МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА ПШАДА» ИМЕНИ НИКОЛАЯ МОИСЕЕВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

Принята на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ с. Пшада» им. Н. Моисеева муниципального образования город-курорт Геленджик
Протокол №1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО «ДШИ с. Пшада» им. Н. Моисеева
_____ А.В. Бабкина
«31» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.05. ЖИВОПИСЬ

с. Пшада
2026 г.

Структура программы учебного предмета «Живопись»

- **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

- **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- *Разделы и темы по годам обучения;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

- **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

- **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

- **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- *Список методической литературы,*
- *Список учебной литературы,*
- *Средства обучения.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись»» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Данная программа направлена на развитие творческих способностей учащихся, развитие художественного видения освоения языка живописи, изучение основ изобразительной грамоты, приобретения теоретических знаний и практического навыка работы с натуры в цвете.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом.

Цели программы: гармонично развивать образное мышление детей, сформировать художественный вкус (в частности в таком виде изобразительного искусства, как живопись), подготовить теоретические знания о выразительности в изобразительном искусстве, рисование живой и неживой натуры (закономерности формирования объектов) сформировать практические навыки при работе с различными живописными материалами.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, композиции и с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи воздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Живопись»» продолжительность учебных занятий с первого по пятый и с четвертого по восьмой классы составляют 33 недели ежегодно.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе усвоения программы учебного предмета художественно исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программ в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Освоение терминологии предмета «Живопись»;
- Приобретение умений грамотно изображать живописными средствами с натуры, по памяти и представлению предметы окружающего мира
- приобретение детьми знаний, умений, навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

Знание разнообразных техник живописи;

Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

Умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

Умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

Навыков в использовании основных техник и материалов;

Навыков последовательного ведения живописной работы;

- Анализировать результаты собственной работы в контексте поставленных задач;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

7. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
8. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
9. практический;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 891 часов, в том числе аудиторные занятия – 495 час, самостоятельная работа – не более 396 часов. Итоговые часы (учебная нагрузка) складываются из часов обязательной и вариативной части.

Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет
(программа «Дизайн» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	**48**	**51**	**48**	**51**	**48**	**51**	**48**	**51**	**48**	**51**	**495**
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	96	102	96	102	891
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		**экзамен**		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1 - 5 классы – по 3 часа в неделю;

- самостоятельная работа не более:

1 – 2 классы – по 2 часа в неделю
3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

10. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки, интернет-ресурсам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться школьным Компьютером, Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительно учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена:

мольбертами, подиумами, софитами;

компьютером с выходом в интернет,

интерактивной доской.

Натюрмортным фондом:

гипсовые предметы простых форм,

гипсовые головы,

капители различных ордеров, гипсовые розетки,

гипсовые вазы

череп

чучела птиц

предметы быта различных форм и тематики

драпировки различных размеров, фактур и цветов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. К рекомендованным тематикам добавлено более подробное изучение рисунка интерьера в пространстве. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы обучения живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости, развитие художественного видения, освоение языка живописи.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и

навыки последовательного ведения работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.
Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, среды влияния и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.
В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Знания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.
В четвертом классе натюрморты становятся с ясно выраженным тематических характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решении пространства и цельности.
В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической и творческой живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объеи и фактуру предметов.
На протяжении всего процесса обучения вводятся домашние самостоятельные задания.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 1, 2, 3, 4, 5 года обучения

Предмет «**Живопись**»

№ п/п	Наименование раздела предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1.	Изучение выразительных средств живописи (от цветоведения к цветоведению) цветовые пятна, силуэт. 1.1.Цветоведение; 1.2.Основы технологии живописных материалов (акварели, гуаши) и технических возможностей.	+ +	-	+	-	 +
2.	Развитие образного мышления, воображения и фантазий при работе и живописных техниках.	+	+	-	+	-
3.	Этюды на цвето – эмоциональное состояние.	-	+	+	+	-
4.	Длительная тонально – цветовая живописная работа: 4.1.В плоскостном видении; 4.2. В объемно – пространственном видении.	 +	+ +	+ +	+ +	-
5.	Творческая работа.	-	-	-	-	+

Учебно – тематический план и содержание предмета, 1 год обучения.

