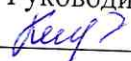



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края  
Муниципальное образование Динской район  
МАОУ МО Динской район СОШ №5 имени А.П.Компанийца


**РАССМОТРЕНО**

Протокол №1 от 29.08.2023  
Руководитель ШМО  
 Кудрявцева Л.Н.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам.директора по УВР  
 Слюсаренко В.А.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 180 от 31.08.2023  
 Устьянова Л.Н.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
НАЧАЛЬНОГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Хоровое пение»**

**для 1-8 классов**

**ФГОС ООО – 2021**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хорovým пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования, хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл) и основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—8 классы).

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — 1 ч в неделю, 34 ч. в год. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ

При организации внеурочных занятий хорovým пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

### 1. Модель «Класс — хор»

Внеурочные занятия хорovým пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

### 2. Модель «Параллель — хор»

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (1 классы, 2 классы и т. д.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

### 3. Уровневая модель

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения<sup>3</sup>, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хорovým пением второй-третий год и т. д.

### 4. Общешкольный хор

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного

- окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

### **СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями в основной школе.

Преимственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

Начальная школа	Основная школа
<b>МОДУЛИ</b>	
«Музыкальная грамота»	
	«Жанры музыкального искусства»
«Музыка в жизни человека»	
	«Музыка моего края»
«Народная музыка России»	«Народное музыкальное творчество России»
«Музыка народов мира»	«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»	«Истоки и образы русской и европейской духовной
«Классическая музыка»	«Европейская классическая музыка»
	«Русская классическая
«Современная музыкальная культура»	«Современная музыка: основные жанры и направления»
«Музыка театра и кино»	«Связь музыки с другими видами искусств»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры сквозного тематизма программы по предмету «Музыка», позволяет некоторые элементы её содержания вынести в программу внеурочной деятельности «Хоровое пение». Такое перераспределение позволит на уроке музыки уделить больше времени слушанию и анализу, работе с материалами УМК, театрализации, исследовательской и проектной деятельности.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.

Как на тоненький ледок  
Ай, на горе дуб, дуб  
Ходила младёшенька  
Вдоль по улице молодчик идёт  
Как у наших у ворот  
На горе-то калина  
Пошла млада за водой  
Ты, живи, Россия!

#### Музыка народов России, других народов мира

Дедушка. Башкирская народная песня. Русский текст В. Татарина.  
Жаворонок. Якутская народная песня, русский текст А. Абазинского.  
Гусли. Марийская народная песня.  
Журавель. Украинская народная песня.  
Ай-я жу-жу. Латвийская народная песня.  
На коне-скакуне. Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского.  
Перепёлочка. Белорусская народная песня.  
Савка и Гришка. Белорусская народная песня.  
Птичий ужин. Литовская народная песня.  
Спой мне такую песню. Венгерская народная песня, русский текст Э. Александровой.

#### Русская и зарубежная классика

За рекою старый дом. Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского.  
Котик и козлик. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.  
Весенняя песенка. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.  
Птичка летает. Музыка А. Арени, слова В. Жуковского.  
Расскажи мотылёк. Музыка А. Арени, слова Л. Моздальского.  
Киска. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.  
Мишка. Музыка В. Калинникова, слова народные.

#### Песни современных композиторов

Родина моя. Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.  
Наша страна — красавица. Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.  
Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.  
Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  
Дружат дети всей земли. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.  
Осень. Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой.  
Журавушка. Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского.  
Гном. Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.  
Начинаем перепляс. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  
Тимоти-Тим. Музыка З. Левиной, слова А. Милна, перевод В. Познера.  
Солнечный зайчик. Музыка В. Голикова.  
Добрый день. Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.  
Осень. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина.  
Капельки. Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.  
Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.  
Пешком шагали мышки. Музыка В. Калистратова, слова В. Приходько.  
Песенка-небылица. Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Высотской.  
Колыбельная медведицы. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.  
Песенка о солнышке. Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.

### 3 год обучения:

#### Упражнения, распевания

Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.).

Попевки, слуховые упражнения (мелодические и гармонические).

Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов *legato* *staccato*.

