МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА ПШАДА» ИМЕНИ НИКОЛАЯ МОИСЕЕВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

Принята на педагогическом совете МБУ ДО «ДШИ с. Пшада» им. Н. Моисеева муниципального образования город-курорт Геленджик
Протокол №1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУ ДО «ДШИ с. Пшада» им. Н. Моисеева
_____ А.В. Бабкина
«31» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. «Домра»

с. Пшада
2026 г.

Содержание.

1. *Пояснительная записка*
Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе
Срок реализации учебного предмета
Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом
Форма проведения занятий
Цели и задачи

2. *Содержание учебного предмета*

3. *Требования к уровню подготовки обучающихся. Годовые программные требования*

4. *Формы и методы контроля, система оценок*
Аттестация
Критерии оценки
Требования к проведению академических концертов, экзаменов
Технический минимум

5. *Материально-техническое обеспечение учебного процесса*
6. *Краткие методические указания*
7. *Список методической и учебной литературы*

1.Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (домра)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (домра), проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами. Планомерность развёртывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающейся на определённых ступенях педагогического процесса с учётом возрастных особенностей психики учащегося.

Срок реализации учебного предмета

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет **5,6** лет. Шестой год обучения рассчитан на детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Специальность ***Домра***

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	561	132

Форма проведения *учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, продолжительность урока в первом классе 5(6) срока обучения - 35 минут; со второго по восьмой класс 8(9) срока обучения – 40 минут. С 1- 3 классы на данный предмет отводится 2 часа в неделю, с 4-6 класс - по 2,5 часа в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи предмета

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Классы домры, балалайки призваны способствовать

распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности. Поэтому основная **цель учебного предмета** - овладение практическими знаниями и умениями игры на домре, балалайке, развитие индивидуальных и творческих способностей, воспитание любви к музыке и музыкальному исполнительству.

Задачи:

- Приобщение ученика к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса, привитие интереса и любви к музыке.
- Гармоническое развитие технических и художественных навыков учащегося.
- Развитие музыкального слуха.
- Воспитание и развитие метроритмического чувства.
- Формирование навыков чтения нот с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.
- Развитие таких личных качеств, как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.
- Осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

2. Содержание учебного предмета

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 9 часов в год

Годовые требования

Знакомство с домрой (составные части, показ возможностей инструмента).
Приступить к первому практическому уроку можно только после выполнений требований к посадке ученика, установки инструмента и постановки рук.
Часть урока посвящать подготовительным упражнениям:

- на релаксацию,
- игровые упражнения на инструменте, для развития гибкости рук,
- ритмические упражнения,
- упражнения на координацию движений.

Изучение основ нотной грамоты, выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте. Организация работы игрового аппарата: посадка, постановка рук, удержание инструмента, координация работы рук, устранение мышечной напряженности. Освоение и усвоение основных приемов игры, штрихов, способов атаки звука. Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука. Выработка ощущения метроритмической пульсации. Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать .Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений. Развитие музыкально-слуховых представлений, творческого воображения, фантазии. Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного отношения к инструменту, умения обращаться с ним.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

1. 4 - 6 этюдов на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков и простым ритмическим рисунком;
2. 12 -14 пьес и песен разного характера;
3. 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.

Кроме того необходима регулярная игра в ансамбле.
При переходе во второй класс учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации.

