

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА ПШАДА»
ИМЕНИ НИКОЛАЯ МОИСЕЕВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

Принята на педагогическом
совете МБУ ДО «ДШИ с. Пшада»
им. Н. Моисеева
муниципального образования
город-курорт Геленджик
Протокол №1 от 30.08.2024 г.



Н.С. Шандыба

«30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.00.УП.01. ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА**

с. Пшада
2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - *Срок реализации учебного предмета*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
 - *Сведения о затратах учебного времени*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 - *Цели и задачи учебного предмета*
 - *Структура программы учебного предмета*
 - *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа (скрипка)» разработана на основе практической деятельности преподавателей отделения и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и входит в структуру дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Специальность скрипка».

Учебный предмет «Чтение нот с листа» подразумевает музыкальную грамотность ученика, владение навыками игры на скрипке, направлен на приобретение детьми навыка техники чтения нот с листа, так необходимого в самостоятельной работе, ансамблевой игре. Навык чтения нот с листа – лучший показатель умения ученика самостоятельно работать, дающий возможность свободно музицировать, активно знакомиться с произведениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Чтение нот с листа».

Срок освоения учебного предмета «Чтение нот с листа» для детей, возраст которых от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, поступивших в образовательное учреждение и избравших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Специальность скрипка», составляет 8 лет. Предмет «Чтение нот с листа» необходимо вводить в программу с 1 класса.

Для обучающихся, желающих продолжать профессиональное обучение в профильных образовательных учреждениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Чтение нот с листа (скрипка)»:

Виды учебной нагрузки	1-8 классы	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	131,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	148	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	263	33

4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения урока - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 академического часа (20 минут) один раз в неделю.

Целесообразно с учётом индивидуальных возможностей и способностей обучаемого учебное занятие делить на две части: два раза в неделю по 10 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Чтение нот с листа (скрипка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося.
- расширение музыкального кругозора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению нот с листа;
- привить ученику понятие о связи зрительно – слуховых представлений с двигательными импульсами;

Задачи:

- воспитание внимания к указаниям в нотном тексте;
- развитие восприятия музыкальных ритмов, нотных группировок;
- активизация слухового контроля, развитие навыка «предвидения» и «предслышания»;
- развитие аппликатурного мышления;
- воспитание навыка самоконтроля, самоанализа;
- формирование «гладкой» игры.

Чтение нот с листа активизирует внимание, развивает зрительную память, вызывает необходимость анализировать и осмысливать. Чтобы приобрести опыт чтения нот с листа, необходима систематическая работа в классе под контролем преподавателя.

Уже с первых уроков ученика следует приучать к работе с нотным текстом. С первых месяцев обучения преподаватель приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть нотный текст, определить метроритм, ритмические особенности, тональность, расположение пальцев на грифе (тоны, полутоны), проанализировать тональные связи, ритм, штрихи, распределение смычка, аппликатуру и динамические оттенки, направления мелодии, фразировки, связь темпа с характером пьесы. И представить себе все эти элементы целостно.

Решение этих задач будет способствовать развитию аналитического мышления и логической памяти учащихся, что позволит им грамотно разбирать нотный текст и сократит время разучивания изучаемых произведений.

Известно, что мы способны легко запомнить то, о чём имеем ясное представление.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Чтение нот с листа (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение,
- демонстрация скрипичных приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение нот с листа (скрипка)»

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Чтение с листа (скрипка)» имеет площадь не менее 9 кв. метров, оснащена настроенным фортепиано, пюпитром, наличием нотной литературы. Каждый обучающийся - индивидуальным инструментом.

II. Содержание учебного предмета «Чтение нот с листа»

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение нот с листа (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	148								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	148								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	296								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, но не менее 0,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что музыкальные произведения для работы в классе, самостоятельно или просто ознакомления, должны быть разноплановые: различных стилей, жанров и форм.

1 – 2 - 3 классы

Одновременно с постановкой музыкально-исполнительского аппарата и изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с учащимися пением песен, подбором по слуху, транспонированием и чтением нот с листа.

В течение первых трёх лет обучения учащиеся в классе скрипки по предмету «Чтение нот с листа» должны приобрести теоретические сведения: иметь понятие ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии. И практические навыки: владеть основными штрихами, распределением смычка, его скоростью и опорой, иметь понятие о взаимосвязи ритма, распределения смычка, динамики и штрихов; учиться «предвидеть», «предслышать», «предощущать».

