

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА ПШАДА»
ИМЕНИ НИКОЛАЯ МОИСЕЕВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

Принята на педагогическом
совете МБУ ДО «ДШИ с. Пшада»
им. Н. Моисеева
муниципального образования
город-курорт Геленджик
Протокол №1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО «ДШИ

с. Пшада»
им. Н. Моисеева

А.В. Бабкина

«31» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.00.УП.04.
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

с. Пшада
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации программы;

II. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

III. Ожидаемые результаты

IV. Содержание учебного предмета

- Теоретические знания.
- Практические знания и умения
- Требования по годам обучения
- Прогнозируемый результат
- Концертная деятельность
- Требования к репертуару;
- Примерный репертуар коллектива/ оркестра;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Организация учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- Ознакомление с основами дирижерского искусства
- Дидактическое обеспечение

VI. Условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической, учебной и нотной литературы.

- Методическая литература
- Нотная и учебная литература
- Партитуры

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», с учетом многолетнего опыта работы в детских школах искусств и адаптирована к особенностям учебного процесса ДШИ села Пшада.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Предмет «Коллективное музицирование» решает задачи художественного воспитания и музыкального образования, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Учебный предмет способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно - эстетическому воспитанию учащихся. Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены как в законодательной базе РФ, так и в требованиях времени.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребёнка к этому виду искусства. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на

практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью данной программы является включение такого учебного элемента в образовательный процесс как концертная деятельность. Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- Потенциал всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель - формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

Задачи:

1.Обучающие:

- а) Обучить детей игре на народных инструментах (домра, балалайка);
- б) Познакомить с классической и современной музыкой;
- в) Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональное содержание музыкального произведения.

2.Развивающие:

- а) Развить музыкальный слух и чувство ритма;
- б) Развить память и внимание.

3.Воспитывающие:

- а) Привить усидчивость и трудолюбие;
- б) Воспитать собранность и дисциплину;
- в) Сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- г) Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- д) Обеспечить процесс саморазвития.

3. Срок реализации программы

Данный предмет является вариативной частью учебного плана.

Программа рассчитана на 7 лет обучения учащихся со 2-го по 8 классы (8 лет для обучающихся в 9 классе) (для ДПОП 8,9 лет) и на 5 лет обучения (6 лет для обучающихся в 6 классе) (для ДПОП 5, 6 лет). Она предполагает следующий

режим занятия: 2 академических часа в неделю (1 академический час-40 минут) .
Всего 66 часов в год. Консультации – 8 часов в год. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Для ДПП срок обучения 5, 6 лет:

Максимальная учебная нагрузка- 328 ч.

Для ДПП срок обучения 8, 9 лет:

Максимальная учебная нагрузка- 528 ч.

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. Формы и периодичность текущей, промежуточной и итоговой аттестации

обеспечиваются на занятиях различными способами:

Текущая аттестация (не реже одной оценки в течении трёх уроков)

- за исполнение партии
- за быстрое заучивание наизусть определенной цифры;
- за выразительность исполнения
- за чтение с листа
- за технику исполнения
- за самоанализ исполнения

Итоговая и промежуточная аттестация (в конце каждого полугодия, контрольный урок)

- концертные выступления
- участие в конкурсах
- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание)
- отчётный концерт

При аттестации учащихся учитываются индивидуальные способности и возможности ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой (оркестровой) игры, соблюдение дисциплины.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

3. Критерии оценки качества исполнения:

«Отлично»: выступление может быть названо концертным, учащийся демонстрирует увлечённость исполнением, артистизм, чувство ансамбля, своеобразие и убедительность интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей соответствующего уровня сложности.

«Хорошо»: владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений, хороший ансамбль. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»: однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

III. Ожидаемые результаты

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Коллективное музицирование», должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, иметь навыки транспонирования и музицирования в ансамбле.

IV. Содержание учебного предмета

- Теоретические знания.

Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Выразительные средства музыки. Инструктаж по технике безопасности.

- Практические знания и умения.

Работа над пьесами. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в коллективе и исполнить пьесу целиком.

Совершенствование навыков и умений коллективного музицирования на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь коллектив. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов руководителя и следование им.

Требования по годам обучения.

Первый год обучения.

Освоение первоначальных игровых навыков на различных шумовых инструментах (ложки, бубны, трещотки, маракасы, погремушки и т.д.).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, приемы, способы звукоизвлечения) учащимися.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора ансамблевых (оркестровых) партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя ансамбля.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру вместе.

В течение года ансамбль должен сыграть 3 - 4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой» инструментовка А. Дорожкина
2. Р.н.п «Ах вы, сени, мои сени» инструментовка С. Афанасьева
3. «Полечка» инструментовка С. Афанасьева
4. Р.н.п «Как у наших, у ворот» инструментовка А. Епифановой
5. «Ливенская полька» инструментовка А. Епифановой

Второй год обучения.

Совершенствование первоначальных игровых навыков на шумовых инструментах ансамбля ложкарей (ложки, трещотки, бубны, маракасы и т.д.).

