

Творческие задания и система оценок предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным в процессе отбора детей, поступающих в МБУ ДО «ДШИ с. Пшада» им. Н. Моисеева в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства («Фортепиано», «Скрипка», «Музыкальный фольклор», «Народные инструменты»)

Во время прослушивания при отборе детей диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих: музыкальный слух (чувство звуковысотности, интонационный и гармонический слух), музыкальную память, чувство ритма.

Процедура прослушивания.

Чувство звуковысотности определяется через отнесение прозвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни (детский репертуар).

Примерный репертуарный список песен для исполнения:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»;

Русская народная песня «Как у наших у ворот»;

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;

Г. Гладков «Чунга-чанга»;

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,

В. Шаинский «Антошка», «Пусть бегут», «Когда мои друзья со мной»

М. Красев «Маленькой ёлочке»;

А. Островский «Спят усталые игрушки» и. т. п.

Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:

один-два звука при исполнении интервала;

три-четыре звука при исполнении в аккорде.

При проверке интонационного слуха и объема музыкальной памяти поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненный преподавателем.

При проверке чувства ритма ребенку предлагается повторить не сложный ритмический рисунок музыкального фрагмента хлопком.

При проведении индивидуального отбора устанавливается трех уровневая рейтинговая система оценок:

Высокий уровень;

Средний уровень;

Низкий уровень.

Комиссия по отбору оценивает творческие способности и физические данные по каждому критерию приемных требований по бальной шкале: 5 (оптимальный), 4(достаточный), 3(удовлетворительный), 2 (критический).

Основными противопоказаниями для приёма на обучение по ДПОП являются: отсутствие музыкального слуха, чувства ритма, которые не могут быть устранены в процессе обучения.