

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Муниципальное образование Динской район

МАОУ МО Динской район СОШ №5 имени А.П.Компанийца

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Протокол №1 от 29.08.2023

Зам.директора по УВР

Приказом № от 31.08.2023

Руководитель МО

 Маницкая Е.Н.

Устьянова Л.Н.

 Ф.И.О



Рабочая программа по дополнительному образованию

«Хореография»

Уровень программы: Базовый

Срок реализации программы: 3 года

Возрастная категория: 8-15 лет

Форма обучения: очная

Автор составитель:

Демченко Елена Антоновна

Педагог дополнительного образования

ст. Пластуновская, 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Радуга», имеет **художественную направленность**. Она дает возможность ознакомиться с историей возникновения и развития танца. В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей. Современная дополнительная образовательная программа «Радуга» объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусства, музыку и художественное слово.

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта воспитанника его морально-волевых и нравственных качеств.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что материал в программе «Радуга» излагается в доступной и игровой форме. Особенно активно в образовательном процессе используются возможности информационных технологий. В отличие от программы «Мир танца» (хореография) ,моя программа направлена на развитие танцевальных навыков: двигательных, интеллектуальных и коммуникативных.

Одним из главных методов работы по программе «Радуга», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов.

Занятия по программе оказывает положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса. Обучающиеся танцевального объединения значительно укрепляют своё здоровье, что подтверждает показатель посещения занятий.

Программа адресована для учащихся 6-18 лет. Принимаются все желающие не имеющие противопоказания по состоянию здоровья. В объединения первого, второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не прошедшие обучение по программе

ознакомительного уровня, но успешно прошедшие собеседование или входное тестирование.

Дошкольный возраст:

- Ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра.
- Формирование позитивные психические новообразования: новый уровень самосознания, произвольность психических процессов, наличие внутреннего плана действий. Компетентность, умелость.
- Направления развития – интеллектуальная познавательная сфера.
- Радиусом значимых отношений являются: взрослые, друзья.
- Формируемые ценности: уважение, сострадание, благодарность, честность, опрятность. Любовь к природе.

Младшие школьники:

- Ведущим видом деятельности в этом возрасте является обучения.
- Формирование позитивные психические новообразования: новый уровень самосознания, произвольность психических процессов, наличие внутреннего плана действий. Компетентность, умелость.
- Направления развития – интеллектуальная познавательная сфера.
- Радиусом значимых отношений являются: соседи, друзья.
- Формируемые ценности: уважение, сострадание, благодарность, честность, опрятность. Любовь к природе.

Подростки:

• Ведущим видом деятельности являются общение во всех сферах со сверстниками

• Позитивные психические новообразования: чувство взрослости, новый уровень самосознания, потребность в общении со сверстниками, освоение основных наук, формирование индивидуального стиля мыслительной деятельности. Верность.

• Негативные новообразования возраста — застенчивость, негативизм.

• Направления развития — мотивационно-потребностная и интеллектуально-познавательная сферы.

• Радиусом значимых отношений являются группы сверстников.

• Формируемые ценности: самообладание, доброта, терпение, верность, ответственность, умеренность, дружба.

Наполняемость групп зависит от года обучения:

1 год обучения - 15 чел.

2 год обучения - 12 чел.

3 год обучения - 8-12чел.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» - **базового уровня.**

Объем программы:

Первый год обучения -144ч в год, 4 часа в неделю.

Второй год – 216ч в год, 6 часов в неделю.

Третий год – 144ч в год, 4 часов в неделю.

Срок освоения программы: 3года

Формы обучения: Групповая форма занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом, обучение в малых группах.

Режим занятий: 2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет ; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся . Перерыв между занятиями не более 5 мин т.к. специфика занятий не позволяет более длительный перерыв. Мышцы разогреты и готовы приступить к выполнению сложных хореографических элементов.

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с возрастными особенностями детей, а также различным темпом обучения учащихся используются определённые формы и методы занятий в объединении:(походы, беседы, игровые технологии ,концерты). На занятиях с детьми первого года обучения используется индивидуальная и групповая работа под руководством педагога. Эти формы обучения предполагают общения учащихся друг с другом и с педагогом. Педагог в доступной форме объясняет, что и как надо делать, учащиеся выполняют задание, обращает внимание детей на правильное положение рук при исполнении и осанку. Выполнив работу, учащийся отчитывается о проделанном упражнении, чтобы получить оценку своего труда и новое задание. Педагог придерживается методики опережающего одобрения, т.е. хвалит чуть больше, чем учащийся заслуживает. Обсуждению итогов занятия уделяется несколько минут, заостряя внимание на то, что удалось сделать лучше и качественнее.

В процессе занятий развивается интерес учащихся к хореографии. Педагог стремится выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к изучению элементов хореографии. Поощряется смелость и проявление фантазии в поисках новых движений. На занятиях проводятся беседы с учащимися о возможности использования полученных на занятии знаний в жизни и будущей профессии.

Примечание:

Перечисленные этапы обучения в объединении плавно переходят один в другой и зависят от возраста детей и степени их подготовки.

На первых занятиях необходимо решить организационные вопросы: выбрать старосту, разработать график работы объединения, согласовав его с администрацией учебного заведения, познакомить учащихся с техникой безопасности, нормами санитарной гигиены в помещении и на рабочем месте.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и краевых конкурсах. Проводя беседы с обучающимися после посещения мероприятий разного уровня: конкурс, фестиваль или концерт, у учащихся вырабатывается способность улавливать красоту, грацию движений. Полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять. Вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Цель программы:

Формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Задача программы:

- 1.Формирование чувства гордости за свою Родину и ее историю.
- 2.Приобщение учащихся к различным направлениям хореографии.
- 3.Дать возможность воспитанникам самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные элементы и сюжеты.

Цель 1года обучения:

Приобщение детей к работе в объединении, его традициям и наследию, создание особой творческой развивающей среды.

Задачи:

- 1.Расширение и углубление знание знаний о Кубани ее истории, людях.
2. Развивать гибкость, координацию движений, укрепление физического и психологического здоровья учащихся. Развивать интерес к хореографическому искусству.
- 3.Создание условия для формирования навыков общения .

