

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА ПШАДА»  
ИМЕНИ НИКОЛАЯ МОИСЕЕВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

Принята на педагогическом  
совете МБУ ДО «ДШИ с. Пшада»  
им. Н. Моисеева  
муниципального образования  
город-курорт Геленджик  
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МБУ ДО «ДШИ с. Пшада»

Н.С. Шандыба

Н.С. Шандыба

2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.03. ПЛЕНЕРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЕР**

с. Пшада  
2024 г.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план по годам обучения.
2. Содержание учебного предмета по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

### **VI. Списки рекомендуемой литературы**

1. Используемая литература и интернет-ресурсы.
2. Методическая литература.
3. Учебная литература.
4. Средства обучения.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков.

Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила: передача движения, покоя, золотого сечения, а также приемы и средства композиции - ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно - композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность.

На пленэрных занятиях используются все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

## **2. Срок реализации учебного предмета.**

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 5 лет, учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года - с первого по четвертый класс.

**Таблица 1**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	классы				Всего часов
	1	2	3	4	
	полугодия				
	2	4	6	8	
Практические занятия (количество часов в год)	28	28	28	28	112
Промежуточная аттестация	творческий просмотр	творческий просмотр	творческий просмотр	творческий просмотр	
Максимальная учебная нагрузка	28	28	28	28	112

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 8 лет, учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года - с четвертого по седьмой класс.

**Таблица 2**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	классы				Всего часов
	4	5	6	7	
	полугодия				
	2	4	6	8	
Практические занятия (количество часов в год)	28	28	28	56	140
Промежуточная аттестация	творческий просмотр	творческий просмотр	творческий просмотр	творческий просмотр	
Максимальная учебная нагрузка	28	28	28	56	140

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.**

Занятия пленэром проводятся в конце каждого учебного года. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год. При условии реализации 8-летней программы объём учебного времени на последнем году обучения составляет 56 часов.

#### **4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды, уроки можно проводить в краеведческом и зоологическом музеях, где учащиеся могут познакомиться с этнографическим материалом, сделать зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета.**

*Целью учебного предмета является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.*

*Задачи учебного предмета:*

- *приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;*
- *развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;*
- *приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;*
- *формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;*
- *воспитание любви и бережного отношения к родной природе.*

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **II. Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года обучения** по учебному предмету «Пленэр», приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета. Учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года обучения** решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года обучения** развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года обучения** решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения. Развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

## ***1. Учебно-тематический план по годам обучения.***

### **Первый год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1.	Сбор учащихся, инструктаж. Зарисовки растений, веток	Практическая работа	4	4
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	Практическая работа	4	4
3.	Этюд деревьев на фоне неба с облаками	Практическая работа	4	4
4.	Этюд с дольменом и лесом, зарисовка пейзажа	Практическая работа	4	4
5.	Этюд со стоячей водой	Практическая работа	4	4
6.	Этюд с рекой и камнями	Практическая работа	4	4
7.	Завершение работ, подготовка к просмотру	Практическая работа	4	4

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1.	Сбор учащихся, инструктаж. Зарисовки растений, пейзажа со строением	Практическая работа	4	4
2.	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	Практическая работа	4	4
3.	Этюд с прудом и птицами	Практическая работа	4	4
4.	Этюд зарисовки животных и птиц, людей	Практическая работа	4	4
5.	Этюд с декоративными растениями	Практическая работа	4	4
6.	Этюд многоплановый с водой и горами	Практическая работа	4	4
7.	Завершение работ, подготовка к просмотру	Практическая работа	4	4

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1.	Сбор учащихся, инструктаж.	Практическая	4	4



	Зарисовки растений, пейзажа со строением	работа		
2.	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа	Практическая работа	4	4
3.	Этюд с прудом и птицами	Практическая работа	4	4
4.	Этюд зарисовки животных и птиц, людей	Практическая работа	4	4
5.	Этюд с декоративными растениями	Практическая работа	4	4
6.	Этюд многоплановый с водой и горами	Практическая работа	4	4
7.	Завершение работ, подготовка к просмотру	Практическая работа	4	4

### Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1.	Сбор учащихся, инструктаж. Зарисовки пейзажа со строением	Практическая работа	4	4
2.	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	Практическая работа	4	4
3.	Этюд ручей и корневая система деревьев	Практическая работа	4	4
4.	Этюд и зарисовки фигуры человека в пейзаже	Практическая работа	4	4
5.	Зарисовки и этюды птиц и животных	Практическая работа	4	4
6.	Многоплановый пейзаж	Практическая работа	4	4
7.	Завершение работ, подготовка к просмотру	Практическая работа	4	4

## 2. Содержание учебного предмета по годам обучения.

### Первый год обучения

*Тема 1. Сбор учащихся, инструктаж. Зарисовки растений, веток.*

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора,

оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

*Материалы:* карандаш, акварель.

## ***Тема 2. Этюд деревьев на фоне неба с облаками.***

**Зарисовка ствола дерева.** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

*Материал:* карандаш, акварель.

## ***Тема 3. Этюд с дольменом и лесом, зарисовка пейзажа.***

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд дольмена с частью пейзажа. *Материал:* гуашь.

## ***Тема 4. Этюд со стоячей водой.***

Выразительная передача пейзажа. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью или гуашь. Этюд пейзажа озера или пруда с отражением в них зелени.

*Материал:* карандаш, акварель, гуашь

## ***Тема 5. Этюд с рекой и камнями.***

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета камней под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с камнями на среднем плане. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы.

*Материал:* карандаш, акварель, гуашь.

## **Второй год обучения.**

***Тема 1. Сбор учащихся, инструктаж. Зарисовки растений, пейзажа со строением.***

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы..  
**Зарисовки цветов и растений (монохром).**

*Материал:* карандаш, акварель, соус.

### **Тема 2. Этюд с прудом и птицами.**

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к воде приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

*Материал:* карандаш, акварель или гуашь.

### **Тема 3. Этюд зарисовки животных и птиц, людей.**

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

*Материал:* карандаш, гелиевая ручка, акварель и гуашь.

### **Тема 4. Этюд с декоративными растениями.**

Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне).

*Материал:* карандаш, акварель или гуашь.

### **Тема 5. Этюд многоплановый с водой и горами.**

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).

*Материал:* карандаш, акварель или гуашь.

## **Третий год обучения.**

**Тема 1. Сбор учащихся, инструктаж. Зарисовки растений, пейзажа со строением.**

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, деревья, кустарники, угол дома и т.п.

*Материал:* карандаш, акварель, мягкий материал.

### ***Тема 2. Этюд с прудом и птицами.***

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

*Материал:* карандаш, акварель, гуашь, соус.

### ***Тема 3. Этюд зарисовки животных и птиц, людей.***

Совершенствование навыков передачи характера движений, поз и пластики фигуры человека.

*Материал:* карандаш, акварель, гуашь, тушь.

### ***Тема 4. Этюд с декоративными растениями.***

Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

*Материал:* карандаш, акварель, гуашь.

### ***Тема 5. Этюд многоплановый с водой и горами.***

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

*Материал:* карандаш, акварель, соус, тушь, гуашь.

## **Четвертый год обучения**

### ***Тема 1. Сор учащихся, инструктаж. Зарисовки пейзажа со строением.***

Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Станичный пейзаж.

*Материал:* карандаш, акварель, тушь, соус, гуашь.

### ***Тема 2. Этюд с рекой и камнями.***

Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана.

*Материал:* карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка, гуашь.

### **Тема 3. Ручей и корневая система деревьев.**

Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение тематического пейзажа. Передача материальности и фактуры деревьев и корней. Этюд пейзажа.

*Материал:* карандаш, акварель, гелиевая ручка, уголь, сангина, гуашь.

