

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Муниципальное образование Динской район

МАОУ МО Динской район СОШ №5 имени А.П.Компанийца

**РАССМОТРЕНО**

Протокол №1 от 29.08.2023

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_ Кузнецова А.Ю.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_ (Нагож Н.Б.)

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом №318 от 31.08.2023

\_\_\_\_\_ Устьянова Л.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Учебного предмета**

**«ТЕХНОЛОГИЯ»**

**для 1-4 классов**

**ФГОС НОО – 2009**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по технологии на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

**Цель** изучения курса технологии — развитие социальнозначимых личностных качеств (потребность познавать и исследовать неизвестное, активность, инициативность, самостоятельность, самоуважение и самооценка), приобретение первоначального опыта практической преобразовательной и творческой деятельности в процессе формирования элементарных конструкторско-технологических знаний и умений и проектной деятельности, расширение и обогащение личного жизненно-практического опыта, представлений о профессиональной деятельности человека.

Изучение технологии в начальной школе направлено на решение следующих **задач**:

- стимулирование и развитие любознательности, интереса к технике, потребности познавать культурные традиции своего региона, России и других государств;
- формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;
- формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений;
- развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения (на основе решения задач по моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей: рисунков, планов, схем, чертежей); творческого мышления (на основе решения художественных и конструкторско-технологических задач);
- развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;
- формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;
- развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;
- ознакомление с миром профессий (в том числе профессии близких и родных), их социальным значением, историей возникновения и развития;
- овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки. Содержание учебного предмета «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Практическая деятельность рассматривается как средство развития личностных и социально значимых качеств учащихся, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.

### ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс рассчитан на 1 час в неделю. 1 класс — 33 часа, 2—4 классы — по 34 часа.

Тематическое планирование составлено с опорой на УМК «Школа России» 2021 год и расходится с ФРП в последовательности изучения тем.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА « ТЕХНОЛОГИЯ»**

### **Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий**

**1. Технологии и профессии производства.** Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (архитектура, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства и т. д.) разных народов России). Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия конкретного народа.

Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды). Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов. Мастера и их профессии; традиции и творчество мастера в создании предметной среды (общее представление).

Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, распределение рабочего времени. Отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчинённый).

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Культура проектной деятельности и оформление документации (целеполагание, планирование, выполнение, рефлексия, презентация, оценка). Система коллективных, групповых и индивидуальных проектов. Культура межличностных отношений в совместной деятельности. Результат проектной деятельности — изделия, которые могут быть использованы для оказания услуг, для организации праздников, для самообслуживания, для использования в учебной деятельности и т. п. Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду, оказание доступных видов помощи малышам, взрослым и сверстникам.

Выполнение элементарных расчетов стоимости изготавливаемого изделия.

## **2. Технология ручной обработки материалов.**

Общее понятие о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни. Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. Выбор и замена материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования.

Общее представление о технологическом процессе, технологической документации (технологическая карта, чертёж и др.) анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор и замена материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Называние, и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов, разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и др.), отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Грамотное заполнение технологической карты. Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другой орнамент).

Проведение измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, развёртка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контур, линии надреза, сгиба, размерная, осевая, центровая, разрыва). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

## **3. Конструирование и моделирование**

Общее представление о конструировании как создании конструкции каких-либо изделий (технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление). По-

нятие о конструкции изделия; различные виды конструкций и способы их сборки. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу и по заданным условиям (техничко-технологическим, функциональным, декоративно-художественным и пр.). Конструирование и моделирование на компьютере и в интерактивном конструкторе.

#### **4. ИКТ**

Информация, её отбор, анализ и систематизация. Способы получения, хранения, переработки информации. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью, использование простейших средств текстового редактора. Простейшие приёмы поиска информации: по ключевым словам, каталогам. Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам. Работа с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях (СО).

Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление. Создание небольшого текста по интересной детям тематике. Вывод текста на принтер. Использование рисунков из ресурса компьютера, программ WORD.

### **1-й класс (33 ч)**

#### **1. Природная мастерская (7 ч)**

Рукотворный и природный мир села.

На земле, на воде и в воздухе. Название транспортных средств в окружающем пространстве. Функциональное назначение транспорта.

Природа и творчество. Природные материалы. Виды природных материалов. Сбор, виды засушивания. Составление букв и цифр из природных материалов.

Листья и фантазии. Знакомство с разнообразием форм и цвета листьев разных растений. Составление композиций.

Композиция из листьев. Что такое композиция? Знакомство с понятием «композиция». Подбор листьев определённой формы для тематической композиции.

Орнамент из листьев. Что такое орнамент? Знакомство с понятием «орнамент». Составление разных орнаментов из одних деталей – листьев (в круге, квадрате, полосе).

Природные материалы. Как их соединять? Обобщение понятия «природные материалы». Составление объёмных композиций.

#### **2. Пластилиновая мастерская (4 ч)**

Материалы для лепки. Что может пластилин? Знакомство с пластичными материалами – глина, пластилин, тесто. Введение понятия «инструмент». Знакомство с профессиями людей. Исследование свойств пластилина.

В мастерской кондитера. Как работает мастер? Введение понятия «технология». Знакомство с профессией и материалами кондитера. Изготовление пирожных, печенья из пластилина.

В море. Какие цвета и формы у морских обитателей? Обучать умению определять конструктивные особенности изделий и технологию их изготовления. Изготовление морских обитателей из пластилина.

Наши проекты. Аквариум. Работа в группах.

#### **3. Бумажная мастерская (16 ч)**

Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Оборудование рабочего места. Знакомство с ножницами, правилами техники безопасности. Изготовление ёлочных игрушек из бумажных полосок.

Наши проекты. Скоро Новый год! Работа с опорой на рисунки. Изготовление ёлочных игрушек из бумажных полосок.

Бумага. Какие у неё есть секреты? Введение понятия «бумага - материал». Знакомство с видами бумаги, их использованием. Профессии мастеров, использующих бумагу в своих работах.

Бумага и картон. Какие секреты у картона? Введение понятия «картон - материал». Знакомство с разновидностями картона. Исследование свойств картона.

Оригами. Как сгибать и складывать бумагу? Введение понятия «оригами». Точечное наклеивание бумаги.

Обитатели пруда. Какие секреты у оригами? Введение понятия «аппликация». Изготовление изделий из оригами.

Животные зоопарка. Одна основа, а столько фигурок? Закрепление приёмов сгибания и складывания. Изготовление изделий в технике оригами. Наша армия родная. Представление о 23 февраля - День защитника Отечества, о родах войск, защищающих небо, землю, водное пространство, о родственниках, служивших в армии. Введение понятия «техника». Изготовление изделий в технике оригами.

Ножницы. Что ты о них знаешь? Введение понятий «конструкция», «мозаика». Выполнение резаной мозаики.

Весенний праздник 8 Марта. Как сделать подарок-портрет? О роли матери в жизни человека. Изготовление изделия, включающего отрезание и вырезание бумажных деталей по прямым, кривым и ломаным линиям, а также вытягивание и накручивание бумажных полос.

Шаблон. Для чего он нужен? Введение понятие «шаблон». Разнообразие форм шаблонов. Изготовление изделий, в которых разметка деталей выполняется с помощью шаблонов.

Бабочки. Как изготовить их из листа бумаги? Изготовление изделий из деталей, сложенных гармошкой, и деталей, изготовленных по шаблонам.

