

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА ПШАДА»
ИМЕНИ НИКОЛАЯ МОИСЕЕВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

Принята на педагогическом
совете МБУ ДО «ДШИ с. Пшада»
им. Н. Моисеева
муниципального образования
город-курорт Геленджик
Протокол №1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО «ДШИ
с. Пшада»
им. Н. Моисеева
А.В. Бабкина
«31» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.06.
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

с. Пшада
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы ;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» по предмету «Композиция станковая» основной части, «композиция» вариативной части. Целесообразно объединение предметов в единый предмет «Композиция», так как задачи на начальном предпрофессиональном этапе перекликаются и дополняют друг друга, что дает возможность обучающимся более полной реализации своего творческого потенциала за счет увеличения общего объема времени на аудиторные занятия, дает возможность разнообразить занятия, что в дальнейшем служит вариативности профессионального выбора.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей учащихся, развитие художественного видения, освоения языка графики, живописи, основ дизайна, приобретения теоретических знаний основ компоновки и композиции и практического навыка рисования различными графическими и живописными материалами, развитие образного мышления и фантазии; воплощение идеи и замысла с помощью выразительных изобразительных средств изобразительного искусства на картинную плоскость.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы, при 8-летней программе — с 4 по 8 классы. Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок и 9-летний срок).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «композиция» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 664- аудиторные занятия, которые проводятся заданиями в рамках предмета «Композиция станковая» на 3 и 4 год обучения, распределяя задания пропорционально:

«Станковая композиция» - 2/3 учебного аудиторного времени в год (664/год), «композиция» - 1/3 учебного времени в год (334/год) из расчёта 3ч/нед.- 99 ч/год.

Целесообразно объединение предметов в один предмет, так как задачи на начальном предпрофессиональном этапе перекликаются и дополняют друг друга, что дает возможность обучающимся более полной реализации своего творческого потенциала и вариативности дальнейшего профессионального выбора.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации Срок освоения образовательной программы «Композиция станковая»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Год обучения предмету	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	462
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	32	34	32	34	48	51	64	68	462
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 год обучения – 2 часа

2 - 5 год обучения – 3 часа

Самостоятельная работа:

1 год обучения – 3 часа

2 – 5 год обучения – 2 часа

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Для 6-летнего срока реализации программы образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает содержание и план выполнения итоговой работы. В разделе *«Аттестация: цели, виды,*

форма, содержание» предложены методические рекомендации по организации и проведению итоговой аттестации учащихся.

Содержание разделов и тем. Годовые требования

Цель первого года обучения:

1. Продолжение знакомства с различными терминами и понятиями языка изобразительного искусства, изучение новых изобразительных средств и способов (в плоскостном видении).
2. Учимся задумывать, воображать и реализовывать замыслы, создавать образ.
3. Учимся видеть и отображать увиденное, созерцать, наблюдать, переживать.
4. Освоить необходимые теоретические знания и практические навыки, основанные на изучении натуры.

Задачи первого года обучения

1. Равновесие цветовых, тоновых пятен.
2. Роль цвета в создании образа, сочетание цветов (цветовая гамма) в передаче состояния, настроения, эмоций.
3. Идея и замысел в композиции:
 - главное и второстепенное;
 - умение выделить главное;
 - композиционный центр с помощью тона и цвета и их количества.
4. Понятие «Акценты».
5. Понятие «Фактуры»
6. Понятие простого и сложного, правильного и неправильного ритма (форм, силуэтов, пятен, линий, фактур).
7. Понятие «Картинная плоскость».

Задачи второго года обучения

1. Равновесие световых, тональных пятен.
2. Ритм цветовых, тональных пятен, линий:
 - ритмически организованная картинная плоскость;
 - понятия: статичность, динамичность, убывающий ритм, нарастающие движения и композиции (взгляды), декоративность, реалистичность, абстракция, сюрреализ.
3. Организация пространства формата:
 - главное и второстепенное;
 - выделение главного различными способами.
4. Особенности пространственной композиции, объемные формы в пространственной композиции.
- 5 Понятие «Дизайн»
 - область применения, разновидность (плоскостной и пространственный).
6. Понятие: «Стиль» и «Стилизация».
- 7 Понятия?: «Вывеска», «Реклама», «Пиктограмма», «Логотип»
- 8 Знакомство с разработкой эскиза какого-либо объекта.
- 9

Задачи третьего года обучения

1. Умение разработать замысел картины, собрать необходимый материал для разработки композиции.
2. Умение выдержать стиль работы.
3. Подчинение свето – тонового ритма идеи (ритмическая выразительность).
4. Подчинение цветовой гаммы, контрастов цвета, тона идеи (цветовая выразительность).
5. Умение подобрать материал исполнения, технику исполнения.
6. С помощью ритмической организации пространства организовать движение композиции.
7. С помощью языка живописи, графики, выражать свои идеи, мысли, чувства, «умело» пользоваться выразительностью языка.