Совершенствование основных приемов и способов звукоизвлечения учащимися.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора ансамблевых (оркестровых) партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя ансамбля.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

В течение ансамбль (оркестр) должен сыграть 3 – 4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Е.Дербенко «Суматоха»
2. Р.н.п «Я на горку шла» инструментовка А. Епифановой
3. А. Иванов «Уральская плясовая»
4. А. Спадавекия «Добрый жук» инструментовка А. Епифановой
5. Е. Дербенко «Веселый наигрыш»

3-4 годы обучения.

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление)

В течение года ансамбль (оркестр) должны сыграть 3 - 4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п «Коробейники» инструментовка А. Епифановой
2. Р.н.п «Субботея» инструментовка А. Епифановой
3. «Веселый сормачок» инструментовка А. Сереброва

4. Р.н.п «Ой, при лужку, при лужку» инструментовка А. Сереброва

5. Р.н.п «Как родная меня мать провожала» инструментовка А. Сереброва
5-6 годы обучения.

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

В течение года ансамбль (оркестр) должны сыграть 3 - 4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Кубанская народная плясовая «Гарна молодычка»

2. Русская плясовая «Барыня» обр. А. Сереброва

3. Р.н.п «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова

4. Р.н.п «Ой при лужку, при лужку» » инструментовка А. Сереброва

7 год обучения.

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения ритмического унисона в исполняемой партии. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приёмами.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально – образное содержание разучиваемого произведения.

Знание основных схем дирижирования. Умение начинать игру по ауттакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя ансамбля ложкарей.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование сценического произведения в условиях концерта.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий ансамбля.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах (топоре, косе, ухвате, сковороде и т. д)

В течение каждого года обучения ансамбль должен сыграть 3 – 4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. «Озорные наигрыши» инструментовка С. Афанасьева

2. «Нижегородские потешки» инструментовка А. Сереброва

3. «Яблочко» инструментовка А. Сереброва
4. О. Джеймс «Маленький Мук» фокстрот.
5. Кавказский танец «Лезгинка» обр. Н. Моисеева.

- Концертная деятельность.

Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Закрепление навыка ансамблевой игры, концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

- Прогнозируемый результат

В процессе обучения по программе «Коллективное музицирование» учащиеся должны:

- ознакомиться с основными принципами и иметь навыки игры на инструменте;
- укрепить навыки чтения нот с листа;
- быть собранными и внимательными на уроках;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками ансамблевой, оркестровой игры;
- уметь определить стиль исполняемого произведения;
- обладать знаниями о современных коллективах русских народных инструментов.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

На начальном этапе обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний. Преподаватель должен выстраивать занятия так, чтобы практически на каждом из них создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый учащийся имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе ансамбля, оркестра. В старших классах большое внимание следует уделить процессу социализации учащихся (чувство партнёрства, общая ответственность, взаимопомощь, строгое соблюдение дисциплины на занятиях). Продолжается работа по развитию коллектива и накоплению концертного репертуара.

По окончании обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.
- уметь анализировать музыкальные произведения;
- творчески относиться к занятиям;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

Требования к репертуару

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Интересный, высокохудожественный репертуар оркестра, ансамбля стимулирует рост исполнительского мастерства исполнителей и одновременно способствует развитию художественных вкусов слушателей. Подбирая репертуар для оркестра, ансамбля народных инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление.

Примерный репертуар коллектива/ оркестра:

начальный этап обучения:

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Белорусский народный танец «Янка», обр. А. Дорожкин

В. Бухвостов «Маленький триптих»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. В. Андреев

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

П. Филипп «Колыбельная»

Ю. Соловьев «Марш»

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Р. Паулс «Колыбельная»

А. Доренский «Фокстрот в квинте»

П. Гюнт «В пещере горного короля» (отрывок)

В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»

В. Лохин «Латина»

Г. Гладков «Песенка Львёнка и черепахи»

Б. Савельев «Песенка Кота Леопольда»

старшие классы обучения:

А. Куклин «Любимая игрушка»

А. Куклин «Диптих»

В. Андреев «Вальс»

Е. Дербенко «Лирическое настроение»

М. Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»

В. Ребиков Вальс из сказки «Елка»

Е. Дербенко «В сельском клубе»

Е. Дербенко «Русская песня»

Е. Дербенко «Старый трамвай»

Е. Дербенко «Гармонист играет твист»

Ю. Шишаков «Во горнице»

В. Лаптев «Липа вековая»

О. Дмитриев «Русское интермеццо»

Русская народная песня «В сыром бору тропина», обр. В. Андреев

Ю. Забутов «Полька»

П. Фроссини «Головокружительный фокстрот»

А. Пьяццолла «Танго»

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

- Организация учебного процесса

Работа руководителя ансамбля (оркестра) распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа ансамбля (оркестра) в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля (оркестра). При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле (оркестре) учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском ансамбле (оркестре) педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе.

Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном ансамбле (оркестре) желательно участие баяниста или пианиста - концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Баян или фортепиано уплотняют звучность ансамбля (оркестра), создают интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель ансамбля (оркестра) должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых (оркестровых) партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

- Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Педагогу по ансамблю (оркестру) можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль (оркестр) для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с ансамблем (оркестром) рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля (оркестра) иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов.