#### **4. Текстильная мастерская (6 ч)**

Мир тканей. Для чего нужны ткани? Введение понятия «ткани и нитки - материалы». Завязывание узелка.

Игла-труженица. Что умеет игла? Введение понятий «игла – швейный инструмент», «швейные приспособления», «строчка», «стежок». Изготовление изделия вышивкой строчкой прямого стежка.

Вышивка. Для чего она нужна? Обобщение представление об истории вышивки.

Прямая строчка и перевивы. Для чего они нужны? Изготовление изделий с вышивкой строчкой прямого стежка и её вариантами.

## **2-й класс (34 ч)**

### **1. Художественная мастерская (10ч)**

Что ты уже знаешь? Изготовление изделий из деталей, размеченных по шаблонам.

Зачем художнику знать о тоне, форме и размере? Изготовление композиций из семян растений.

Какова роль цвета в композиции? Знакомство с видами композиций: центральная, вертикальная, горизонтальная. Изготовление аппликаций, композиций с разными цветовыми сочетаниями материалов.

Какие бывают цветочные композиции? Изготовление композиций разных видов.

Как увидеть белое изображение на белом фоне? Изготовление рельефных композиций из белой бумаги.

Что такое симметрия? Как получить симметричные детали? Введение понятия «симметрия». Изготовление композиций из симметричных бумажных деталей.

Можно ли сгибать картон? Как? Изготовление изделий сложной формы в одной тематике.

Как плоское превратить в объёмное? Изготовление изделий с использованием с разметкой по половине шаблона.

Как согнуть картон по кривой линии? Изготовление изделий с деталями, имеющими кривые сгибы, с разметкой по половине шаблона.

## **2. Чертёжная мастерская (7 ч)**

Что такое технологические операции и способы? Введение понятия «технологические операции». Изготовление изделий с деталями, сложенными пружинкой.

Что такое линейка и что она умеет? Построение прямых линий и отрезков. Измерение отрезков. Измерение сторон геометрических фигур. Что такое чертёж и как его прочитать? Изготовление изделий с основой прямоугольной формы по их чертежам.

Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников? Изготовление изделий с плетёными деталями.

Можно ли разметить прямоугольник по угольнику? Изготовление изделий с основой прямоугольной формы с помощью угольника по их чертежам.

Можно ли без шаблона разметить круг? Изготовление изделий с круглыми деталями, размеченными с помощью циркуля.

Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Изготовление изделий из кругов, размеченными с помощью циркуля, и частей кругов, из деталей прямоугольных форм.

## **3. Конструкторская мастерская (9 ч)**

Какой секрет у подвижных игрушек? Изготовление изделий с шарнирным механизмом по принципу качения деталей.

Как из неподвижной игрушки сделать подвижную? Изготовление изделий с шарнирным механизмом по принципу вращения, марионетки – «дергунчик».

Что заставляет вращаться винт-пропеллер? Изготовление изделий, имеющих пропеллер, крылья (мельница).

День защитника Отечества. Изменяется ли вооружение в армии? Изготовление изделий на военную тематику.

Как машины помогают человеку? Изготовление машин по их развёрткам.

Поздравляем женщин и девочек. Изготовление поздравительных открыток с использованием разметки по линейке или угольнику.

Что интересного в работе архитектора? Изготовление макета родного города или города мечты.

## **3. Рукодельная мастерская (8 ч)**

Какие бывают ткани? Изготовление изделий из нетканых материалов (ватных дисков, синтепона).

Какие бывают нитки. Как они используются? Изготовление изделий, частью которых является помпон.

Что такое натуральные ткани? Каковы их свойства? Изготовление изделий, требующих наклеивание ткани на картонную основу.

Строчка косога стежка. Есть ли у неё «дочки»? Изготовление изделий с вышивкой крестом.

Как ткань превращается в изделие? Лекало. Изготовление изделий, размеченных по лекалам и соединённых изученными ручными строчками.

## **3-й класс (34 ч)**

### **1. Информационная мастерская (5 ч)**

Вспомним и обсудим! Изготовление изделия из природного материала.

Знакомимся с компьютером. Практическое знакомство с возможностями компьютера. Компьютер – твой помощник. Работа с учебной информацией.

## **2. Мастерская скульптора (3 ч)**

Как работает скульптор? Скульптура разных времён и народов. Изготовление скульптурных изделий из пластичных материалов.

Статуэтки. Изготовление изделий в технике намазывания пластилина на пластиковую заготовку.

Рельеф и его виды. Как придать поверхности фактуру и объём? Изготовление изделий с рельефной отделкой из пластичных материалов.

## **3. Мастерская рукодельницы (швеи, вышивальщицы) (10 ч)**

Вышивка и вышивание. Вышивка «Болгарский крест».

Строчка петельного стежка. Изделие с разметкой деталей кроя по лекалам и применением (сшивание или отделка) строчки петельного стежка.

Пришивание пуговиц. Изготовление изделия с использованием пуговиц с дырочками.

История швейной машины. Секреты швейной мастерской. Изготовление изделия из тонкого трикотажа с использованием способа стяжки деталей.

Футляры. Изготовление футляра из плотного несыпучего материала с застёжкой из бусины или пуговицы с дырочкой.

Наши проекты. Подвеска. Изготовление изделий из пирамид, построенных с помощью линейки и циркуля.

## **4. Мастерская инженеров-конструкторов, строителей, декораторов (11 ч)**

Строительство и украшение дома. Изготовление макетов зданий с элементами декора из гофрокартона.

Объём и объёмные формы. Развёртка. Изготовление изделия кубической формы на основе развёртки.

Подарочные упаковки. Изготовление коробок-упаковок призматических форм из картона.

Декорирование (украшение) готовых форм. Декорирование коробок-упаковок оклеиванием тканью.

Конструирование из сложных развёрток. Изготовление транспортных средств из картона и цветной бумаги по чертежам и деталей объёмных и плоских форм.

Модели и конструкции.

Наши проекты. Парад военной техники. Изготовление макетов и моделей техники из наборов типа «Конструктор».

Наша родная армия. Изготовление поздравительной открытки.

Художник-декоратор. Филигрань и квиллинг. Изготовление изделия с использованием художественной техники «квиллинг».

Изонить. Изготовление изделий в художественной технике «изонить».

Художественные техники из креповой бумаги. Изготовление изделий в разных художественных техниках с использованием креповой бумаги.

## **5. Мастерская кукольника (5 ч)**

Может ли игрушка быть полезной? Изготовление декоративных зажимов на основе прищепок, разных по материалам и конструкциям.

Театральные куклы-марионетки. Изготовление марионетки из любого подходящего материала.

Игрушки из носка. Изготовление изделий из предметов и материалов одежды (из старых вещей).

Игрушка-неваляшка. Изготовление игрушки-неваляшки из любых доступных материалов с использованием готовых форм.



## 4-й класс (34 ч)

### 1. Информационный центр (4 ч)

Вспомним и обсудим! Решение и составление кроссвордов на конструкторско-технологическую тематику.

Информация. Интернет. Освоение алгоритма поиска информации технологического и другого учебного содержания в Интернете.

Создание текста на компьютере. Освоение клавиатуры компьютера, текстового набора, форматирования текста, изменение шрифтов.

Создание презентаций. Программа PowerPoint.

### 2. Проект «Дружный класс» (3 ч)

Презентация класса. Изготовление компьютерной презентации.