№ п\п	Тема, раздел	Задачи	Материал	Оборудование	Часы	
					Сам.	Аудит
I полугодие						
Живописная работа в плоскостном видении						
1.	**Техники**	1. Равномерность	Бумага	Интерактивн	3	9

	живописи: Акварельной, гуашевой Заливки одноцветные, многоцветные, градиентные. упражнения	одноцветной заливки акварелью; 2. многообразие оттенков в многоцветной заливке; 3. Правила ведения живописной работы гуашью, акварелью; 4. различие техник; 5. цельность силуэта	акварельная А3, карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти 2-10, мольберт	ая доска, компьютер, интернет, наглядные пособия Доска, мел, пособия, мольберты		
Изучение выразительных средств живописи (от цветоведения к цветоведению)						
2.	**Локальный цвет и тон предмета, освещение, виды освещения, распределение освещения по форме.** Упражнения: этюд предметов с мягким светом	- Знакомство с освещением, виды освещения; - компоновка предметов в листе; - построение предмета; 1.выполнение работ при мягком освещении; 2.выполнение работы при направленном боковом освещении; 3.выполнение работы при направленном прямом освещении; - свето – тональные отношения.	Бумага акварельная А3, карандаш, ластик, акварель, кисти 2-10, мольберт	Доска, мел, натюрмортный стол, драпировка, глиняный кувшин, софит, мольберты.	9	12
Изучение выразительных средств живописи; основные технологии живописных материалов акварели и технических возможностей.						
3.	**Техники акварельной живописи:** По-сырому, Аля-прима Упражнения. (Пейзаж, цветы, коты или др)	1. Последовательность ведения работы; 2. Правильное использование материалов и инструментов; 3. Целесообразное использование приемов; 4. многообразие оттенков; 5. цельность силуэта.	Бумага А3, карандаш, ластик, акварель, кисти, планшет, мольберт	Доска, мел, натюрмортный стол, драпировка, 2-3 предмета, мольберты.	9	12
4.	**Несложный натюрморт из 3-х предметов с направленным светом.**	- Построение предметов и компоновка их в листе; - передача разнообразных оттенков, подчиненных цвету и тону каждому из объектов; - совершенствование акварельной техники живописи; - цельность силуэта.	Бумага А3, карандаш, ластик, акварель, кисти, планшет, мольберт	Доска, мел, натюрмортный стол, драпировка, 4 предмета, мольберты.	9	12
5.	Подготовка к просмотру.	- Завершение работ за 1-е полугодие; - оформление работ к просмотру.	Бумага, ножницы, клей, карандаш,	Выставочные планшеты, булавки.		3

				ластик.			
					Итого:	32	48
	II полугодие						
	Длительная тонально-цветовая живописная работа в плоскостном видении						
	6.	**Натюрморт с мягким светом.**	- Компоновка предметов в листе; - построение предметов; - правильная последовательность выполнения работы; - многообразие оттенков в локальном пятне; - цельность локального силуэта предмета, фона; - цветовой акцент; - цвето-танальные отношения между предметом и фоном.	Бумага А3, карандаш, ластик, акварель, кисти, планшет	Доска, мел, пособие, натюрмортный стол, драпировка, предметы быта, мольберты.	6	9
	Изучение выразительных средств живописи (от цветоведения к цветоведению)						
	7.	**Натюрморт с направленным светом из 2-х, 3-х предметов разных по форме.**	- Компоновка предметов в листе; - построение предметов; - многообразие оттенков; - формы силуэта света и тени, свето-тональные отношения; - насыщенность света; - нюансы и рефлексы; - цельность силуэта света и тени.	Бумага А3, карандаш, ластик, акварель, кисти, планшет	Доска, мел, пособие, натюрмортный стол, драпировка, 3 предмета разных по форме, софит, мольберты.	10	12
	Развитие образного мышления, воображения и фантазий при работе и живописных техниках.						
	8.	**Пейзаж «Ранняя весна»**	- Создать пейзаж; - закомпоновать все предметы в листе; - учесть характер и признаки ранней весны; - правильная последовательность выполнения работы; - многообразие оттенков; - цельность картины; - цветовая гармония; - цветовая гамма, как выразительное средство.	Бумага А3, карандаш, ластик, акварель, кисти, планшет	Доска, мел, пособие	6	9
	Длительная тонально-цветовая живописная работа в плоскостном видении.						