I

1. В. Шаинский Песенка Крокодила Гены..
2. З. Левин Неваляшки
3. Н. Бакланова Этюд A-dur

II

1. Иванников В. Паучок
2. Рус.нар.песня. Как под горкой, под горой
3. Ф. Лещинская Полька

III

1.А. Филиппенко Цыплятки
2.Д. Кабалевский Прогулка
3.Г. Гладков Песенка Львёнка и Черепахи

ВТОРОЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 9 часов в год

годовые требования

Знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук. Основы нотной грамоты: уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента.
Различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть небольшие пьесы.
Основные приемы игры:Единичное движение медиатора вниз и вверх, переменное движение.Ровность переменных ударов, короткие фразы тремоло (на открытых струнах или отдельных нотах, во избежание зажатости рук). Штрихи, атака звука. Нажим и бросок (единичное движение медиатора). Игра в первой позиции. Смена струн. Работа на одной струне, работа правой и левой рук при смене струн.Игра на одной струне по всей ее длине любым одним пальцем. Игра в разных позициях, без их смены. Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim. Ровное динамическое звучание, контрастная динамика. Ритмика: Дубль-штрих, триоли (по 3 удара на одну ноту).Красочные приемы. pizz. б. пальцем. Шумовые эффекты.
Работа над пьесами и обработками детских песен: Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.
Подготовка к выступлению: Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.
В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- Мажорные одноктавные гаммы до трех знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих;
- 4 - 6 этюдов в тональностях до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 8 - 10 пьес разного характера;
- 4 - 6 произведений для чтения нот с листа.

Необходима систематическая игра в ансамбле.
При переходе в третий класс учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации

I

1. Ю. Шишаков Этюд A-dur
2. А. Гурилев Сарафанчик

3. Д. Кабалевский Клоуны

II

1. Т. Иванова Полька
2. обр. В. Андреев Светит Месяц
3. Е. Гедике Танец

III

1. Ю. Соловьёв Ах вы, сени мои, сени
2. Л. Бетховен Экосез
3. А. Парлов Марш

ТРЕТИЙ КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 9 часов в год

годовые требования

Основные приемы игры: снятие в тремолировании, тремоло легато. Начальные навыки исполнения кантилены.Штрихи, атака звука. Мягкая, твердая и подчеркнутая атака звука; атака звука в тремоло.*Артикуляция.* Стакатто, легато, нон легато.Игра в первой, второй позициях. Смена позиций. Гаммаобразные соединения тетрахордов, боковое движение пальцев левой руки.

Игра на одной струне любым одним, двумя, тремя, четырьмя пальцами.

Гаммы, арпеджио. Диатонические одноктавные в 1 позиции a, e, f (три вида минора).Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный.Гаммы мажорные одноктавные во второй и третьей позициях (G-dur A- dur, B- dur, C- dur). Штрихи: вниз-вниз, вниз -вверх, вверх-вверх, дубль -штрих, пиццикато б.п.*Динамика*. Чередование p, и f на одном звуке и в гамме.*Ритмика*: дуоли, триоли, квартоли. Изучение основных музыкальных терминов.Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Подбор по слуху знакомых песен. Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

Работа над техникой:Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 гаммы со сменой позиций (1 мажорную и 1 минорную).

Работа над полифонией: Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

Работа над крупной формой: Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умения слышать аккомпанемент.

Работа над пьесами: Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

Подготовка к выступлению: Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение года учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций;
- 3 - 5 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 7 - 8 пьес разного характера;
- 1 произведение крупной формы;
- чтение нот с листа.

При переходе в четвёртый класс, учащийся на экзамене должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерные программы.

I

1.Е. Дербенко Зимнее интермеццо
2. П. Чайковский Трепак из балета "Щелкунчик".
3. обр. Ю. Соловьёва Ах, вы сени, мои сени

II

1. В. Андреев Вальс "Грезы"
2. В. Темнов Веселая кадриль
3. В. Фадеев Весёлая карусель

III

1.А. Кученко Мячик
2.В. Шаинский Антошка (обр. Олейник И.)
3. обр. Н. Дмитриева На горе-то калина

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 9 часов в год

годовые требования

Подбор по слуху знакомых песен, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес.Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Освоение мелизмов. Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных особенностей учащегося.
Уделять внимание сценической этике.

Работа над техникой: Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки, закрепление навыков игры в высоких позициях.Повторение гаммового комплекса 3 класса. Диатонические двухоктавные в 1 позиции G, A, g, a.
Диатонические одноктавные на одной струне от открытых струн 1, 2, 3 ладов.