Задачи четвертого года обучения.

ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ДИЗАЙН КОМПОЗИЦИИ

1. Равновесие световых, тональных пятен.
2. Ритм цветовых, тональных пятен, линий:
 - ритмически организованная картинная плоскость;

- статичность, динамичность, убывающий ритм, нарастающие движения и композиции (взгляды), декоративность, реалистичность, абстракция, сюрреализ.

3. Стилизация заданного объекта

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

1. Связь композиционного движения цвета и тона с формой (формами) человека.
2. Организация пространства с помощью цвето-тоновых масс, линий.
3. Различие между формальной композицией и реалистичной (пространственной).
4. Особенности фигуративной композиции.

Особенности пространственной фигуративной композиции

Задачи пятого года обучения.

Возраст учащихся 1 года обучения 11-13 лет. Нижняя граница возраста связана с тем, что на 2-ом году обучения учащиеся сталкиваются с изображением пространства, изучением перспективы, считается, что физиологически мышление раннего возраста не готово к такому восприятию.

Продолжительность и этапы образовательного процесса.

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| 1 год обучения: | 66 часа (2 часа в неделю) |
| 2 год обучения: | 99 часа (3 часа в неделю) |
| 3 год обучения: | 99 часа (3 часа в неделю) |
| 4 год обучения: | 99 часа (3 часа в неделю) |
| 5 год обучения: | 99 часа (3 часа в неделю) |

Содержание и объем стартовых знаний, необходимых для начального этапа освоения программы.

Учащиеся должны знать:

- название простых геометрических форм; название цветов; картинная плоскость;
- симметрия; равновесие; вертикаль, горизонталь, диагональ;
- точка, пятно, линия, силуэт;
- штриховка, тушовка, заливка, уметь пользоваться мольбертом, планшетом, простыми карандашами, ластиком, тушью, пером, кистью.

Программа предусматривает групповые формы учебной работы с учащимися, что позволяет вести дискуссии «соревнование» между учащимися, обсуждать работы. В процессе учебы ученики учатся друг у друга профессиональным навыкам, поведению.

Каждый год обучения подводится итог получения знаний и умений согласно задач обучения на данный учебный год.

Результаты оцениваются по итогам каждого задания на основе поставленных задач, по контрольным работам, по итогам полугодия проводится просмотр и анализ работ с учащимися, затем с преподавателями отделения. По итогам 4 года обучения (7 класс) проводится экзаменационный просмотр работ за весь учебный год и выставляется оценка в свидетельство об окончании школы искусств.

После окончания курса обучения учащиеся могут продолжить свое обучение в профориентационном классе, где будут совершенствовать свои знания и навыки, выполнять задания, согласно требованиям учебного заведения, в которое они будут поступать или уже индивидуального творчества.

Учащиеся могут продолжить свое профессиональное обучение в художественном училище, архитектурном техникуме, на художественно-графических и дизайн факультетах университетов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Предмет «Композиция станковая»

№ п/п	Наименование раздела предмета	1год	2 год	3год	4год	5год	6год
1.	композиция станковая	66ч	66ч	66ч	66ч	99ч	99ч
2.	композиция станковая (В.О)		33ч	33ч	33ч		
	Итого	66ч	66ч	99ч	99ч	99ч	99ч

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Учебно – тематический план и содержание предмета 1 год обучения