Содержание программы:

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Прак тика	Формы аттестации контроля
1.	Вводное занятие.	1	-	1	
2.	Танцы народов мира.	8	1	7	
2.1	Танец как вид искусства.	1	1	-	
2.2	История балетного искусства.	1	1	-	
2.3	Китай танец.	2	1	1	
2.4	Зажигательный танец танго.	1	1	-	
2.5	Русские народные танцы.	1	1	-	
2.6	Хоровод. Рисунки хоровода.	1	1	-	
2.7	Оркестр. Вальс!	1	1	-	наблюдение
3	Игровые технологии.	20	-	20	
3.1	Мумия. Я умею так (координация движения).	4	-	4	
3.2	Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).	4	-	4	
3.3	1,2,3 - фигура... замри воображение).	3	-	3	
3.4	Меня зовут (на воображение).	3	-	3	

3.5	Хлопаем в ладоши(раз-е чувства ритма)	4	-	4	
3.6	Подари улыбку. Какая рука у соседа (повышение позитивного настроения).	2	-	2	Творческие и теоретические задания
4	Интегрированные занятия.	8	-	8	
4.1	Белоснежка и семь гномов.	2	-	2	
4.2	Полька-дедушка.	2	-	2	
4.3	Кот Леопольд и лапки-царапки.	2	-	2	
4.4	Лесное царство.	2	-	2	Творческие задания
5.	Репетиционно-постановочная работа.	81	2	79	
5.1	Постановка, изучение танца.	46	2	44	
5.2	Отработка движений танца.	20	-	20	
5.3	Общеразвивающие упражнения.	10	-	10	
5.4	Работа с отстающими.	5	-	5	Открытое занятие
6.	Азбука классического танца.	20	4	16	
6.1	Позиции рук и ног.	2	1	1	
6.2	Plie. Releve .	2	1	1	
6.3	Postdebras. Battemen.	3	1	2	
6.4	Grandplie.	2	1	1	
6.5	Исполнение классического экзерсиса	11	-	11	тестир
7.	Итоговые занятия, досуговое мероприятия	6	-	6	
7.1	Концертно-игровая программа: "Вместе мы сила"	1	-	1	
7.2	Вечер отдыха: "Развернись душа".	1	-	1	
7.3	Досуговое мероприятие: "На балу у Золушки" .	1	-	1	
7.4	Концертная деятельность	3	-	3	Итоговый творческий отчет
Итого:		144	7	137	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Вводные занятия

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Танцы народов мира.

Теория: Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: Бальные танцы - танго, вальс.

Практика: народные танцы - русские народные, хороводы, Китая .
Особенности восточного танца.

Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

3. Игровые технологии.

Теория: «Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф. Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Практика: Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладоши». «Бабочка». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Стрекоза». «Игры на развитие актёрского мастерства».

4. Интегрированные занятия.

Теория: Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Моё обоснование введения интегрированных занятий по искусству в программе «радуга» составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности.

Практика: Преимущество интегрированных занятий: повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся; способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной; способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность; способствуют развитию музыкальных умений и навыков; позволяют систематизировать знания; способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого); Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

5. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Практика: «полька», «кадриль», «чунга-чанга» и другие. Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

6. Алфавит классического танца .

Теория: Изменение позиции рук и ног. Pile , Portdebra , Releve ,Battemen, Grandplie, Ronddejambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па».

Практика: изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого

танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

7. Итоговые занятия и досуговые мероприятия .

Теория: Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом. Программа «радуга» по показателю «концертная деятельность» была реализована.

Практика: В роли итоговых занятий выступают конкурсно -игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы.

Планируемые результаты :

- 1.Расширение и углубление знаний о Кубани ее истории, людях.
2. Развивать гибкость, координацию движений, укрепление физического и психологического здоровья учащихся. Развивать интерес к хореографическому искусству.
- 3.Создание условия для формирования навыков общения .

Цель 2 года обучения:

Умение грамотно исполнить экзерсис и хореографические постановки.

Задачи:

1. Формирование навыков общения и толерантности.
2. Воспитать трудолюбие, коллективизм, культуру поведения и бесконфликтного общения используя язык хореографии.
3. Развивать умение выразить собственные ощущения, самостоятельно выбирать танцевальные композиции.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Танцы народов мира.	8	7	1	
2.1	Чарльстон. Твист.	1	-	-	
2.2	Казачий костюм.	1	1	-	
2.3	Полька. Краковяк.	1	-	-	
2.4	Особенности восточного танца. Сирия.	1	-	-	
2.5	Турция.	1	-	-	
2.6	Египет.	1	-	-	
2.7	Африканские бубны.	1	1	1	тестирование
3.	Игровые технологии.	24	-	24	
3.1	«Я-кленовый листочек». Аист (на	4	-	4	

	движений).				
3.2	Восточный танец (на воображение).	3	-	3	
3.3	Изгиб. Ромашка (познавательные игры).	6	-	6	
3.4	Портрет. Музыкальный теремок.	5	-	5	
3.5	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию	4	-	4	
3.6	Подснежник. Великий мастер (игра)	2	-	2	Творческие задания
4.	Интегрированные занятия.	8	-	8	
4.1	Бал-маскарад.	2	-	2	
4.2	В гости к вам пришла Снегурочка.	1	-	1	
4.3	Весеннее журчание в клас.музыке.	2	-	2	
4.4	Нарисуй. Одень. Станцуй.	2	-	2	
4.5	Снежинки причудливый узор.	1	-	1	Теоретические задания
6.	Ритмика.	10	4	6	
6.1	Понятие "легато" и "стаккато" .	1	1	-	
6.2	Ритм. Акцент.	3	2	1	
6.3	Темп. Характер.	3	1	2	
6.4	Разбор музыкальных произведений.	3	-	3	тестирование
7.	Репетиционно-постановочная работа .	137	5	132	
7.1	Постановка, изучение танца.	40	5	35	
7.2	Отработка движений танца.	70	-	70	
7.3	Общеразвивающие упражнения.	20	-	20	
7.4	Работа с отстающими.	7	-	7	концерт
8.	Азбука классического танца.	20	6	14	
8.1	Grand battement.	4	2	2	
8.2	Rond de jambe.	9	2	2	
8.3	Arabesque.	4	2	2	
8.4	Исполнение классического экзерсиса.	8	-	8	тестирование
9.	Итоговые и досуговые мероприятия.	8	-	8	
9.1	Итоговое занятие	1	-	1	
9.2	Отражение слов.	1	-	1	
9.3	Поход в лес: "Давайте знакомиться"	3	-	3	
9.4	Открытый урок: "Путешествие в мир танца"	3	-	3	открытое занятие
Итого:		216	23	193	

**Содержание учебно-тематического плана
2 год обучения**

1. Вводное занятие.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Танцы народов мира.

Теория: Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: История создания казачьего костюма. Бальные танцы – твист Чарльстон.

Практика : народные танцы - Краковяк, полька.