Эмблема класса. Изготовление эмблемы класса с использованием известных способов и художественных техник.

Папка «Мои достижения». Изготовление папки достижений на основе ранее освоенных знаний и умений.

### 3. Студия «Реклама» (4 ч)

Реклама и маркетинг. Индивидуальная или групповая работа по созданию рекламы.

Упаковка для мелочей. Изготовление упаковок для мелочей из развёрток разных форм.

Коробочка для подарка. Изготовление коробочки для сюрпризов из развёрток разных форм.

Коробочка для сюрприза. Изготовление коробок пирамидальной формы двумя способами.

### 4. Студия «Декор интерьера» (5 ч)

Интерьеры разных времён. Художественная техника «декупаж». Изготовление изделий в художественной технике «декупаж».

Плетёные салфетки. Изготовление плетёных салфеток с помощью чертёжных инструментов.

Цветы из креповой бумаги.

Сувениры на проволочных кольцах. Изготовление изделий из картона с соединением деталей проволочными кольцами и петлями.

Изделия из полимеров. Изготовление изделий из тонкого и толстого пенопласта.

### 5. Новогодняя студия (3 ч)

Новогодние традиции. Изготовление новогодних игрушек с объёмными слоёными деталями из креповой бумаги.

Игрушки из зубочисток. Игрушки из трубочек для коктейля.

### 6. Студия «Мода» (8ч)

История одежды и текстильных материалов. Подбор образцов ткани для коллекции.

Исторический костюм. Изготовление плоскостной картонной модели костюма исторической эпохи.

Одежда народов России. Изготовление плоскостной картонной модели народного или исторического костюма народов России.

Аксессуары одежды. Отделка готовых изделий строчкой крестообразного стежка и её вариантами.

### 7. Студия «Подарки» (2 ч)

День защитника Отечества. Плетёная открытка. Изготовление открытки сложной конструкции.

Весенние цветы. Изготовление цветков сложной конструкции.

## **8. Студия «Игрушки» (5 ч)**

История игрушек. Игрушка-попрыгушка. Изготовление игрушек с раздвижным подвижным механизмом.

Качающиеся игрушки. Изготовление игрушек с качающимся механизмом из сложных деталей.

Подвижная игрушка «Щелкунчик».

Игрушка с рычажным механизмом.

Подготовка портфолио.

## **Планируемые результаты освоения учебного курса «Технология»**

Изучение курса в соответствии с требованиями ФГОС НОО направлено на достижение следующих результатов.

В результате изучения предмета «Технология» в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **личностные** новообразования:

### **Патриотическое воспитание:**

- проявление интереса к истории и современному состоянию российской науки и технологии;
- ценностное отношение к достижениям российских инженеров и учёных.

### **Гражданское и духовно-нравственное воспитание:**

- готовность к активному участию в обсуждении общественно значимых и этических проблем, связанных с современными технологиями, в особенности технологиями четвёртой промышленной революции;
- осознание важности морально-этических принципов в деятельности, связанной с реализацией технологий;
- освоение социальных норм и правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

### **Эстетическое воспитание:**

- восприятие эстетических качеств предметов труда;
- умение создавать эстетически значимые изделия из различных материалов.

### **Ценности научного познания и практической деятельности:**

- осознание ценности науки как фундамента технологий;
- развитие интереса к исследовательской деятельности, реализации на практике достижений науки.

### **Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности безопасного образа жизни в современном технологическом мире, важности правил безопасной работы с инструментами;
- умение распознавать информационные угрозы и осуществлять защиту личности от этих угроз.

### **Трудовое воспитание:**

- активное участие в решении возникающих практических задач из различных областей;
- умение ориентироваться в мире современных профессий.

### **Экологическое воспитание:**

- воспитание бережного отношения к окружающей среде, понимание необходимости соблюдения баланса между природой и техносферой;
- осознание пределов преобразовательной деятельности человека.

### **Метапредметные результаты**

Обучающиеся в результате выполнения под руководством учителя коллективных и групп-

повых творческих работ, а также элементарных доступных проектов:

- получают первоначальный опыт использования сформированных в рамках учебного предмета **коммуникативных универсальных учебных действий** в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: распределение ролей руководителя и подчиненных, распределение общего объема работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;

- овладеют начальными формами **познавательных универсальных учебных действий** – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;

- получают первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных **регулятивных универсальных учебных действий**: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий; научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую печатную и электронную информацию;

- познакомятся с персональным компьютером как техническим средством, с его основными устройствами, их назначением; приобретут первоначальный опыт работы с простыми информационными объектами: текстом, рисунком, аудио- и видеофрагментами; овладеют приемами поиска и использования информации, научатся работать с доступными электронными ресурсами;

- получают первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.

### **Предметные результаты**

В результате изучения курса «Технологии» обучающиеся на уровне начального общего образования:

- получают начальные представления о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций;

- получают начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

- получают общее представление о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и развития;

- научатся использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.

Решение конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, конструкторско-технологического мышления, пространственного воображения, эстетических представлений, формирования внутреннего плана действий, мелкой моторики рук.

### **Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание**

#### **Выпускник научится:**

- иметь представление о наиболее распространённых в своём регионе традиционных народных промыслах и ремёслах, современных профессиях (в том числе профессиях своих родителей) и описывать их особенности;

- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изде-

лия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность – и руководствоваться ими в практической деятельности;

- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- уважительно относиться к труду людей;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий как своего региона, так и страны, и уважать их;
- понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги).

**Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

**Выпускник научится:**

- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);
- применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

**Конструирование и моделирование**

**Выпускник научится:**

- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
- решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции;
- изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- соотносить объёмную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их развёрток;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале.

## **Практика работы на компьютере**

### **Выпускник научится:**

– выполнять на основе знакомства с персональным компьютером как техническим средством, его основными устройствами и их назначением базовые действия с компьютером и другими средствами ИКТ, используя безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

– пользоваться компьютером для поиска и воспроизведения необходимой информации;

– пользоваться компьютером для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками, доступными электронными ресурсами).

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

– *пользоваться доступными приёмами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомиться с доступными способами её получения, хранения, переработки.*