	9.	Натюрморт **«Букет весенний цветов»** с рассеянным освещением.	- Компоновка предметов в листе; - построение предметов; - многообразие оттенков; - цельность силуэта.	Бумага А3, карандаш, ластик, акварель, кисти, планшет	Доска, мел, пособие, натюрмортный столик, драпировка, букет цветов и ваза, мольберт.	6	9
	10.	Натюрморт **«Контрольная работа»** акварель с рассеянным освещением.	- Компоновка предметов в листе; - построение предметов; - передача разнообразных оттенков, подчиненных цвету и тону каждому из объектов (нюансировка); - цельность силуэта; - цвето-тональные отношения; - цветовая гармония.	Бумага А3, карандаш, ластик, акварель, кисти, планшет	Доска, мел, пособие, натюрмортный столик, драпировка, бытовые предметы, мольберт.	6	9
	11.	Подготовка к просмотру.	- Завершение работ за 2-е полугодие; - оформление к просмотру.	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик.	Выставочные планшеты, булавки.		3
					Итого:	34	51
					Всего:	**66**	**99**

Учебно – тематический план и содержание предмета, 2 год обучения.

№ п\п	Тема, раздел	Задачи	Материал	Оборудование	Часы	
					Сам.	Аудит.
	I полугодие					
1.	**Вводный урок**	Цели и задачи года обучения; беседа о необходимых материалах.				3
	Развитие образного мышления, воображения и фантазии.					
2.	**«Воздушная перспектива».** Пейзаж по памяти и воображению.	- компоновка в листе; - последовательность в ведении работы; - распределение тона и цвета в зависимости от плановости; - цветовая	Бумаг А 3, акварель, гуашь.	Мольберт, планшет, наглядные пособия.	6	9

		насыщенность в зависимости от плановости.				
3.	**Конкурсная работа**	- развитие сюжета; - компоновка в листе; - цвет и сюжет (образность); - передача пространства.	Бумаг А 3, акварель, гуашь.	Мольберт, планшет, наглядные пособия.	12	15
	«Длительная тонально-цветовая живописная работа»					
4.	**«Натюрморт со стеклянными предметами»**	- компоновка в листе; - соразмерность предмета; - форма и характер предметов; - передача освещения; - передача объемной формы предметов; - передача материальности стекла; - согласовка с тоном основы бумаги; - нюансировка (полутона, рефлексы).	Бумага А 2, тонированная тушь.	Мольберт, планшет, наглядные пособия, натюрмортный стол, натюрмортный фонд, подсвет.	12	15
5.	Подготовка к просмотру работ.	Завершение, оформление работы, подготовка экспозиции.	Художественные инструменты, ножницы, клей, булавки, все работы.	Выставочные планшеты, рамки со стендом.	2	3
6.	Просмотр работ с учащимися, анализ работ.	Подведение итогов.	Все работы.			3
				Итого:	32	48
	II полугодие					
	«Этюды на цвето – эмоциональное состояние»					
7.	**«Натюрморт в сближенной цветовой гамме»**	- компоновка в листе; - цвето – тональные отношения между предметами и фонами.	А 3 акварельная бумага, акварель, гуашь.	Мольберт, планшет, наглядные пособия, натюрмортный стол, натюрмортный	4	6