Особенности восточного танца: Сирия ,Турция, Египет, Африканские бубны
Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

3. Игровые технологии.

Теория: «Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Практика: Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства», « Ласточка» (упражнение на координацию), « Восточный танец» - на воображение. « Колокол», « Великий мастер» - снятие внутренних зажимов.

4. Интегрированные занятия.

Теория: Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами

интегрированных занятий программы. Моё обоснование введения интегрированных занятий по искусству в программе «радуга» составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности.

Практика: Преимущество интегрированных занятий: повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся; способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной; способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность; способствуют развитию музыкальных умений и навыков; позволяют систематизировать знания; способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого); Бал-маскарад. В гости к вам пришла Снегурочка. Весеннее журчание в классической музыке. Нарисуй. Одень. Станцуй. Снежинки причудливый узор.

5. Ритмика.

Теория: Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Практика: На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения, изучают понятие «Легато», «Стаккато». Ритм, акцент, темп, характер. Манера исполнения.

6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время

выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Практика: «Калинка»-хоровод, «Тимоня»- русский народный танец, «Сударушка» бальный танец.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст учащегося, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

7. Алфавит классического танца.

Теория: Изменение позиции рук и ног. Pile , Portdebra , Releve ,Battemen ,Grandplie ,Ronddejambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па».

Практика: Изучение и исполнение классического экзерсиса. Arabesk, Ronddejambe. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

8. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

Теория: Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом. Программа «радуга» по показателю «концертная деятельность» была реализована.

Практика: В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, открытый урок «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха

Планируемые результаты :

1. Формирование навыков общения и толерантности.
2. Воспитать трудолюбие, коллективизм, культуру поведения и бесконфликтного общения используя язык хореографии.
3. Развивать умение выражать собственные ощущения, самостоятельно выбирать танцевальные композиции.

Цель 3 года обучения:

Развить выразительное и грамотное исполнение хореографической постановки.

Задачи:

1. Развить желание у учащихся в совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.
2. Углубление и расширение знаний по основам хореографии.
3. Сформировать устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Танцы народов мира	5	1	4	
2.1	Донской край, казачьи пляски.	2	1	1	
2.2	Индивидуальное занятие	2	-	2	
2.3	Элементы танца.	1	1	-	
2.4	Манера исполнения.	1	1	-	тестирование
3	Танец - сегодня.	7	7	-	
3.1	Жизненная энергия - шоу балет "Тодес".	1	1	-	
3.2	Вечернее танго в Буэнос-Айресе	1	1	-	
3.3	Вечернее танго в БуэносАйресе.	1	1	-	
3.4	Две грани искусства.	1	1	-	
3.5	Учитель танцев.	1	1	-	
3.6	Анастасия Волочкова.	1	1	-	
3.7	коллективы Краснодара	1	-	1	Творческие и практические задания
4	Игровые технологии	10	-	10	
4.1	Диско импровизация (игра-загадка).	2	-	2	
4.2	Рок-н-ролл, танец (на коор. движения)	2	-	2	
4.3	Память движений.	1	-	1	
4.4	Постановка жеста (на воображение)	1	-	1	
4.5	Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма).	2	-	2	Творческие и практические задания
5.	Интегрированное занятие	8	-	8	
5.1	Импульс времени	2	-	2	
5.2	Игра : "Белоснежка и гномы»	2	-	2	
5.3	Трансформация .	2	-	2	
5.4	Вспомогательные моменты для создания образов.	2	-	2	Творческие задания
6	Ритмика.	14	5	9	
6.1	Затакт. Динам.оттенки.	3	2	1	
6.2	Строение музыкального	2	1	1	

	произведения.				
6.3	Передача динамических оттенков в движениях новых танцев.	5	1	4	
6.4	Слушание и анализ мелодий для новых танцев.	4	1	3	тестирование
7	Репетиционно-постановочная работа.	70	-	70	
7.1	Постановка и изучение танца.	32	-	60	
7.2	Общеразвивающие упражнения.	10	-	10	
7.3	Отработка движений танца.	28	-	38	концерт
8	Азбука классического танца.	20	3	17	
8.1	Основные классические движения Allegro.	3	2	1	
8.2	Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.	14	-	14	
8.3	Включение прыжковой комбинации в экзерсисе	3	1	2	тестирование
9	Индивидуальные занятия.	72	2	70	
9.1	Постановка, изучение сольного танца.	24	2	22	
9.2	Отработка сложных моментов танца.	48	-	48	концерт
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	9	-	9	
10.1	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	3	-	3	
10.2	Поход в лес.	3	-	3	
10.3	Итоговое занятие: "Молодежь танцует что и как?"	1	-	1	
10.4	Итоговая конкурсно-игровая программа: "На танцевальной орбите?".	1	-	1	
10.5	Концертная деятельность	1	-	1	концерт
Итого:		216	22	194	

Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

1. Вводное занятие.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Танцы народов мира.

Теория: Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: История создания казачьего костюма.

Практика: Донской край. Казачьи пляски. Айседора Дункан и танец «Модерн». Всё о рок-н ролле.

Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

3. Танец сегодня.

Теория: Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова.

Практика: Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Фольклорные, хореографические коллективы Краснодар (Кубанский казачий хор).

4. Игровые технологии.

Теория: «Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взращивания» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Практика: Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе. Дискоимпровизация (игра-загадка). Рок-н-ролл, танец (на координацию). Память движений. Постановка жеста (на воображение). Упражнения на развитие чувства ритма. Пожелания в кругу. Compliments (сплочение коллектива).

5. Интегрированные занятия «Фэнтези-Данс» с элементами импровизации.

Теория: Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия «Фантази-Данс» способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация -- один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях «Фантази Данс» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так -же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Практика: Раскрытие потенциальных способностей; закрепление музыкальных и хореографических знаний; увеличить границы самостоятельного творчества; - содействовать личностному самоопределению. Импульс времени (новинки музыки, хореография в России и странах Европы. Танцевальная мозаика «За волшебной дверью», вспомогательные моменты для создания образов.

6. Ритмика.

Теория: Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те, навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Практика: На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения. Понятие: затакт. Динамические оттенки. Строение музыкального произведения. Передача динамических оттенков в движениях новых танцев. Слушание и анализ мелодий для новых танцев.

7. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми.

Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Практика: « У костра»- цыганский танец, « Едет Кузя »- казачий народный танец, « Вальс » бальный танец.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

8. Алфавит классического танца.

Теория: Изменение позиции рук и ног. Pile , Portdebra , Releve ,Battemen ,Grandplie ,Ronddejambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па».