### **Тема 4. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже.**

Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в саду, на поле, на берегу реки.

*Материал:* карандаш, акварель, гуашь, тушь.

### **Тема 5. Многопланный пейзаж.**

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Передача многоплановости пейзажа.

*Материал:* карандаш, акварель, соус, гелиевая ручка, гуашь.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

*Результатом* освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

*Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

##### ***2. Критерии оценки***

***Оценка 5 («отлично») предполагает:***

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

***Оценка 4 («хорошо») предполагает:***

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно

- исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:**

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет учащимся, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

- анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда);
- выбор точки зрения;
- выбор формата изображения;
- определение пропорций, движения и характера пространственных планов;
- проработка деталей композиционного центра;
- передача больших тоновых и цветовых отношений;
- обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы;
- подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

## **VI. Списки рекомендуемой литературы**

### ***1.Используемая литература и интернет-ресурсы.***

1. Авдеев А.А. Приказ от 12 марта 2013 №159: Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество" и сроку обучения по этой программе. Министерство культуры Российской Федерации.
2. Анциферов В.Г, Анциферова Л.Г. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция (примерные программы для ДХШ и ИЗО отделений ДШИ, углубленный курс), М., Мин. культуры Российской Федерации НМЦ по художественному образованию, 2003 г.
3. Аракелова А.О. Монография: О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Сборник материалов для ДШИ (часть 1, 2). М., 2012
4. <http://mkrf.ru/> - сайт Министерства культуры Российской Федерации

### ***2. Методическая литература***

1. Астрель Гармония цвета. Справочник, г. Москва, 2010 г.
2. Бадаев В.С.Русская кистевая роспись, г. Москва, 2005 г.
3. Бадаев В.С.Искусство русской кистевой росписи, г.Москва, 2013 г.
4. Брагина Л.Н. Оригинальные искусственные цветы своими руками, г. Ростов-на-Дону., 2004 г.
5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей, г. Москва, 2005 г.
6. Гангур Н.А. Материальная культура и декоративно-прикладное искусство кубанского казачества, г. Краснодар, 2008 г.
7. Горянова О.В. Поделочные материалы, г. Ростов-на-Дону., 2005 г.
8. Кадыйрова Л.Х. Пленэр, г. Москва, 2012 г.
9. Кузьмина Е.В. Волшебство стеклянных шариков, г. Ростов-на-Дону, 2006 г.



10. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве, г. Москва, 2006 г.
11. Лещенко Т.А. Техника ручного ковроделия, г. Ростов-на-Дону., 2006 г.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная роспись, г. Москва, 2006 г.
13. Молотобарова О.С. Учите детей вышивать, г. Москва, 2003 г.
14. Нестерова Д.В. Энциклопедия. Рукоделие, г. Москва, 2004 г.
15. Сапожников А. Полный курс рисования, г. Санкт-Петербург
16. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство, г. Москва, 2013 г.
17. Степанчук З. Изобразительное искусство: 1- 8 классы: опыт творческой деятельности, г. Волгоград, 2009 г.
18. Скребцова Т.А. Объёмные картины из кожи, г. Ростов-на-Дону, 2006 г.
19. Станир, Розенберг Рисунок. Базовый курс, г. Москва, 2005 г.
20. Ткаченко Т. Изделия из кожи своими руками, г. Ростов-на-Дону, 2005 г.
21. Черета Н. Цветы из ткани, г. Москва, 2006 г.
22. Шпикалова Т.Я. Программа 1-4 классы ИЗО, г. Москва, 2010 г.
23. Ратушняк В.Н. Родная Кубань страницы истории, г. Краснодар., 2005 г.
24. Скворцова О.Ю. Традиционное народное ткачество Кубани, г. Краснодар, 2007
25. Ярешко В. Заселение и жизнь казаков на Кубани, отраженные в песенном творчестве, г. Краснодар, 2007 г.

## **2. Средства обучения.**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.