4 класс

К переходу в старшие классы у обучающихся должны быть сформированы устойчивые навыки по чтению нотного текста. Учащиеся должны ориентироваться в строении фраз, форме музыкальных произведений, владеть грифом, аппликатурными навыками, техникой смычка и музыкально – художественными средствами выразительности.

5 – 9 классы

От обучающихся требуется грамотное самостоятельное прочтение нотного текста с соблюдением всех указаний в произведении, с пониманием стилевых и жанровых особенностей музыкально – художественного произведения. Применять эти навыки на занятиях в классе ансамбля (камерного оркестра) разбирая как можно больше произведений различных жанров и стилей.

Примерные репертуарные списки по годам обучения

1 класс

Самым маленьким скрипачам для чтения нот с листа следует предложить 8-12-тактовые народные песни и пьески на открытых струнах «ре» и «ля»; после освоения мажорного тетрахорда - пьесы на одной струне, содержащие гаммообразные восходящие и нисходящие последовательности с использованием штриха деташе целым смычком, четвертных, половинных и целых длительностей и, возможно, пауз, в размерах 2/4, 4/4, С.

Примерный репертуарный список

Народные песни и пьески (в дуэте с преподавателем или с аккомпанементом фортепиано)

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Т. Попатенко. Колыбельная

О. Гравитис. Детская песенка

Русская народная песня «Спела ягода»

Украинская народная песня «Пеку, пеку хлебчик»
Т. Захарьина «Скок-поскок»
Украинская народная песня «Лепешки», обр. Т. Попатенко
Украинская народная песня «Прийди, прийди, солнышко»
М.Магиденко. «Петушок»
Украинская народная песня «Чечетка»
Детская песенка «Пешеход», «Зайка»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
А. Мухаммедов. «Елочка»
В. Герчик. «Воробей»
М. Красев. «На льду»

2 класс

Народные песни и пьески 8-16 тактов, в пределах мажорного тетра хорда с использованием каждого пальца на струнах «ре» и «ля», затем «ми» и «соль», после освоения, - в пределах минорного тетра хорда, - с соединением струн, штрихами дета ше и легато, восьмыми, четвертными, половинными и целыми длительностями нот и пауз, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, С.

Примерный репертуарный список

Н. Бакланова Этюд №17
Т. Захарьина Колыбельная, Полька, Танец
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Русская народная песня «В зеленом саду»
Детская песенка Котик, Баю-баюшки, баю
В. Карасева. Зима, Горошина
М. Красев. Топ-топ
М. Метлов. Две тетери
Литовская народная песня «Добрый мельник»
Украинская народная песня «Ой, ру-ду»
А. Филиппенко. Цыплятки
Е. Тиличьева. Яблонька, - детская песенка
М. Потоловский. Охотник
Д. Кабалевский. Прогулка, Про Петю
Утренняя зорька - детская песенка
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
С. Сароян. Марш
А. Комаровский. Песенка
Украинская народная песня «Лисичка», обр. Н. Лысенко
В. Моцарт. Аллегretto
Л. Бекман. Елочка
(Минорный тетра хорд)
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Ты поди, моя коровушка, домой»
Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. С. Полонского
Ж. Люлли. Песенка

3 класс

Пьесы в мажорных и минорных тональностях с применением штрихов дета ше и легато, их сочетаний, позиций и простейших вариантов их смены, пунктирного ритма, элементов простейших двойных нот, аккордов, размеры 2/4, 3/4, 4/4, С, 6/8.

Примерный репертуарный список

Д. Шостакович. Хороший день
 А. Комаровский. Дождь идет
 И. Дунаевский. Колыбельная
 П. Чайкин. Вальс
 Н. Бакланова. Колыбельная
 Марш октябрят
 Мазурка
 И. Иорданский. Песенка про чибиса
 Старинная французская песенка
 А. Дирванаускас. Литовский народный танец
 Э. Григ. Менуэт
 А. Комаровский. Пастушок
 А. Гретри. Песенка
 А. Айвазян. Армянский танец
 М. Мясковский. Полевая песня
 А. Живцов. В темпе марша
 Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
 Ф. Шуберт. Экосез
 А. Муха. Песня о ласточке
 Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
 Польская народная песня «Висла» В.
 Калининников. Киска
 Белорусский народный танец «Янка», обр. Р. Полонского
 В. Шуть. Кукушкина частушка

4 класс

Пьесы в первых трех позициях с использованием штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их сочетаний, элементами двойных нот, аккордов, хроматических последовательностей, натуральных флажолетов.

