

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА ПШАДА»  
ИМЕНИ НИКОЛАЯ МОИСЕЕВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

Принята на педагогическом  
совете МБУ ДО «ДШИ с. Пшава»  
им. Н. Моисеева  
муниципального образования  
город-курорт Геленджик  
Протокол №4 от 30.12.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора МБУ ДО «ДШИ  
с. Пшава»  
им. Н. Моисеева

**В.В. Шульгина**

«30» декабря 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.04.  
РАБОТА НА МАТЕРИАЛЕ**

с. Пшава  
2025 г.

## Пояснительная записка

Программа обучения детей программе «Работа на материале» предусматривает развитие художественно - творческих способностей детей и по мере взросления акцентируются три ключевые основы: изобразительная, декоративная и конструктивная. За время обучения изучаются различные формы и материалы, применяемые в ДПИ. На протяжении всех лет обучения уделяется внимание развитию ассоциативного и абстрактного мышления, как необходимого элемента творчества в сочетании с работой с натуры. Используется широкое применение сравнения, сопоставления, наблюдения, домысливания по осваиваемой теме.

Сложившаяся система обучения программе «Работа на материале» основана на отдельных типовых программах, рекомендованных краевым КУМЦ: «Художественное творчество», Привалихина А.В., 2000г., «Художественная роспись ткани», - Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ, Москва, 2006г.

Данная программа предусматривает работу с различным материалом на разных этапах обучения: в первом классе флористика; во втором, третьем – флористика и природный материал (корнепластика, лесная скульптура); четвертый, пятый, шестой – работа с гипсом и эпоксидной смолой, а также свободная роспись по гипсу, витражная роспись, составление орнаментов. В четвертом классе первое полугодие отведено изучению Городецкой росписи, что совмещено с изучением традиций, обрядов, древних символов, символики цвета в народном творчестве.

### *Цель и задачи учебного предмета*

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

- приобщение обучающихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности обучающихся;
- формирование практических навыков и приемов работы с различными материалами;
- освоение детьми процесса работы с различными материалами (глина, текстиль) как творческого процесса, позволяющего создавать новое с использованием накопленных знаний;
- формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умения видеть в окружающем мире прообразы своих будущих произведений.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

### **Содержание учебного предмета**

«Работа на материале» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы обучающиеся получают знания о многообразии декоративно - прикладного искусства, а так же умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие разделы:

1 класс – (флористика, природный материал, ниткография, папье-маше) – развитие художественных способностей детей, развитие мелкой моторики, аккуратности при использовании материалов и инструментов.

2 класс – (природный материал) – развитие абстрактного мышления, воображения, логики.

2 класс – (работа с аппликацией разными тканями) – развитие ассоциативного мышления, обобщения, умения отказаться от мелких деталей.

3 класс - (Мозаика и создание игрушек из ваты) – развитие воображения, логики, памяти, развитие умений в передаче трехмерной формы предмета.

4 класс - (I полугодие) – (витражные росписи) – знакомство с новым материалом, с техникой росписи по стеклу, изучение истории витража, знакомство с разными художественными стилями в этой области.

4 класс – (II полугодие) (декупаж и папье-маше) – изучение особенностей изготовления, знакомство с возможностями используемых материалов (бумага, салфетки декоративные, краски), изучение декоративности.

5 класс – (гипс и смола) – усвоение теоретических знаний и применение их на практике, развитие аккуратности, освоение различных инструментов и техник росписи.

Охватывая на протяжении обучения широкий круг различных форм занятий, учащиеся имеют возможность приобщиться на уроках «Работа на материале» и к азам композиции (флористика, витражная роспись, батик) и к скульптуре (создание игрушки, природный материал) и к декоративному творчеству (художественная роспись, составление орнаментальных композиций и т.п.).

Для начала освоения программы достаточно личных впечатлений и знаний детей, а также навыков, полученных в школьных учреждениях. Занятия на уроках «Работа на материале» предусматривают групповые занятия во всех возрастных группах.

Помимо типовых уроков, особенно при знакомстве с новым видом творчества (народные промыслы или работа с природным материалом), проводятся беседы, посещение выставочных залов или музеев, экскурсии по сбору материала и его обработке, изучаются подлинные предметы ДПИ в быту.