Практика: Изучение и исполнение классического экзерсиса. «Allegro» Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков. Включение прыжковой комбинации в экзерсисе.

9. Индивидуальные занятия.

Теория: Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 3-го года обучения направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности;

Практика: Постановка, изучение сольного танца. Отработка сложных моментов танца.

10. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

Теория: Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом. Программа «радуга» по показателю «концертная деятельность» была реализована.

Практика: Итоговое занятие «Молодёжь танцует, что и как?» Итоговая конкурсно игровая программа «На танцевальной орбите». Походы в лес. Вечер отдыха «Весёлая пара».

Планируемые результаты :

Раздел2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

1год обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	кол- во час ов	вре мя про вед ени я зан яти я	Ф о р м а зан яти я	мес то про вед ени я	Форма контроля	Приложе ние
	пла ни- руе мая	факт и- ческа я							
I	Раздел: Вводное занятие			1					
1.			Знакомство	1					
II	Танцы народов мира.			8					
2			Танец как вид искусства	1					
3			История балетного искусства	1					

4		Знакомства искусством Китая	1				
5		Элементы китайского танца	1				
6		Зажигательный танец танго	1				
7		Русские народные танцы	1				
8		Хоровод. Рисунки хоровода.	1				
9		Оркестр. Вальс.	1			наблюдение	
Игровые технологии			20				
10		Мумия. (движения на координацию	1				
11		Я умею так(движения на координацию)	1				
12		Ласточка. (движения на координацию)	1				
13		Аист(движения на координацию)	1				
14		Смешной хомячок	1				
15		Подражаем животным	1				
16		Манера исполнения танца	1			Творч и теор задания	
17		Изгиб (познавательная игра)	1				
18		Ромашка (познавательная игра)	1				
29		Изгиб (познавательная игра)	1				
20		Ромашка (познавательная игра)	1				
21		Изгиб (познавательная игра)	1				
22		Ромашка (познавательная игра)	1				
23		Портрет	1				
24		Музыкальный теремок	1				
25		Портрет Игра	1				
26		Музыкальный теремок	1				
27		Портрет (игра)	1				
28		Пропоем(развитие слуха)	1				
29		Прохлопаем(развитие слуха)	1				
II	Раздел: Интегрированные занятия .		8				
30		Белоснежка и семь гномов	1				
31		Колокол	1				
32		Полька -дедушка	1				
33		Бал маскарад	1				
34		Кот леопольд	1				
35		Лапки царапки	1				
36		Лесное царство	1				
37		Весеннее журчание класс. муз	1				
Раздел: Репетиционная-постановочная работа.			81				
38		Нарисуй. одень.	1				
39		Станцуй	1				
40		Снежинки причудливый узор	1				
41		Подскоки с хлопками	1				
42		Подскоки с плие	1				
43		Работа над ошибками. Отработка выученного.	1				
44		Изучение галопа	1				
45		Галоп по диагонали	1				
46		Упражнение на развитие гибкости подъёма стопы.	1				
47		Упражнение на развитие гибкости коленного сустава.	1				

48		галоп с хлопками	1					
49		Галоп с притопом	1					
50		Разучивание элемента на середине	1					
51		Работа над ошибками. Отработка выученного	1					
52		Работа в парах	1					
53		Положение рук в парах	1					
54		Изучение элементов по диагонали	1					
55		Переменный шаг с носка	1					
56		Переменный шаг с подскоком	1					
57		Переменный шаг по диагонали	1					
58		Разучивание элементов(пике)	1					
59		Повторить пройденный материал	1					
60		Закрепление мышц спины сидя	1					
61		Разучивание элемента « Пике» с подскоком	1					
62		Пике с подскоком по диагонали	1					
63		Работа в парах	1					
64		соединить элементы в танцевальную композицию.	1					
65		Закрепить танцевальную композицию Польку	1					
66		История создания танца Кадриль	1					
67		Элемент « припадание» лицом в круг.	1					
68		Разучивание дробных выстукиваний (поочередно).	1					
69		Одинарное дробное выстукивание(разучивание).	1					
70		Двойное дробное выстукивание(разучивание).	1					
71		Разучивание переступаний на раз,два,три.	1					
72		« Моталочка» вперед с продвижением.	1					
73		Разучивание « ковырялочки» на середине зала.	1					
74		Разучивание « верёвочки» на середине зала.	1					
75		Разучивание элемента « падэбаск» на середине зала.	1					
76		Работа над ошибками. Отработка выученного.	1					
77		Разучивание круток на середине зала и по диагонали.	1					
78		« Моталочка» в повороте по диагонали.	1					
79		Разучивание бега по кругу на середине зала.	1					
80		Простой бег с захлестом ног назад.	1					
81		Бег « лошадки» по кругу с высоко поднятыми коленями.	1					
82		Бег с ударом на счет «4» на середине зала.	1					
83		Бег польки с подскоком в продвижении.	1					
84		Повторить изученные элементы	1					

85		Бег польки с выносом ноги вперед на носочек.	1					
86		Боковой бег- галоп по кругу лицом в круг.	1					
87		Позиции в паре. Основные правила.	1					
88		Положение рук в парах	1					
89		Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.	1					
90		Упражнения для постановки корпуса	1					
91		Упражнения на координацию.	1					
92		Манерные исполнения движений.	1					
93		Соединить изученные элементы в танец Кадриль	1					
94		Работа над синхронным исполнением	1					
95		выход танца « Утята» под музыку.	1					
96		Беседа на тему: « Танец, как вид искусства».	1					
97		Разучивание основного шага танца под музыку.	1					
98		Просмотр видеозаписей.	1					
99		Изучение первого элемента танца под музыку.	1					
100		Общеразвивающие упражнения.	1					
101		Изучение второго элемента танца под музыку.	1					
102		Работа над ошибками	1					
103		Изучение третьего движения танца под музыку.	1					
104		Разучивание четвёртого движения танца.	1					
105		Повторить пройденное	1					
106		Упражнения на развитие гибкости позвоночника.	1					
107		Подготовка к разуч .танц композиции.	1					
108		Прослушивание музыкального материала.	1					
109		Подбор элементов и движений к танцу.	1					
110		Характер и манера при исполнении движений.	1					
111		Разучивание выхода танца.	1					
112		Работа над ошибками.	1					
113		Постановка рук	1					
114		Работа в парах	1					
115		Изучение элементов на середине	1					
116		Исполнение элементов по одному	1					
117		Соединение выученных элементов в 1.	1					
118		Отработка выученной композиции	1					Открыто е занятие
Раздел: Азбука классического танца			20					
119		Позиции рук	1					