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

<b>1-й класс</b> (33 часа – 1 час в неделю)				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
<b>Природная мастерская</b>	7	Рукотворный и природный мир села.	1	<p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание;</li> <li>— наблюдать и отбирать природные материалы;</li> <li>— называть известные природные материалы;</li> <li>— сравнивать и классифицировать собранные природные материалы по их видам (листья, ветки, камни и др.);</li> <li>— объяснять свой выбор предметов окружающего мира;</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях; осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству.</li> </ul>
		На земле, на воде и в воздухе.	1	<p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание;</li> <li>— наблюдать и отбирать природные материалы;</li> <li>— называть известные природные материалы;</li> <li>— сравнивать и классифицировать собранные природные материалы по их видам (листья, ветки, камни и др.);</li> <li>— объяснять свой выбор предметов окружающего мира;</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях; осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству.</li> </ul>
		Природа и творчество. Природные материалы.	1	<p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание;</li> <li>— наблюдать и отбирать природные материалы;</li> <li>— называть известные природные материалы;</li> <li>— сравнивать и классифицировать собранные природные материалы по их видам (листья, ветки, камни и др.);</li> <li>— объяснять свой выбор предметов окружающего мира;</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях; осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству.</li> </ul>
		Листья и фантазии.	1	<p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание;</li> <li>— наблюдать и отбирать листья;</li> <li>— называть известные деревья и кустарники, которым принадлежат собранные листья;</li> <li>— сравнивать и классифицировать собранные листья по их форме;</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>— рассуждать о соответствии форм листьев и известных геометрических форм;</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству</li> </ul>
		Композиция из листьев. Что такое композиция?	1	<p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с природными материалами;</li> <li>— наблюдать и называть особенности композиций;</li> <li>— сравнивать композиции по расположению их центра;</li> <li>— узнавать центровую композицию по её признакам (расположение композиции на основе);</li> </ul>
		Орнамент из листьев. Что такое орнамент?	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и практические умения через пробные упражнения (точечное наклеивание листьев на основу, соединение с помощью пластилина, соединение с помощью клея и ватной прослойки);</li> <li>— отбирать необходимые материалы для композиции;</li> <li>— объяснять свой выбор природного материала;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия);</li> <li>— осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству;</li> <li>— осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.</li> </ul>
		Природные материалы. Как их соединить?	1	
Пластилиновая мастерская	4	Материалы для лепки. Что может пластилин?	1	<p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с пластилином;</li> <li>— наблюдать и называть свойства пластилина;</li> <li>— сравнивать свойства пластилина, выделять основное - пластичность;</li> <li>— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новое знание и практическое умение через пробные упражнения (свойства пластилина);</li> <li>— изготавливать изделия с опорой на рисунки и подписи к ним;</li> <li>— отбирать пластилин по цвету, придавать деталям нужную форму;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия);</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— осмысливать необходимость бережного отношения к окружающему материальному пространству;</li> <li>— осознавать необходимость уважительного отношения к людям разного труда.</li> </ul>
		В мастерской кондитера. Как работает мастер?	1	
		В море. Какие цвета и формы у морских обитателей?	1	
		Наши проекты. Аквариум.	1	<p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осваивать умение переносить известные знания и умения (свойства пластилина) на схожие виды работ;</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с пластилином;</li> <li>— осваивать умение работать в группе — изготавливать детали композиции и объединять их в единую композицию;</li> <li>— придумывать и предлагать свои варианты деталей рыбок, водорослей по форме, цвету, материал для деталей камней;</li> <li>— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новое знание и практическое умение через пробные упражнения;</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия);</li> <li>— осмысливать необходимость бережного отношения к окружающему материальному пространству;</li> <li>— осваивать умение помогать друг другу в совместной работе;</li> </ul> <p>осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.</p>	
<b>Бумажная мастерская</b>	<b>16</b>	Мастерская Деда Мороза и Снегурочки.	1	<p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с бумагой;</li> <li>— осваивать умение переносить известные знания и умения (точечное склеивание деталей) на освоение других технологических навыков;</li> <li>— запоминать правила техники безопасной работы с ножницами;</li> <li>— осваивать умение работать в группе — изготавливать отдельные детали композиции и объединять их в единую композицию;</li> <li>— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новое знание и практическое умение через пробные упражнения (точечное склеивание концов полосок и самих полосок);</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: степень соответствия образцу, аккуратность, оригинальность оформления и пр.);</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— выполнять данную учителем часть изделия, осваивать умение договариваться и помогать однокласснику в совместной работе;</li> </ul> <p>осмысливать своё эмоциональное состояние от работы, сделанной для себя и других.</p>	
		Наши проекты. Скоро Новый год!	1		
		Бумага. Какие у неё есть секреты?	1	<p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с бумагой;</li> <li>— осваивать умение переносить известные знания (о свойствах пластилина) на схожие виды работ;</li> </ul>	
		Бумага и картон. Какие секреты у картона?	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— наблюдать и называть свойства разных образцов бумаги и картона;</li> <li>— сравнивать конструктивные особенности отдельных изделий и схожих групп изделий,</li> </ul>	
		Оригами. Как сги-	1		



	бать и складывать бумагу?		технологии их изготовления; — анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;	
	Обитатели пруда. Какие секреты у оригами?	1	— открывать новое знание и практическое умение через пробные упражнения (придание формы деталям путём складывания и сгибания, резание бумаги ножницами, вытягивание и накручивание бумажных деталей, наклеивание мелких деталей на всю поверхность); — делать выводы о наблюдаемых явлениях; — отбирать необходимые материалы для композиций; — изготавливать изделие с опорой на рисунки и план; — осуществлять контроль по шаблону; — оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность); — обобщать (называть) то новое, что освоено; — выполнять данную учителем часть задания, осваивать умение договариваться и помогать друг другу в совместной работе; осмысливать необходимость бережного отношения к окружающему природному и материальному пространству.	
	Животные зоопарка. Одна основа, а сколько фигурок?	1		
	Наша армия родная.	1	<i>С помощью учителя:</i> — осваивать умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (сгибание и складывание); — организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном; — сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления; — анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного; — отбирать необходимые материалы для композиций; — изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним; — делать выводы о наблюдаемых явлениях; — оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность); — обобщать (называть) то новое, что освоено; осознавать необходимость уважительного отношения к военным, ветеранам войн.	
	Ножницы. Что ты о них знаешь?	1	<i>С помощью учителя:</i> — соотносить профессии людей и инструменты, с которыми они работают; — организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном; — исследовать конструктивные особенности ножниц; — открывать новые знания и умения — правила безопасного пользования ножницами и их хранения, приём резания ножницами (через практическое исследование, обсуждение, выводы); — анализировать образцы изделий, понимать	

			<p>поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— отбирать необходимые материалы для композиций;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;</li> <li>— искать информацию в приложении учебника (памятки);</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> </ul> <p>обобщать то новое, что освоено.</p>	
		<p>Весенний праздник 8 Марта. Как сделать подарок-портрет?</p>	<p>1</p> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном;</li> <li>— исследовать и сравнивать приёмы резания ножницами по разным линиям;</li> <li>— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и умения – приёмы резания бумаги ножницами по линиям, приёмы вытягивания, накручивания бумажных полос(через пробные упражнения);</li> <li>— отбирать необходимые материалы для композиций;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> <li>— обобщать(называть) то новое, что освоено;</li> </ul> <p>осознавать необходимость уважительного отношения к девочкам и женщинам.</p>	
		<p>Шаблон. Для чего он нужен?</p>	<p>1</p> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном;</li> <li>— исследовать материалы и отбирать те, из которых могут быть изготовлены шаблоны (картон и другие плотные);</li> <li>— сравнивать приёмы разметки деталей по шаблонам разных форм;</li> <li>— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и умения — приёмы разметки деталей по шаблонам (через пробные упражнения);</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— осваивать умение работать по готовому плану;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для композиций;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>— искать информацию в приложениях учебника (памятки);</li> <li>— осуществлять контроль по шаблону;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> </ul> <p>— обобщать (называть) то новое, что освоено.</p>	