				фонд, подсвет.		
8.	**«Натюрморт в контрастной цветовой гамме»**	- тональные и цветовые отношения между светом и тенями; - взаимовлияние.	А 4 акварельная бумага, акварель, гуашь.	Мольберт, планшет, наглядные пособия, натюрмортный стол, натюрмортный фонд, подсвет.	2	3
9.	**«Натюрморт в световой цветовой гамме»**	- цветовая гармония; - передача освещения	А 4 акварельная бумага, акварель, гуашь.	Мольберт, планшет, наглядные пособия, натюрмортный стол, натюрмортный фонд, подсвет.	2	3
	«Длительная тонально – цветовая живописная работа в объемно – пространственном видении»					
10.	Натюрморт **«Крестьянский »** из 5-7 предметов с направленным освещением.	- компоновка в листе; - построение предметов с учетом перспективы; - цвето-тональные отношения; - освещение; - лепка цветом формы; - цветовая гармония; - нюансировка; - цвето-тональный аспект.	Бумага А 2, тонированная тушь.	Мольберт, планшет, наглядные пособия, натюрмортный стол, натюрмортный фонд, подсвет.	12	15
11.	Натюрморт **«Весенний»**	- компоновка в листе; - построение предметов с учетом перспективы; - цвето-тональные отношения; - освещение; - лепка цветом формы; - цветовая гармония; - нюансировка; - цвето-тональный аспект; - передача нюансов цветов (детали).	Бумага А 2, тонированная тушь.	Мольберт, планшет, наглядные пособия, натюрмортный стол, весенние цветы (не много), подсвет.	10	12
	Этюды на цвето – эмоциональное состояние					

12.	**Цветущие ветки или цветы.**	- цветовые отношения между цветами и фоном; - передача состояния через цвет, технику, акцент.	Бумаг А2, А3.	Мольберт, планшет, наглядные пособия, натюрмортный стол, натюрмортный фонд, подсвет.	4	6
13.	Подготовка к просмотру, годовой выставке работ.	Завершение оформления работ, подготовка экспозиции.	Художественные инструменты, ножницы, клей, булавки, все работы.	Выставочные планшеты, рамки со стендом.		3
14.	Просмотр работ учащихся, анализ работы.	- подведение итогов; - разбор успехов и недостатков.	Все работы.	Все работы.		3
				Итого:	34	51
				Всего:	**66**	**99**

Учебно – тематический план и содержание предмета, 3 год обучения.

№ п\п	Тема, раздел	Задачи	Материал	Оборудование	Часы	
					Сам.	Аудит.
	I полугодие					
1.	**Вводный урок**	Цели и задачи года обучения; беседа о необходимых материалах.				3
	Изучение выразительных средств живописи					
2.	**«Пейзаж»** по памяти и воображению. Примерные темы: «Вечер в деревне», «Тихая ночь», «Полдень в саду», «Сельская улица», «Петух на рассвете» и т.д.	- компоновка в листе; - цвет как выразительное средство; - последовательность в ведении работы; - распределение тона и цвета в зависимости от плановости; - цветовая насыщенность в зависимости от плановости; - цветовой акцент; - цветовая гамма;	Бумаг А 2, акварель, гуашь.	Мольберт, планшет, наглядные пособия, пленэрные работы	12	15

		- цветовое состояние природы.				
3.	Этюд **«Натюрморт с предметами быта»**	- образность цвета; - последовательность ведения работы; - техничность.	Бумага А акрилом и гуашью 3,	Мольберт, планшет, наглядные пособия.	4	6
	«Длительная тонально-цветовая живописная работа»					
4.	Состояние природы и настроение **Архитектура «замки»**	- компоновка в листе; - соразмерность; - форма и характер; - построение в перспективе; - техника техника получения глубоких переливчаты х цветов за счет нанесения - передача освещения; - передача объемной формы предметов; - нюансировка (полутона, рефлексы); - плановость и пространство.	Бумага А 2, акварель, белая гуашь.	Мольберт, планшет, наглядные пособия, натюрмортный стол, натюрмортный фонд, подсвет.	16	18
5.	Подготовка к просмотру работ.	Завершение, оформление работы, подготовка экспозиции.	Художественны е инструменты, ножницы, клей, булавки, все работы.	Выставочные планшеты, рамки со стендом.		3
6.	Просмотр работ с учащимися, анализ работ.	Подведение итогов.	Все работы.			3
				Итого:	32	48
	II полугодие					
7.	**«Натюрморт в светлой сближенной цветовой гамме»**	- компоновка в листе; - цвето – тональные отношения между предметами и фонами.	А 2 акварельная бумага, акварель, Б/ гуашь.	Мольберт, планшет, наглядные пособия, натюрмортный стол, натюрмортный фонд, подсвет.	8	12
8.	**«Зимний пейзаж» «Следы на снегу»** работа по	- цветовая гармония; - тональные цветовые отношения; - образность;	А 3 акварельная бумага, акварель, Б/гуашь.	Мольберт, планшет, наглядные пособия, фотографии,	8	12

