

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА ПШАДА»
ИМЕНИ НИКОЛАЯ МОИСЕЕВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

Принята на педагогическом
совете МБУ ДО «ДШИ с. Пшада»
им. Н. Моисеева
муниципального образования
город-курорт Геленджик
Протокол №1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО «ДШИ
с. Пшада»
им. Н. Моисеева

А.В. Бабкина

«31» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ
НОТ С ЛИСТА**

с. Пшада
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной и методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов	592		99

на аудиторные занятия		
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и

основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии в классе (2-3 разнохарактерные пьесы) и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (пьесы с элементами полифонии, менуэты),
- один этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список: 1.

Пьесы полифонического склада

РНП с элементами полифонии.

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль
мажор, Вариации (на выбор)

Калинников В. Вариации на тему
песни «Тень-тень»

Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Геталова О. Пьесы из сборника «В музыку с радостью».

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом (по выбору)

Кабалевский Д. Соч.27, 30 детских пьес (по выбору), соч.39
«Клоуны»

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры(по выбору)

Соч.28 Бирюльки: В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Марш,

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюд №10 (1-я часть)
Штейбельт А. Адажио

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюд №14 (1-я часть)
Калинников В. Вариации на тему
песни «Тень-тень»

Вариант 3

В. А. Моцарт Менуэт фа мажор
К. Черни-Гермер Этюды №17 (1-я часть)
Хаслингер Т. Сонатина До мажор

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии. На зачете исполняются три произведения: полифония и две разнохарактерных пьесы (либо полифония, этюд и кантиленная пьеса). На переводной экзамен выносятся три произведения: крупная форма и две разнохарактерные пьесы (либо крупная форма, этюд и кантиленная пьеса). Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Нотная тетрадь А.М.Бах" (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Обработки музыкального
фольклора

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф.	"Прогресс" (по выбору)
Лак Т.	Соч. 172. Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов»
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
Шитте Л.	Этюды ор 68

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Диабели Д.	Сонатина Фа Мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната, ч. 1

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч. 123 "Бусинки"
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты

Листок из альбома

Гедике А.	Пьесы(по выбору)
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом":
Старинная французская песенка,	Болезнь куклы
Градэски Э.	Пьесы(по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы (либо 1 этюд и пьеса кантиленного плана)

Вариант 1

А. Лемуан Этюды соч.37, №№10 Л.

Бетховен Сонатина Соль мажор

П. Чайковский Старинная французская песенка

Вариант 2

К. Черни-Гермер Этюды №15

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

П. Чайковский Болезнь куклы

Вариант 3

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

А. Коломиец Украинский танец

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к гаммам: до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

5. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
 Двухголосные инвенции
 Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
- Майкапар С. ,Щуровский Ю. Кантиленные полифонические произведения

6. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.1
 Соч. 139, тетради 3,4
 Соч.299 (по выбор)

7. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор

8. Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
ГригЭ.	Соч. 12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Коровицын В.	Детский альбом
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскание, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

К. Черни-Гермер Этюд №29 ((1-я часть)
Т. Грациоли Сонatina Соль мажор

В.Коровицын Полька

Вариант 2

К.Черни-Гермер Этюд № 32 (1 тетр.)

Л. Бетховен Сонatina Фа мажор

С. Прокофьев Ходит месяц над дугами

Вариант 3

А. Лешгорн Соч.66 Этюд №16

Н.Сильванский Сонатина №2

Д.Шостакович Танец

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования: 2-3 полифонии, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 4-5 пьес.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

За учебный год обучающийся должен сдать 2 технических зачета (в 1 и в 3 четверти), зачет – академический концерт (конец 2 четверти) и переводной экзамен (конец учебного года). Требования к зачету во 2 четверти: полифония и две разнохарактерные пьесы (либо полифония, этюд или подвижная пьеса и кантиленная пьеса).

Требования к переводному экзамену: крупная форма, две разнохарактерные пьесы либо кантиленная пьеса и этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции,
Маленькие прелюдии и фуги
- Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
- Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. соч.66 и соч. 136 Этюды
- Мошковский М. Соч. 18 №3, Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюды (ред. Гермер) 1, 2 тетр.

3. Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
- Глазунов А. Сонатина ля минор Соната Соль мажор Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор Сонаты: Домажор, Соль мажор
- Грациоли Т. Сонатины Соч. 36 (по выбору) Детская соната
- Клементи М. Шесть сонатин (по выбору)
- Моцарт В. . Легкая соната Соль мажор
- Шуман Р.