		Бабочки. Как изготовить их из листа бумаги?	1	<p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном;</li> <li>— осваивать умение переносить известные знания (свойства пластилина) и умения на схожие виды работ;</li> <li>— сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>— сравнивать приёмы разметки деталей по шаблонам, складыванием; формы деталей бабочек с геометрическими формами;</li> <li>— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и умения через пробные упражнения (приёмы формообразования складыванием бумажной заготовки гармошкой);</li> <li>— осваивать умение работать по готовому плану;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для композиций;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>— осуществлять контроль по шаблону;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность)</li> <li>— понимать необходимость бережного отношения к природе.</li> </ul>	
		Орнамент в полосе. Для чего нужен орнамент?	1	<p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осваивать умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка по шаблону, резание ножницами, наклеивание бумажных деталей);</li> </ul>	
		Образы весны. Какие краски у весны?	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном;</li> <li>— наблюдать и сравнивать образцы орнаментов, выполненных в разных техниках, из разных материалов;</li> </ul>	
		Настроение весны. Что такое колорит?	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> </ul>	
		Праздники и традиции весны. Какие они?	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— осваивать умение работать по готовому плану;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для композиций;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>искать информацию в приложениях учебника (памятки);</li> <li>— осуществлять контроль по шаблону;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— осознавать необходимость уважительного и бережного отношения к природе и культуре своего народа</li> <li>осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.</li> </ul>	
Тек-стиль	6	Мир тканей. Для чего нужны ткани?	1	<p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с текстилем;</li> <li>— наблюдать и называть свойства ткани;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>— сравнивать свойства разных видов ткани и бумаги;</li> <li>— соотносить мастериц и материалы, с которыми они работают;</li> <li>— открывать новое знание и практическое умение через практическое исследование и пробные упражнения (несколько видов тканей, свойства ткани, крепление нитки на ткани с помощью узелка);</li> <li>— отбирать необходимые материалы для работы;</li> <li>— искать информацию в приложениях учебника (памятки);</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено; осознавать необходимость уважительного отношения к людям труда.</li> </ul>	
		Игла-труженица. Что умеет игла?	1	<p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с текстилем;</li> <li>— наблюдать и сравнивать иглы, булавки и другие приспособления по внешнему виду и их назначению; основную строчку прямого стежка и её варианты;</li> </ul>	
		Вышивка. Для чего она нужна?	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> </ul>	
		Прямая строчка и перевивы. Для чего они нужны?	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>— открывать новое знание и практическое умение через пробные упражнения (отмеривание нитки для шитья, заправка нитки в иглу, приёмы выполнения строчки прямого стежка, получение перевивов);</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— выполнять строчку по размеченной основе;</li> <li>— осуществлять контроль по точкам развёртки;</li> <li>— осознавать необходимость уважительного отношения к культуре своего народа;</li> <li>осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.</li> </ul>	
		Проверка знаний и умений, полученных в 1 классе.	1	Использовать освоенные знания и умения для решения предложенных задач.	

**2-й класс**  
(34 часа – 1 час в неделю)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	
Художественная мастерская	10	Что ты уже знаешь?	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место;</li> <li>— узнавать и называть материалы, инструменты и приёмы обработки материалов, изученные в 1 классе;</li> <li>— наблюдать, сравнивать и называть различные материалы, инструменты, технологические операции, средства художественной выразительности;</li> <li>— применять ранее освоенное для выполнения практического задания.</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для композиций;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на готовый план, рисунки;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции);</li> <li>- обобщать(называть) то новое, что освоено.</li> </ul>	
		Зачем художнику знать о тоне, форме и размере?	<p>1</p> <p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>— наблюдать, сравнивать природные материалы по форме и тону;</li> <li>— анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;</li> <li>— осуществлять контроль по шаблону.</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— классифицировать семена по тону, по форме;</li> <li>— сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>— отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (влияние тона деталей и их сочетаний на общий вид композиции);</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для композиций;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>— осуществлять контроль по шаблону;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции);</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено; бережно относиться к окружающей природе, к труду мастеров.</li> </ul>	
		Какова роль цвета в композиции?	<p>1</p> <p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> </ul>	
		Какие бывают цветочные композиции?	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— наблюдать и сравнивать различные цветосочетания, композиции;</li> <li>— анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;</li> <li>— осуществлять контроль по шаблону.</li> </ul>	
		Как увидеть белое изображение на белом фоне?	<p>1</p> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (подбирать материал по цветосочетаемости, придавать объём деталям накручиванием на карандаш, складыванием);</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— составлять план предстоящей практической работы, работать по составленному плану;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для ком-</li> </ul>	

			позиций; — изготавливать изделие с опорой на рисунки и план; — осуществлять контроль по шаблону; — оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции); — обобщать (называть) то новое, что освоено; — обсуждать и оценивать результаты труда одноклассников; — искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых); — бережно относиться к окружающей природе.	
		Что такое симметрия? Как получить симметричные детали?	1 <i>Самостоятельно:</i> С помощью учителя: — организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном, (рационально размещать материалы и инструменты); — наблюдать и сравнивать различные цветовые сочетания, композиции; — анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель; — осуществлять контроль по шаблону; — отбирать необходимые материалы для композиции. <i>С помощью учителя:</i> — сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления; — отделять известное от неизвестного; — открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (понятие «симметрия», ось симметрии, проверка симметричности деталей складыванием); — делать выводы о наблюдаемых явлениях; — составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану; — изготавливать изделие с опорой на рисунки и план; — оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции); — обобщать (называть) то новое, что освоено; — обсуждать и оценивать результаты труда одноклассников; — искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых); бережно относиться к окружающей природе.	
		Можно ли сгибать картон? Как? Наши проекты. Африканская саванна.	1 <i>Самостоятельно:</i> — соотносить картонные изображения животных и их шаблоны; — анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель; — организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты); — осуществлять контроль по шаблону; — отбирать необходимые материалы для композиции.	
		Как плоское превратить в объёмное?	1 <i>С помощью учителя:</i>	

Чертёжная мастерская		Как согнуть картон по кривой линии? Проверим себя.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать полученные знания и умения в схожих ситуациях;</li> <li>— сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>— отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (биговка, получение объёмной формы деталей);</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы);</li> <li>— проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию;</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— выполнять данную учителем часть задания, осваивать умение договариваться и помогать друг другу в совместной работе;</li> <li>— искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</li> <li>осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.</li> </ul>	
	7	Что такое технологические операции и способы?	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка по шаблону, резание ножницами, складывание, наклеивание бумажных деталей);</li> <li>— анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;</li> <li>— организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>— осуществлять контроль по шаблону;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для композиций.</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сравнивать конструкции и технологии изготовления изделий из одинаковых и разных материалов, находить сходство и различия;</li> <li>— отделять известное от неизвестного,</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, сравнения, рассуждения (понятия «технологические операции», «способы выполнения технологических операций»);</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>— выполнять работу по технологической карте;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы);</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено.</li> </ul>	
		Что такое линейка и что она умеет?	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с бумагой (рационально размещать материалы и</li> </ul>	