	наблюдениям.	- использование живописных приемов «Аля – Прима» и «По – сырому».		репродукции.		
	«Длительная тонально – цветовая живописная работа в декоративно – плоскостном видении»					
9.	**Натюрморт с гипсовой деталью** (розеткой или вазой, головой, черепом) с направленным освещением.	- компоновка в листе; - построение предметов с учетом перспективы; - построение гипсовой розетки; - цвето-тональные отношения; - освещение; - декоративное решение формы; - цветовая гармония; - нюансировка; - цвето-тональный аспект.	Бумага А 2, тонированная тушь.	Мольберт, планшет, наглядные пособия, натюрмортный стол, гипсовая голова, натюрмортный фонд, подсвет.	12	15
	Этюды на цвето – эмоциональное состояние					
10.	**«Этюд фигуры человека»**	- цветовые отношения между фигурой и фоном; - передача состояния через цвет, технику, акцент; - передача позы человека и пластики характера.	Бумаг А3, акварель, гуашь.	Мольберт, планшет, наглядные пособия, натюрмортный фонд, подсвет, натурщик.	4	6
11.	Подготовка к просмотру, годовой выставке работ.	Завершение оформления работ, подготовка экспозиции.	Художественные инструменты, ножницы, клей, булавки, все работы.	Выставочные планшеты, рамки со стендом.	2	3
12.	Просмотр работ учащихся, анализ работы.	- подведение итогов; - разбор успехов и недостатков.	Все работы.	Все работы.		3
				Итого:	34	51
				Всего:	**66**	**99**

Учебно – тематический план и содержание предмета, 4 год обучения.

№ п\п	Тема, раздел	Задачи	Материал	Оборудование	Часы	
					Сам.	Аудит.
	I полугодие					
	«Этюды на цвето – эмоциональное состояние»					

1.	**Вводный урок**	Знакомство с задачами обучения на 1 полугодие, беседа о материалах и инструментах	Тетрадь, ручка	Доска, мел, пособия (из работ учащихся) компьютер, интернет	3	3
2.	Этюд	Выразительное свойство цвета цвето – эмоциональное состояние; - цветовая гармония; -передача цветотональных отношений	Бумага А-4 краски: акварель, гуашь. кисти планшет.	Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, софит, мольберты, предметы быта, ткани,	6	6
«Длительная тонально – цветовая живописная работа в объемно – пространственном видении»						
3.	**Натюрморт из 3 – 4 х различных по размеру и форме предметов быта с несложными складками ткани.**	- компоновка в листе; - соразмерность предмета; - форма и характер предметов; - построение предметов в перспективе; - техника лессировки, заливки; - передача освещения; - передача объемной формы предметов; - передача материальности; - нюансировка (полутона, рефлексы); - плановость и пространство.	Бумага А-2 карандаши 2В – , ластик, краски: акварель, гуашь. кисти планшет.	Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, софит, мольберты, предметы быта	12	12