Примерный репертуарный список

Г. Свиридов. Старинный танец
 Д. Мартини. Гавот
 Норвежская народная мелодия, обр. К. Корчмарева
 А. Гедике. Танец
 Д. Шостакович. Шарманка
 Н. Ган. Раздумье
 А. Айвазян. Песня
 М. Магомаев. Грустная песня
 Ф. Пахта. Часы
 А. Комаровский. Вперегонки
 К. Стеценко. На свадьбе в селе
 П. Чайковский. Старинная французская песенка, Игра в лошадки
 И. Гайдн. Менуэт
 Н. Богословский. Грустный рассказ
 Л. Бетховен. Контраданс
 Г. Фрид. Грустный вальс
 В. Стоянов. Юмореска
 С. Мах. Мелодия
 Ан. Александров. Русская
 П. Хаджиев. Вальс
 К. Вебер. Хор охотников
 Ж. Рамо. Ригодон
 А. Гречанинов. Весельчак

Г. Мушель. Мелодия
Ф. Амиров. Ноктюрн
Л. Штрейхер. Марийский танец
Ю. Щуровский. Фуга

5 класс

Пьесы в первых трех позициях с различными видами их смены, с использованием штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их сочетаний, простых вариантов двойных нот (в I позиции), аккордов, мелизмов.

Примерный репертуарный список

А. Алябьев. Соловей
Н. Бакланова. Аллегро
К. Вебер. Хор охотников
И.С. Бах. Рондо, Гавот
Г. Мари. Ария в старинном стиле
Б. Дварионас. Вальс
Э. Дженкинсон. Танец
Д. Кабалевский. Клоуны, Этюд
К. Караев. Маленький вальс, Задумчивость С. Прокофьев. Марш
П. Чайковский. Колыбельная в бурю, Грустная песенка
Д. Шостакович. Танец, Грустная песенка
В. Стоянов. Колыбельная
А. Гедике. Медленный вальс
В. Власов. Пионерский марш
Л. Дакен. Ригодон
Х. Глюк. Буррэ
И. Брамс. Колыбельная
А. Комаровский. Русская песня
Г. Синисало. Миниатюра

6 класс

Пьесы в первых трех позициях и более высоких, с применением штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе, с использованием двойных нот, аккордов, мелизмов, хроматизмов.

Примерный репертуарный список

Г. Ахинян. Горная речка, Марш
В. Власов. Веселая песенка
М. Глинка. Простодушие, Чувство, Прощальный вальс
А. Жилин. Вальс
Н. Раков. Напев
В. Ребиков. Характерный танец
П. Чайковский. Сладкая греза, Мазурка, Вальс
В. Косенко. Скерцино
Н. Соколовский. В темпе менуэта, Тарантелла
Л. Обер. Тамбурин
К. Бом. Непрерывное движение
И. Гайдн. Менуэт Быка
Л. Бетховен. Менуэт
В. Моцарт. Немецкий танец
Н. Бакланова. Этюд-стаккато
Д. Кабалевский. Скерцо
А. Боккерини. Менуэт
А. Спендиаров. Колыбельная
А. Ярнефельд. Колыбельная

7 класс

Примерный репертуарный список

А. Гедике А. Этюд ля минор

Р. Глиэр. Прелюдия, У ручья

М. Ипполитов-Иванов. Мелодия

Н. Раков. Тарантелла

М. Поплавский. Полонез

А. Корелли. Аллегро

В. Калинин. Грустная песня

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя

П. Чайковский. Ната-вальс, Колыбельная

В. Ширинский. Скерцо

Р. Шуман. Грезы

А. Янышинов. Прялка

Ф. Фиокко. Аллегро

Т. Попатенко. Романс

Перечень сборников

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986г.

2. Раков Н. «Сборник пьес»

3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987г.

4. Сборники «Педагогический репертуар для ДМШ»

5. Сборники «Библиотека юного скрипача»

6. Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс

7. Тахтаджиев К. Скрипка 2 класс

8. Тахтаджиев К. Скрипка 3 класс

9. Тахтаджиев К. Скрипка 4 класс

10. Хрестоматия 1-2 класс

11. Хрестоматия 2-3 класс

12. Хрестоматия 3-4 класс

13. Хрестоматия 4-5 класс

14. Хрестоматия 5-6 класс

15. Юный скрипач, вып. 1

16. Юный скрипач, вып. 2

17. Юный скрипач, вып. 3

8 класс

Примерный репертуарный список

Жилинский А. «Мазурка»

Караев К. «Колыбельная», «Анданте» Лядов А. «Скорбная песнь» Парадис М. «Сицилиана»

Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Сулимов Ю. «Три этюда»

Чайковский П. «Осенняя песня»

9 класс

Примерный репертуарный список

Глазунов А. «Размышление»

