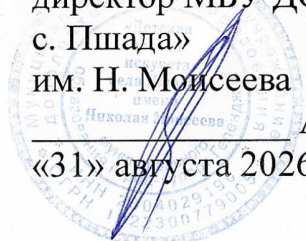


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА ПШАДА»
ИМЕНИ НИКОЛАЯ МОИСЕЕВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

Принята на педагогическом
совете МБУ ДО «ДШИ с. Пшада»
им. Н. Моисеева
муниципального образования
город-курорт Геленджик
Протокол №1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО «ДШИ
с. Пшада»
им. Н. Моисеева
А.В. Бабкина
«31» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. «Балалайка»

Срок обучения - 5 лет

с. Пшада
2026 г.

Содержание.

1. Пояснительная записка

Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Форма проведения занятий

Цели и задачи

2. Содержание учебного предмета

Введение

Критерии программных требований

Технический минимум

3. Требования к уровню подготовки обучающихся. Годовые программные требования

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация

Критерии оценки

Требования к проведению академических концертов, экзаменов

5. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

6. Краткие методические указания

7. Список методической и учебной литературы

1.Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее - «Специальность (балалайка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (балалайка)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (балалайка), проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами. Плановость развертывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающейся на определенных ступенях педагогического процесса с учетом возрастных особенностей психики учащегося.

Срок реализации учебного предмета

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет **5,6 лет**. Шестой год обучения рассчитан на детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Специальность Балалайка

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока в первом классе 5(6) срока обучения - 35 минут; со второго по пятый (шестой) – 40 минут. С 1- 3 классы на данный предмет отводится 2 часа в неделю, с 4-6 класс - по 2,5 часа в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи предмета

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Классы домры, балалайки призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности. Поэтому основная **цель учебного предмета**- овладение практическими знаниями и умениями игры на балалайке, развитие индивидуальных и творческих способностей, воспитание любви к музыке и музыкальному исполнительству.

Задачи:

- Приобщение ученика к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса, привитие интереса и любви к музыке.
- Гармоническое развитие технических и художественных навыков учащегося.
- Развитие музыкального слуха.
- Воспитание и развитие метроритмического чувства.
- Формирование навыков чтения нот с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.
- Развитие таких личных качеств, как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.
- Осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

2. Содержание учебного предмета

Специальность (балалайка)

Введение

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего

профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баян, аккордеон, балалайка), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать учащемуся интерес и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, а также современных композиторов.

КРИТЕРИИ ПРОГРАММНЫХ ТРЕБОВАНИЙ

Количество произведений, пройденных за год

Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 кл.)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Этюды	4-6	4-6	2-4	3-5	3	3
Народные песни и танцы	4-5	4	3	2-3	2-3	1-2
Пьесы	8-9	4-6	4	2-3	2-3	2
Кантилена (или произведения с элементами полифонии)			1	1	1	1

Произведения крупной формы				1	2	2
Всего:	16-20	12-16	10-12	9-11	7-10	6-8

Технический минимум

Предложенный порядок работы над гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 кл.)

	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Муз. термины: f, p,mf,mp. Диатонические упражнения.	Муз. термины: legato, crescendo и diminuendo.
2 класс	Мажорные однооктавные гаммы E и G приемами: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато. Муз.термины встречающиеся в нотном тексте.	Минорные однооктавные гаммы e, a, три вида, приемами п.б и дв.п. Муз.термины встречающиеся в нотном тексте.
3 класс	Мажорные однооктавные в 1 позиции (A, F). Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Приемы: двойное пиццикато и гитарное пиццикато (B12,B321) по 2,3,4 удара на каждую ноту. Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto	Минорные однооктавные гаммы в 1 позиции. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Стаккато (с участием пальцев левой руки). Легато, нон легато.
4 класс	Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе в две октавы , ритмическими рисунками : 1и2, пунктирный ритм. Мажорная гамма в одну октаву приемом вибрато. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный. Accelerando, ritenuto, rubato.	Диатонические однооктавные в 1 позиции a, e, f (три вида минора) в две октавы. Минорные гаммы в одну октаву приемом вибрато. A tempo, TempoI, Tempo di Valse, Tempo di Minuetto.
5 класс	Мажорные гаммы F G двойными нотами (терциями) по 2,3,4 удара на каждую ноту, тремоло, гитарным пиццикато	Минорные гаммы g e двойными нотами (терциями) по 2,3,4 удара на каждую ноту, приемом гитарное пиццикато. Термины.
6 класс	Повторение гаммового комплекса 5 класса. Диатонические двухоктавные гаммы с типовой позиционной	Повторение гаммового комплекса 5 класса. Диатонические минорные гаммы в две октавы с

аппликатурой до 4-х знаков при ключе (мажор) и тонические трезвучия.	типовой позиционной аппликатурой до 4-х знаков при ключе и тонические трезвучия.
--	--

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 9 часов в год

Годовые требования

Знакомство с балалайкой (составные части, показ возможностей инструмента). Приступить к первому практическому уроку можно только после выполнения требований к посадке ученика, установки инструмента и постановки рук.