Лесная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  
Овощи. Музыка Э. Силинь, слова Ю. Тувима, перевод С. Михалкова.  
Снега-жемчуга. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.  
Новая шубка. Музыка М. Парцхаладзе, слова Г. Новицкой.  
Осень. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой.  
Музыкальная шкатулка. Музыка М. Лёвкиной, слова В. Бабичкова.  
Мир. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.  
Вот какие песни. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.  
Галя по садочку ходила. Ладушки-лады. Лягушки. Сеял мужик просо (каноны).  
Музыка Ю. Литовко, слова народные.  
Песенка о лете Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.  
Антошка Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

#### **4 год обучения:**

##### **Упражнения, распевания**

Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.).

Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в т. ч. по ручным знакам.

Пение гамм с названием звуков,

Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий.

Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов,)

##### **Русские народные песни**

**Я на камушке сижу**

**Виноград в саду цветёт**

**В тёмном лесе**

**Звонили звоны**

**Светит месяц (двухгол.)**

**Ах, вы, сени (двухгол.)**

**Все мы песни перепели (двухгол.)**

**Вдоль по улице молодчик идёт (двухгол.)**

**Посею лебеду на берегу (двухгол.)**

**На горе-то калина (двухгол.)**

##### **Музыка народов России, других народов мира**

**Пастух.** Чувашская народная песня, русский текст Я. Родионова.

**Весна.** Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамянца, перевод Д. Грунова.

**Весна пришла.** Узбекская народная песня, текст Р. Кадырова. **Виноград мой, виноград!**

Молдавская народная песня, русский текст Д. Одельченко. **Вей, ветерок!** Латвийская народная песня, русский текст К. Алемасовой.

**У реки гуляет моё стадо.** Эстонская народная песня. Обработка Э. Велмета,

**Луна и туча.** Японская народная песня.

**Колыбельная** Азербайджанская народная песня. Обработка Р. Рустамова,

**Где пропадал ты, чёрный барашек?** Польская народная песня (канон).

##### **Русская и зарубежная классика**

**Тоска по весне.** Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской.

**Походная.** Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской.

**Форель.** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта,

**Воскресный день.** Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина.

**Легенда.** Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

**Звонче жаворонка пенье.** Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. К. Толстого.

**Зимний вечер.** Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина.

**Вечер.** Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева.

**Журавель. Солнышко.** Музыка В. Калинникова, слова народные.

**Зима.** Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Спящая княжна. Музыка и слова А. Бородина.

Горные вершины. Музыка А. Рубинштейна, слова М. Лермонтова.

Многая лета. Д. Бортнянский, переложение для детского хора.

Моя ласточка сизокрылая. Музыка В. Ребикова, слова Н. Некрасова.

Песня о Москве. Музыка Г. Свиридова, слова А. Барто.

### Песни современных композиторов

Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

Утро. Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина.

Речкина песня. Музыка Е. Подгайца, слова М. Веховой.

Эхо. Музыка Е. Подгайца, слова В. Мусатова.

Лунный ёжик. Музыка Е. Подгайца, слова А. Ильяшенко.

Первое путешествие. Музыка В. Семёнова, слова В. Орлова.

Из чего сделаны сны? Музыка С. Старобинского, слова О. Дриза.

Дарите музыку друг другу. Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова.

Снилось мальчишке море. Музыка Н. Мартынова, слова Л. Норкина.

Весенняя песня. Музыка Р. Лагидзе, русский текст М. Вайнштейн.

Песенка вешняя. Музыка В. Серебренникова, слова А. Ма- тутиса.

Новый год идёт. Музыка и слова А. Ермолова.

Кот лета. Музыка С. Плешака, слова Б. Заходера.

Всем, всем добрый день! (из кантаты «Всем, всем добрый день»).

Крылатые качели. Это знает всякий. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

### 6 год обучения

#### Упражнения, распевания

Упражнения для развития гармонического слуха (определение на слух в сравнении интервалов и аккордов), определение гармонических функций (тоника, доминанта, субдоминанта). (Спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх.)

Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя.

Упражнения на расширение динамического диапазона.