№ п/п	Тема, Задание	Задачи	Материалы исполнения задания	Оборудование	объем времени (в часах)	
					Самостоятельная работа	Ауди-тор-ные занятия
I полугодие						
ЦВЕТ И РИТМ В КОМПОЗИЦИИ РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ. СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ.						
1.	Вводный урок	Знакомство с задачами обучения на I полугодие, беседа о материалах и инструментах	Тетрадь, ручка	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия (из работ учащихся)		2
2.	«Сюжетная композиция» Лекция – беседа Выполнение сюжетной композиции	Используя знания, полученные на уроках истории ИЗО, приблизить изображение к воображаемой временной среде. - равновесие в формате - средства выделения главного	Бумага тонированная А-3, А-5 Гуашь, тушь, кисти, планшет	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, мольберты	6	8
3.	«Занятия Древних Египтян» Декоративная композиция Лекция – беседа Эскиз , Композиция	В изображении, используя знания о типичных чертах и линейности Египетского искусства, рассказать о быте этого народа. Передать характерное изображение человеческой фигуры, создать простой и сложный ритм, использовать орнамент.	Бумага А-3 акварельная, карандаши, ластик, гуашь, акварель, кисти, планшет.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, наглядные пособия Исторические книги , Доска, мел, пособия, мольберты	6	12
4.	«Сосуды древней Греции» Лекция – беседа Эскиз , выполнение основной работы	Используя характерные формы многообразных сосудов Др. Греции, передать понимание таких выразительных средств как «пятно», «линия», «контур» и «силуэт» - компоновка предметов в листе; - соразмерность предметов, их частей, характер; - построение предметов;	Бумага А-4 акварельная, карандаши, ластик, гуашь, акварель, Тушь, кисти, планшет.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, наглядные пособия Доска, мел, пособия, мольберты	4	6
5	Подготовка к просмотру	- завершение, улучшение всех работ за I полугодие, согласно их	Бумага, ножницы, клей, карандаш,	Все работы учащихся за I полугодие .	2	2

		задач; - оформление работ к просмотру.-	ластик			
6.	Просмотр работ с обучающимися	анализ работ согласно поставленных задач; - выявление «роста» умений и знаний учащихся; - оценивание работ с обучающимися и преподавателями.		Все работы учащихся за 1 полугодие .		2
Итого за 1 полугодие						32
II полугодие						
ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ						
7.	Античные герои	В изображении, используя знания о типичных чертах одежды представителей разных классов времен античности изобразить несколько различных персонажей	Бумага А-4, карандаши В – 4В, ластик, планшет 40х50.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, наглядные пособия Исторические книги , Доска, мел, пособия, мольберты	2	6
ГРАФИКА. РИТМ В КОМПОЗИЦИИ.						
8.	«Бабочки, насекомые. Цветы. Листья. Бутоны» Лекция – беседа Выполнение упражнений	Работа над понятием «симметрия» Отобразить детали и особенности насекомых. «асимметрия» Отобразить особенности растений.	Бумага А-3, карандаши В – 6В, ластик, планшет. тушь, перо, кисти, гелевые ручки	Интерактивная доска, компьютер, интернет, наглядные пособия книги про насекомых, растений. Доска, мел, пособия, мольберты	4	10
9.	Сюжетная фигуративная композиция на заданную тему в плоскостном видении «Древняя Греция», «Понтийские греки», «Русский быт» «Казачий быт» Или др	Применяя знания о быте и обычаях , изобразить на выбор фрагменты события. Постараться отразить национальный костюм, грамотно заполнить картинную плоскость. Передать в позах людей их занятия. - равновесие - цветовой ритм - компоновка предметов в листе; - многообразие оттенков. - передача основных форм предметов быта; - решение цвето-	Бумага А 2, карандаш, гуашь. тушь/перья, кисти №1-10	Интерактивная доска, компьютер, интернет, наглядные пособия книги Мифы древней греции, Традиционная одежда, Кубанские сказки, кубанский костюм и тд. Доска, мел, пособия, мольберты	6	16

		тональных отношений				
10.	Подготовка к просмотру. Просмотр работ с обучающимися	-Завершение всех работ за 2 полугодие согласно их задач. -Оформление и подготовка к просмотру. -Выставочная подача работ к экзаменационному просмотру -Анализ и обсуждение работ.	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик	Все работы по предмету за 2 полугодие	2	2
	Экзаменационный Просмотр работ					
Итого за 2 полугодие						34
Итого					38	66