Занятия проводятся регулярно согласно учебному плану и расписания.

В результате занятий «Работа на материале» к концу обучения у учащихся формируется представление о важности и необходимости декоративно - прикладного искусства в жизни и быте людей, помимо навыков в работе с различным материалом (дерево, ткань, различные

природные материалы) развивается образное мышление, воображение, появляются навыки простейших дизайнерских попыток, расширяется поиск средств выразительности, возможности различных материалов, используемых в творчестве.

Результаты работы учащихся оцениваются в течении учебных занятий (текущий контроль) и после регулярных просмотров в конце четверти, полугодия (промежуточный и итоговый контроль).

Лучшие работы выставляются на конкурсах, выставках и других подобных мероприятиях.

Для реализации программы используется учебно-методический материал, имеющийся в школьном методкабинете, пополняется материал после обучения после обучения преподавателя на курсах повышения квалификации и из компьютерных программ.

Материально техническое обеспечение занятий также совершенствуется и пополняется, инструменты и материалы приобретаются по мере возможности.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

### *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

«5» (отлично) – обучающийся выполнил работу в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения, фантазию.

«4» (хорошо) - обучающийся выполнил работу в полном объеме с незначительными ошибками в композиции и в цветовом решении, но проявил самостоятельность.

«3» (удовлетворительно) - работа выполнена под постоянным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует; обучающийся неаккуратен и безынициативен.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа на материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.)

должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей декоративно-прикладного искусства.
2. Освоение приемов работы с инструментами и приспособлениями.
3. Освоение приемов и различных техник работы.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа на материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по предмету «Работа на материале» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскизы, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### ***Средства обучения***

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные горизонтальными и вертикальными ткацкими станами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью,

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках.

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## Учебно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема	Задачи к заданиям	Материалы	Кол-во часов
<b>I четверть Работа с флористическим материалом и морским природным материалом</b>				33
1.	Вводный урок.	Собрать и подготовить материал для работы.	Листья, цветы, травинки и т.п.	2
2.	«Стрекоза»	Соблюдая симметрию, сделать насекомое	Флористический материал	2
3.	«Кит»	Правильно заполнить плоскость, добиться разнообразия форм.	Морской материал	4
4.	«Животное»	Передать характерные особенности животного	Флористический материал или морской материал на выбор	4
<b>Работа с различными нитями (ниткография)</b>				
5.	«Домашнее животное»	В технике ниткография изобразить домашних животных.	Нитки, ножницы, клей, кисть.	4
<b>II четверть</b>				
6.	«Сова»	Отразить главные особенности образа.	Нитки, ножницы, клей, кисть.	4
7.	«Ваза с цветами»	Выработка аккуратности при работе с материалом.	Нитки, ножницы, клей, кисть.	6
8.	«Новогодняя елка»	Выработка аккуратности при работе с материалом и передача целостности образа.	Нитки, ножницы, клей, кисть.	4
9.	Подготовка к просмотру	Оформление и завершение работ.		2
<b>III четверть Работа в технике папье-маше</b>				
1.	«Любимый цветок»	Создать правильную форму .	Бумага, ножницы краски, клей.	8
2.	(на выбор)	Передать особенности образа	Бумага, ножницы краски, клей.	6
3.	«Пейзаж»	Выработка аккуратности при работе с материалом и передача целостности образа.	Бумага,ножницы краски,клей.	6
<b>IV четверть</b>				
4.	«Цыпленок» пасхальные мотивы	Создать композицию, используя атрибуты Пасхи	Бумага, ножницы краски, клей.	6
5.	«Лягушка и бабочка» в технике ниткография или папье-маше	Передать отличительные особенности образа.	Бумага, нитки, ножницы краски, клей.	6
6.	Орнамент	Установить ритм и выдержать расстояние между элементами	Раковины, камушки,	2

		орнамента.	стеклышки листья, цветы.	
7.	Подготовка к просмотру	Оформление и завершение работ.		2