Костенко Е. «Украинская тема с вариациями»

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Лядов А. «Прелюдия», «Маленький вальс»

Мострас К. «Хоровод»

Пуньяни Г. «Ларго»

Хачатурян А. «Ноктюрн»

Шуберт Ф. «Пчелка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся в результате освоения программы учебного предмета «Чтение нот с листа (скрипка)» предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- наличие сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыков выполнению анализа исполняемых произведений;

- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основные виды контроля успеваемости по предмету «Чтение нот с листа (скрипка)»:

• текущий контроль успеваемости;

• промежуточная аттестация;

• итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. При оценивании учитывается отношение обучающегося к занятиям, качество выполнения заданий, а также проявление самостоятельности и инициативы ученика.

На основании результатов текущего контроля оценки выставляются по четвертям.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки проводятся преподавателем на завершающих полугодие занятиях за счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет.

Зачёты проводятся при переходе в 5 класс и по окончании 8 (9) классов за пределами аудиторного времени. По текущей и итоговой аттестации выпускникам выставляется оценка в свидетельство об окончании ДМШ.

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании 4 класса зачёт дифференцированный. Обучающимся 8 (9) класса на итоговом зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой аттестации следует учитывать:

- достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание стиля исполняемого произведения.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

На контрольный урок и зачёт выносятся одна пьеса.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по чтению нот с листа, - обычно совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением, включающий рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед учеником и преподавателем. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Исполнительская техника в различных её аспектах является необходимым средством для исполнения любого музыкального произведения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над её совершенствованием. Работая, над музыкальной

пьющий ученик должен понимать, что существует прямая связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, особенностей ритмических, штриховых, аппликатурных, динамики, выявления формы и строения мелодии.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Степень подготовки обучающегося так же необходимо учитывать: в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Одной из предпосылок хорошего чтения нот с листа является способность ускоренного восприятия нотного текста, умение охватывать одним взглядом все словесные и графические обозначения. Способность эта базируется на музыкально-слуховом опыте музыканта.

Наиболее целесообразными, активно развивающими слуховые представления формами обучения является подбор по слуху, транспонирование и чтение нот с листа.

Подбор по слуху можно начинать в ранний период обучения (это несложные попевок, состоящие из 2-3 мотивов). В начале и следует несколько раз пропеть и запомнить, а затем подобрать на инструменте. Для этой цели лучше использовать струну «ре», т.к. она больше соответствует диапазону детского голоса.

Транспонирование предварительно выученной мелодии (из 3-5 актов) следует осуществлять в начале на квинту или и только в дальнейшем – на другие интервалы. Однако прежде, чем играть мелодию на инструменте, советуем пропеть ее с движениями рук, имитирующими игру на скрипке.

Пение с движениями рук – эффективный прием, подготавливающий к чтению с листа на инструменте. Основной смысл его заключается в том, чтобы ученик получил первые навыки чтения без инструмента (что значительно легче), а потом закрепил их на скрипке. Пение с движением рук позволяет выработать навык «забегания глазами вперед», т.к. внимание ученика, не отвлекаемое техническими и интонационными трудностями, легче направить на одну или несколько нот, которые ему предстоит спеть.

Далее чтение с листа продолжается на инструменте и проходит несравненно продуктивнее: ученик, уже имея предварительное представление (как двигательное, так и звуковысотное) об исполняемом фрагменте, работает значительно более осознанно. Предлагаем овладеть данным приемом таким образом: пальцы левой руки четко и энергично совершают движения как бы на грифе инструмента; правая рука двигается согласно штриховым указаниям в нотах, затем движения объединяются.

Прием чтения с листа при помощи пения с движениями рук можно разделить на две ступени сложности. Задача первой ступени заключается в том, чтобы помочь ученику вырабатывать слуховое представление несложного нотного текста: вижу (текст) – слышу – пою (с движениями рук) – играю (на инструменте). Это упражнение нужно делать с одинаковыми длительностями.

На второй ступени ученик должен научиться играть с листа более сложные в ритмическом отношении тексты так же при помощи пения с движениями рук, пропевая примеры с отсчетом метрических долей.

Нотный материал, используемый на этом этапе освоения чтения с листа, обязательно должен быть художественным, а его исполнение при помощи пения с движениями рук – выразительным (f – пропевается с широким, энергичным движением правой руки, а p – с мягким и плавным движением). Продолжительность подготовительного периода освоения чтения с листа (при помощи пения с движениями рук) трудно определить точно. Следует убедиться, что ученик научился ориентироваться в тексте, довольно быстро «прочитывает его на руках» и на инструменте.