Учебно – тематический план и содержание предмета, 2 год обучения

№ п/п	Тема, Задание	Задачи	Материал исполнения	Оборудование	объем времени (в часах)	
					Сам - ная	Ауд - ная
I полугодие						
ЦВЕТ И РИТМ В КОМПОЗИЦИИ						
1.	Вводный урок	Знакомство с задачами обучения на 1 полугодие, беседа о материалах и инструментах	Тетрадь, ручка	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия (из работ учащихся)		3
2.	«Ритм. Динамика и статика» Лекция – беседа Мастер-класс Упражнения: Ритмические абстрактные упр., Упр. Лодочки (3-4 тона) (возможны вариации)	- равновесие в формате -средства выделения главного - цветовой и тоновой ритм - статика - динамика -динамическое и статическое равновесие	Бумага тонированная А-3, А-5 Гуашь, тушь, кисти, планшет	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, мольберты	10	15
3.	«Листья и грибы» Композиция плоскостная, Схемы построения композиции	- динамическое равновесие - цветовой ритм - компоновка предметов в листе; - многообразие оттенков. - передача формы с помощью свето-тени; -решение цвето-тональных отношений	Бумага А-3 акварельная, карандаши, ластик, гуашь, акварель, кисти, планшет.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, геометрические тела: куб, драпировки, цилиндр, шар, софит, мольберты	10	15

4.	«Настроение, состояние» Декоративная абстрактная композиция Лекция – беседа Мастер-класс Упражнения	просмотр репродукций художников по теме и анализ их работ; - поиск сюжета -соответствие цветовой гаммы выбранной тематике состояния; - ритмический рисунок в формате и его влияние на передачу состояния; - распределение масс объектов в формате. - выделение композиционного центра; - цельность тональная и цветовая; - цветовая гармония;	Бумага А-5, А-2, Гуашь, акварель, кисти, губки, щетки планшет.	Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, геометрические тела: куб, драпировки, цилиндр, шар, софит, мольберты	9	12
5.	Подготовка к просмотру	- завершение, улучшение всех работ за I полугодие, согласно их задач; - оформление работ к просмотру.	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик	Выставочные планшеты, рамки, булавки.	3	2
6.	Просмотр работ с обучающимися	- анализ работ согласно поставленных задач; - выявление «роста» умений и знаний учащихся; - оценивание работ с обучающимися и преподавателями.		Все работы учащихся за I полугодие .		1
Итого за I полугодие					32	48
II полугодие						
СЮЖЕТНАЯ ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ						
7.	«Интерьер» Лекция – беседа Мастер-класс Эскиз интерьера	- компоновка предметов в листе; - выявление и построение вертикальной и горизонтальной плоскости - соразмерность предметов, их частей, характер; - построение предметов; - культура линии и штриха; - линия в пространстве.	Бумага А-3, карандаши В – 4В, ластик, Акварель, тушь, перо, планшет 40х50.	Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, предметы быта (составные из шаровидной, цилиндрической, конической форм)), драпировка, софит, мольберты	16	24
8.	«Готика. Силуэты» Лекция – беседа Поиски, эскизы. Выполнение творческой работы Готический пейзаж со стаффажем.	-Просмотр иллюстраций и фото по теме -разработка композиции - динамическое равновесие - компоновка в листе объектов и человека; -структуры композиции и компоновки; - соразмерность и характер объектов согласно теме; - освещение; - тональные отношения; - понятие «плановость» - передача плановости с	Бумага А-5, А-2, карандаши В – 6В, ластик, Гуашь, акварель, кисти, планшет.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, наглядные пособия книги по истории ИЗО, Доска, мел, пособия, мольберты	16	24

		помощью тональной растяжки				
Закрепление пройденного материала						
12.	Подготовка к просмотру. Просмотр работ с обучающимися	-Завершение всех работ за 2 полугодие согласно их задач. -Оформление и подготовка к просмотру. -Выставочная подача работ -Анализ и обсуждение работ.			2	2
	Просмотр работ					1
Итого за 2 полугодие					34	51
Итого					66	99

Учебно – тематический план и содержание предмета 3 год обучения

№ п/п	Тема, Задание	Задачи	Материал	Оборудование	Часы	
					Сам.	Ауд
	I полугодие					
1.	Вводный урок.	Беседа о необходимых материалах.		Компьютер , интернет, наглядные пособия, образцы инструментов и материалов		3
Станковая композиция						
2.	Фигуративная тематическая композиция «Человек и природа»			Компьютер , интернет, мольберт, стол планшет, наглядные пособия.		18
2.1.	Поиски сюжета и компоновки.	- просмотр репродукций художников и анализ их работ; - поиск формата; - ритмический рисунок в формате; - распределение масс людей в формате.	Бумага А 2, акварель, гуашь.	Наглядные пособия, иллюстрации.	2	3
2.2.	Наброски и зарисовки к выбранной теме.	- натуралистическое изображение фигуры, объектов; - пластика.	Бумага А 4, 5-10 листов.	Мольберт, планшет.	3	3
2.3.	Основная работа на формате	- компоновка в листе; -отрисовка предмета фигуры человека.; - выделение компоновочного центра; - цельность тональная и цветовая; - цветовая гармония; - плановость и воздушная перспектива.	Бумага А 2, акварель, гуашь.	Мольберт, планшет, пособия, фотографии, иллюстрации.	6	12
Декоративная композиция						
3.	«Пейзаж».	- поиск формата; - придать ритм в	Картон, песок,		2	12