### Учебно - тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема	Задачи к заданиям	Материалы	Кол-во часов
	Работа с флористическим материалом и природным материалом (аппликация)	Выработать аккуратность в работе, познакомить с разнообразием и возможностями использования флористического материала, развивать воображение и художественный вкус		33
1.	Сбор материала, подготовка к работе.	Собрать, рассортировать, проинструктировать о сушке и глажке материала.	Листья, цветы, травы, семена, веточки	2
2.	«Портрет Осени»	Используя различные формы, соблюдая определенную цветовую гамму, создать образ пышного увядания урожайности в женском облике.	Флористический материал, цветной картон, ножницы, клей.	4
3.	«Замок Спящей Красавицы»	Выработать аккуратность в работе, создать сказочные формы замка, передать запустение.	Флористический материал, или природный морской цветной картон, ножницы, клей.	6
4.	«Насекомые»	Показать разнообразие форм, цветов, фактур в изображении бабочек, стрекоз, гусениц и т.д.	Флористический материал, цветной картон, ножницы, клей.	6
	Работа с разными тканями разной фактуры и цвета	Развитие образного мышления при создании объектов из материала.		
1.	«Грибы»	Найти и соединить детали, соответствующие облику грибов разных.	Ткань, клеевая основа.	4
2.	«Птица»	Найти и соединить детали, соответствующие облику разных птиц.	Ткань, клеевая основа.	4
3.	«Композиция из любимых фруктов»	Подобрать материал и создать образ.	Ткань, клеевая основа.	6
4.	«Жучки - паучки»	На общей площади разместить 2-3 насекомых, интересных по форме.	Ткань, клеевая основа.	4

5.	«Динозавр»	Передать облик доисторического ящера, дополнить мелкими деталями и украсить.	Ткань, клеевая основа.	8
6.	«Рыба»	Объемный или плоскостной облик на волне или фоне волны.	Ткань, клеевая основа.	6
7.	Свободная тема	Создать работу по воображению	Ткань, клеевая основа.	6
8.	Сказочный городок	Собрать композицию из 2 –х или нескольких домиков разной величины и организовать пространство рядом с ними.	Ткань, клеевая основа.	8
9.	«Кот»	Создать кота с характерным обликом.	Ткань, клеевая основа.	4
10.	«Букет цветов в вазе»	Создать цветы разне по размеру и цыету и разместить на педмете одежды.	Ткань, клеевая основа.	4

### Учебно - тематическое планирование 3 класс

№ п\п	Тема	Задачи к заданиям	Материалы	Кол-во часов
	<b>I полугодие</b>			33
	<b>Создание игрушки из ваты « Мишка»</b>			
1.	зарисовка игрушки	Выбрать и детально зарисовать свою идею	Карандаш, лист бумаги, ластик	6
2.	Начало создания игрушки	Сделать проволочный каркас и укрепить его	Вата, проволока, кусачки, плоскогубцы, клей	6
3.	Продолжение игрушки	Добавлять вату во всех недостающих местах	Вата, проволока, клей	8
4.	Продолжение игрушки	Наращиваем объём и заканчиваем всю форму	Вата, клей	8
5.	Покраска игрушки	Красим и наносим финишные штрихи	Гуашь, акрил	6
	<b>II полугодие</b>			33
	Мазайка, работа со смальтой с формами и без форм	Передача образа.	Природный материал.	8
1.	«Жар – птица»	Передача образа.	Смальта или кусочки битой посуды	6
2.	«Медуза»	Раскрыть сущность и форму данного животного.	Смальта или кусочки битой посуды	8
3.	Композиция в раме.	Создать гармоничное изображение.	Смальта или кусочки битой	6

			посуды	
4.	Композиция герой любимой русской сказки.	Создать гармоничное изображение персонажа в среде.	Смальта или кусочки битой посуды	6