Часть урока посвящать подготовительным упражнениям:

- на релаксацию,
- игровые упражнения на инструменте, для развития гибкости рук,
- ритмические упражнения,
- упражнения на координацию движений.

Изучение основ нотной грамоты, выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте. Организация работы игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента, координация работы рук, устранение мышечной напряженности. Освоение и усвоение основных приемов игры, штрихов, способов атаки звука. Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука. Выработка ощущения метроритмической пульсации. Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать. Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений. Развитие музыкально-слуховых представлений, творческого воображения, фантазии. Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного отношения к инструменту, умения обращаться с ним.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

1. 4 - 6 этюдов на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков и простым ритмическим рисунком;
2. 12 -14 пьес и песен разного характера;
3. 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.

Кроме того необходима регулярная игра в ансамбле.

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации.

1. В. Мельников Этюд ля- мажор
2. В. Моцарт Аллегро
3. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» в обр. В. Глейхмана

1. М. Белавин Этюд ля- минор
2. А. Спадавекия «Добрый жук»
3. Р.н.п. «Вы послушайте ребята что струна то говорит» в обр. А. Илюхина

ВТОРОЙ КЛАСС

Специальность
Консультации

2 часа в неделю
9 часов в год

годовые требования

Знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук. Основы нотной грамоты: уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента. Различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть небольшие пьесы.

Основные приемы игры: Пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, арпеджато, бряцание. Ровность переменных ударов при игре двойным пиццикато. Штрихи, атака звука.

Щипок и удар, их различие. Игра в первой позиции. Смена струн. Работа на одной струне, работа правой и левой рук при смене струн. Игра на одной струне по всей ее длине любым одним пальцем. Игра в разных позициях, без их смены. Динамика: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.* Ровное динамическое звучание, контрастная динамика. Ритмика: Дубль-штрих, триоли (по 3 удара на одну ноту). Красочные приемы: вибрато правой рукой, сдергивание левой рукой. Шумовые эффекты.

Работа над пьесами и обработками детских песен: Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

Подготовка к выступлению: Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих;
- 4 - 6 этюдов в тональностях до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 8 - 10 пьес разного характера;
- 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.

Необходима систематическая игра в ансамбле.

При переходе в третий класс учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации

1. Ю. Шишаков Этюд фа- мажор
2. В. Моцарт Полонез
3. Р.н.п. «По малину в сад пойдем»

1. В. Бакланова Этюд
2. Л. Бетховен Экосез
3. Р.н.п. «А я по лугу» в обр. В. Глейхмана

ТРЕТИЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 9 часов в год

годовые требования

Чтение с листа несложных мелодий. Учащийся должен уметь свободно разбираться в нотном тексте, обозначениях темпа, динамики, знать музыкальные термины, основные средства выразительности, наиболее простые формы музыкальных произведений, уметь охарактеризовать исполняемую музыку; знать основные приемы игры и штрихи, свободно владеть инструментом в пределах первой позиции.

Основные приемы игры: Совершенствование техники левой руки, аппликатурной дисциплины. Гитарные приемы (B12,) (B321), периодичное тремоло, дробь, подцеп. **Артикуляция:** Стаккато (с участием пальцев левой руки). Легато, нон легато. Деташе, тремоло.

Дальнейшая работа по организации игрового аппарата, над координацией работы рук и культурой звука. Развитие навыков исполнения кантилены.

Работа над техникой: Воспитание навыков грамотной работы с нотным текстом. Расширение динамической шкалы. Развитие навыков осмысленной, выразительной, технически четкой и ритмически точной игры. Смена струн в гаммаобразном движении. Гаммы, арпеджио: Диатонические однооктавные в 1 позиции (А, F). Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный.

Работа над этюдами: Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппlikатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией и аккомпанементом (при работе с концертмейстером). Развитие наблюдательности, самоконтроля, усиление аналитического начала в занятиях.

Работа над пьесами: Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Формирование навыков концентрации и распределения внимания при решении творческих задач. Формирование самостоятельности.

Расширение понятий о выразительных средствах музыки и ее временных свойствах (мелодия, лад, метр, ритм) и их роли в формировании музыкального образа.

Работа над полифонией: Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.),

работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Расширение знаний и музыкальных впечатлений. Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения, ассоциативного мышления.

Подготовка к выступлению: Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Формирование сценической и общей культуры.