		компоновке рельефа; - распределение рельефности в зависимости от плановости; - упорядочение тона и цвета в зависимости от плановости.	опилки, мятая бумага, клей ПВА, гуашь.			
4.	Подготовка к просмотру.	Завершение, оформление работ, подготовка экспозиции.	Ножницы, клей, булавки, все работы.	Выставочные планшеты, рамки со стендом.	2	3
5.	Просмотр работ с учащимися.	- подведение итогов; - разбор успехов и недостатков.	Все работы.	Все работы.		3
II полугодие						
Декоративная и дизайн композиция.						
6.	Стилизация	- понятие стиля и стилизации		Компьютер, интернет, мольберт, стол планшет, наглядные пособия.		30
6.1.	Стилизация Стилизованное изображение животного или птицы (от натуралистического изображения до модуля, используемого в составлении орнамента)	- зарисовки с различными животными; - рисование в реалистической манере в цвете; - рисунок, выполненный в линейном стиле; - рисунок линейно - пятновой, геометрический; - рисунок животного преобразовать в знак; - компоновка в формате; - ритм, равновесие; - аккуратность.	Бумага А5, А2, тушь, перо, акварель, гелевая ручка. Возможна работа в «материале» Витраж или батик	Компьютер, интернет, мольберт, стол планшет, наглядные пособия.	3	12
6.2	Стилизация «Стилизованный коллаж» или «Стилизованный натюрморт» или «Эскиз росписи» по стеклу или по ткани или др.	- понятие стиля и стилизации - создание образов - создание декоративных форм объектов и окружения в едином стиле; - организовать ритм черного, белого и среднего тона, соблюдать их пропорции; - выделение главного с помощью тонального и цветового контраста.	Бумага А4-А2, карандаш, ластик, маркер, тушь, гуашь, кисть. Возможна работа в «материале» Витраж или батик	Компьютер, интернет, мольберт, стол планшет, наглядные пособия.	4	18
Книжная графика						
7.	Иллюстрация к литературному произведению	- просмотр книжных иллюстраций и их анализ; - схожесть с сюжетом произведения; - поиск формата; - распределение масс	Бумага А2, тушь, перо, гелевая ручка, акварель, акрил, гуашь	Компьютер, интернет, мольберт, стол планшет, наглядные пособия.	12	15

		персонажей в формате; - компоновка в листе; - цветное решение иллюстрации схожее с произведением; - отрисовка предметов и фигур человека.				
8.	Подготовка к просмотру работ.	Завершение, оформление работ, подготовка к экспозиции.	Ножницы, клей, булавки, все работы.	Выставочные планшеты, рамки со стендами.	3	3
9.	Просмотр работ учащихся.	- подведение итогов; разбор успехов и недостатков.	Все работы.	Все работы.		3
	Экзаменационный просмотр работ					
итого за 2 полугодие						51
итого за год						99

Учебно – тематический план и содержание предмета - 4 год обучения

№ п/п	Тема, Задание	Задачи	Материал	Оборудование	Часы	
					Самостоя т.	Аудиторн ые
I полугодие						
1.	Вводный урок.	Беседа о необходимых материалах.	Тетрадь ручка	Компьютер , интернет, наглядные пособия, образцы инструментов и материалов		3
Стилизация растений						
2.	Стилизованное изображение цветка (от натуралистического изображения до модуля, используемого в составлении орнамента)	- зарисовки с различнх цветков; - рисование в реалистической манере в цвете; - рисунок, выполненный в линейном изображении; - рисунок, выполненный линейно - пятковой, геометрический; -разработка узора и орнамента; - компоновка работ в формате; - ритм, равновесие; - аккуратность.	Бумага А5, А2, тушь, перо, акварель, гелевая ручка.	Стол, планшет, наглядные пособия.	12	21
Станковая композиция						
3	Фигуративная тематическая композиция	- просмотр репродукций художников и анализ их работ; - поиск формата; - ритмический рисунок в формате;	Бумага А 2, акварель, гуашь, кисти №1-10	Наглядные пособия, иллюстрации. Планшет, мольберт	8	18