Выработка энергичного, но не резкого *fi* мягкого, но звучного *p*. Упражнения на контрастную смену динамики в т. ч. в подвижном темпе.

Пение гамм с названием нот и вокализом, в т. ч. каноном.

Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных).

### Русские народные песни

Калинка

Гибель Варяга

Вдоль по Питерской

Эты, Ванька

Ой, по-над Волгой

Как по первой по пороше

Тонкая рябина

В низенькой светёлке

Уж вы мои ветры. Обработка В. Попова

Казачья колыбельная (двухгол.)

Ах ты степь широкая (двух-трёхгол.)

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголосном переложении.

### Музыка народов России, других народов мира

Щедрик. Украинская народная песня.

Родина моя. Туркменская народная песня. Перевод И. Яун- зем.

Что за черёмуха. Латвийская народная песня.

Камертон. Норвежская народная песня. Русский текст Я. Сер- пина (канон).

Музыканты. Французская народная песня (канон на три голоса).

Липы снова цветут. Немецкая народная песня.

гармоническом и мелодическом расположении.

Пение гамм с названием нот и вокализом, пение гамм на два голоса, пение кадансов (трёхголосных, с эпизодическим четырёхголосием). Пение канонов, в т. ч. в приму, терцию, секунду. Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий.

### Русские народные песни

**Как на матушке на Неве-реке**

**Пойду ль я, выйду ль я**

**Ай, во поле липенька**

**Выхожу один я на дорогу.**

**Вейся, вейся, капустака.** Обработка В. Орлова.

**Уж и где же это видано.** Обработка В. Соколова.

**Уж ты сад.** Обработка В. Калистратова.

**Во лужях.** Обработка А. Лядова.

**Сронила колечко.** Обработка Ю. Тугаринова.

**Уж я золото хороню.** Обработка Н. Анцева.

**Господь народился.** Рождественская колядка (трёхгол.)

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении.

### Музыка народов России, других народов мира

**Ореховая тайга.** Тувинская народная песня.

**Дождик.** Татарская народная песня. Обработка Дж. Файзи, русский текст А. Ерикеева.

**Колыбельная («Спи, мой сынок»).** Итальянская народная песня.

**Кукушка.** Польская народная песня (двухгол.).

**Кукушка.** Эстонская народная песня (трёхгол.).

**Бубенчики.** Американская народная песня (трёхгол.).

**Лес раскинулся дремучий.** Латвийская народная песня. Обработка Я. Озолина,

**Мчит Арагви вдаль.** Грузинская народная песня. Русский текст Т. Сикорской.

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении.

### Русская и зарубежная классика

**Фиалка.** Музыка неизвестного композитора XVI века.

**Аве, Мария!** Музыка И. С. Баха, Ш. Гуно.

**Вот опять уходит лето.** Музыка Й. Гайдна, русский текст П. Синявского.

**Вечерняя песня.** Музыка В. А. Моцарта.

**Серенада.** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта.

**Баркарола.** Музыка Ф. Шуберта слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

**К музыке.** Музыка Ф. Шуберта, слова Ф. Шобера.

**Вечерняя звезда.** Музыка Р. Шумана, слова Г. Фаллерслебе-на

**Юмореска.** Музыка А. Дворжака, русский текст Ю. Седых.

**Зима и лето.** Музыка Ф. Мендельсона, русский текст М. Павловой.

**Ты прекрасна, о Родина наша** (хор из оперы «Набукко»). Музыка Дж. Верди,

**К Родине.** Музыка Дж. Гершвина, пер. Л. Дымовой.

**Белеет парус одинокий.** Музыка П. Булахова, слова М. Лермонтова.

**Зимняя дорога.** Музыка А. Алябьева, слова А. Пушкина.

**Горные вершины.** Музыка А. Варламова, слова М. Лермонтова.

**Соловушка.** Музыка П. Чайковского, обработка для детского хора В. Соколова.

**Рассвет.** Музыка П. Чайковского, слова И. Сурикова.

**Звонче жаворонка пенье. Не ветер, вея с высоты.** Музыка

Н. Римского-Корсакова, слова А. Толстого.