Постепенно нужно полностью перейти на чтение художественного материала, для этой цели более всего подходит дуэтный материал (коллективное музицирование проходит живее, увлекательнее, помогает чувствовать и соблюдать метроритм).

Одновременно с чтением следует проводить и посильный для ученика теоретический анализ музыкального текста, выясняя, как строится мелодия (повторы, секвенции), где границы фраз, предложений, периодов, тональный план. Особенно подробно следует проанализировать фразировку.

В первое время лучше каждый раз читать небольшой фрагмент, по возможности одноплановый по характеру. Перед чтением необходимо:

1) выбрать темп в пределах указанного в нотах, но с учетом трудных мест. Далее необходимо просчитать вслух (или простучать) несколько тактов в найденном темпе, запомнить скорость пульсации и настроиться на нее.

2) определить границы фраз, предложения, периодов, уяснить фразировку.

3) пропеть избранный фрагмент сначала вслух, а затем про себя, соблюдая указанный характер и нюансы, с двух рук.

4) после первого проигрывания необходимо проанализировать неточности исполнения, исправить их. Исправлять ошибки второго проигрывания не следует. Лучше почитать что-то новое, контрастное первому примеру.

Чем раньше ученик осознает, что «все-таки самое главное в музыке ритм и он один», и почувствует, что «темп – душа музыки», т.е. чем раньше поймет, как взаимосвязаны характер музыки, ее темп и ритм, тем раньше формирование музыканта пойдет по верному пути.

Развитие музыкально-ритмического чувства является очень трудной, но необходимой педагогической задачей. Умение читать с листа вырабатывается согласно общему методическому принципу «от знания к навыку».

ПСИХОЛОГИЯ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА

Под чтением нот с листа подразумевается исполнение нотного текста со всем комплексом элементов, из которых складывается художественно-музыкальное восприятие. Чтение с листа отличается от разбора произведения тем, что читающий молниеносно воспринимает все элементы визуальной информации и в темпе, указанном автором, превращает их в живой музыкальный образ. Обучение чтению нот с листа является одной из основных проблем психологического развития исполнителя. Некоторые считают, что навык чистки с листа находится в прямой зависимости от внутреннего музыкального слуха и появляется вследствие его развития. Другие видят в чтении только автоматизированные действия или мыслительные операции, которые участвуют в этом процессе. Вышеприведенные определения не могут быть полноценными, ибо они отмечают лишь одну сторону процесса чтения с листа. Всякое умение человека характеризуется тем, что в нем автоматизирован целый ряд действий. Освоение техники чтения нот с листа состоит в том, что вырабатывается механизм перехода от видимого знака к звуку, производимому и слышимому.

Когда запись ноты (знак) действует на глаз, а звук – на слух, оба раздражителя вызывают соответствующее возбуждение в зрительных, слуховых, а при произношении

ребенка названия ноты - и в двигательных клетках коры головного мозга. Под влиянием одновременного возбуждения двух или трех этих участков коры между ними устанавливается связь, в результате которой восприятие какой-нибудь ноты будет вызывать у учащегося представление о соответствующем звуке, и наоборот, представление о соответствующей ноте (знаке), т.е. возникнут временные связи между знаком и звуком. Под влиянием длительных и систематически проводимых упражнений связь между видимым знаком и звуком (его исполнением) настолько закрепляется, что приобретает автоматизированный характер и становится навыком; однако навык чтения нот возникает не на основе простой дрессуры, а через мышление и развитие внутреннего музыкального слуха учащегося, которые и являются основными истоками, питающими психические процессы при чтении нот с листа. Поэтому, чтобы развить навык чтения нот с листа, необходимо развить не только мышление, но и внутреннее представление учащегося, внутренний музыкальный слух.

Приступая к чтению нот следует ознакомиться с темпом произведения, запомнить ключ, в котором записан текст, ключевые знаки и метрический размер. Основопологающим принципом техники чтения нот с листа является умение считать и подчинять чтение (исполнение) этому счету. Немаловажным принципом техники чтения нот с листа является зрительное опережение исполнения. Когда в прямом движении глаз процесс восприятия не получает должной законченности, происходит регрессия, т.е. обратное движение глаз за счет сэкономленных долей секунд, накопленных при зрительном опережении исполнения, глаза возвращаются (либо задерживаются) и помогают своевременно воспринять знак записи. Количество зрительного опережения находится в зависимости от сложности музыкального текста и степени овладения навыком движения глаз (зрительного опережения исполнения): чем больше зрительное опережение, тем продолжительнее может быть фиксация глаз. Сложность процесса движения глаз заключается не только в необходимости координированных действий механизмов восприятия, памяти, и внимания, но и в том, что требуется освоение присущих им свойств в частности, выработки устойчивости внимания, распределения, увеличения его объема.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА

ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА

Музыкальный слух - это свойство воспринимать, представлять и эмоционально переживать музыкальные впечатления, осмысливать образное содержание музыки, это «способность восприятия всех

элементов, из которых складывается художественно-музыкальное впечатление, т.е. способность восприятия интонации, звуковой окраски, нюансировки, ритма фразировки, формы, т.е. всего комплекса элементов материально-звуковой красоты в музыке» (Майкапар).