			<p>инструменты);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— отбирать необходимые материалы для изделий.</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>— осваивать умение работать линейкой (измерять отрезки, проводить прямые линии, проводить линию через две точки, строить отрезки заданной длины);</li> <li>— сравнивать результаты измерений длин отрезков;</li> <li>— отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи (назначение, приёмы пользования линейкой);</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— осуществлять контроль по линейке;</li> <li>— оценивать результаты работы (точность измерений);</li> </ul> <p>- обобщать (называть) то новое, что освоено.</p>	
		Что такое чертёж и как его прочитать?	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;</li> <li>— организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> </ul>
		Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников?	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять контроль по шаблонам;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для изделий.</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> </ul>
		Можно ли разметить прямоугольник по угольнику?	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— сравнивать изделия и их чертежи;</li> <li>— отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, сравнения, рассуждения, пробные упражнения (понятие «чертёж», линии чертежа — контурная, выносная, линия сгиба, как читать чертёж, как выполнять разметку детали по её чертежу,</li> </ul>
		Можно ли без шаблона разметить круг?	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>угольник, приёмы работы угольником, циркуль, приёмы работы циркулем, понятия «круг», «окружность», «дуга», «радиус»);</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— осваивать умение читать чертежи и выполнять по ним разметку деталей;</li> <li>— составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>— выполнять работу по технологической карте;</li> <li>— осуществлять контроль по линейке, угольнику, циркулю;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы);</li> <li>— проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию, технологию изготовления;</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</li> <li>— уважительно относиться к людям труда и результатам их труда;</li> <li>— осваивать умение обсуждать и оценивать</li> </ul>
		Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Проверим себя.	1	



				свои знания, искать ответы в учебнике.	
Конструкторская мастерская	9	Какой секрет у подвижных игрушек?	1	<i>Самостоятельно:</i> — анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель; — организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты); — осуществлять контроль по шаблонам, линейке, угольнику. <i>С помощью учителя:</i> — сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления; — классифицировать изделия и машины (по конструкции, назначению, функциям); — отделять известное от неизвестного; — открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, сравнения, рассуждения, пробные упражнения, испытания (виды и способы соединения деталей разных изделий, приёмы работы шилом, доступные шарнирные механизмы, соединительные материалы, понятие «щелевой замок», понятие «макет машины»); — делать выводы о наблюдаемых явлениях;	
		Как из неподвижной игрушки сделать подвижную?	1		
		Ещё один способ сделать игрушку подвижной.	1		
		Что заставляет вращаться винт-пропеллер?	1		
		Можно ли соединить детали без соединительных материалов?	1		
		День защитника Отечества. Изменяется ли вооружение в армии?	1		
		Как машины помогают человеку?	1		
		Поздравляем женщин и девочек.	1		
	Что интересного в работе архитектора? Наши проекты. Макет города. Проверим себя.	1	<i>Самостоятельно:</i> — организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты); — осуществлять контроль по линейке, угольнику и шаблонам; — отбирать необходимые материалы для изделия. <i>С помощью учителя:</i> — осваивать умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка с помощью чертёжных инструментов и др.); — сравнивать конструктивные и декоративные особенности зданий разных по времени и функциональному назначению; — работать в группе, исполнять социальные роли, осуществлять сотрудничество; — обсуждать изделие, отделять известное от неизвестного, открывать новые знания и уме-		

				<p>ния, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (получение сложных объёмных форм на основе известных приёмов складывания, надрезания, вырезания);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>— выполнять работу по технологической карте;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность сборки, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, формы, общей композиции макета);</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— выполнять данную учителем часть задания, осваивать умение договариваться и помогать друг другу в совместной работе;</li> <li>осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.</li> </ul>	
Рукодельная мастерская	8	Какие бывают ткани.	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать образцы изделий по памятке;</li> <li>— организовывать рабочее место для работы с текстилем (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>— осуществлять контроль по шаблонам и лекалам.</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— наблюдать и сравнивать ткань, трикотажное полотно, нетканые материалы (по строению и материалам основ), нитки, пряжу, вышивки, образцы тканей натурального происхождения, конструктивные особенности изделий, технологические последовательности изготовления изделий из ткани и других материалов;</li> <li>— классифицировать изучаемые материалы (нетканые, ткани, трикотажное полотно) по способу изготовления, нитям основ; нитки по назначению и происхождению, изучаемые материалы по сырью, из которого они изготовлены;</li> <li>— отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, обсуждения, исследование (ткани и трикотаж, нетканые полотна, натуральные ткани, виды ниток и их назначение, лекало, разметка по лекалу, способы соединения деталей из ткани, строчка косого стежка и её варианты);</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>— выполнять работу по технологической карте;</li> <li>— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы);</li> <li>— проверять изделие в действии;</li> <li>— корректировать при необходимости его конструкцию, технологию изготовления;</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</li> <li>— уважительно относиться к труду мастеров;</li> </ul>	
		Какие бывают нитки. Как они используются?	1		
		Что такое натуральные ткани? Каковы их свойства?	1		
		Строчка косого стежка. Есть ли у неё «дочки»?	2		
		Как ткань превращается в изделие? Лекало.	2		

				— осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.	
		Что узнали, чему научились.	1	Учиться использовать освоенные знания и умения для решения предложенных задач.	

**3-й класс**  
(34 часа – 1 час в неделю)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	
<b>Информационная мастерская</b>	<b>5</b>	Вспомним и обсудим!	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);</li> <li>— организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;</li> <li>— планировать практическую работу и работать по составленному плану;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор;</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность).</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— наблюдать и сравнивать этапы творческих процессов;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения (этапы творческого процесса мастеров разных профессий);</li> <li>— сравнивать и находить общее и различное в этапах творческих процессов, делать вывод об общности этапов творческих процессов;</li> <li>— корректировать при необходимости конструкцию изделия, технологию его изготовления;</li> <li>— искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</li> <li>— знакомиться с профессиями, уважительно относиться к труду мастеров.</li> </ul>	
		Знакомимся с компьютером.	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— соотносить изделия по их функциям;</li> <li>— анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);</li> </ul>	
		Компьютер – твой помощник.	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;</li> <li>— планировать практическую работу и работать по составленному плану;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор;</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки).</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— отделять известное от неизвестного;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>— открывать новые знания и умения через наблюдения и рассуждения, пробное упражнение (использование компьютеров в разных сферах жизнедеятельности человека, составные части бытового компьютера и их назначение, сравнение возможностей человека и компьютерных программ, использование CD/DVD-дисков);</li> <li>— учиться работать с информацией на CD/DVD-дисках;</li> <li>— искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</li> <li>— знакомиться с профессиями, уважительно относиться к труду мастеров;</li> </ul> <p>осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике и других источниках информации.</p>	
<b>Мастерская скульптора</b>	<b>3</b>	Как работает скульптор?	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);</li> </ul>	
		Статуэтки.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;</li> </ul>	
		Рельеф и его виды. Как придать поверхности фактуру и объём? Проверим себя.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать практическую работу и работать по составленному плану;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор;</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность).</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— наблюдать и сравнивать различные рельефы, скульптуры по сюжетам, назначению, материалам, технологию изготовления изделий из одинаковых материалов;</li> <li>— отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, пробные упражнения (из чего скульпторы черпают свои идеи, материалы для скульптур, средства художественной выразительности скульптора);</li> <li>— изготавливать изделия с опорой на рисунки, инструкции, схемы;</li> <li>— проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>— учиться искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</li> <li>— знакомиться с профессиями, уважительно относиться к труду мастеров;</li> <li>— осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике и других источниках информации.</li> </ul>	
<b>Мастерская рукодельницы (швей, вышивальщицы)</b>	<b>10</b>	Вышивка и вышивание.	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);</li> </ul>	
		Строчка петельного стежка.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;</li> </ul>	
		Пришивание пуговиц.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— наблюдать и сравнивать разные вышивки, строчку косого стежка и её вариант «Болгарский крест»;</li> <li>— планировать практическую работу и рабо-</li> </ul>	