4. Пьесы

- Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Штогаренко А. Пьесы
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор
Пахульский Г. В мечтах

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" Соч.37.
"Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф. Прелюдии ми минор, Ля мажор
Шостакович Д. "Танцы кукол»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Черни К соч 299, этюд №1.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор (2 часть)
Григ Э. Поэтическая картинка N 1

Вариант 2

Черни К Ред.Гермера, этюд №27
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть Соч.38,
Григ Э. . Халлинг

Вариант 3

Свиридов Г. Колдун

Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть

Чайковский П. Песнь жаворонка

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования к переводному экзамену: крупная форма и две разнохарактерные пьесы (либо крупная форма, этюд и кантиленная пьеса).

Примерный репертуарный список:.

9. Полифонические произведения

Бах И. С.

Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор, Соль мажор

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мяковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

10. Этюды

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136

Черни К. Этюды соч.299

Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1

11. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, До мажор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор , До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

12. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

	Соч.53 Романс Фа мажор
	Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка; Одинокий странник
	Соч.3 Поэтические картинки
	Ноктюрн До мажор, Йольстерский танец
Лядов А.	Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1
	Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы
	Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,
	№19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору)
	Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор,
	экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,
	Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
	Мазурки соч.7, соч. 17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества
	Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1.

- Черни К. Соч.299 , Этюд № 1
- Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть
- Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор

Вариант 2

- Пешетти Д. Престо до минр

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть
Григ Э. Ноктюрн До мажор

Вариант 3

Черни К. Соч. 299 Этюд №34
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть
Шопен Ф. Вальс №10 си минор

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: крупная форма и две разнохарактерные пьесы (либо крупная форма, этюд и пьеса кантиленного характера).

Примерный репертуарный список:

13. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

14. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

15. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 8, 19, 20 (отдельные части)

	Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до -диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор, Соль мажор Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
16. Пьесы	
Бородин А.	Маленькая сюита Лирические
Григ Э. Дакен	тетради (по выбору) «Кукушка»
Л. Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска N7 Соч.46 №2
Мак -Доуэлл Э.	«Вечное движение». Песни без слов
Мендельсон Ф.	(по выбору) Гавот из балета
Прокофьев С.	"Золушка" Вальс Ля мажор, Мелодия,
Рахманинов С.	Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска, Ноктюрн до- диез
Шопен Ф.	Полонез до -диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	Подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Черни К. Соч.299 Этюд№31
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Бородин А. Ноктюрн из Маленькой сюиты

Вариант 2

- Черни К. Соч. 299 Этюд № 24 Соната № 19
Бетховен Л.
Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор

Вариант3.

- Черни К. Этюд №1 Соч.740 Соната Си-бемоль мажор
Моцарт В.
Щедрин Р. Подражание Альбенису

7 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности – 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: крупная форма и две разнохарактерные пьесы (либо крупная форма, этюд и пьеса кантиленного характера).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й
том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том,
Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль
мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Беренс Г. Этюды соч.88

Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лемуан А. Этюды Соч.37

Черни К. Соч.299 (по выбору), Соч.849.

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,

До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

Чимароза Д. Сонаты

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор,

Майкапар С. Пьесы (по выбору)

Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы№

Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

Соч.22 "Мимолетности"

Раков Н. Пьесы

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. "Детский альбом"(по выбору)

Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Альбом для юношества» (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Мошковский М. Соч.72.этюд №2

Бетховен Л. Соната №5 до минор 1 часть

Барток Б. Вечер в деревне

Вариант 2

Дебюсси К. Арабеска Ми мажор
Гайдн Й. Соната до-диез минор 1 часть
Хачатурян А. Андантино

Вариант 3

Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Моцарт В. Концерт №23 Ля мажор 1 часть
Чайковский П. Камаринская

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Обучающиеся 8 класса играют на зачетах произведения из экзаменационной программы в виде прослушиваний. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма,
- этюд,
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

17. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

18. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 Этюд
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды (по выбору)
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

19. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)

- Гайдн Й. Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
 Сوناتы (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Сوناتы
- Моцарт В. Сوناتы (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль
 мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С. Сوناتы №№ 1, 2, 3
 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
- Скарлатти Д.
 20.
 Пьесы
- Аренский А. Соч.68 Прелюдии Шесть картин
- Бабаджанян А. Ноктюрн, Полька
- Балакирев М. Соч. 26
- Глиэр Р. Прелюдии
 Глинка-Балакирев
 Жаворонок
- Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
- Лядов А. Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч.53 Три багатели
- Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо Детское скерцо
- Мусоргский М. Соч.25 "Причуды"
- Мяковский Н. Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50
- Рубинштейн А. Баркарола соль минор Соч.3 Элегия, Серенада,
 Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по
 выбору)
- Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии

Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 13
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Чайковский П.	Романс фа минор

9 класс

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

20. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24

Щедрин Р. Прелюдии и фуги 24

Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мошковский М. Этюды Соч.72 ,Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Рахманинов С. Этюды-картины ор 33 и ор 39 (по выбору).