**Пташка-ласточка** (хор из оперы «Воевода»). Музыка Н. Римского-Корсакова.

**Мелодия.** Музыка Н. Рубинштейна, слова К. Алемасовой.

**Утро.** Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова А. Пушкина.

**Весеннее утро. Гроза.** Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.

**Заря лениво догорает.** Музыка Ц. Кюи, слова С. Надсона.

**Козел Васька.** Музыка А. Гречанинова, слова народные.

**Сосна.** Музыка С. Танеева, слова М. Лермонтова.

**Ночка.** Музыка С. Рахманинова, слова В. Ладыженского.

**Венецианская ночь.** Музыка М. Глинки, слова И. Козлова.

**Попутная песня.** Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.

**Моряки.** Музыка К. Вильбоа, слова И. Языкова.

**Листья.** Музыка П. Чеснокова, слова Ф. Тютчева.

**Ночь.** Музыка П. Чеснокова, слова А. Плещеева.

**Несжатая полоса.** Музыка П. Чеснокова, слова Н. Некрасова.

**Фонтану Бахчисарайского дворца.** Музыка А. Власова, слова А. Пушкина.

**Благословляю вас, леса.** Музыка П. Чайковского, слова А. Толстого.

**В лесу.** Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.

**Узник.** Музыка А. Гречанинова, слова А. Пушкина.

**Жаворонок.** Музыка В. Калинникова, слова В. Жуковского.

#### **Песни современных композиторов**

**Хатынь.** Музыка И. Лученка, слова Г. Петренко.

**Берёзовые сны.** Музыка В. Гевиксмана, слова Г. Фере.

**До свидания, мальчики.** Музыка и слова Б. Окуджавы, аранжировка для хора О. Синкина.

**Солдатские звезды.** Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

**Спи, война.** Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

**Песня о криницах.** Музыка А. Эшпая, слова В. Карпенко.

**Беловежская пуша.** Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

**Утро, здравствуй.** Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова.

**Мама.** Музыка В. Гаврилина, слова О. Шульгиной.

**Летите, голуби.** Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.

**Здравствуй, мир!** Музыка Л. Квинт, слова В. Кострова.

**Синие глаза.** Музыка Е. Крылатова, слова А. Шульгиной.

**Акварель.** Музыка и слова В. Семенова.

**Земля.** Музыка М. Славкина, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой, В. Крушкова.

**У Егорки дом на горке.** Музыка Л. Петрова, слова В. Бокова.

**Во саду ли, в огороде.** Музыка С. Плешака, слова народные.

**Улетели журавли.** Музыка С. Плешака, слова Е. Благининой.

**В холодную пору.** Музыка С. Плешака, слова И. Бродского.

**Лесной олень** (из кинофильма «Ох, уж эта Настя»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.



процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **7. Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **8. Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

#### **9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

##### **2.0.1.1. Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

##### **1.2. Базовые исследовательские действия:**

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):**

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### **3.1. Самоорганизация:**

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### **3.2. Самоконтроль (рефлексия):**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

#### **3.3. Эмоциональный интеллект:**

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-

упрощённую) нотную запись;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

## 2 год обучения

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне  $c^1 - e^2$ , негромко (динамика *p-mf*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato, non legato, staccato*;

3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в т. ч. следить за положением подбородка, головы сохраняя вертикальное положение гортани);

5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;

8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;

9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinатный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;

10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие вокальные певки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание; понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм,

## 3 год обучения

1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне  $c^1 - e^2$ , негромко (динамика *p-mf*, небольшое *crescendo, diminuendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato, non legato, marcato, staccato*;

3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое оstinато, каноны;

4) исполнять различные по уровню сложности (в т. ч. с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными

- 5) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения *a capella* соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;
- 6) довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса;
- 7) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи — не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;
- 8) контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы;
- 9) гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;
- 10) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;
- 11) во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;
- 12) замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;
- 13) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;
- 14) исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре;
- 15) уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмические фигуры на основе изученных длительностей, в т. ч. с синкопами, распевками; узнавать в нотной записи освоенные интервалы, аккорды;
- 16) определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармонические интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава);
- 17) понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, *a capella*;
- 18) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, по нотам и наизусть с ориентацией на наглядную клавиатуру, с одновременным тактированием в музыкальном размере исполняемого фрагмента;
- 19) участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений;
- 20) принимать участие в сводных хорах, выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях.