			<p>тать по составленному плану;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор;</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность);</li> <li>— изготавливать изделия с опорой на рисунки, схемы.</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— наблюдать и сравнивать приёмы выполнения строчки «Болгарский крест», «крестик» и строчки косога стежка, приёмы выполнения строчки петельного стежка и её вариантов; назначение изученных строчек; способы пришивания разных видов пуговиц;</li> <li>— отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (способы закрепления нитки при шитье и вышивании, «Болгарский крест» как вариант строчки косога стежка, строчка петельного стежка и её варианты, виды застёжек);</li> <li>— искать <b>информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых)</b>;</li> <li>— знакомиться с <b>культурным наследием своего края, уважительно относиться к труду мастеров.</b></li> </ul>	
	Наши проекты. Подарок малышам «Волшебное дерево».	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать полученные знания и умения в схожих ситуациях;</li> <li>— анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);</li> <li>— организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;</li> <li>— планировать практическую работу и работать по составленному плану;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор;</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность);</li> <li>— договариваться, помогать друг другу в совместной работе.</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— наблюдать и обсуждать конструктивные особенности изделия сложной составной конструкции, делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— подбирать технологию изготовления сложной конструкции;</li> <li>— распределять (выбирать) работу и роли в группе, работать в группе, исполнять роли;</li> <li>— изготавливать изделия с опорой на рисунки, инструкции, схемы;</li> <li>— проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления; искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете.</li> </ul>	
	История швейной машины.	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);</li> </ul>	
	Секреты швейной	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место в зависимости</li> </ul>	

		<p>машины.</p>		<p>от конструктивных особенностей изделия; — наблюдать и сравнивать свойства тонкого синтетического трикотажа и ткани; — соотносить изделие с лекалами его деталей;</p>	
		<p>Футляры. Проверим себя.</p>	<p>2</p>	<p>— отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор; — обобщать (называть) то новое, что освоено; — оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность). <i>С помощью учителя:</i> — наблюдать и сравнивать конструктивные особенности и технологии изготовления изделий из одинаковых материалов; — обсуждать последовательность изготовления изделия из трикотажа; — отделять известное от неизвестного; — открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через обсуждения и рассуждения (история и назначение швейной машины, изготовление проволочных форм способом их стяжки, зубчатая, ременная и цепная передачи, их использование в бытовых машинах, технике); — планировать практическую работу и работать по составленному плану; — изготавливать изделия с опорой на рисунки и схемы; — проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления; — искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых); — знакомиться с профессиями, учиться уважать труд мастеров; осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике и других источниках информации.</p>	
		<p>Наши проекты. Подвеска.</p>	<p>1</p>	<p><i>Самостоятельно:</i> — анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления); — организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия; — планировать практическую работу и работать по составленному плану; — отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор; — обобщать (называть) то новое, что освоено; — оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность); — договариваться, помогать друг другу в совместной работе. <i>С помощью учителя:</i> — наблюдать и обсуждать конструктивные особенности изделий сложной составной конструкции (развёртки пирамид), делать выводы о наблюдаемых явлениях; — подбирать технологию изготовления сложной конструкции (с помощью чертёжных инструментов); — планировать практическую работу и работать по составленному плану; — распределять работу и роли в группе, работать в группе, исполнять роли; — изготавливать <b>изделия с опорой на рисунок</b>.</p>	

Мастерская инженеров-конструкторов, строителей, декораторов				<p><b>ки, схемы;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>— искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете.</li> </ul>
	<b>11</b>	Строительство и украшение дома.	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);</li> <li>— организовывать рабочее место для работы с бумагой, гофрокартоном, обосновывать свой выбор предметов;</li> <li>— планировать практическую работу и работать по составленному плану;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для изделия, обосновывать свой выбор;</li> <li>— изготавливать изделие по рисункам и схемам;</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность).</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— исследовать свойства гофрокартона;</li> <li>— наблюдать, сравнивать, обсуждать конструктивные особенности, материалы и технологию изготовления изделия;</li> <li>— отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (расслоение гофрокартона, его резание, соединение деталей из разных материалов), делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> </ul> <p>искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых).</p>
		Объём и объёмные формы. Развёртка.	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать полученные знания и умения в схожих ситуациях;</li> <li>— организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;</li> </ul>
		Подарочные упаковки.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор;</li> </ul>
		Декорирование (украшение) готовых форм.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— декорировать объёмные геометрические формы известными способами;</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность);</li> </ul>
	Конструирование из сложных развёрток.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— обсуждать и оценивать результаты своего труда и труда одноклассников;</li> <li>— договариваться, помогать друг другу в совместной работе.</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— наблюдать и сравнивать плоские и объёмные геометрические фигуры, конструктивные особенности объёмных геометрических фигур и деталей изделий, размеры коробок и их крышек, конструктивные особенности узлов макета машины;</li> <li>— анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);</li> <li>— отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать</li> </ul>	

				<p>конструкторско-технологические задачи через наблюдения, обсуждения, пробные упражнения (понятие «развёртка», развёртки и их чертежи, последовательность чтения чертежа развёртки, понятие «машина»);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— находить и соотносить пары-развёртки и их чертежи;</li> <li>— упражняться в чтении чертежей развёрток;</li> <li>— обсуждать последовательность построения развёрток;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи (приёмы оклеивания коробки тканью и декорирования);</li> <li>— планировать практическую работу и работать по составленному плану;</li> <li>— изготавливать изделия по чертежам, рисункам и схемам;</li> <li>— проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления; искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете.</li> </ul>	
		Модели и конструкции.	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать полученные знания и умения в схожих ситуациях;</li> <li>— организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор;</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность);</li> <li>— обсуждать и оценивать результаты своего труда и труда одноклассников;</li> <li>— договариваться, помогать друг другу в совместной работе.</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— наблюдать и обсуждать конструктивные особенности деталей наборов типа «Конструктор» и изделий, изготовленных из этих деталей;</li> <li>— анализировать схемы, образцы изделий из деталей наборов типа «Конструктор» с опорой на рисунки;</li> <li>— наблюдать и сравнивать условия, при которых подвижное соединение деталей можно сделать неподвижным и наоборот;</li> <li>— отбирать модели и макеты, обсуждать конструктивные особенности изделий сложной конструкции;</li> <li>— подбирать технологию изготовления сложной конструкции;</li> <li>— отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, обсуждения, исследования, пробные упражнения (виды деталей, их названия, назначение, отвёртка и гаечный ключ, приёмы работы ими, подвижное и неподвижное соединение планок и узлов из планок), делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— обсуждать последовательность изготовления макетов и моделей из деталей наборов типа «Конструктор»;</li> <li>— планировать практическую работу и работать по составленному плану;</li> <li>— распределять работу и роли в группе, рабо-</li> </ul>	
		Наши проекты. Параллельно военной техники.	1		