### Учебно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема	Задачи к заданиям	Материалы	Кол-во часов
1.	<b>Работа с витражными красками</b>			33
1.1.	История витража.	Проследить этапы возникновения и развития этого вида монументально-декоративной живописи.	Иллюстрации	2
1.2.	Упражнения.	Знакомство с возможностями материала и инструментами.	Стекло, резерв, краски.	4
1.3.	Фрагмент росписи.	На небольшом формате стекла создать композицию в определенном художественной стиле.	Стекло, резерв, краски.	10
1.4.	Оформление работы.	Придать законченность композиции.	Стекло, резерв, краски, картон, клей, ножницы.	2
1.5.	Роспись стеклянного сосуда.	Добиться аккуратности исполнения и декоративности изделия.	Стекланный сосуд, резервирующий состав, витражные краски.	15
2.	Разработка композиции.	Правильное размещение узора на предмете.	Стекланный сосуд, карандаш по стеклу, бумага, карандаш.	2
2.1.	Перенос узора на предмет.	Правильное размещение узора на предмете.	Стекланный сосуд, карандаш по стеклу, бумага, карандаш.	2
2.2.	Работа в цвете.	Аккуратное заполнение декоративного пространства.	Стекланный сосуд, резервирующий состав, витражные краски.	10
2.3.	Оформление работы и устранение недочетов.	Придание предмету законченного произведения.	Стекланный сосуд, резервирующий состав, витражные краски.	2
1.	<b>«Декупаж»</b>			
	Лекция-беседа о истории и предмете.	Знакомство с предметом изучения, историей возникновения, традиции в искусстве разных стран.	Наглядные пособия, репродукции,	2
2.	Подготовка поверхности	Поверхность обжирить перед началом работы,затем нанести акриловый грунт в 2	Обезжириватель, грунт акриловый	2

		слоя. Хорошо просушить		
3.	Окрашивание фоновым цветом	После высыхания грунта набрать на поролоновую губку акриловую краску фонового цвета и нанести два слоя с просушкой каждого	как ножницы, кисти, акриловая краска, клей, лак, полиэтиленовая плёнка, салфетки	2
4.	Подготовка салфеток	Вырезать из салфеток для декупажа нужные мотивы и отделить лишние слои бумаги. Обычно салфетки для декупажа двух- или трёхслойные, для приклеивания потребуется только самый верхний, красочный слой	как ножницы, кисти, акриловая краска, клей, лак, полиэтиленовая плёнка, салфетки	3
5.	Приклеивание салфетки	Приложить верхний слой салфетки к тому месту, где по замыслу должен располагаться рисунок, и промазать сверху декупажным клеем от центра к краям. Дать просохнуть	как ножницы, кисти, акриловая краска, клей, лак, полиэтиленовая плёнка, салфетки	3
6.	Защитное покрытие лаком	Для защиты поверхности нанести акриловый матовый лак в четыре слоя с промежуточной сушкой каждого	как ножницы, кисти, акриловая краска, клей, лак, полиэтиленовая плёнка, салфетки	2
7.	Дополнительный декор	При желании декупаж можно дополнить набрызгом или другими декоративными техниками	как ножницы, кисти, акриловая краска, клей, лак, полиэтиленовая плёнка, салфетки	3
<b>Папье-маше. Пасхальный кролик</b>				
1	Подготовка материалов	Познакомиться с дополнительным техническим приемом, его различными вариантами, изучить методику нанесения слоев воска, варианты разломов, заполнение трещин.	Рамка, ткань, краска, щетинистая кисть, пленка, спирт, уксус, стиральный порошок, вода, вата, утюг, газетная бумага.	3
2.	Создание формы для кролика	Применить полученные навыки в этой технике.	Рамка, ткань, краска, щетинистая кисть, пленка, спирт, уксус, стиральный порошок, вода, вата, утюг, газетная бумага.	6
3.	Начало работы с папье-маше	Придать работам законченный вид.	Газетная бумага, утюг, ножницы	5

4.	Формирование деталей кролика	Используя полученные навыки, выполнить работу с фоном дополнительных эффектов, а «бабочку» - с использованием техники кракле и холодного батика.		3
5.	Сушка и шлифовка	Выработка разнообразных форм объекта.	Бумага, карандаш.	3
6.	Окраска и декорация	Окончательное, плоскостное изображение.	Карандаш, бумага	3
7.	Завершение процесса	Аккуратность исполнения.	Карандаш, трубочка, резерв.	3