120		Позиции ног	1						
121		Изучение плие	1						
122		Изучение Релеве	1						
123		Пордебра	1						
124		Батман тандю в сторону	1						
125		Батман тандю в перед	1						
126		Гран плие 1 позиция	1						
127		Гран плие по 2 позиции	1						
128		Повторить изученные элементы	1						
129		Постановка корпуса у станка	1						
130		Батман жете 1-поз	1						
131		Исполнение экзерсиса лицом	1						
132		Выполнение элементов боком к станку	1						
133		Закрепить изученные элементы	1						
134		Исполнение элементов с рукой	1						
135		Работа над грамотным исполнением	1						
136		Рондежам партер на 90	1						
137		Рондежам партер на 180	1						
138		Работа над ошибками	1					Тестир	
I	Раздел: Итоговые и досуговые мероприятия..		6						
139		Концертно-игровая программа« Вместе мы сила»	1						
140		Вечер отдыха Развернись душа»	1						
141		Досуговое мероприятие: На балу у Золушки	1						
142		Концертная деятельность	1						
143		Отчетный концерт для родителей	1						
144		Итоговое занятие	1					творч отчет	
		Итого	14						
			4						

Календарный учебный график (2-ой год обучения)

№ п/п	Дата		Тема занятия	ол-во часов	проведения занятия	форма занятия	место проведения	форма контроля	Приложение
	план	факт							
I	Раздел: Вводное занятие			1					
1.			Знакомство	1					
II	Раздел: Танцы народов мира.			8					

2		Чарльстон.Твист.	1						
3		Казачий костюм	1						
4		Полька краковяк	1						
5		Особенности восточного танца .Сирия	1					тести рован ие	
6		Элементы Турецкого танца	1						
7		Элементы Египетского танца	1						
8		Африканские бубны	1						
9		Цыганский танец	1						
Раздел: Игровые технологии			24						
10		Ласточка. (движения на координацию)	1						
11		Аист(движения на координацию)	1						
12		Ласточка. (движения на координацию)	1						
13		Аист(движения на координацию)	1						
14		Изгиб (познавательная игра)	1						
15		Ромашка (познавательная игра)	1						
16		Изгиб (познавательная игра)	1						
17		Ромашка (познавательная игра)	1						
18		Изгиб (познавательная игра)	1						
19		Ромашка (познавательная игра)	1					Твор чи практ .зад	
20		Портрет	1						
21		Музыкальный теремок	1						
22		Портрет Игра	1						
23		Музыкальный теремок	1						
24		Портрет (игра)	1						

25		Пропоем(развитие слуха)	1					
26		Прохлопаем(развитие слуха)	1					
27		Пропоем(развитие слуха)						
28		Прохлопаем(развитие слуха)						
29		Колокол						
30		Великий мастер						
31		Музыкальный теремок						
Интегрированное занятие			8					
32		Бал маскарад	1					
33		Бал маскарад	1					
34		В гости к вам пришла Снегурочка	1				Творч зад.	
35		Весеннее журчание класс. муз.	1					
36		Станцуй	1					
37		Весеннее журчание класс. муз.	1					
38		Нарисуй. одень.	1					
39		Снежинки причудливый узор	1					
Ритмика			10					
40		Понятие Легато и стаккато.	1					
41		Понятие ритм	1					
42		Понятие акцент	1					
43		Понятие Темп	1				Тести р	
44		Закрепление понятия Характер Темп	1					
45		Понятие Характер	1					
46		Анализ мелодий для новых танцев	1					
47		Разбор музыкальных произведений	1					

48				1						
49			Разбор музыкальных произведений	1						
Репетиционно-постановочная работа				137						
50			История создания танца Хоровод	1						
51			Изучение элементов по диагонали	1						
52			Переменный шаг с носка	1						
53			Переменный шаг с подскоком	1						
54			Переменный шаг по диагонали	1					концерт	
55			Разучивание элементов(пике)	1						
56			Повторить пройденный материал	1						
57			Закрепление мышц спины сидя	1						
58			Разуч. элемента « Пике» с подскоком	1						
59			Пике с подскоком по диагонали	1						
60			Работа в парах	1						
61			соединит элементы в танц.композицию.	1						
62			Закрепить танц. композицию Хоровод	1						
63			История создания танца Тимоня	1						
64			Элемент « припадание»	1						
65			Разуч. дробных выстукиваний (поочере	1						
66			Одинарное дробное выстукивание.	1						
67			Двойное дробное выстукивание(разуч).	1						
68			Разучивание переступаний на(1-2-3) .	1						

69		« Моталочка» вперед с продвижением.	1						
70		Разуч « ковырялочки» на середине зала.	1						
71		Разуч. « верёвочки» на середине зала.	1						
72		Разуч. элемента « падэбаск» на середине	1						
73		Работа над ошибками. Отработка выуч.	1						
74		« Моталочка» вперед с продвижением.	1						
75		Разуч « ковырялочки» на середине зала.	1						
76		Разуч. « верёвочки» на середине зала.	1						
77		Разуч. элемента « падэбаск»	1						
78		Работа над ошибками. Отработка выуч.	1						
79		Разуч. круток на середине .	1						
80		« Моталочка» в повороте по диагонали.	1						
81		Разуч. бега по кругу на середине зала.	1						
82		Простой бег с захлестом ног назад.	1						
83		Бег « лошадки» по кругу .	1						
84		Бег с ударом на счет «4» на середине .	1						
85		Бег польки с подскоком в продвижении.	1						
86		Повторить изученные элементы	1						
87		Бег польки с выносом ноги вперед .	1						

90		Боковой бег- галоп по кругу лицом .	1						
91		Позиции в паре. Основные правила.	1						
92		Положение рук в парах	1						
93		Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.	1						
94		Упражнения для постановки корпуса	1						
95		Упражнения на координацию.	1						
96		Манерные исполнения движений.	1						
97		Соединить изуч. элементы в т-ц Тимоня	1						
98		Работа над синхронным исполнением	1						
99		История создания танца Сударушка	1						
100		Беседа : « Танец, как вид искусства».	1						
101		Разучивание основного шага танца .	1						
102		Просмотр видеозаписей.	1						
103		Изуч. первого элемента танца под муз.	1						
104		Общеразвивающие упражнения.	1						
105		Изуч. второго элемента танца под муз.	1						
106		Работа над ошибками	1						
107		Изуч. третьего движения танца под муз.	1						
108		Разуч. четвёртого движения танца.	1						
109		Повторить пройденное	1						
110		Упр. для гибкости позвоночника.	1						