#### **5 год обучения**

- 1) В исполнении создавать убедительный музыкальный образ, под руководством педагога составлять исполнительский план песни, реализовывать его в пении;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I:  $d^1$  —  $f^2$ , сопрано II:  $d^1$  —  $d^2$ , альты:  $h$  —  $c^2$ ), петь в академической манере, используя мягкую и твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне *pp* — *f*, сохранять подвижность, полётность звука, при усилении громкости, владеть навыками филировки звука, различными штрихами;
- 3) исполнять основные виды двухголосия, в т. ч. каноны на два голоса в приму и терцию, образцы гетерофонии, подголосочной полифонии, двухголосие с самостоятельными мелодическими линиями голосов;
- 4) уметь пропеть не только свою партию, но и партии других голосов в разучиваемом многоголосном произведении;
- 5) исполнять небольшую программу, разнообразную по характеру, образному строю, жанрам и направлениям, состоящую из музыкальных произведений различной сложности, в т. ч.

- 5) исполнять среднюю по продолжительности программу, состоящую из музыки различных жанров и стилей, в том числе некоторое количество виртуозных одногласных и многоголосных произведений, не менее одного многочастного произведения (сюита, цикл);
- 6) уметь без помощи взрослых организовать собственное выступление, исполнение 3—5 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед публикой;
- 7) самостоятельно или с группой одноклассников составлять исполнительский план музыкального произведения, реализовывать его в пении;
- 8) в совершенстве овладеть навыками певческого, в т. ч. цепного дыхания, уметь «предвидеть» величину музыкальной фразы и распределить певческий выдох, распределять дыхание при исполнении крещендо и диминуэндо, пауз без смены дыхания в различных темпах;
- 9) сознательно стремиться, добиваться творческого единства в процессе концертного исполнения и во время репетиций с другими участниками хора, дирижёром;
- 10) помогать младшим участникам хора в процессе разучивания хоровых партий, организовывать личное шефство над юными хористами;
- 11) критически оценивать результаты репетиционной и концертной деятельности как своей собственной, так и коллектива в целом, выявлять ошибки и стремиться к их конструктивному преодолению;
- 12) импровизировать, сочинять вокальные и ритмические фрагменты, голоса, подголоски в стиле и характере разучиваемых музыкальных произведений;
- 13) определять на слух: лады, интервалы, аккорды, основные гармонические функции, в т. ч. доминантовый септаккорд, обращения трезвучий;
- 14) понимать значение терминов и понятий: стиль, камерные жанры, кантата, оратория, месса, литургия, барокко, классицизм, романтизм;
- 15) сольфеджировать, определять интервальный, аккордовый и функционально-гармонический состав фрагментов изучаемых произведений;
- 16) создавать убедительный сценический образ исполняемых произведений, в том числе с элементами театрализации, сценического движения;
- 17) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, оказывать посильную помощь учителю в организации выездных мероприятий;
- 18) заниматься самообразованием и развитием своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.).

## 7 год обучения

- 1) Исполнять музыку осмысленно, выразительно, передавая в пении богатую палитру эмоций и чувств в соответствии с художественным содержанием произведения;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I:  $d^1 - f^2$ , сопрано II:  $d^1 - e^2$ , альты I:  $b - c^2$ , альты II:  $a - b^1$ ), петь лёгким и при этом объёмным звуком, при необходимости преимущественно в академической манере, при необходимости подключать элементы эстрадно-джазовой манеры, использовать различные виды певческой атаки, тембровые краски голоса в соответствии со стилем и художественным образом исполняемого произведения, петь в доступном динамическом диапазоне<sup>4</sup>, использовать акценты, динамические краски *sp*, *sf*; использовать разную динамику в различных голосах многоголосного звучания;
- 4) исполнять различные виды многоголосия (два, три голоса, эпизодическое четырёхголосие, гомофонно-гармонического, полифонического склада, в т. ч. образцы имитационной, контрастной полифонии);
- 5) осмысленно и целенаправленно использовать различные выразительные краски при исполнении главного и второстепенных голосов в многоголосии;
- 6) исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 небольших разноплановых программы), состоящую (ие) из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения крупной и циклической формы, образцы духовной музыки, произведений, написанных современным музыкальным