		- распределение масс людей в формате. - компоновка в листе; -отрисовка предмета фигуры человека.; - выделение компоновочного центра; - цельность тональная и цветовая; - цветовая гармония; - плановость и воздушная перспектива				
4.	Подготовка к просмотру работ	Завершение, оформление работ, подготовка к экспозиции.	Ножницы, клей, булавки, все работы.	Выставочные планшеты, рамки со стендами	3	3
5.	Просмотр работ учащихся.	- подведение итогов; - разбор успехов и недостатков.	Все работы	Все работы		3
Итого за 1 полугодие						48
II полугодие						
Основы общей и дизайн композиции						
6.	Основы проектной графики. проект (на выбор - Дачный участок; Беседка; Пергола;)	- просмотр иллюстраций, поиск сюжета в эскизе; - линейно-конструктивное построение дачного участка, подчинение точки схода; - легкая цветотональная лессировка; - уточнение главного и отделение его от второстепенного.	Бумага А 2, акварель, гуашь. кисти №1-10, тушь/перо	Мольберт, планшет, наглядные пособия	2	12
Станковая композиция						
7.	Историческая фигуративная композиция.	- просмотр иллюстраций; - разработка эскиза, - распределение масс людей в формате; - композиционный ритм; композиционного центра; - сюжетная композиция схожая с историческим событием; - передача плановости; - выделение главного от второстепенного; - завершение работы, уточнение главного	Бумага А 2, гуашь. карандаш, кисти №1-10	Мольберт, планшет, наглядные пособия,	12	21
СОЗДАНИЕ ОБРАЗА . Декоративная композиция.						
8.	Весенний пейзаж (выпосенный на цветной бумаге).	- выбор тона бумаги, компоновка пейзажа; - цветовое решение, взаимосвязь с тоном бумаги;	Бумага тонированная А 2 , гуашь.	Мольберт, планшет, пособия, фотографии, иллюстрации	6	15

		- передача воздушности в пейзаже; - цветовая гармония и насыщенность; - детализация переднего плана и выделение главного;				
9.	Подготовка к экзаменационному просмотру.	Завершение, оформление работ, подготовка к экспозиции.	Ножницы, клей, булавки, все работы.	Выставочные планшеты, рамки со стендами	3	3
10.	Работа над экспозицией экзаменационных работ.		Все работы	Все работы		
Итого за 2 полугодие						51
Итого за год						99

Учебно – тематический план и содержание предмета 5 год обучения

№ п/п	Тема, Задание	Задачи	Материал исполнения	Оборудование	Часы	
					Са м	Ауди- торные
I полугодие						
СОЗДАНИЕ ОБРАЗА						
1.	Вводный урок	Знакомство с задачами обучения на I полугодие, беседа о материалах и инструментах	Тетрадь, ручка	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия (из работ учащихся)		3
2.	«Настроение, состояние, размышление» Образная полуабстрактная композиция Упражнения, Выполнение работы на большом формате	- просмотр репродукций художников по теме и анализ их работ; - поиск формата; - поиск сюжета -соответствие цветовой гаммы выбранной тематике; - ритмический рисунок в формате; - распределение масс объектов в формате. - компоновка в листе; -отрисовка предметов фигуры человека; - выделение композиционного центра; - цельность тональная и цветовая; - цветовая гармония;	Бумага А-5, А-2 карандаши 2В – 8В, ластик, планшет. Гуашь. акварель , кисти	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия, мольберты,	12	24

3.	«Пейзаж с группой людей или со стаффажем»	- просмотр репродукций художников и анализ их работ; - поиск формата; - ритмический рисунок в формате; - распределение масс людей в формате. - компоновка в листе; -отрисовка предмета фигуры человека.; - выделение компоновочного центра; - цельность тональная и цветовая; - цветовая гармония; - плановость и воздушная перспектива	Бумага А-2 А4 - 3-5 листов, карандаши 2В – 8В, ластик, , планшет.	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел пособия, большие драпировки на фон стул, натурщик.	12	18
----	---	---	---	--	----	----