### Учебно-тематическое планирование 5 класс

№ п\п	Тема	Задачи к заданиям	Материалы	Кол-во часов
<b>I четверть. Ботанический барельеф.</b>				<b>33</b>
1.	Определить форму, размер, тип, цветовую гамму работы	растений и в целом композиции	Глина, скульптурный гипс. Понадобятся скалка, шпатель, пинцет, мочалка с абразивной стороной и форма для панно, которой может послужить раздвижная форма для выпечки, растения	2
2.	Подготовить глину для оттиска Выстроить композицию из растений	раскатать её в пласт равномерной толщины и на глиняном пласте и вдавить растения в глину.	Глина, скульптурный гипс. Понадобятся скалка, шпатель, пинцет, мочалка с абразивной стороной и форма для панно, которой может послужить раздвижная форма для выпечки, растения	4
3.	Установить борта будущей работы и Приготовить гипсовый раствор	Можно купить специальные формы (опалубки) из пластика, пеноплекса, дерева, подойдут также пластиковые контейнеры или разъёмные кулинарные формы и залить его в созданную форму. При	Глина, скульптурный гипс. Понадобятся скалка, шпатель, пинцет, мочалка с абразивной стороной и форма	5

		необходимости установить крепления. Когда гипс затвердеет, снять опалубку, освобождая работу от глины.	для панно, которой может послужить раздвижная форма для выпечки, растения	
4.	Произвести первичную обработку	Оставить работу на сушку в естественных условиях, она занимает до 7 дней.	Глина, скульптурный гипс. Понадобятся скалка, шпажки, пинцет, мочалка с абразивной стороной и форма для панно, которой может послужить раздвижная форма для выпечки, растения	3
5.	Выполнить финишную обработку и покраску	по сухому гипсу.	Глина, скульптурный гипс. Понадобятся скалка, шпажки, пинцет, мочалка с абразивной стороной и форма для панно, которой может послужить раздвижная форма для выпечки, растения	7
<b>Заливка гипса в формы</b>				
1.	Подготовка формы	она должна быть чистой и сухой, а если на поверхности есть следы старого гипса, их необходимо удалить щёткой или губкой. Если форма с хорошей детализацией, то её желательно смазать	Форма, гипс, губка, инструменты	2
2.	Приготовление гипсового раствора и Заливка гипса Время застывания гипса	Гипс нужно смешать с водой в правильной пропорции. Обычно она составляет 100 г гипса на 30 мл воды. Однако это средние значения, и в зависимости от марки гипса пропорции могут отличаться. Тщательно перемешайте гипс с водой до получения однородной массы. Начинайте с того, что аккуратно залейте гипс по краям формы, затем постепенно заполняйте	Форма, гипс, губка, инструменты	2

		середину. При этом следите за тем, чтобы гипс равномерно заполнял все полости формы. Во время заливки по форме необходимо стучать. Так пузырьки воздуха поднимутся к поверхности смеси и исчезнут.		
3.	Извлечение изделия его дополнение и покраска		Форма, гипс, губка, инструменты	7
4.	Уход за формой	Когда гипс застыл, можно извлекать готовую фигуру из формы. Для этого аккуратно отделите края изделия от формы и выньте его. После использования формы для заливки гипса её необходимо очистить от остатков гипса. Для этого можно использовать тёплую воду и губку. Затем форму следует высушить перед следующей заливкой.	Форма, гипс, губка, инструменты	2
<b>II четверть</b>				
	Заливка в формы.		Подстаканник, блокнот, елочные игрушки, шкатулка, украшения	
1.	Подготовка формы	Форму очищают от пыли, грязи и жира, обрабатывают специальным средством для обезжиривания и покрывают воском или разделительным составом, чтобы смола не прилипла к форме. Также устанавливают опоры для фиксации формы и предотвращения деформации при заливке	Форма, смола, отвердитель, украшения, поталь, красители, весы кухонные, стаканчики одноразовые, палочки деревянные.	2
2.	Подготовка эпоксидной смолы	Важно строго соблюдать пропорции смешивания смолы и отвердителя, указанные в инструкции производителя. Оптимальная температура для работы с эпоксидной смолой — 20–25 градусов Цельсия. Смолу и отвердитель тщательно перемешивают до полного растворения.	Форма, смола, отвердитель, украшения, поталь, красители, весы кухонные, стаканчик и одноразовые, палочки и деревянные.	2
3.	Заливка смолы Удаление пузырьков воздуха	Форму устанавливают на ровную поверхность и аккуратно заливают смолу.	Форма, смола, отвердитель, украшения, поталь, красители, весы	3