Мажорные одноктавные гаммы по одной струне со сменой позиций через 4-й палец и тонические трезвучия в них. G-dur A- dur,C- dur, D- dur, E- dur

На техническом зачете (в течение года), учащийся должен исполнить 2 этюда и 2 гаммы со сменой позиций (1 мажорную и 1 минорную).

Работа над полифонией: Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

Работа над крупной формой: Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение самостоятельно работать с

концертмейстером. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

Работа над пьесами: Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

Подготовка к выступлению: Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 5-7раз на концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

В течение года учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами, а также гаммы и арпеджио на соединение этих позиций;
- 3 этюда в тональностях на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес разного характера, из них не менее 2 - крупной формы;
- чтение нот с листа.

При переходе в пятый класс, учащийся на экзамене должен исполнить 2 пьесы различного характера или одну пьесу и произведение крупной формы.

Примерные экзаменационные программы для промежуточной аттестации.

I

1. С. Фурмин	Белолица, круглолица
2. В. Фадеев	Романс
3. И. Тамарин	Веретено

II

1. А. Дюран	Чакона
2. Ж. Массне	Элегия
3. обр. О. Галанина	Калинка

III

1.М. Дунаевский	Ой, цветет калина
2. В. Моцарт	Соната - А K.V 12
3. Г. Гендель	Менуэт

Пятый класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Консультации	9 часов в год

годовые требования

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- владение различными видами техники исполнения: мелкая, крупная, аккордовая. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.

- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности и инициативы. Работа над сценической выдержкой

Примерные программы итоговой аттестации для учащихся с 5-тилетним сроком обучения.

I

обр. В. Мотова	РНП Научить ли тя, Ванюша
И.С. Бах	Гавот
В. Фадеев	Юмореска
Э. Глиэр	Романс

II

обр. Ю. Шишаков	РНП Как пойду я на быструю речку
Г. Ф. Гендель	Менуэт
С. Федоров	Тарантелла
В. Фадеев	Романс

III

обр. В. Дителя	РНП То не ветер ветку клонит
А. Дюран	Чакона
С. Федоров	Испанский танец
М. Маслов	Размышление

Шестой класс .

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 9 часов в год

годовые требования

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Дальнейшее развитие пальцевой беглости.

Примерные требования итоговой аттестации для учащихся с 6-летним сроком обучения.

I

В. Городовская	Памяти Есенина
Дж. Доницетти	Соната для флейты и ф-но
В. Лаптев	Этюд – пьеса
А. Хачатурян	Танец Эгины из балета «Спартак»

II

М. Петренко	Концерт №1
Б. Марчелло	Скерцандо
А. Хачатурян	Танец розовых девушек из балета «Гаяне»
Ш. Данкла	Романс

III

А. Хачатурян	Вариации Нунэ из балета «Гаяне»
обр. А. Шалова	РНП Винят меня в народе
Л. Винчи	Адажио и Аллегро из Сонаты –D
С. Джоплин	Рэгтайм

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Специальность» (домра) должен

иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, комплекс музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, подбирать по слуху мелодию, уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей деятельностью, давать объективную оценку своему труду, уметь находить наиболее эффективные способы достижения результатов.

Виды деятельности	Уровень общего художественно-эстетического образования	Повышенный уровень (ранней профессиональной ориентации)
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть в ансамбле.	Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых сольной исполнительской практике, игра в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Формирование навыков чтения с листа.
Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая	Формирование навыков сочинения простейших музыкальных построений.	Овладение навыками сочинения и композиции. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Формирование навыков исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

1. Знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями;
2. Развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;
3. Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре изучаемые произведения;
4. Развивать технические возможности учащихся;
5. Научить исполнять выученные произведения осознанно, эмоционально, ярко;
6. Научить академической выдержке на концертных выступлениях.

ГОДОВЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Количество произведений, пройденных за год

Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 кл.)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Этюды	4-6	4-6	2-4	3-5	3	3
Народные песни и танцы	4-5	4	3	2-3	2-3	1-2
Пьесы	8-9	4-6	4	2-3	2-3	2
Кантилена (или произведения с элементами полифонии)			1	1	1	1
Произведения крупной формы				1	2	2
Всего:	16-20	12-16	10-12	9-11	7-10	6-8

4. Формы и методы контроля, система оценок

Текущая аттестация.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока .

Промежуточная аттестация

По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами по полугодиям(2,4,6,8).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к учебе в ДМШ, а именно домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на академических концертах, контрольных уроках, прослушиваниях;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Проверка технической подготовки учащихся, знания музыкальных терминов, а также умения читать ноты с листа осуществляется на технических зачётах, которые проводятся 1 раз в каждом полугодии со 2-го по 4-й классы.

Итоговая аттестация.

На итоговую аттестацию выносятся четыре произведения различных жанров и форм (произведение крупной формы, пьеса с элементами кантилены, обработка народной мелодии , пьеса по выбору) . В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений программы (без оценки).

Критерии оценки

Оценка **5 «отлично»** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Требования к проведению академических концертов, зачетов и экзаменов

1-5 (6)класс

Класс	**1 полугодие произведения**	**Время и форма проведения**	**2 полугодие Произведения**	**Время и форма проведения**
1 класс	2 разнохарактерных произведения	**Декабрь Зачет**	3 разнохарактерных произведения	**Май Экзамен**
2 класс	1. Произведение на выбор 2. Народная обработка или танец	**Декабрь Академический концерт**	1. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного). Два произведения на выбор	**Май Экзамен**

3 класс	1. Произведение на выбор 2. Произведение современного композитора (отечественного или зарубежного)	**Декабрь Академический концерт**	1. Произведение зарубежного композитора 2. Произведение на выбор. 3.Народная обработка или танец	**Май Экзамен**
4 класс	1. Произведение современного композитора 2. Произведение на выбор	**Декабрь Академический концерт**	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение крупной формы. 3. Народная обработка или танец.	**Май Экзамен**
5 класс	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение зарубежного композитора	**Декабрь Прослушивание 2 произведений, приготовленных на выпускной экзамен**	1. Народная обработка или танец. 2.Произведение кантиленного характера	**Март Прослушивание 3 произведений Апрель Прослушивание 4 произведений Май Выпускной экзамен**
6 класс (дополнительный-углублённый уровень)	1. Произведение с элементами полифонии. 2. Произведение современного композитора	**Декабрь Прослушивание 2произведений, приготовленных на выпускной экзамениев**	1. Народная обработка или танец. 2.Произведение кантиленного характера	**Март Прослушивание 3 произведений Апрель Прослушивание 4 произведений Май Выпускной экзамен**

Технический минимум

Предложенный порядок работы над гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Муз. термины: f, p,mf,mp.	Муз. термины: legato, crescendo и diminuendo.
2 класс	Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой позиции, используя удары в разные стороны. Муз.термины встречающиеся в нотном тексте.	Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков в первой и второй позициях, используя удары в разные стороны, дубль-штрих. Муз.термины встречающиеся в нотном тексте.
3 класс	Мажорные однооктавные в 1 позиции (A, F).	Минорные однооктавные гаммы в 1

	Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный. Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto	позиции. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Стаккато (с участием пальцев левой руки). Легато, нон легато, тремоло.
4 класс	Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом и противоположном движении (одноктавные во второй и третьей позициях) - G-dur A- dur, B- dur, C- dur. Штрихи: вниз-вниз, вниз-вверх, вверх-вверх, дубль-штрих, пиццикато б.п. Тонические трезвучия в пройденных тональностях. Темп медленный. Accelerando, ritenuto, rubato.	Диатонические одноктавные в 1 позиции a, e, f (три вида минора) A tempo, TempoI, Tempo di Valse, Tempo di Minuetto.
5 класс	Двухоктавные мажорные гаммы со сменой позиции, хроматическая гамма. Упражнения для пальцевой беглости.	Двухоктавные минорные гаммы со сменой позиций с типовой аппликатурой, хроматическая гамма Упражнения для пальцевой беглости.
6 6класс	Гаммы двойными нотами на одной паре струн.	Гаммы и упражнения с использованием максимально уплотненной аппликатурой.

Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 кл.)

5. Материально-техническое обеспечение

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса домры, известных исполнителей и коллективов. В связи с тем, что работа с учащимися по классу домры предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса домры , балалайки только хорошего качества.

Основным ведущим учебным материалом в классе домры, балалайки являются народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством

звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности домры.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
6. Для успешной реализации программы «Специальность (домра)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

7. Список методической и учебной литературы

Т. Вольская, И. Гареева Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.

Т. Вольская, М. Уляшкин Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.

Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 1, 2. – Свердловск, 1986, 1900.

И. Гареева Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.

М. Гелис Методика обучения игры на домре. – Свердловск, 1988.

Макиннон. Игра наизусть. – М., 1972.

Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.

Психофизиологические закономерности как основа методики формирования игровых навыков домриста. – Одесса, 1980.

Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей. – Красноярск, 1993.

Т. Юдовина-Гальперина За роялем без слез. – С-П., 2002.

А. Александров Школа игры на трехструнной домре. М., 1972

Альбом начинающего домриста Вып.1. Сост. А.Александров. М., 1969

Альбом начинающего домриста Вып.2. Сост. С. Фурмин. М., 1970

Альбом начинающего домриста Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1971

Альбом начинающего домриста Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1972

Альбом начинающего домриста Вып.4. Сост. С. Фурмин. М., 1973

Альбом начинающего домриста Вып.5. Сост. С. Фурмин. М., 1974

Альбом начинающего домриста Вып.6. Сост. С. Фурмин. М., 1975

Альбом начинающего домриста Вып.7. Сост. С. Фурмин. М., 1976

Альбом начинающего домриста Вып.11,.Сост. С. Фурмин. М., 1979
Альбом начинающего домриста Вып.12. Сост. С. Фурмин. М., 1980
Альбом начинающего домриста Вып.21. Сост. С. Фурмин. М., 1990
Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано Вып.1. Сост. В.П.Круглов М., 1984
Альбом домриста Сост. Т. Пронина и Е. Щербакова. С-Пб., 2002
Вальсы для трехструнной домры и фортепиано Переложение Л.Н. Школиной. С-Пб., 2007
Домристу - любителю Вып. 1. Сост. М.А.Дроздов. М., 1977
Домристу - любителю Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1984
Домристу - любителю Вып. 13. Сост. В.Лобов. М., 1989
Домристу - любителю Вып. 14. Сост. В.Лобов. М., 1990
Домристу - любителю Вып. 9. Сост. И. Обликин. М., 1985
Домристу - любителю Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1983
Домра с азов. Учебное пособие. Сост. А.Потапова. М., 2003
Домра. Фортепиано. Русская класика. Пьесы. Переложение Г. Андрюшенкова. С-Пб., 2006
Домра . Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ Сост. А.Зверев. С-Пб., 1996
С. Джоплин Регтаймы. Переложение Л. Школиной. С-Пб 2001
А. Дугушин Лирический альбом. Пьесы. Ред. А.Николаева. С-Пб.,2005
Легкие дуэты. Сост. Ю. Ногарева. С-Пб,.1999
Е. Меццакапо Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2002
Э. Меццакапо Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2008
Народные песни в переложении для балалайки с фортепиано. 1 - 3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2002
Пьесы для домры и фортепиано композиторов Испании, Италии и Франции рубежа XIX - XX вв. Сост. В.Иванов, А.Николаев. С-Пб., 2007
Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Н. Кургановой. С-Пб,. 2003
Пьесы для трехструннрй домры и фортепиано. Сост. А.Зверев, 1998
Пьесы советских композиторов для трехструнной домры и фортепиано. Сост. Ю. Шитенков. Л., 1980
Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Г. Гинтов. Л., 1990
Педагогический репертуар домриста III - V классы Вып. 2. Сост. А.Александров. М.,1977
Педагогический репертуар домриста I - II курсы муз. училищ Вып. 3. Сост. А.Александров. М.,1980
Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетр.II. Сост. О. Ахунова. С-Пб., 1998
Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Вып.II. Нижневартовск., 2008
Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ ред. Зверева А. С-Пб., 1998
Первые шаги домриста. Вып.15. Сост. В.Викторов. М., 1976
В. Попонов Школа игры на трехструнной домре. М., 1972
Репертуар домриста . Вып. 6. Сост. В.Евдокимов. М., 1971
Репертуар домриста . Вып. 7. Сост. В.Евдокимов. М., 1975
Репертуар домриста . Вып. 9. Сост. В.Евдокимов. М., 1975
Репертуар домриста . Вып. 10. Сост. В.Евдокимов. М., 1973
Репертуар домриста . Вып. 12. Сост. В. Гнутов. М., 1976
Репертуар домриста . Вып. 13. Сост. А.Лачинов. М., 1977
Репертуар домриста . Вып. 15. Сост. В.Викторов. М., 1976
Репертуар домриста . Вып. 28. Сост. В.Кузнецов. М., 1989

