МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА ПШАДА»
ИМЕНИ НИКОЛАЯ МОИСЕЕВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

Принята на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ с. Пшада» им. Н. Моисеева муниципального образования город-курорт Геленджик
Протокол №1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО «ДШИ с. Пшада» им. Н. Моисеева
_____ А.В. Бабкина
«31» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

с. Пшада
2026 г.

Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

1.Пояснительная записка.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования (ИЗО)» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства, направлена на развитие творческих способностей учащихся, развитие художественного видения, приобретение начальных теоретических знаний и практического навыка в изобразительном искусстве.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей, их уровню интеллекта в данной небольшой сельской местности и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Цели программы: гармонично развивать образное мышление детей, подготовить теоретические знания о выразительности в изобразительном искусстве, научить особенностям передачи живой и неживой натуры.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

Объем учебного времени.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	60	68	64	68	64	68	392
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

Форма проведения учебных занятий.

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цели учебного предмета:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

4.воспитание уважительного отношения к творчеству, как к своему, так и других людей, воспитание усидчивости и трудолюбия.

5.формирование духовных и эстетических потребностей.

Задачи учебного предмета:

Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Средства обучения.

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

2.Учебно-тематический план.

1 год обучения.

№	Содержание (разделы, темы).	Вид учебного занятия	Кол-во часов. Класс.	Дом.	Оборудование, материалы.
			64	64	
	1 полугодие.				
	1. Раздел: «Графика»				
1.1	**Выразительные возможности цветных карандашей. «Лето красное».** Знакомство с пластическим многообразием линии. Работа по представлению.	урок	4	4	Цветные карандаши, бумага А4, карандаш.
1.2	**Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. «Золотая осень».** Работа в цвете по памяти. Работа мазками.	урок	4	4	пастель, бумага А4, карандаш.
1.3	**Многообразие линий в природе. «Все краски Кубани»** (например: корзинка с овощами или блюдо с фруктами). Карандашный эскиз на тему «Все краски Кубани». Выполнение в цвете рисунка «Все краски Кубани» на основе наблюдений и эскизных зарисовок	урок	4	4	Цветные карандаши, бумага А4, карандаш.
1.4	**Декорирование формы. Орнамент. Виды орнамента.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.	урок	2	2	А5, фломастеры или гелиевые ручки.
1.5	**Кляксография.** Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.	урок	2	2	А5, акварель, гелиевые ручки.
1.6	**Техника работы мягкими материалами. Пушистые образы.** Домашние животные. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы.	урок	4	4	Мягкие материалы, А4.
1.7	**Техника работы акварелью «сухая кисть».**Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т.	урок	4	4	А4, акварель.

	д).				
1.8	**«4 стихии».Смешанная техника.** Творческая работа.Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)).	урок	4	4	А3, использование разных материалов.
	Контрольный просмотр.		2		
	2 полугодие.				
	2.Раздел: «Цветоведение»				
2.1	**Вводное Творческое задание. «Новогодний праздник».** Выполнение композиционных зарисовок, воссоздающих образ зимы. Выполнение работы в цвете.	урок	4	4	Краски, бумага А4, кисти, карандаш.
2.2	**Техника работы гуашью «мазками». «Зимняя пора».** Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).	урок	2	2	А4, простой карандаш В5-В8
2.3	**Контрасты. Контрастные пары цветов. Иллюстрация к сказке.** (Шарля Перро «Спящая красавица»).Раскладка по колориту, форме и размеру в композиции. Завершение работы в цвете.	урок	4	4	Краски, бумага А4, кисти, карандаш.
2.4	**Теплые и холодные цвета. «Весна – красна»** Зарисовки. Выполнение контурного рисунка по теме. Завершение работы в цвете.	урок	4	4	Краски, бумага А4, кисти, карандаш.
2.5	**Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». «Радуга».**Пейзаж с изображением радуги.	урок	2	2	Краски, бумага А4, кисти, карандаш.
2.6	**Техника работы акварелью по сырому. «Мой первоцвет».** Зарисовки живых цветов с натуры.	урок	2	2	
2.7	**Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.** Творческое задание **«Портрет мамы».**	урок	4	4	Краски, бумага А4, кисти, карандаш.
2.8	**Выполнение цветовых растяжек. «Зелёный май».** Выполнение в цвете рисунка.	урок	4	4	Краски, бумага А4, кисти, карандаш.
2.9	**«Любимое занятие». Творческая работа.** Выполнение эскизов по	урок	4	4	По выбору учащегося.