Закрепление пройденного материала

6	Подготовка к просмотру.	- завершение, улучшение всех работ за 1 полугодие, согласно их задач; - оформление работ к просмотру.	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик	Выставочные планшеты, булавки.	3	1,5
7	Подготовка к просмотру. Просмотр работ с обучающимися	- анализ работ согласно поставленных задач; - выявление «роста» умений и знаний учащихся; - оценивание работ учащихся и преподавателей.		Все работы учащихся за 1 полугодие.		1.5

Итого за 1 полугодие

48

II полугодие

ИТОГОВАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА

11.	Творческая ИТОГОВАЯ РАБОТА Лекция-беседа Поиски, эскизы Выполнение основного итогового варианта	- Самостоятельный выбор учащегося жанра ,темы и сюжета, стиля , материалов исполнения работы - компоновка объектов в листе с учетом выбранного стиля композиции; - грамотное использование графических либо живописных приемов; - передача плановости и пространства в или декоративности – зависит от выбранного стиля работы - выявление главного.	Бумага А-4, А-2, А-1, Бумага Крафт мягкая техника, планшет, карандаш, ластик, тряпка. Выбранный материал для выполнения итоговой работы (тушь, перо, кисть; гуашь; акварель; акрил; пастель; и тд)	Интерактивная доска, компьютер, интернет, Доска, мел, пособия (из работ учащихся) Мольберты.	27	45
-----	---	--	--	---	----	----

12	Подготовка к экзаменационному просмотру.	- завершение, улучшение всех работ за 2 полугодие, согласно их задач; - оформление работ в просмотру, рамочки - оформление экспозиции выставки - Подготовка работ к выпускной выставке	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик -рамки со стеклом 50х70	Выставочные планшеты, Все работы за год булавки. Таблички	3	3
13	Просмотр работ с обучающимися	- анализ работ согласно поставленных задач за учебный год; - выявление «роста» умений и знаний учащихся; - оценивание работ с учащимися и преподавателями.	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик -рамки со стеклом 50х70	Все работы за год		3
Итого за 2 полугодие						51
Итого за год					66	99

6 год (дополнительный) обучения I полугодие

Раздел 1. Графика

1.1. Создание сложной образной графической композиции.

Вариант 1. Графический лист «Аллегория».

Цель: развитие абстрактно-образного мышления.

Задача: условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

Предлагаемое аудиторное задание: вводная беседа на тему «аллегория». Создание сложного художественного образа в композиции.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала.

Вариант 2. Основы мультипликации. Разработка персонажей и фона.

Цель: образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут взаимодействовать.

Задача: создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Стилизация.

Предлагаемое аудиторное задание: вводная беседа на тему «стили мультипликации». Разработка стилизованных персонажей (2-3) с учетом требований мультипликационной графики. Выразительность силуэта. Локальность цвета.

Задание для самостоятельной работы: создание фона для персонажей с учетом плановости.

1.2. Графика малых форм.

Вариант 1. Разработка праздничной открытки.

Цель: знакомство с графикой малых форм.

Задача: выразительность и оригинальность образа в малом формате.

Предлагаемое аудиторное задание: создание станковой композиции малых графических форм.

Задание для самостоятельной работы: сбор тематического материала. Изучение классических аналогов.

Вариант 2. Эскиз-рис.

Цель: знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюбца, библиотеки) как составной части графики малых форм.

Задача: создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.

Предлагаемое аудиторное задание: создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.

1.3. Шрифтовая композиция.

Цель: изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта. *Задача:* создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

Предлагаемое аудиторное задание: создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).

Задание для самостоятельной работы: изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

6 год обучения II полугодие

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Сюжетная композиция. Триптих.

Цель: закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

Задача: Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.

Предлагаемое аудиторное задание: Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией.

2.2. Сюжетная композиция на конкурсные темы.

Цель: закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил.

Задача: формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов. Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала, изучение материальной культуры.

Раздел 3. Графика

3.1. Графическая композиция в городской среде.

Цель: знакомство с художественным решением городской среды.

Задача: создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

*Требования к уровню подготовки обучающихся
на различных этапах обучения*

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве;
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
 - о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
 - обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;

- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

- знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

- умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

6 год обучения

- знания:

- особенностей композиционного построения графики малых форм;
- различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
- по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

- умения:

- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

- навыки:

- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении;
- создания композиции с использованием шрифта.

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося,

обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 6 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет – в 9 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.

3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008

10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.