111		Подготовка уч-ся к разуч .композиции.	1						
112		Прослушивание муз.материала.	1						
113		Подбор элементов и движений к танцу.	1						
114		Характер и манера при исполнении.	1						
115		Разучивание выхода танца.	1						
116		Работа над ошибками.	1						
117		Постановка рук	1						
118		Работа в парах	1						
119		Изучение элементов на середине	1						
120		Исполнение элементов по одному	1						
121		Соединение выуч. элементов в композ.	1						
122		Закрепление изученного							
123		Дробь с переступанием							
124		Веревочка простая							
125		Веревочка с переступанием							
126		Дробный Ключ							
127		Присядки							
128		работа над синхронностью							
129		дробная дорожка на середине							
130		Закрепление изученного							
131		Дробь с переступанием							
116		Положение рук	1						
117		работа над синхронностью	1						
118		Положение рук в парном танце	1						
119		Переменный с каблука	1						

120		Музыкальный теремок	1						
121		Гармошка	1						
122		Гармошка с продвижением	1						
123		Изучение дробной дорожки	1						
124		Работа с руками	1						
125		Гран плие 1 позиция	1						
126		Припадание по диагонали	1						
127		Повторить изученные элементы	1						
128		Постановка корпуса у станка	1						
129		Припадание раб.н на 30%	1						
130		Исполнение припадания на середине	1						
131		Выполнение элементов боком к станку	1						
132		Закрепить изученные элементы	1						
133		Исполнение элементов с рукой	1						
134		Работа над грамотным исполнением	1						
135		Повторить пройденного	1						
136		Переменный шаг	1					тести рован ие	
137		Работа над ошибками	1						
138		Отработка изученного	1						
139		Переменный шаг на плие	1						
140		Закрепление изученного	1						
141		Переменный шаг по одному	1						
142		Работа с отстающими	1						
143		Переменный шаг на пятку	1						
144		Работа с отстающими	1						
145		Переменный шаг на пятку	1						

146		Ход в полуприседании	1						
147		Закрепление изученного	1						
148		Присядка (мячик)	1						
149		Ползунок	1						
150		Присядка с продвижением	1						
151		Ползунок по диагонали	1						
152		Закрепление изученного	1						
153		Притоп	1						
154		Шаг подскоком на середине	1						
155		Шаг подскоком на диагонали	1						
156		Удары в ладоши в рит.рис.	1						
157		Подскоки с ударами в ладоши	1						
158		Закрепление изученного	1						
159		Шаг подскоком на середине	1						
160		Шаг подскоком на диагонали	1						
161		Переменный с притопом	1						
162		Удары в ладоши в рит.рис.	1						
163		отработка движений	1						
164		Гранд батман на 2 чет	1						
165		Гранд батман слитно	1						
166		закрепить изученное	1						
167		Ронде жамб понятие	1						
168		Ронде жамб на 90	1						
169		Ронде жамб на 90 с паузой	1						
170		Ронде жамбна 180	1						
171		закрепить изученное	1						
172		работа над синхронностью	1						
173		Работа с рукой	1						

174		Ронде жамб на 90 слитно	1						
175		Работа с рукой	1						
176		Понятие арабеск	1						
177		арабеск у станка	1						
178		арабеск на середине	1						
179		закрепить изученное	1						
180		Исполнение станка	1						
181		Дробь с переступанием	1						
182		Веревочка простая	1						
183		Веревочка с переступанием	1					тести рован ие	
184		Присядки	1						
185		Понятие «сольный танец»	1						
186		Отработка сложных элементов	1						
Азбука классического танца.			20						
187		Гранд батман на 2 чет	1						
188		Гранд батман слитно	1						
189		закрепить изученное	1						
190		Ронде жамб понятие	1						
191		Ронде жамб на 90	1						
192		Ронде жамб на 90 с паузой	1						
193		Ронде жамбна 180	1						
194		закрепить изученное	1						
195		работа над синхронностью	1						
196		Ронде жамб на 90 слитно	1						
197		Растяжка у станка	1						
198		Затяжка на середине	1						
199		Разучивание круток	1						

200		Умение держать точку	1					
201		Крутки по диагонали	1					
202		Разучивание прыжков	1					
203		Прыжки на середине	1					
204		Дробные выстукивание	1					
205		Ключ за такт в такт	1					
206		Хлопушка из-за такта	1				тести рован ие	
Итоговые занятия. Досуговые мероприятия			8					
208		викторина Путешествие в мир танца	1					
209		Досуговое мероприятие	1					
210		Концертная деятельность	1					
211		Отражение слов	1					
212		поход в лес	1					
213		поход в лес	1					
214		«Молодежь танцует что и как»	1				конце рт	
215		Концертная деятельность	1					
216		Концертная деятельность	1					
Итого			216					

Календарный учебный график (3-год база)

№ п/п	Дата		Тема занятия	кол- во часо в	время провед ения заняти я	форма занятия
	плани руема я	факти- ческая				
I	Раздел: Вводное занятие			1		
1.			Знакомство	1		

II	Раздел: Танцы народов мира.			5		
2			Знакомство с культурой казачества	1		
3			Казачьи пляски(элементы)	1		
4			Казачий костюм	1		
5			Айседора Дункан и танец «модерн»	1		
6			Все о рок-н ролле.			
Раздел: Танец - сегодня.				7		
7			Жизненная энергия –шоу балет «Тодес»	1		
8			Вечернее танго в Буэнос -Айросе	1		
9			Элементы танца Танго	1		
10			Две грани искусства	1		
11			Учитель танцев	1		
12			Анастасия Волочкова	1		
13			Коллективы Краснодара	1		
Игровые технологии				10		
14			Диско импровизация	1		
15			Диско импровизация(игры)	1		
16			Знакомство с рок- н-роллом	1		
17			Элементы танца рок-н-ролл	1		
18			Память движений	1		
19			Постановка жеста(на воображение)	1		
20			Я вмузыке услышу кто ты,	1		
21			Развитие чувства ритма(что ты)	1		
22			Портрет	1		
23			Музыкальный теремок	1		
Интегрированное занятие				8		
24			Импульс времени	1		
25			Бал маскарад	1		