В учебном заведении. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле (оркестре).

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамбля (оркестра) педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля (оркестра) немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля (оркестра).

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёрами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

- Ознакомление с основами дирижерского искусства.

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки т.д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с ансамблем (оркестром), как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских

жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

- Дидактическое обеспечение.

В ДШИ имеется библиотека для ансамбля ложкарей и оркестра русских народных инструментов, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава ансамбля (оркестра), выполненные руководителем ансамбля. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

VI. Условия реализации программы

Оборудование класса: большая аудитория с хорошими акустическими характеристиками, музыкальные инструменты, стулья, пульта, методический фонд.

Технические средства обучения: компьютер, фонохрестоматия, записи произведений и программ баянистов-исполнителей, видеоматериал.

Дидактический материал: фотографии инструментов, исполнителей, ансамблей, рисунки и таблицы, портреты отечественных и зарубежных композиторов, мультимедийные презентации.

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, сценарии внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи классических, современных композиторов и ведущих исполнителей, программы городских, зональных, окружных конкурсов и др.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ, УЧЕБНОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- Методическая литература:

1. Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник методических материалов. М., 1970.
2. Алексеев А. Методика преподавания игры на баяне: Методическое пособие для педагогов ДШИ и музыкальных училищ.- Киев: 1976
3. Афанасьев С. Работа с самодеятельным ансамблем ложкарей - М., 1990
4. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. М., 1991
5. Брызгалин В. Радостное музицирование. Том 1 Курган.. 2006
6. Гаранин С. Играет детский оркестр баянистов.- Нижний Новгород., 2004.
7. Крылова Г. И.. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и

- учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя. М., 2010
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне: Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. М., 1998.
 9. Онегин А. Азбука баяниста. М., 1969
 10. Розанов В. Инструментоведение. М., 1981
 11. Стороженко А. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства. С., 1993
 12. Судариков А. Основы начального обучения на баяне. М., 1982
 13. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
 14. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. 2 часть. М., 1982.
 15. Шахов Г. Транспонирование на баяне. - Москва: Музыка, 1974.2.
 16. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
 17. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958.
 18. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
 19. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
 20. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
 21. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
 22. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
 23. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост. Н. И. Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
 24. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
 25. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975.
 26. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
 27. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
 28. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
 29. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.
 30. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
 31. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988.
 32. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
 33. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.
 34. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.

- Нотная и учебная литература.

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов:

1. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
3. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
5. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №1. Тетрадь №6. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2003
6. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
7. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
8. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
9. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
10. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С.-П., 1999
11. Нотная папка гитариста №1. Тетрадь №3. Составитель Дмитриева Н. М., 2008
12. Нотная папка гитариста №2. Тетрадь №3. Составитель Дмитриева Н. М., 2009
13. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С.-П., 2005
14. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Составители и авторы редакции Потапова А., Трофимов Д. С.-П., 2007
15. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
16. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С.-П., 2002
17. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
18. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
19. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
20. Хрестоматия балалаечника. ДМШ старшие классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
21. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 1-3 классы. Составитель В. Глейхман М., 1985
22. Хрестоматия. Гитара. Часть 2. Ансамбли. Младшие классы. Составитель Агабабов В. М., 2006
23. Хрестоматия. Гитара. Часть 2. Ансамбли. Средние классы. Составитель Агабабов В. М., 2007
24. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
25. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы Составитель Евдокимов В. М., 1990

26. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
27. Мотов В. и Шахов. Г. Хрестоматия аккордеониста. 5-7 класс. М., 2005
28. Самойлов Д. Хрестоматия баяниста. 3-5 класс. М., 2003.
29. Самойлов Д. Хрестоматия баяниста. 5-7 класс. М., 2003.
30. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., 2002.
31. Скуматов Л. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона). – С-П., 2001
32. Скуматов Л. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 год обучения. Часть 1. Музыка народов мира. С-П., 2007
33. Скуматов Л. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 год обучения. Часть 2. Старинная музыка. С-П., 2007
34. Скуматов Л. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 год обучения. Часть 3. Оригинальная музыка и обработки. – С-П., 2007
35. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. М., 2001
36. Шестериков И. Избранные пьесы для баяна, балалайки и 3 струнной домры. Н. Н., 1999.

- Партитуры:

1. Афанасьев С. Работа с самодеятельным ансамблем ложкарей — М., 1990
2. Дербенко Е. Край березовый. Произведения для оркестра русских народных инструментов. О., 2003
3. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. К., 1998
4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. К., 1998
5. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. К., 1998
6. Дербенко Е. Произведения для ансамблей русских народных инструментов. О., 2001
7. Серебров А. Инструментовки для ансамбля ложкарей Н.Н., 2010
8. Гаранин С. Играет детский оркестр баянистов.- Нижний Новгород., 2004.
9. Брызгалин В. Радостное музицирование. Пьесы для дуэтов и трио баянов и аккордеонов. Том 1. Курган., 2006