Шопен Ф. Этюды Соч. 10 и соч.25 (по выбору)

21. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор

Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

Равель М. Сонатина

Рахманинов С.	Концерты №№ 1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы Вариации на
Глинка М.	шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор Сонаты ми
Шуберт Ф. 4.	минор, ля минор соч.42
<i>Пьесы</i>	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола -бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано Венгерские рапсодии
Лист Ф.	(по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля- бемоль мажор Сказка фа минор
Метнер Н.	Соч.39. Канцона-серенада Бразильские танцы Соч. 102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75
Мийо Д.	Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22
Прокофьев С.	"Мимолетности" Сарказмы Павана Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов Токката
Равель М.	Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии
Рахманинов С.	"Времена года"
Санкан П.	
Скрябин А.	
Чайковский П.	

	Соч.72 "Размышление"
	Соч.59 "Думка"
	Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
	Экспромт Ля-бемоль мажор
	Баллады №№2, 3
	Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
	Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал
	Бабочки
	Соч.99 Пестрые листки
	Соч. 124 Листки из альбома
	Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Оценка текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации дополнена системой «плюс» и «минус» (десятибалльная шкала), что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

5+ (10 баллов) - соответствие авторскому стилю, замыслу; технически свободно, ритмично, эмоционально, с ощущением формы; проявление творческой индивидуальности.

5 (9 баллов) - соответствующий темп, характер; с ощущением формы; осмысленно, эмоционально, технически свободно.

5- (8 баллов) - исполнение уверенное; точный темп, характер, хорошая техническая подготовка, но допущена неточность в тексте.

4+ (7 баллов) - соответствие характера, темпа, стиля; эмоционально, но допущены неточности (неточное выполнение штрихов, незначительные отклонения от темпа).

4 (6 баллов) - хороший уровень исполнения, но механично, неэмоционально; допущены технические и стилистические ошибки, не разрушающие целостности произведения.

4- (5 баллов) - исполнение неэмоциональное, неаккуратное; темповые отклонения, допущены 2-3 текстовые неточности, пометки

3+ (4 балла) - нотный текст с ошибками, слабое чувство формы, слабое чувство ритма, но заметно желание трудиться.

3 (3 балла) - ограниченность возможностей, недочеты и ошибки в исполнении штрихов, динамических оттенков, аппликатуры; темповые отклонения, отсутствие слухового контроля; недоученный текст.

3- (2 балла) - слабое знание текста, штрихов; аппликатурные ошибки, неосмысленная игра; отсутствие целостности, остановки.

2 (1 балл) - фрагментарное исполнение произведения на крайне низком техническом и художественном уровне; неготовность обучающегося к публичному показу произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении итоговой оценки учитывается

оценка годовой работы ученика;

оценка на выпускном экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для

ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального

ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких

(на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012 Маленькие
- Бах И. С. прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Инвенции
- Бах И. С. двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Французские сюиты,
- Бах И. С. ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011 Хорошо темперированный клавир,
- Бах И. С. тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для -но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для -но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Бах И. С. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Беренс Г. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бертини А.
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003 Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010 Избранные лирические пьесы для ф-но.
- Глиэр Р. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для -но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Григ Э. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дебюсси К. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Дювернуа. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рошина
М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.

Ред. Л. Оборина, Я. Милыптейна М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
 Альшванг А. Аберт Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
 Герман Бадур-Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
 Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" /Классика - XXI, 2008
 Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном

- Голубовская Н. Искусстве. М.,1966
 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
 Гофман И. Фортепианная игра.
 Дроздова М. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
 Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
 Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
 Коган Г. Коган Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
 Г. Копчевский Вопросы пианизма. М.,1969
 Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические

- данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка Крто А. Крто А. Ландовска В. Либерман Е. Лонг М. Маккинон Л. Маранц Б. Мартинсен К. Метнер Н. Милич Б. Мильштейн Я. Мильштейн Я. Мндоянц А. Наумов Л. Нейгауз Г. Носина В. Петрушин В. Савшинский С. Смирнова Т. Тимакин Е. Фейнберг С. Цагарелли Ю.
М., 1986
- О фортепианном искусстве. М., 1965
- Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
- За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985 Игра наизусть. Л., 1967
- О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Музыкальная психология. М., 1997
- Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Пианизм как искусство. М., 1969
- Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985 Шнабель
А. "Ты никогда не будешь пианистом".

Классика - XXI, М., 1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959