26			Танцевальная мазайка	1		
27			«За волшебной дверью» игра	1		
28			Трансформация	1		
29			Нарисуй. одень	1		
30			Вспомогательные моменты для создания образов	1		
31			Снежинки причудливый узор	1		
Ритмика				14		
32			Затакт.	1		
33			Понятие ритм	1		
34			Понятие акцент	1		
35			Динамические оттенки.	1		
36			Строение музыкального произведения	1		
37			Понятие Характер	1		
38			Передача динамических оттенков	1		
39			Разбор музыкальных произведений	1		
40			Разбор музыкальных произведений	1		
41			Разбор музыкальных произведений	1		
42			Музыкальные оттенки в движениях	1		
43			Слушание мелодий	1		
44			Анализ мелодий для новых танцев	1		
45			Характер музыкального произведения	1		
Репетиционно-постановочная работа				70		
46			Передача динамических оттенков	1		
47			Разбор музыкальных произведений	1		
48			Разбор музыкальных произведений	1		
49			Разбор музыкальных произведений	1		
50			Музыкальные оттенки в движениях	1		
51			Слушание мелодий	1		

52			Анализ мелодий для новых танцев	1		
53			Характер музыкального произведения	1		
54			«У костра»циганский танец	1		
55			Переменный шаг по диагонали	1		
56			Разучивание элементов	1		
57			Повторить пройденный материал	1		
58			Закрепление мышц спины сидя	1		
59			Разуч. элемента « Пике» с подскоком	1		
60			элементы с подскоком по диагонали	1		
61			Работа в парах	1		
62			соединит элементы в танц.композицию.	1		
63			Закрепить танц. композицию	1		
64			История создания танца «у костра»	1		
65			Элемент « припадание»	1		
66			Разуч. дробных выстукиваний (поочере	1		
67			Одинарное дробное выстукивание.	1		
68			Двойное дробное выстукивание(разуч).	1		
69			Разучивание переступаний на(1-2-3) .	1		
70			« Моталочка» вперед с продвижением.	1		
71			Разуч « ковырялочки» на середине зала.	1		
72			Разуч. « верёвочки» на середине зала.	1		
73			Разуч. элемента « падэбаск»	1		
74			Работа над ошибками. Отработка выуч.	1		
75			Разуч. круток на середине .	1		
76			« Моталочка» в повороте по диагонали.	1		
77			Разуч. бега по кругу на середине зала.	1		
78			Простой бег с захлестом ног назад.	1		
79			Бег « лошадки» по кругу .	1		

80			Бег с ударом на счет «4» на середине .	1		
81			Бег польки с подскоком в продвижении.	1		
82			Повторить изученные элементы	1		
83			Бег польки с выносом ноги вперед .	1		
84			Боковой бег- галоп по кругу лицом .	1		
85			Позиции в паре. Основные правила.	1		
86			Положение рук в парах	1		
87			Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.	1		
88			Упражнения для постановки корпуса	1		
89			Упражнения на координацию.	1		
90			Манерные исполнения движений.	1		
91			Соединить изуч. элементы в т-ц Тимоня	1		
92			Работа над синхронным исполнением	1		
93			История создания танца Сударушка	1		
94			Беседа : « Танец, как вид искусства».	1		
95			Разучивание основного шага танца .	1		
96			Просмотр видеозаписей.	1		
97			Изуч. первого элемента танца под муз.	1		
98			Общеразвивающие упражнения.	1		
99			Изуч. второго элемента танца под муз.	1		
100			Работа над ошибками	1		
101			Изуч. третьего движения танца под муз.	1		
102			Разуч. четвёртого движения танца.	1		
103			Повторить пройденное	1		
104			Упр. для гибкости позвоночника.	1		
105			Подготовка уч-ся к разуч .композиции.	1		
106			Прослушивание муз.материала.	1		
107			Подбор элементов и движений к танцу.	1		

108			Характер и манера при исполнения.	1		
109			Разучивание выхода танца.	1		
110			Работа над ошибками.	1		
111			Постановка рук	1		
112			Работа в парах	1		
113			Изучение элементов на середине	1		
114			Исполнение элементов по одному	1		
115			Соединение выуч. элементов в композ.	1		
Индивидуальные занятия				72		
116			Отработка выученной композиции	1		
117			Отработка движений танца	1		
118			Позиции рук	1		
119			Положения ног	1		
120			Изучение плие	1		
121			Изучение основного шага	1		
122			Пордебра	1		
123			Закрепление изученного	1		
124			Припадание на середине	1		
125			Гран плие 1 позиция	1		
126			Припадание по диагонали	1		
127			Повторить изученные элементы	1		
128			Постановка корпуса у станка	1		
129			Припадание раб.н на 30%	1		
130			Исполнение припадания на середине	1		
131			Выполнение элементов боком к станку	1		
132			Закрепить изученные элементы	1		
133			Исполнение элементов с рукой	1		
134			Работа над грамотным исполнением	1		

135			Повторить пройденного	1		
136			Переменный шаг	1		
137			Работа над ошибками	1		
138			Отработка изученного	1		
139			Переменный шаг на плие	1		
140			Закрепление изученного	1		
141			Переменный шаг по одному	1		
142			Работа с отстающими	1		
143			Переменный шаг на пятку	1		
144			Работа с отстающими	1		
145			Переменный шаг на пятку	1		
146			Ход в полуприседании	1		
147			Закрепление изученного	1		
148			Присядка (мячик)	1		
149			Ползунок	1		
150			Присядка с продвижением	1		
151			Ползунок по диагонали	1		
152			Закрепление изученного	1		
153			Притоп	1		
154			Шаг подскоком на середине	1		
155			Шаг подскоком на диагонали	1		
156			Удары в ладоши в рит.рис.	1		
157			Подскоки с ударами в ладоши	1		
158			Закрепление изученного	1		
159			Шаг подскоком на середине	1		
160			Шаг подскоком на диагонали	1		
161			Переменный с притопом	1		
162			Удары в ладоши в рит.рис.	1		

163			отработка движений	1		
164			Гранд батман на 2 чет	1		
165			Гранд батман слитно	1		
166			закрепить изученное	1		
167			Ронде жамб понятие	1		
168			Ронде жамб на 90	1		
169			Ронде жамб на 90 с паузой	1		
170			Ронде жамбна 180	1		
171			закрепить изученное	1		
172			работа над синхронностью	1		
173			Работа с рукой	1		
174			Ронде жамб на 90 слитно	1		
175			Работа с рукой	1		
176			Понятие арабеск	1		
177			арабеск у станка	1		
178			арабеск на середине	1		
179			закрепить изученное	1		
180			Исполнение станка	1		
181			Дробь с переступанием	1		
182			Веревочка простая	1		
183			Веревочка с переступанием	1		
184			Присядки	1		
185			Понятие «сольный танец»	1		
186			Отработка сложных элементов	1		
187			Работа над пластикой	1		
Азбука классического танца.				20		
188			Гранд батман на 2 чет	1		
189			Гранд батман слитно	1		