Музыкальный слух делится на внешний, внутренний и смешанный. Под внешним слухом подразумевается способность воспринимать действительные звуковые впечатления извне, восприятие своей или чужой музыки в виде реальных действительных: внешних звуков. Под внутренним подразумевается способность представить себе музыкальные звуки при помощи музыкального воображения независимо от действительных музыкальных впечатлений, представить музыкальное произведение во всех деталях, как если бы звуки доносились извне и существовали объективно. Под смешанным внутренним слухом подразумевается такая деятельность внутреннего музыкального представления, которая опирается на впечатления внешнего слуха. Музыкальный слух есть абсолютно необходимое условие всякого музыкально-художественного восприятия, исполнения и творчества, один из основных компонентов приобретения навыка чистки нот с листа.

Внимание - направленность и сосредоточенность психической деятельности человека на определенном объекте или действии. Физиологической основой внимания является определенное соотношение процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга, подчиняющееся закону нервных процессов. Различают два типа внимания непроизвольное

и произвольное. Непроизвольное внимание привлекается предметом или явлением без предварительного сознательного намерения человека и сохраняется без всяких усилий. Произвольное внимание свойственно только человеку, своим возникновением и развитием оно обязано трудовым процессам, требующим систематической и двигательной сосредоточенности психической деятельности на определенных объектах. Как непроизвольное, так и произвольное внимание в зависимости от направленности может быть внешним и внутренним. Внешним называется внимание, объект которого находится вне нашего сознания. Внешнее внимание обеспечивает восприятие внешних раздражителей. Внутренним называется внимание, объект которого составляет наше представление, мысли, чувства, стремления. Вниманию присущи различные свойства, в частности: объем, распределение, устойчивость, переключаемость, концентрация. Под объемом внимания понимается: количество объектов, которые могут быть восприняты одновременно и достаточно ясно. Под распределением внимания понимается умение осуществлять одновременно две или более различные операции, уделяя каждой из них максимум внимания и добиваясь успешного результата. Устойчивость внимания характеризуется продолжительностью сохранения его на одном и том же объекте или на одной и той же деятельности. Существенным условием устойчивости внимания является заинтересованность человека в выполнении поставленных перед ним задач, способность поддерживать внимание волевыми усилиями. Переключаемость внимания означает умение сознательно и быстро переносить внимание с одного объекта на другой или переходить от одного вида деятельности к другому. Концентрация внимания выражается в том, что внимание поглощено одним объектом. Концентрация внимания тесно связана с объектом и распределением. Внимание привлекается и удерживается тем, что неразрывно связано с устойчивыми потребностями и интересами человека. Существенным условием для привлечения внимания является непосредственная подготовка к тому, что должно стать объектом внимания, ожидание того, на что надо обратить внимание, наличие сознательного желания быть внимательным в процессе занятий и игры, что сопровождается иногда значительными волевыми усилиями.

Восприятие - непосредственное чувственное отражение действительности человеком, способность непосредственно различать и усваивать явления внешнего мира. В отличие от ощущений, которые отражают только отдельные свойства и качества предметов, восприятие всегда целостно и предметно, оно включает понимание того, что воспринимается.

Осмысленность - восприятие ребенка, формируемое множеством вопросов, которые он задает для того, чтобы узнать, какой именно предмет воспринимается им. Полнота и точность восприятия достигаются опытом предшествующей практики. Восприятие музыки - это сложная познавательная деятельность, охватывающая многообразие функций нашего организма - от низших психофизиологических процессов (реакции голосовых связок, дыхания, сердечной деятельности, всего комплекса «идеомоторных движений») до высших интеллектуальных процессов.

Область музыкального восприятия, связанная с проблемами нейрофизиологии, психофизиологии, эстетики, художественного творчества, особо сложна и еще недостаточно разработана музыкальной наукой.

Под музыкальным восприятием следует подразумевать музыкально осмысленное, а осмысленное восприятие не может определяться одним лишь непосредственным чувственным впечатлением, оно выступает как единство чувственного и логического.