Репертуар домриста . Вып. 19. Сост. А.Судариков. М., 1981
Репертуар домриста . Вып. 2. Сост. В.Яковлев. М., 1980
В. Фадеев Меж солнечных лучей. 10 пьес для домры и фортепиано. С-Пб., 2006
В. Фадеев На крыльях мечты. Концертные пьесы для домры и фортепиано. С-Пб., 2006
Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ Часть III. Сост. Н.Бурдыкина. М., 2005
Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы ДМШ Часть I. Сост. Н.Бурдыкина. М., 2003
Хрестоматия домриста 1 - 3 классы. Изд. 2. Сост. В.Евдокимов. М., 1989
Хрестоматия домриста 4 - 5 классы. Изд. 3. Сост. В. Евдокимов. М., 1990
Хрестоматия домриста 1 - 2 классы ДМШ Вып.1. Сост. А. Александров. М., 1971
Хрестоматия домриста 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1972
Хрестоматия домриста. Вып.2. Сост. З. Басенко, С. Петрашов. Ростов - на- Дону., 1998
Т. Хренников Пьесы на темы из опер и балетов для трехструнной домры и фортепиано. М., 1984
Ю. Шишаков 12 этюдов для трехструнной домры. М., 1961
Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1999

Сборники для скрипки.

Вивальди А. Концерт c-moll. М., 1972
Вверх по ступенькам. Сост. В.Якубовская. Л., 1981
Глинка М. Пьесы. Сост. Т. Ямпольский. М., 1989
Д. Кабалевский Пьесы. Сост. Т.Ямпольский. М., 1984
Любимые мелодии для скрипки с фортепиано. Вып. 2. Сост. Г. Фиртич. С-Пб., 2005
Любимые мелодии для скрипки с фортепиано. Вып. 3. Сост. Г. Фиртич. С-Пб., 2005
Моцарт - альбом Вып.5 Изд. "Будапешт"., 1971
Моцарт - альбом Вып.5 Изд. "Будапешт"., 1971
Произведения для ансамбля скрипачей. Сост. С. Барабаш. Л., 1988
Хочу играть концерт. Учебное пособие. Сост. К. Малова. С-Пб., 2005
Хрестоматия для скрипки. 3 - 4 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий. М., 1974
Хрестоматия для скрипки. 5 - 6 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий. М., 1976
Хрестоматия для скрипки. 3 - 4 классы. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. М., 1980