музыкальном искусстве, самостоятельно составлять программу, подбирать информацию об исполняемых произведениях и их авторах, подбирать сопроводительный видеоряд для такого просветительского мероприятия;

9) уметь содержательно анализировать качество выступления, оценивать техническую, художественную, организационную сторону мероприятия; выявлять недостатки, предлагать пути и способы их устранения; обсуждать их с одноклассниками, вырабатывая единую стратегию совершенствования для коллектива в целом, руководствоваться принятыми решениями в дальнейшей репетиционной работе;

10) выступать в качестве хормейстера, помогать учителю в репетиционной работе с обучающимися младшего и среднего возраста;

11) предлагать идеи и реализовывать их, принимать участие в подготовке и проведении просветительских акций, концертов и других мероприятий для обучающихся, родителей, педагогов;

12) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного региона, иметь опыт творческого турне в другие города и республики РФ.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако, без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой стороны, — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик.

В соответствии с модульной структурой программы по «Музыке» рекомендуется постоянно включать в репертуар, выдерживать содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений:

- музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;
- обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);
- песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).

В сетке часов предусмотрены регулярные концертные выступления различного уровня в соответствии с наиболее вероятными культурно-массовыми мероприятиями в рамках образовательного учреждения и ближайшего социума. Циклограмма данных мероприятий также может варьироваться с учётом традиций конкретного региона, населённого пункта, образовательного учреждения, возможностями и потребностями обучающихся

**Календарно – тематическое планирование для начального общего образования**

Ритм	0,5	<p>Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти</p>	<p>Ритмическая игра «Эхо». Различные ритмических рисунков на слух и по элементам упрощенной нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Протогваривание ритмических рисунков ритмослога-ми. Звучащие жесты, освоение приемов игры на простейших ударных инструментах</p>
<p>Петь приятно и удобно!</p>	1	<p>Певческая установа, певческое дыхание. Дирижирование – руководитель хора. Значение дирижерских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова)</p>	<p>Освоение правильной певческой устанавки, выполнение простых указаний дирижера. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок</p>
<p>Песня – звучащее слово</p>	4	<p>Дикция в хоровом пении. Выразительное и четкое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные</p>	<p>Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих</p>

		менных композиторов с игровыми элементами	детских стихов. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением
Будем петь по нотам!	1	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадях
Скоро, скоро Новый год!	4	Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения	Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукозвучением <i>поп legato</i> .
		Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене
		Новогодний урок-концерт	Исполнение выученных песен перед одноклассниками.
		Резервные часы	
1 полугодие	16		



Музыкальная грамота	1	<p>Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы.</p> <p>Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги)</p>	<p>Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хорошее сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма.</p> <p>Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради</p>
Хоровая мастерская		Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудом и камнем»	Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения
Праздник бабушек и мам	3	<p>Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвященных женскому дню 8 марта.</p> <p>Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольты, фермата</p>	<p>Разучивание песен, посвященных весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершен-</p>

		<p>Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш).</p> <p>Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок</p>	<p>на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров.</p> <p>Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения</p>
Хоровая мастерская		Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с « гудюшниками »	Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения
Песня в подарок	3	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок	Разучивание песен, посвященных школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора

		диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство	Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов
«Реприза» после «паузы»	2	Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год	Игры-соревнования на объектах и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года. Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста. Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д.
Хоровая мастерская		Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудочниками»	Детализированный интонационно-слуховой тренаж, навыки координации слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения
Распевание – хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие полевки, основанные на постепенном нисходящем мелодическом	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлого положения рта,