Большое значение для чтения нот с листа имеет скорость восприятия, которая зависит от:

- 1) прошлого опыта субъекта и
- 2) длительности действия раздражителя, вызывающего точное его воспроизведение. Скорость восприятия повышается путем упражнений, тренировки, хорошего состояния внимания и накопления опыта.

Восприятие всегда постоянно, т.е. более нужные детали целого воспринимаются отчетливее. Произвольное восприятие наиболее ярко проявляется в наблюдении. Наблюдение как форма деятельности тесно связано с ориентировкой, т.е. получением достаточно верного представления о чем-либо, умением разбираться в окружающей обстановке. Основные условия успешного наблюдения - ясность задачи, подготовленность к ней и высокая активность мышления.

Наблюдательность - это способность замечать в предметах и явлениях малозаметное, но в то же время существенные или важные для какой-либо цели детали, признаки или свойства.

Формирование и развитие наблюдательности у учащихся – важнейшее условие достижения хорошей интонации и высокого профессионализма.

Мышление - это высшая форма умственной деятельности. Высший познавательный психический процесс. Это деятельность психики, направленная на наиболее точное, глубокое, полное, обобщенное и опосредованное отражение действительности, преимущественно отражение тех существенных связей и отношений между вещами и явлениями, которые недоступны непосредственно нашим ощущениям и восприятием. В процессе мыслительной деятельности у людей выработались определенные приемы или операции мышления, среди них:

- анализ - мысленное расчленение предметов и явлений на образующие их части, выделение в них отдельных частей, признаков, свойств;

- синтез — мысленное соединение отдельных элементов, частей и признаков в единое целое;

- сравнение — установление различия или сходства между предметами или их отдельными элементами и признаками;

- абстракция — процесс отвлечения от несущественных и единичных признаков и сохранения в мышлении признаков, существенных и общих для данной группы предметов и явлений.

Восприятие всегда постоянно и избирательно, т.е. более нужные детали целого воспринимаются отчетливее. Произвольное восприятие наиболее ярко проявляется в наблюдении. Наблюдение, как форма деятельности, тесно связано с ориентировкой, т.е. получением достаточно верного представления о чем-либо, умением разбираться в окружающей обстановке. Основные условия успешного наблюдения - ясность задачи, подготовленность к ней и высокая активность мышления.

Наблюдательность - это способность замечать в предметах и явлениях малозаметное, но в то же время существенные или важные для какой-либо цели детали, признаки или свойства.

Формирование и развитие наблюдательности у учащихся - важнейшее условие достижения хорошей интонации и высокого профессионализма,

Мышление - это высшая форма умственной деятельности, высший познавательный психический процесс.

Конкретизация - умственная операция, в процессе которой человек придает предметный характер той или иной абстрактно обобщенной мысли, понятию, правилу, закону.

Обобщение - умственная операция, состоящая в мысленном объединении предметов или явлений по общим или существенным признакам.

Главное в музыкальном мышлении — это музыкальное осмысливание явлений реальной действительности, происходящее путем переработки ее конкретно-чувственных образов, мыслей, порожденных ими, и эмоций в музыкально-художественные образы.

Для музыканта мышление является доминирующим фактором интеллектуального и технического развития. Мышление развивается с помощью систематического целенаправленного выполнения заданий.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 0,5 – 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебно-методические пособия

1. Бакланова Н. Первые уроки. М., 1987
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1989
4. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Выпуск 1 и 2. М., 1994. Тахтаджиев К. Скрипка. 1 класс, Киев, 1980 Тахтаджиев К. Скрипка. 2 класс, Киев, 1982 Тахтаджиев К. Скрипка. 3 класс, Киев, 1987 Тахтаджиев К. Скрипка. 4 класс, Киев, 1989
5. Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. Л., 1984 Юный скрипач, Выпуск 1. М., «Советский композитор», 1990 Юный скрипач, Выпуск 2. М., «Советский композитор», 1989 Юный скрипач, Выпуск 3. М., «Советский композитор», 1988
6. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Вверх по ступенькам. С.-П., «Композитор», 2003