	впечатлению.				
	Годовой просмотр. Зачёт.		2		

2 год обучения.

№	Содержание (разделы, темы, задачи).	Вид учебного занятия	Кол-во часов.		Оборудование, материалы.
			Класс.	Дом.	
			66	66	
	1 полугодие.				
	1. Раздел: «Цветоведение»				
1.1	**Вводный урок.** Беседа о целях и задачах 2-го класса.	урок	2		
1.2	**Цветовой спектр. Основные и составные цвета.** Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Изучение основных, дополнительных, сближенных, контрастных цветов.	урок	2	2	Карандаш, бумага А4, акварель.
1.3	**Многообразие оттенков. Летний пейзаж.** Организация цветового пространства, последовательность ведения работы.	урок	4	4	Карандаш, кисть, бумага А3, гуашь.
	2. Раздел: «Графика»				
2.1	**Линия, штрих** (рисунок насекомых). Выразить предмет в линии(контур) и штрих (пятно).	урок	2	2	А3, карандаш, ластик.
2.2	**Силуэт, контур.** Рисунок насекомых, выразить предмет в силуэте и контуре.	урок	2	2	А3, карандаш, ластик.
	1. Раздел: «Цветоведение»				
1.4	**Линия горизонта. Плановость. Осенний пейзаж.** Организация цветового пространства, цветовой гаммы, многообразие оттенков, последовательность ведения работы, аккуратность на рабочем месте.	урок	6	6	Карандаш, кисть, бумага А3, гуашь.
1.5	**Светлое и темное («Замок на фоне неба»).** Понятие светлое и темное, решение силуэта через многообразие сближенных оттенков, организация цветового пространства, аккуратность.	урок	6	6	Карандаш, кисть, бумага А3, гуашь.
1.6	**Образность мышления. Творческая работа. В гостях у Зимы.** Организация цветового	урок	6	6	Карандаш, кисть, бумага А3, гуашь.

	пространства, цветовой гаммы, многообразие оттенков, последовательность ведения работы, аккуратность на рабочем месте.				
	Контрольный просмотр.		2		
	2 полугодие.				
	1. Раздел: «Цветоведение»				
1.7	**Холодные теплые оттенки.** Понятие теплые и холодные оттенки, организация цветового пространства, цветовой гаммы, многообразие оттенков, последовательность ведения работы, аккуратность на рабочем месте.	урок	4	4	Карандаш, кисть, бумага А3, гуашь.
1.8	**Теплые оттенки на холодном фоне (жар-птица или золотая рыбка).** Организация цветового пространства, цветовой гаммы, многообразие оттенков, последовательность ведения работы, аккуратность на рабочем месте, работа мазком.	урок	4	4	Карандаш, кисть, бумага А3, гуашь.
1.9	**Выражение в линии и пятне. В мире животных.** Компоновка в листе, характерность передаваемых животных,	урок	6	6	Карандаш, кисть, бумага А3, гуашь.
	2. Раздел»Графика»:				
2.3	**Сюжетная работа (русские народные сказки).** Схожесть с выбранной сказкой, организация цветового пространства, цветовой гаммы, многообразие оттенков, последовательность ведения работы, аккуратность на рабочем месте.	урок	6	6	Карандаш, кисть, бумага А3, гуашь, гелиевая ручка.
2.4	**Морской мир.** Компоновка в листе, выражение нарисованного в линии и пятне, аккуратность в работе.	урок	6	6	А3, восковые мелки, акварель.
2.5	**Придумывание собирательного образа в технике процарапывания. Чудо-зверь.** Творческая самостоятельная работа,	урок	6	6	А3, черная гуашь, черная тушь,акварель, свеча.
	Просмотр работ за 2полугодие. Зачёт.		2		

3 год обучения.