4.	**«Натюрморт» из 4-6и предметов старинного быта со складками ткани с направленным освещением**	- компоновка в листе; - соразмерность предмета; - форма и характер предметов; - построение предметов в перспективе; - техничность исполнения - передача освещения; - передача объемной формы предметов; - передача материальности; - нюансировка (полутона, рефлексы); - плановость и пространство.	Бумага А – 3, карандаши 2В, ластик, краски: акварель, гуашь. кисти планшет 40х50.	Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, софит, мольберты, предметы быта, ткани.	12	12
5.	Контрольная работа: Натюрморт **«Академический»** из 4-х предметов со складками ткани	- компоновка в листе предметов с учетом формы и пропорции; -построение перспективное; - передача объемной формы с помощью свето-тени; мазка переда объема и пространства; -решение цвето-тональных отношений в свету и тени; - передача «большой свет – большая тень»;	Бумага А-2, карандаш 2В , краски: акварель, гуашь. кисти планшет.	Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, предметы быта (составные из шаровидной, цилиндрической, конической форм)), драпировка, софит, мольберты	9	9
6	Подготовка к просмотру	- завершение, улучшение всех работ за 1 полугодие, согласно их задач; - оформление работ к просмотру.	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик	Выставочные планшеты, булавки.	3	3

7	Просмотр работ с учащимися.	- анализ работ согласно поставленных задач; - выявление «роста» умений и знаний учащихся; - оценивание работ учащихся и преподавателей.		Все работы учащихся за 1 полугодие.	3	3
				Итого:	48	48
II полугодие «Этюды на цвето – эмоциональное состояние»						
8.	**Этюд**	- цветовая гармония; - тональные цветовые отношения; - образность; - использование живописных приемов	Бумага А-3 карандаши 4В, ластик краски: акварель, гуашь. кисти планшет.	Доска, мел пособия,	6	6
Длительная тонально-цветовая живописная работа						
9.	**Пейзаж многоплановый**	-передача состояния -воздушной перспективы - цветовая гармония; - тональные цветовые отношения; - образность; - использование живописных приемов	Бумага А-2 карандаши 4В, ластик краски: акварель, гуашь. кисти планшет.	Доска, мел, пособия, стул со складками ткани и предметом быта, драпировки, софит, мольберты	15	15
Развитие образного мышления, воображения и фантазии.						
10.	**Творческая работа**	-самостоятельный выбор темы , сюжета живописной работы -самостоятельный выбор стиля работы -выбор техники исполнения	Бумага А-2 (акварельная или для пастели), пастель, ,планшет, ластик, тряпка. краски: акварель, гуашь.	Доска, мел, пособия, натюрмортный стол, предметы быта, ткани, софит, мольберт.	18	21

			кисти тушь перо			
11	Подготовка к экзаменационному просмотру	- завершение, улучшение всех работ за 2 полугодие, согласно их задач; - оформление работ в просмотру, рамочки - оформление экспозиции выставки	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик -рамки со стеклом 50х70	Выставочные планшеты, булавки. Таблички	6	3
12	Предэкзаменационный просмотр с учащимися	- анализ работ согласно поставленных задач за учебный год; - выявление «роста» умений и знаний учащихся; - оценивание работ с учащимися и преподавателями.				3
14	Подготовка к выставке экзаменационных работ к отчетному концерту, оформление зала	- оформление работ к выставке , - оформление и монтаж экспозиции выставки	Бумага, ножницы, клей, карандаш, ластик -рамки со стеклом 50х70	Выставочные планшеты, булавки. Таблички	6	3
				Итого:	51	51
				Всего:	**99**	**99**

Учебно – тематический план и содержание предмета, 5 год обучения.

№ п\п	Тема, раздел	Задачи	Материал	Оборудование	Часы	
					Сам.	Аудит.
	I полугодие					
1.	**Вводный урок**	Цели и задачи года обучения; беседа о необходимых материалах.				3
	Изучение выразительных средств живописи					
	Основы технологии живописных материалов - акварель					