2. Учебная нотная литература

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 1-2 классы ДМШ. М., «Музыка», 1990
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 2-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 3-4 классы ДМШ. М., «Музыка», 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы ДМШ. М., «Музыка», 1988
6. Хрестоматия 1-2 классы. Тетрадь 1. (ред. С.Шальмана), С.-П., «Композитор», 1997
7. Хрестоматия 1-2 классы. Тетрадь 2. (ред. С.Шальмана), С.-П., «Композитор», 1997
8. Хрестоматия III-VII классы в 2-х тетрадях. Тетрадь 1. (ред. С. Шальмана), С.-П., 1999
9. Хрестоматия. Скрипка 1 – 4 классы ДМШ, редакция Михайловой К.С. М., «Кифара», 2007
10. Хрестоматия. Скрипка 5 – 7 классы ДМШ, редакция Михайловой К.С. М., «Кифара», 2007
11. Хрестоматия для скрипки. Старшие классы ДМШ. М., 2007
12. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Выпуск 1. М., 1987
13. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Выпуск 2. М., «Советский композитор», 1990
14. Альбом скрипача. Пьесы и произведения крупной формы. Выпуск 3. Минск, «Харвест», 2005
15. Ахинян Г. Детский альбом. М., «Музыка», 1971
16. Бакланова Н. Пьесы. М., «Музыка», 1974
17. Бах И.С. Пьесы. М., «Музыка», 1983
18. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училище. М., 1987

19. Войтховский И. Произведения для скрипки.
20. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л. 1978
21. Глинка М. Пьесы (сост. А. Ямпольский). М., 1979
22. Детский альбом (ред. Т. Ямпольский). М., «Музыка», 1990
23. Задушевные мелодии. Пьесы для скрипки и фортепиано. С.-П., «Композитор», 2004
24. Кабалевский Д. Пьесы. М., «Музыка», 1977
25. Классические пьесы. Средние и старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 1990
26. Крейслер Ф. Избранные пьесы и транскрипции. С.-П., «Композитор», 2005
27. Крейслер Ф. Пьесы. Выпуск 1. С.-П., «Композитор», 2005 Металлиди Ж. «Лунная дорожка», С.-П., «Композитор», 2005
28. Металлиди Ж. «Нежно, скрипочка, играй!». С.-П., «Композитор» 2006
29. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов, 3-4 классы. М., «Музгиз», 1963
30. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов, 5 класс. М., «Музгиз», 1963
31. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы русских композиторов, 6-7 классы. М., «Музыка», 1965
32. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. С.-П., «Композитор», 1999
33. Поющая скрипка. Выпуск 1. Пьесы для скрипки и фортепиано, младшие и средние классы. С.-П., «Композитор», 2004
34. Прокофьев С. Пьесы. М., «Музыка», 1976
35. Пьесы. Педагоги-скрипачи детям. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1978 Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII вв. М., «Музыка», 1971 Пьесы русских композиторов. 5 класс. М., 1974
36. Пьесы для скрипки и фортепиано. Выпуск 2 (Редактор Т.Захарьина), Л., «Музыка», 1968
37. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Младшие и средние классы. Выпуск 1. М., «Музыка», 1989.
38. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Младшие классы. Выпуск 2. М., «Музыка», 1975
39. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. М., «Музыка», 1986
40. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. Выпуск 2. М., «Советский композитор», 1987
41. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Старшие классы. М., «Музыка», 1970
42. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. М., «Музыка», 1986
43. Репертуарные пьесы для скрипки и фортепиано для средних классов ДМШ. С.-П., «Лань», 2006
44. Русская скрипичная музыка (избранное). Выпуск 1. М., «Музыка», 1973
45. Самодетельный концерт (сост. Т. Ямпольский). М., 1981
46. Танцы. Выпуск 1. Л., «Музыка», 1990
47. Чайковский П. Альбом пьес для детей. М., 1999.
48. Чайковский П. Пьесы. Средние и старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 1994

3.Список методической литературы

1. Агарков О.М. Вибрато в игре на скрипке. М., «Музгиз», 1956 Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. С.-П. 2004
2. Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке. С. -П., 2002
3. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., «Музыка», 2007

4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. Составитель Руденко В.И., М., «Музыка», 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. Составитель Руденко В.И., М., «Музыка», 1986
6. Воспитательная работа в музыкальной школе. Л., «Музгиз», 1959
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М., «Музыка», 1968
8. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М. «Классика-21», 2007
9. Готсдинер А.Л. Формирование музыкальных способностей школьников в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Автореферат кандидатской диссертации. Л., 1967
10. Корыхалова Н. Музыкально – исполнительские термины. С.-П., «Композитор», 2007
11. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
12. Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. С.-П., 2006
13. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. С.-П., 2008
14. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. С.-П., 2006
15. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., «Музыка», 1967
16. Менухин И. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. М., «Московская консерватория», 2009
17. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача. М., «Музгиз», 1956
18. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., «Музыка», 1983
19. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. С.-П., «Композитор», 2006
20. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Р.С.», 1993