В течение третьего года учащийся должен пройти:

- Мажорные однооктавные гаммы в 1 позиции. Тонические трезвучия в пройденных тональностях;
 - 2 - 4 этюда в тональностях на различные виды техники;
- чтение нот с листа.

При переходе в четвёртый класс, учащийся на экзамене должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации

1. И. Вайнхаль Этюд До-мажор
Д. Чимароза Соната №9
А. Шалов «Маленький машинист»

2. Вольфарт Этюд До- мажор
К. Мясков « Грустная песенка»
В. Андреев Мазурка №3

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

<i>Специальность</i>	2,5 часа в неделю
<i>Консультации</i>	9 часов в год

годовые требования

Основные приемы игры: Снятие в тремолировании, тремоло легато. Начальные навыки исполнения кантилены. Мягкая, твердая и подчеркнутая атака звука; атака звука в тремоло, *Артикуляция:* Стакатто, легато, нон легато. Игра в первой, второй позициях. Смена позиций.

Гаммаобразные соединения тетрахордов, боковое движение пальцев левой руки. Игра на одной струне любым одним, двумя, тремя, четырьмя пальцами. Диатонические однооктавные гаммы в 1 позиции а, е, f (три вида минора). Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный. Штрихи: легато, нон легато, стаккато. *Динамика.* Чередование p, и f на одном звуке и в гамме. *Ритмика:* дуоли, триоли, квартоли. Изучение основных

музыкальных терминов. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Подбор по слуху знакомых песен. Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. **Работа над техникой:** Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата. *На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 2 этюда и 4 гаммы со сменой позиций (2 мажорные и 2 минорные).*

Работа над полифонией: Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

Работа над крупной формой: Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умения слышать аккомпанемент.

Работа над пьесами: Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

Подготовка к выступлению: Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединении этих позиций;
- 3 - 5 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 7 - 8 пьес разного характера;
- 1 произведение крупной формы;
- чтение нот с листа.

При переходе в пятый класс, учащийся на экзамене должен исполнить 3 пьесы различного характера, одна из которых должна быть произведением крупной формы.

Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации

1. П. Чайковский Трепак из балета "Щелкунчик"

В. Андреев Вальс "Грезы"

В. Темнов Веселая кадрили

2. Д. Чимароза Соната №3

Р.н.п. обр . А.Шалова «Как у наших у ворот»

А. Грибоедов «Вальс»

3. В. Конов «Русская сюита»

А. Шалов « Заставил меня муж парну банюшку топить»

Д. Шостакович «Вальс-Шутка»

Пятый класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Консультации

9 часов в год

годовые требования

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- владение различными видами техники исполнения: мелкая, крупная, аккордовая. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности и инициативы. Работа над сценической выдержкой.

В течение года учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций;
- 3 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес разного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- чтение нот с листа.

Примерные программы итоговой аттестации для учащихся с 5-тилетним сроком обучения.

1. И. Тамарин «Старинный гобелен.»
Д. Чимароза Соната № 3
П. Чайковский «Неаполитанская песня»
А. Шалов обр. р. н. п. «Ой да ты калинушка»
2. Д. Чимароза Соната № 7
М. Мошковский «Испанский танец»
Б. Трояновский «По всей деревне Катенька»
Н. Будашкин Этюд ля-минор

Шестой класс .

<i>Специальность</i>	2,5 часа в неделю
<i>Консультации</i>	9 часов в год

годовые требования.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Дальнейшее развитие пальцевой беглости.

Примерные требования итоговой аттестации для учащихся с 6-летним сроком обучения.

1. Г. Лемуан Этюд фа –мажор
В. Панин обр. р. н. п. «Не одна то ли во поле дороженька»
Ф. Стенли- Е. Авксеньтев «Полька Голубой колокольчик»
Ф. Верачини Соната №1
2. Ф. Таррега Этюд ля-минор
А. Вивальди Концерт ля-мажор I часть
В. Андреев вальс «Бабочка»
А. Дженкинсон «Танец»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Специальность» (балалайка) должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, комплекс музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, подбирать по слуху мелодию, уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей деятельностью,

давать объективную оценку своему труду, уметь находить наиболее эффективные способы достижения результатов.

Виды деятельности	Уровень общего художественно-эстетического образования	Повышенный уровень (ранней профессиональной ориентации)
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть в ансамбле.	Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых сольной исполнительской практике, игра в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Формирование навыков чтения с листа.
Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая	Формирование навыков сочинения простейших музыкальных построений.	Овладение навыками сочинения и композиции. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять	Формирование навыков исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать

	их во внеклассных мероприятиях.	различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.
--	---------------------------------	---

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

1. Знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями;
2. Развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;
3. Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на балалайке изучаемые произведения;
4. Развивать технические возможности учащихся;
5. Научить исполнять выученные произведения осознанно, эмоционально, ярко;
6. Научить академической выдержке на концертных выступлениях.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Текущая аттестация .