№	Содержание (разделы, темы, задачи).	Вид учебного занятия	Кол-во часов.		Оборудование, материалы.
			Класс.	Дом.	

			66	66	
	1 полугодие.				
	Вводный урок. Беседа о целях и задачах в 3 классе.	урок	2		
	1. Раздел: «Графика»				
1.1	**Линейно-конструктивный плоскостной рисунок составных геометрических тел** (кувшин, чайник и т.п.). Знакомство с осью симметрии, посадка за мольбертом, аккуратность.	урок	4	4	А3, планшет, карандаш В3, ластик.
1.2	**Зарисовка предметов с осью симметрии.** Конструктивное построение, компоновка в листе, симметричность	урок	4	4	А3, планшет, карандаш В3, ластик.
	2. Раздел «Цветоведение»				
2.1	**Цвет и его характеристика.** Разбивка листа на ячейки, разложение цвета на оттенки, аккуратность.	урок	2	2	А3, планшет, карандаш, линейка, гуашь, планшет.
2.2	**Холодная и тёплая гамма . Натюрморт из двух предметов в.**Компоновка в листе, построение с учётом симметрии, организация цветового пространства, многообразие оттенков, последовательность ведения.	урок	6	6	А3, планшет, карандаш, кисти, гуашь.
2.3	**Передача характера осени в цветовой гамме. Осенний пейзаж.** Организация цветового пространства, многообразие оттенков одного цвета, плановость, многообразие предметов, последовательность.	урок	6	6	А3, планшет, карандаш, кисти, гуашь.
2.4	**Понятие перспективы. Интерьер.** Выбор сюжета, компоновка в листе, соразмерность предметов, распределение предметов по удаленности, организация цветового пространства, аккуратность.	урок	6	6	А3, планшет, карандаш, кисти, гуашь.
	Контрольный просмотр.		2		
	2 полугодие.				
	2.Раздел: «Цветоведение»				
2.5	**Многообразие оттенков одного цвета . Зимний пейзаж.** Компоновка в листе, цветовой характер зимы, ,	урок	6	6	А3, планшет, карандаш, кисти, гуашь.

	последовательность.				
2.6	**Плановость. Композиция «Деревня».** Компоновка в листе, организация цветового пространства, многообразие предметов и оттенков, плановость.	урок	4	4	А3, планшет, карандаш, кисти, гуашь.
2.7	**Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его профессию.** Развитие сюжета, компоновка, передача деятельности человека, многообразие оттенков, последовательность.	урок	6	6	А3, планшет, карандаш, кисти, гуашь.
	1. Раздел: «Графика»				
1.3	**Натюрморт из 2 предметов быта на тёмном фоне.** Компоновка, построение с учетом их особенностей, симметричность, решение в тоне с помощью штриховки.	урок	6	6	А3, планшет, карандаш В-В3, ластик.
1.4	**Зарисовка пейзажа с деревом.** Компоновка в листе, линейная пластика.	урок	6	6	А3, планшет, карандаш, тушь, перо.
1.5	**Зарисовка сухих веток с натуры в вазе**. Компоновка в листе, характер и симметричность, работа мягким материалом.	урок	4	4	А3, планшет, пастель.
	Годовой (экзаменационный) просмотр.		2		

3.Содержание учебного предмета.

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. Формы и методы контроля, система оценок.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом на занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Критерии оценки:

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

6. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и

укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. Список литературы.

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977

12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985

15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998

4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010