		<p>(поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии. Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трехдольном метре. Повторение и закрепление понятий: нисходящее/ восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки</p>	<p>знакомых и новых песен. Совершенствование, проговаривание с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука — нотный стан), показ движения мелодии с помощью ручных знаков. Запись в тетради. Элементы слуховых диктантов</p>
<p><i>A capella</i></p>	<p>2</p>	<p>Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни <i>a capella</i>. Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения</p>	<p>Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров <i>a capella</i>. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или <i>a capella</i>). Освоение навыков пения <i>a capella</i>. Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора. Разучивание произведений <i>a capella</i></p>

			<p>Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники. Ритмизация стихотворных текстов</p>
Рожество	4	<p>Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и образительные. Распевание слога на несколько звуков. Штрихи <i>legato non legato</i></p>	<p>Разучивание народных рождественских песен с <i>sarellai</i>/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвященных рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением <i>legato non legato</i>.</p>
	1	Репетиция к концерту	<p>Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Создание сценического образа песни (движение, элементы костюма, использование простых музыкальных инструментов (треугольники, бубенцы, колокольчики и т. и.))</p>
	1	Рождественский концерт	Выступление перед воспитанниками ДОУ

Наш край	3	Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе	Исполнение фольклорных попевок и песен <i>a capella</i> , песен современных композиторов с сопровождением. Творческое задание — сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе
Музыкальная грамота	2	<p>Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых.</p> <p>Понятие лада, ступени лада I — III — V — VI — VII. Мажор и минор. Тоника. Метр и ритм. Размер 2/4 и 3/4. Длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая, паузы четвертная и восьмая. Интервалы: кварта, октава</p>	<p>Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация — допевание до тонки незавершённых мотивов.</p> <p>Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма, интонационных комплексов, ритмических рисунков. Элементы слуховых диктантов</p>
Народная музыка в творчестве русских композиторов	4	Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты	Разучивание разнообразных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов

Звонкое лето	3	<p>Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер движения мелодии, ритмические рисунки. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок</p>	<p>Разучивание песен, посвященных летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты. Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение)</p>
	1	Репетиция к концерту	<p>Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, театрализация</p>
	1	Отчетный концерт «Да здравствуют, каникулы!»	Выступление перед родителями, перед жителями микрорайона на празднике 1 июня — День защиты детей

<p>Распевание – хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)</p>	<p>1</p>	<p>Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Повторение и закрепление понятий: унисон, <i>capella</i>, интервал.</p>	<p>Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, мышц лица, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжных музыкальных фраз на одном выдохе. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Записи новых распеваний в тетради</p>
<p>День народного единства</p>	<p>3</p>	<p>Музыка в жизни человека. Круг образов патристического, героического, исторического характера. Характерные элементы выразительности: движение по звукам трезвучия, скачки, интонации восходящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динамический оттенок <i>crescendo</i>.</p>	<p>Разучивание песен современных композиторов (героико-патристического, исторического содержания). Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новых произведений. Работа над звуковедением <i>legato, non legato, marcato, crescendo</i>.</p>



Школа солистов¹	1	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала
Канон	3	Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и песенно-каноны. Умение слушать свой и другой голос.	Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или <i>a capella</i> , одноголосие или многоголосие, канон). Освоение навыков пения каноном. Концентрация внимания на умении слушать друг друга. Разучивание фольклорных и авторских канонов

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота	2	<p>Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Интервалы секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Тональности Соль-мажор и Фа-мажор. Знаки альтерации — диэз и бемоль. Понятие ключевых знаков. Интонация опевания</p>	<p>на слух в новом произведении, разучивание новых песен с акцентом на строение произведения, его музыкальную форму</p> <p>Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфе-джирование, пение с ручными знаками и названием нот.</p> <p>Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Сочинение мотивов, кратких мелодий на основе изученных элементов</p>
Школа солистов		Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала

Окончание табл.

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		Озвучиваем мультфильм	Творческий проект (групповая работа)

**4 год обучения**

Тематический блок / раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Распевание	0,5	Повторение знакомых распеваний, упражнений	Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, певческая атака; слуховых представлений: качество звука, унисон, динамика, <i>legato</i> . Корректировка чистоты интонации