	Выравнивание поверхности Отверждение	Нужно делать это медленно, чтобы не образовывались пузырьки воздуха. Для равномерного распределения смолы по всей форме используют резиновый шпатель или специальный инструмент	кухонные, стаканчик и одноразовые, палочки и деревянные.	
4.	Обработка поверхности	После полного отверждения смолы её поверхность очищают от небольших дефектов и неровностей с помощью шлифовальной бумаги различной зернистости. Для придания поверхности блеска используют специальную полировальную пасту	Форма, смола, отвердитель, украшения, палочки, красители, весы кухонные, стаканчик и одноразовые, палочки и деревянные.	4
<b>Эпоксидная смола «Морской пейзаж»</b>				
1.	Эскиз общий и детальный.	Составить общую композицию и прорисовать форму и окраску берега и моря, расположения объемных элементов украшения	Бумага, карандаш, краски.	3
2.	Подготовка формы	Форму очищают от пыли, грязи и жира, обрабатывают специальным средством для обезжиривания и покрывают воском или разделительным составом, чтобы смола не прилипла к форме. Также устанавливают опоры для фиксации формы и предотвращения деформации при заливке	Форма, смола, отвердитель, украшения, палочки, красители, весы кухонные, стаканчик и одноразовые, палочки и деревянные.	2
3.	Подготовка эпоксидной смолы	Важно строго соблюдать пропорции смешивания смолы и отвердителя, указанные в инструкции производителя. Оптимальная температура для работы с эпоксидной смолой — 20–25 градусов Цельсия. Смолу и отвердитель тщательно перемешивают до полного растворения.	Форма, смола, отвердитель, украшения, палочки, красители, весы кухонные, стаканчик и одноразовые, палочки и деревянные.	3
4.	Заливка смолы Удаление пузырьков воздуха Выравнивание поверхности Отверждение	Форму устанавливают на ровную поверхность и аккуратно заливают смолу. Нужно делать это медленно, чтобы не образовывались пузырьки воздуха. Для равномерного распределения смолы по всей форме	Форма, смола, отвердитель, украшения, палочки, красители, весы кухонные, стаканчик и одноразовые, палочки и деревянные.	5

		используют резиновый шпатель или специальный инструмент		
5.	Обработка поверхности	После полного отверждения смолы её поверхность очищают от небольших дефектов и неровностей с помощью шлифовальной бумаги различной зернистости. Для придания поверхности блеска используют специальную полировальную пасту	Форма, смола, отвердитель, украшения, палочки, красители, весы, кухонные, стаканчик и одноразовые, палочки и деревянные.	4

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список методической и учебной литературы*

1. «Ткачество поясов на дощечках конца XIX-начала XX века». Челябинск, 2000.
2. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник «Добрых рук мастерство». – Л.: «Искусство», 1981.
3. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Высшая школа., 1984
4. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий Высшая школа., М., 1979
5. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина, Дерево. М., 2001.
6. Андреева, И.В. Традиционная и авторская игрушка / И. В. Андреева // Народное искусство: сквозь века. - Челябинск, 2007. - С. 137-154.
7. Афанасьева С. Дебют. Программа по основам художественного ремесла. ("Детский сад от А до Я" №6/2005).
8. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. С-П., 1998.
9. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000.
10. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. М., 2001.
11. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955.
12. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88.
13. Борисова И.И. Народные ковры Орловщины. // Орловский комсомолец, 14 мая 1970.
14. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2004.
15. Величко Н. Роспись. М., 1999.
16. Владимирская А., Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. Ростов-на-Дону, 2004.
17. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., 2003.
18. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: «Лайда».
19. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
20. Дайн Г.Л.: Русская народная игрушка. - М., 1981; Русская игрушка. - М., 1989; Игрушечных дел мастера. - М., 1994; Детский народный календарь. - М., 2001; Русская тряпичная кукла. - М, 2007. - (в соавт. с М. Б. Дайн).
21. Дайн, Г. Л. Народная игрушка: искусство и технология: статьи / Г. Л. Дайн. - Челябинск, 2007. - 61 с.