190			закрепить изученное	1		
191			Ронде жамб понятие	1		
192			Ронде жамб на 90	1		
193			Ронде жамб на 90 с паузой	1		
194			Ронде жамбна 180	1		
195			закрепить изученное	1		
196			работа над синхронностью	1		
197			Ронде жамб на 90 слитно	1		
198			Растяжка у станка	1		
199			Затяжка на середине	1		
200			Разучивание круток	1		
201			Умение держать точку	1		
202			Крутки по диагонали	1		
203			Разучивание прыжков	1		
204			Прыжки на середине	1		
205			Дробные выстукивание	1		
206			Ключ за такт в такт	1		
207			Хлопушка из-за такта	1		
Итоговые занятия. Досуговые мероприятия				9		
208			Итоговое занятие	1		
209			Досуговое мероприятие	1		
210			Концертная деятельность	1		
211			поход в лес	1		
212			поход в лес	1		
213			поход в лес	1		
214			«Молодежь танцует что и как»	1		
215			«На танцевальной арбите»			
216			Вечер отдыха «Веселая пара»			

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе;

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале, генеральные репетиции проводятся на сцене.

Перечень оборудования, инструментов и материалов: В распоряжении танцевального объединения: станок, зеркала, костюмы, головные уборы, танцевальный зал ДТ. На интегрированных занятиях, учащиеся используют для работы: альбомные листы, картон, карандаши, акварельные краски, кисточки, фломастеры, клей, фольгу. Дети занимаются в танцевальной форме в чешках или в балетках. Волосы у девочек собраны на затылках. Мальчики занимаются в футболках и шортах. Во время занятий соблюдается температурный режим.

Информационное обеспечение: магнитофон, видеодвойка, аудиокассеты компьютер, флеш-карта.

Кадровое обеспечение: поданной программе должен работать педагог, имеющий среднее - специальное или высшее образование, по квалификации хореографическое искусство.

Формы аттестации**1-й год обучения**

Сроки контроля	Виды контроля	Формы контроля	Необходимый инструментарий
Сентябрь	Начальный	Наблюдение. Беседа.	Танцевальный зал
В течение года	Текущий	Творческие, теоретические задания	вопросы
Январь	Промежуточный	Открытое занятия	Конспект занятия
Май	Итоговый	Итоговый творческий отчет	фото

2-год обучения

Сроки контроля	Виды контроля	Формы контроля	Необходимый инструментарий
Сентябрь	Начальный	Тестирование.	тестирование
В течение года	Текущий	Творческие, теоретические задания, концерт.	вопросы
Январь	Промежуточный	Тестирование	тесты
Май	Итоговый	открытое занятие.	Конспект

3-год обучения

Сроки контроля	Виды контроля	Формы контроля	Необходимый инструментарий
Сентябрь	Начальный	тестирование	тесты

В течение года	Текущий	Творческие, теоретические, практические задания, концерт.	Перечень заданий
Январь	Промежуточный	тестирование	Тесты
Май	Итоговый	концерт	Сценарий, диски

Оценочные материалы:

1. Вопросы для тестирования (см. приложение).
2. Репертуар.
3. Теоретические, практические задания.

Методические материалы

по подбору репертуара народного хореографического коллектива

1. Основой репертуара детских хореографических коллективов являются народные танцы. Создавая их, руководитель должен учитывать возрастные особенности детей.
2. Работая над постановкой народных танцев, педагог должен находить такие формы, которые отвечали бы возможностям детского возраста и одновременно сохраняли черты настоящего народного искусства.
3. С детьми необходимо работать вдумчиво, требовательно, систематически, не забывая, что в работе хореографа не бывает мелочей.
4. Готовясь к занятиям, педагог подбирает такие танцевальные движения, которые понятны детям, доступны для исполнения, как по своему содержанию, так и по характеру.
5. Сложные движения следует использовать так, чтобы они были естественной кульминацией танца, а не выглядели бы искусственно, оторвано от характера постановки.
6. Простота рисунка, жизнерадостность, живая и веселая музыка соответствует требованиям репертуара детских кружков. «Полька» хорошо усваивается детьми первого года обучения. «Кадриль», «Краковяк», «Вальс «и др. (для детей 2-3 года обучения).
7. Художественный материал для эстетического воспитания должен отображать жизнь, близкую и понятную детям. Танцы должны напоминать увлекательную игру.
8. Одной из важных задач детских хореографических коллективов является показ нашей действительности, создания образов российских детей. Достижению этой цели способствует работа над постановками тематических и сюжетных танцев («Едет Кузя», «Птичий двор», «Пусть всегда будет солнце», и др.).
9. Для решения задач познавательного характера в репертуар должны входить танцы из цикла «Осень», «Зима», «Лето», «Весна».
10. Сюжетами народных танцевальных постановок могут быть использованы сказки, картины художников, песни, басни, рассказы, стихотворения как классиков, так и современных авторов. Но не следует забывать об условности хореографического искусства, ведь не все конкретные жизненные явления можно передать языком танца. Смело решая новые задачи, изыскивая новые средства выразительности, постановщик должен всегда помнить, что главным мерилом творчества является художественная правдивость, четкое и ясное донесение до зрителя идейного произведения.
11. Детей всегда волнуют подвиги юных героев гражданской и Великой Отечественной войн, которые вместе с взрослыми защищали родную Отчизну. В танце эта тема также должна найти свое воплощение, но к ней нужно подходить очень осторожно, учитывая особенности детской психологии. При постановке таких танцев не следует забывать, что актерами здесь являются дети.

12. Хореографический спектакль, в котором действуют разнохарактерные образы, способствуют идейно-эстетическому воспитанию детей, расширяет их кругозор, производит яркое впечатление, как на участников спектакля, так и на детей-зрителей. Работа над сценическим образом, правдивым и выразительным, требует от участников сознательного и ответственного отношения к занятиям. Руководителю необходимо обдумать все мизансцены в постановках, а на репетициях, когда еще отсутствуют декорации, использовать разные предметы (столы, стулья и др.), которые помогут детям ориентироваться на сценической площадке.

Музыкальное сопровождение. Тесная связь двух видов искусства – музыки и танца – подтверждается историей векового развития мировой культуры.

В занятиях танцевального кружка важное место отводится музыке, которая положительно влияет на детей, помогает развивать их способности, раскрыть содержание танца. Музыку нельзя рассматривать только как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений.

Список литературы для педагога:

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
6. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
7. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
9. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
10. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990. .
11. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003
9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
13. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.

Список литературы для детей и родителей:

1. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
2. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003
3. Шишкин В. А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.