2.	**Этюд натюрморта.**	- цветовая гармония; - тональные цветовые отношения; - образность; - использование живописных приемов	Бумага А 3, А2 акварель	Мольберт, планшет, наглядные пособия, натюрмортный стол, натюрмортный фонд, подсвет.	6	6
3	**Этюд букета цветов.**	- компоновка в листе; - соразмерность предмета; - передача освещения, соотношения цветовой гаммы с тоном бумаги; -нюансировка (полутона, рефлексы). -плановость и пространство.	Бумага тонированная, А2, гуашь.	Мольберт, планшет, наглядные пособия, натюрмортный стол, натюрмортный фонд, подсвет.	6	6
4.	**Осенний пейзаж**	- составление пейзажа; - передача состояния. - цветовая гармония; - воздушная перспектива; - тональные цветовые отношения; - нюансы	Бумага А2, гуашь, кисти.	Мольберт, планшет, наглядные пособия.	12	12
5.	**Натюрморт «Декоративный » из 4-х предметов со складками ткани.**	- компоновка в листе предметов с учетом формы и пропорции. - передача декоративностью объемной формы с помощью свето-тени; - решение цвето-тональных отношений в свету и тени.	Бумага А2, Гуашь, кисти.	Мольберт, планшет, наглядные пособия, натюрмортный стол, натюрмортный фонд, подсвет	15	15
6.	Подготовка к просмотру работ.	Завершение, оформление работы, подготовка экспозиции.	Художественны е инструменты, ножницы, клей, булавки, все	Выставочные планшеты, рамки со стендом.	6	3

			работы.			
7.	Просмотр работ с учащимися, анализ работ.	Подведение итогов.	Все работы.		-	3
				Итого:	48	48
	II полугодие					
8.	**Этюд**	- компоновка в листе; - цветовая гармония. - тональные цветовые отношения; - экспрессивность мазка	А 5-А 3 акварельная бумага(2-3 шт) , акварель, Б/ гуашь.	Мольберт, планшет, наглядные пособия, натюрмортный стол, натюрмортный фонд, подсвет.	9	9
	Творческая работа.					
9.	**Интерьер.**	- поиск интересной сюжетно-тематической композиции; -Передача пространства в интерьере с фигурами человека; - цветовая гармония; -колорит общего цвета; - работа над нюансами, деталями	А2 бумага, гуашь, кисти.	Мольберт, планшет, наглядные пособия, натюрмортный стол, натюрмортный фонд, подсвет.	15	15
10.	**Натюрморт декоративный.**	- компоновка в листе предметов с учетом формы и пропорции. - передача декоративностью объемной формы с помощью свето-тени; - решение цвето-тональных отношений в свету и тени.	А 3 акварельная бумага, акварель, Б/гуашь.	Мольберт, планшет, наглядные пособия, фотографии, репродукции.	21	21
11.	Завершение всех работ за 2 полугодие согласно задач.	Завершение, оформления работ, подготовка экспозиции.	Художественные инструменты, ножницы, клей, булавки, все работы.	Выставочные планшеты, рамки со стендом.	6	3
12.	Оформление	- подведение	Все работы.	Все работы.		3

	работ к просмотру, рамочки.	итогов; - разбор успехов и недостатков; - оформление экспозиции выставки. - выявление «роста» умений и знаний учащихся. - оценивание работ с учащимися и преподавателями. - анализ работ согласно поставленных задач за учебный год. Консультации.				
				Итого:	51	51
				Всего:	**99**	**99**

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение знакомства с различными терминами и понятиями языка изобразительного искусства, изучение новых изобразительных средств и способов (в плоскостном видении).

1. Учимся задумывать, воображать и реализовывать замыслы, создавать образ.

2. Учимся видеть и отображать увиденное, созерцать, наблюдать, переживать.

3. Освоить необходимые теоретические знания и практические навыки, основанные на изучении натуры.

Задачи первого года обучения:

1. грамотно компоновать изображения на листе;
2. грамотно передавать локальный цвет;
3. Грамотно передавать цветовые и тональные соотношения предметов к фону;
4. Грамотно передавать основные пропорции и силуэт основных предметов;

- Грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Знакомство с новыми законами компоновки и композиции.
2. Знакомство с понятиями: пространство, перспектива, объемная форма, конструкция сложной формы.
3. Самостоятельный анализ учащихся о проделанной работе, поставленных задач, самооценка.
4. Подчинение единому стилю: разделение по стилю изображения: декоративное и реалистическое.