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока .

Промежуточная аттестация

По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами по полугодиям(2,4,6,8).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к учебе в ДМШ, а именно домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на академических концертах, контрольных уроках, прослушиваниях;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Проверка технической подготовки учащихся, знания музыкальных терминов, а также умения читать ноты с листа осуществляется на технических зачётах, которые проводятся 1 раз в каждом полугодии со 2-го по 4-й классы.

Итоговая аттестация.

На итоговую аттестацию выносятся четыре произведения различных жанров и форм (произведение крупной формы, пьеса с элементами кантилены, обработка народной мелодии, пьеса по выбору). В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений программы (без оценки).

Критерии оценки

Оценка **5 «отлично»** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Требования к проведению академических концертов, зачетов и экзаменов

1-5 (6)класс

Класс	1 полугодие произведения	Время и форма проведения	2 полугодие Произведения	Время и форма проведения
-------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

1 класс	2 разнохарактерных произведения	Декабрь Зачет	3 разнохарактерных произведения	Май Экзамен
2 класс	1. Произведение на выбор 2. Народная обработка или танец	Декабрь Академический концерт	1. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного). Два произведения на выбор	Май Экзамен
3 класс	1. Произведение на выбор 2. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного)	Декабрь Академический концерт	1. Произведение зарубежного композитора 2. Произведение на выбор. 3. Народная обработка или танец	Май Экзамен
4 класс	1. Произведение современного композитора 2. Произведение на выбор	Декабрь Академический концерт	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение крупной формы. 3. Народная обработка или танец.	Май Экзамен
5 класс	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение зарубежного композитора	Декабрь Прослушивание 2 произведений, приготовленных на выпускной экзамен	1. Народная обработка или танец. 2. Произведение кантиленного характера	Март Прослушивание 3 произведений Апрель Прослушивание 4 произведений Май Выпускной экзамен
6 класс (дополн ительны й- углублё нный уровень)	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение современного композитора	Декабрь Прослушивание 2 произведений, приготовленных на выпускной экзамен	1. Народная обработка или танец. 2. Произведение кантиленного характера	Март Прослушивание 3 произведений Апрель Прослушивание 4 произведений Май Выпускной экзамен

5. Материально-техническое обеспечение

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса балалайки, известных исполнителей и коллективов. В связи с тем, что работа с учащимися по классу балалайки предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса домр и балалаек хорошего качества.

Основным ведущим учебным материалом в классе домры, балалайки являются народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности балалайки.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Для успешной реализации программы «Специальность (балалайка)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

7. Список методической и учебной литературы

1. Альбом для юношества. Пьесы для балалайки . Вып. 1 Сост. В. Зажигин-М. Музыка,1984г
2. Альбом начинающего балалаечника . Вып. 4.-М. Сов. Композитор,1980
3. В. Андреев. Вальсы для балалайки и фо-но- М. Музгиз,1959г.
4. Гаммы и арпеджио для балалайки Сост. Иншаков И.- Горбачев А. М. Музыка 1996.
5. Улыбка. Эстрадные пьесы для детей. Красноярск, 1999г.
6. Хрестоматия Балалаечника. 1-3 классы ДМШ. Изд.2 Сост. В. Глейхман.-М. Музыка, 1996г.
7. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. М. Музыка, 1996г.
8. Хрестоматия балалаечника .1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1 Сост. О. Глухов М. Музыка .1974
9. Хрестоматия балалаечника. 3-4 курс музыкальных училищ. Вып. 1 Сост. О. Глухов. М. Музыка, 1975г.
- 10.Хрестоматия для балалайки 1-2 класс ДМШ, Сост. В. Авксентьев М, Госмузиздат, 1959г.
- 11.А. Цыганков Детям и юношеству. Произведения для трехструнной домры и балалайки. М. Музыка, 1996г.

- 12.А. Шалов, Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М. Музыка, 1994 г.
- 13.Этюды для балалайки. Сост. Зверев. Л- Музыка, 1989г.
- 14.Юный балалаечник. Вып.3, Сост. А. Зверев. Л. Музыка, 1989г.
- 15.Е. Андрюшенков Начальное обучение игре на балалайке. Л- Музыка, 1983 г.
- 16.Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6 Сост. В. Игонин, М. Говорушко. Л.-Музыка, 1985г.
17. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего востока. М. Музыка, 1971г.
- 18.Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке М. Музыка, 1971г.
- 19.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М. Музыка, 1988г.
- 20.Соколов Ф. Русская народная балалайка. М. Сов. Композитор, 1962г.
- 21.Шалов А. Основы игры на балалайке. Л. Музыка, 1970г.