22. Дайн, Г.Л. Игрушечных дел мастера: кн. для уч-ся / Г.Л. Дайн. - М.: Просвещение, 1994. - 288 с, ил.
23. Дайн, Г.Л. Русская игрушка: альбом / Г.Л. Дайн. - М.: Совет. Россия 1987.- 198 с, ил.
24. Дайн, Г.Л., Дайн М. Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. - М.: Культура и традиции, 2007. - 119 с.
25. Дайн, Г.Л., Дайн, М. Б. Русская тряпичная кукла / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн.-М., 2007.
26. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: «Культура и традиция», 1988.
27. Домашний уют своими руками. М., 1996.
28. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. М., Ставрополь, 2004.
29. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001.
30. Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник «Основы художественного ремесла». - М.: «Просвещение», 1971.
31. Кожевникова А.А. Узоры ткачества // «Юный техник», 1973: №4.
32. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: «Просвещение», 1978.
33. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник «Основы художественного ремесла». - М.: «Просвещение», 1978.
34. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
35. Комарова, С., Катускин, М. Кукольные люди: культурологический очерк / С. Комарова, М. Катускин. - СПб.: Абрис, 1999. - 128 с.
36. Константинов В. Красное солнце на черном поле, // «Вокруг света», 1980: №1
37. Котова, И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котов. - СПб.: Паритет, 2003. - 240 с.
38. Куклы мира. - М.: Аванта+, 2003. - 184 с, ил. - (Самые красивые и знаменитые).
39. Лотман, Ю. М. Куклы в системе культуры / Ю. М. Лотман // Лотман, Ю. М. Об искусстве. -СПб., 1998.
40. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики «Высшая школа» М., 1979.
41. Максимов Ю.В. У истоков мастерства «Просвещение», 1983.
42. Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. - М.: Просвещение.
43. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, 2003.
44. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики Ленинград, 1971
45. Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество». М., 1960.
46. Народное творчество. «Как в селе Коровино» №5, 1995.
47. Некрасова М.А. Народные мастера. Традиции. Школы. М., 1985.
48. Плотникова Т.В. Стильные аксессуары для вашего дома. Ростов-на-Дону, 2004.
49. Попова О.С. Русская народная керамика М., 1957.
50. Практическая энциклопедия Фэн-Шуй. М., 2001.
51. Пруслина К.Н. Русская керамика. «Наука». М., 1974.
52. Русская игрушка: Из коллекции художественно-педагогического музея игрушки АПН СССР, г. Загорск / авт.-сост. Г.Л. Дайн. - М., 1987.
53. Русские дети. Основы народной педагогики: иллюстрированная энциклопедия. - СПб.: Искусство - СПб., 2006. - 566 с, ил.

54. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия / Сост. А.В. Копылова. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
55. Русские художественные промыслы: Сборник Наука., М., 1966.
56. Семенов В.Н. Новые идеи для дома и квартиры. Ростов-на-Дону, 2004.
57. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984.
58. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
59. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
60. Смирнов В.И. «Русское узорное ткачество» (костромские полески). Советская этнография, 1940; №3.
61. Соболева Н.П. Ручное ковроткачество // сборник «Народные художественные промыслы РСФСР». - Москва: «Высшая школа», 1988.
62. Соколова Н.М. Основы композиции «Титул» Обнинск., 1996
63. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996.
64. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
65. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
66. Стоплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. С-П., 2000.
67. Федотов Г.Я. Послушная глина М., «Аст-пресс», 1997
68. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. М., 1978.
69. Хохлова Е.Н. Современная керамика и народное гончарство М., 1978
70. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие - СПб ООО Издательство Детство пресс, 2011
71. Шешкин П.Е., Шабалина И.Д. Мансийские орнаменты. С-Петербург., Просвещение., 2001.
72. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.
73. Яковлева Е.Г. Курские ковры. - М., 1955.
74. Яковлева Е.Г. Русские ковры. – М., 1959.