Задачи второго года обучения:

5. грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
6. грамотно передавать оттенки локального цвета;
7. грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
8. грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи третьего года обучения:
9. грамотно компоновать сложные натюрморты;
10. грамотно строить цветовые гармонии;
11. грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
12. грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
13. грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

Новые понятия.
1. Знакомство с новыми законами композиции.
2. Передача объема, пространства, изучение признаков конструктивного построения.
3. Понятие – материальность.
4. Умение самостоятельно анализировать работу, видеть достоинства и недостатки.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи четвертого года обучения:
14. грамотно компоновать объекты в интерьере;
15. грамотно строить цветовые гармонии;
16. грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
17. грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложность гладких и шершавых поверхностей;

Основные задачи
К 4-му году обучения обучающиеся должны освоить основные понятия и приобрести необходимые навыки, необходимо объективно оценить способности и знания учащихся. Со 2 полугодия идут контрольные работы (экзаменационные) по живописи, а 1 – полугодие включает в себя подготовку к экзаменационной работе с учетом предыдущих знаний и новых, индивидуальных особенностей каждого в выборе предстоящих тем экзаменационных работ.
1. Индивидуальное творчество, основанное на приобретенных ранее знаниях и опыте, умение самостоятельно анализировать проделанную работу, планировать свою работу, последовательность в ведении работы.

Задачи академической живописи:
1. Тоновое решение пространственных отношений в академической живописи.
2. Передача объема предметов, объемной сложной формы, точный характер.
3. Знание перспективного линейного построения конструкции.
4. Решение пространства с помощью более подробного прорабатывания 1, 2–х планов и т.д.
5. Передавать материальность предметов.
6. Умение живописных приемов, целесообразное их использование.

Задачи творческой живописи:
1. Соответствие живописной техники, приема, материала в соответствии с сюжетом.
2. Образность.
3. Выявление композиционного центра с помощью соответствующих приемов техники.
4. Стильность.
5. Умение самостоятельно ставить задачи.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи пятого года обучения:

18. цельность и законченность в работе;
19. строить сложные цветовые гармонии;
20. грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
21. грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложность мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

Задачи академической живописи:

1. Тоновое решение пространственных отношений в академической живописи.
2. Передача объема предметов, объемной сложной формы, точный характер.
3. Знание перспективного линейного построения конструкции.
4. Решение пространства с помощью более подробного прорабатывания 1, 2–х планов и т.д.
5. Передавать материальность предметов.
6. Умение живописных приемов, целесообразное их использование.

Задачи творческой живописи:

1. Соответствие живописной техники, приема, материала в соответствии с сюжетом.
2. Образность.
3. Выявление композиционного центра с помощью соответствующих приемов техники.
4. Стильность.
5. Умение самостоятельно ставить задачи.

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умения владеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрыть образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.
Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям на основании просмотров текущих работ и по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ за полугодие ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.
Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно».

Предполагает:

Оценка 5 «отлично»

11. самостоятельный выбор формата;
12. правильную компоновку изображения на листе;
13. последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
14. умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
15. владение цветом, пятном, тоном;
16. умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописной работе;
17. умение обобщать работу и приводить его к целостности;
18. творческий подход.

Допускает:

Оценка 4 «хорошо»

некоторую неточность в компоновке;

небольшие недочеты в конструктивном построении;

незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

19. грубые ошибки в компоновке;
20. неумение самостоятельно вести живописную работу;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении работы;

однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;

21. незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописной работе.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры натюрмортов дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности живописного рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоциаонального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентации тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия: обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т.п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебный и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоёмкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работ учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Самостоятельная работа может проводиться как дома, так и в свободных аудиториях школы.

6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Методическая литература.

1.Алексеев С.О. О колорите. – М., 1974
2 Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок. живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. – М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков И.П. Композиция в живописи. – М., 1977
9. Волков И.П. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Спб: Союз, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кипер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа , 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «Сфера»; «Сварог», 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: кororистика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 . Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. – Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века,1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, орпавплакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.