			<p>тать в группе, исполнять социальные роли;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете.</li> </ul>	
		Наша родная армия.	<p>1</p> <p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);</li> <li>— организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;</li> <li>— планировать практическую работу и работать по составленному плану;</li> <li>— отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор;</li> <li>— изготавливать изделие с опорой на чертежи, рисунки, схемы,</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность).</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— наблюдать и обсуждать последовательность деления окружности на пять равных частей;</li> <li>— упражняться в делении окружности на пять равных частей с целью построения звезды;</li> <li>— наблюдать, обсуждать конструктивные особенности, материалы и технологию изготовления изделия (поздравительной открытки);</li> <li>— проверять изделия в действии;</li> <li>— корректировать конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете.</li> </ul>	
		Художник-декоратор. Филигрань и квиллинг.	<p>1</p> <p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);</li> <li>— организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;</li> </ul>	
		Изонить.	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать практическую работу и работать по составленному плану;</li> </ul>	
		Художественные техники из креповой бумаги. Проверим себя.	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор;</li> <li>— изготавливать изделие в технике «квиллинг» с опорой на рисунки, схемы;</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено.</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— наблюдать и сравнивать приёмы выполнения художественных техник, конструктивные особенности изделий;</li> <li>— наблюдать, обсуждать особенности и последовательность изготовления изделий из креповой бумаги и изделий в технике «квиллинг» и «изонить»;</li> <li>— отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (приёмы изготовления бумажных полос и получения деталей в технике «квиллинг» из них, способы соединения деталей, приёмы техники «изонить»);</li> <li>— копировать или создавать свои формы цветков в технике квиллинг, использовать разные материалы;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>— изготавливать изображения в технике «изонить» по рисункам, схемам;</li> <li>— проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>— искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;</li> <li>обсуждать и оценивать свои знания по теме, искать ответы в учебнике и других источниках информации.</li> </ul>
<b>Мастерская кукольника</b>	<b>5</b>	Может ли игрушка быть полезной?	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления);</li> <li>— организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия;</li> <li>— изготавливать изделия с опорой на чертежи, рисунки, схемы;</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— оценивать результаты своей работы работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность).</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— наблюдать и сравнивать народные и современные игрушки, театральные куклы, их место изготовления, назначение, конструктивно-художественные особенности, материалы и технологии изготовления;</li> <li>— наблюдать и сравнивать конструктивные особенности и технологии изготовления кукол из носков и перчаток, кукол-неваляшек;</li> <li>— отделять известное от неизвестного;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (возможности вторичного использования домашних предметов – изготовление новых полезных изделий: подвижный механизм марионетки, грузило для неваляшки);</li> <li>— изготавливать изделия с опорой на рисунки и схемы;</li> <li>— проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>— искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;</li> <li>обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике и других источниках информации.</li> </ul>
		Театральные куклы-марионетки.	1	
		Игрушка из носка.	1	
		Игрушка-неваляшка. Проверим себя.	1	
	Что узнали, чему научились.	1	Использовать освоенные знания и умения для решения предложенных задач.	

**4-й класс**  
(34 часа – 1 час в неделю)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>
<b>Информационный центр</b>	<b>4</b>	Вспомним и обсудим!	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать графические изображения по вопросам к ним;</li> <li>— наблюдать и сравнивать художественно-конструкторские особенности различных изделий, делать выводы;</li> <li>— организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила без-</li> </ul>

				<p>опасного рационального труда, осуществлять сотрудничество в малой группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— искать, отбирать и использовать необходимую информацию из разных источников;</li> <li>— использовать свои знания для решения технологических кроссвордов, составлять аналогичные кроссворды;</li> <li>— оценивать результаты своей работы и работы одноклассников;</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено; искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете.</li> </ul>	
		Информация. Интернет.	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать способы получения информации человеком в сравнении с возможностями компьютера;</li> </ul>	
		Создание текста на компьютере.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выполнять правила безопасного пользования компьютером;</li> <li>— организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;</li> </ul>	
		Создание презентаций. Программа PowerPoint. Проверим себя.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе;</li> <li>— оценивать результаты своей работы и работы одноклассников;</li> <li>— обобщать (называть) то новое, что освоено.</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— исследовать возможности и осваивать приёмы работы с Интернетом для поиска необходимой учебно-познавательной информации;</li> <li>— обсуждать и рассуждать с опорой на вопросы учебника и учителя, делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— осваивать способы создания и обработки текстов, тематических таблиц в компьютере, создания простейших презентаций в программе PowerPoint;</li> <li>— искать, отбирать и использовать необходимую информацию из разных источников;</li> <li>— выполнять практическую работу с опорой на инструкцию, рисунки и схемы;</li> <li>— обсуждать и оценивать свои знания по теме, исправлять ошибки.</li> </ul>	
Проект «Дружный класс»	3	Презентация класса (проект).	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;</li> </ul>	
		Эмблема класса.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;</li> </ul>	
		Папка «Мои достижения». Проверим себя.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать полученные знания и умения в схожих и новых ситуациях;</li> <li>— анализировать предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий;</li> <li>— наблюдать и сравнивать дизайн предложенных образцов страниц, делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— формулировать возникающие проблемы, искать пути их решения, отбирать оптимальный способ выполнения проекта, обосновывать выбор оптимального решения;</li> <li>— выполнять правила безопасного пользования компьютером;</li> <li>— выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверять изделия в действительности, корректировать конструкцию и технологию.</li> </ul>	

				<p>гию изготовления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;</li> <li>— обсуждать и оценивать результаты своей работы и работы одноклассников, исправлять свои ошибки.</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения (способы оформления страниц, материалы и способы соединения деталей эмблемы, её крепления на различных поверхностях и др.);</li> <li>— планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;</li> <li>— обсуждать и оценивать свои знания по теме, исправлять ошибки.</li> </ul>	
Студия «Реклама»	4	Реклама и маркетинг.	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;</li> <li>— осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;</li> <li>— использовать полученные знания и умения о развёртках, чертежах, чертёжных инструментах для выполнения практических работ;</li> <li>— анализировать предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления папок, коробок-упаковок;</li> <li>— формулировать возникающие проблемы, искать пути их решения, отбирать оптимальный способ выполнения изделия, обосновывать выбор оптимального решения;</li> <li>— планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;</li> <li>— выполнять практическую работу с опорой на чертежи, рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>— искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;</li> <li>— обсуждать и оценивать результаты своей работы и работы одноклассников, исправлять свои ошибки.</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— наблюдать и сравнивать особенности рекламных продуктов, конструкций коробок, способов изготовления объёмных упаковок;</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения (способы построения форм развёрток, расчёта их размеров, способы изготовления замков, оформления, подбор материалов и др.);</li> <li>— обсуждать и оценивать свои знания по теме, исправлять ошибки.</li> </ul>	
		Упаковка для мелочей.	1		
		Коробочка для подарка.	1		
		Упаковка для сюрприза. Проверим себя.	1		
Студия «Декор интерьер»	5	Интерьеры разных времён. Художественная техника	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила без-</li> </ul>	

		«декупаж».		<p>опасного рационального труда;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;</li> <li>— использовать полученные знания и умения по обработке бумаги, картона, ткани для выполнения практических работ;</li> <li>— анализировать предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий;</li> <li>— наблюдать и сравнивать конструктивные и декоративные особенности изделий, особенности технологий их изготовления, делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— формулировать возникающие проблемы, искать пути их решения, отбирать оптимальный способ выполнения изделия, обосновывать выбор оптимального решения;</li> <li>— планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;</li> <li>— выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>— искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;</li> <li>— обсуждать и оценивать результаты своей работы и работы одноклассников, исправлять свои ошибки.</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— наблюдать и сравнивать интерьеры разных времён и стилей, свойства изучаемых материалов, способы их обработки, конструктивные и технологические особенности разных художественных техник, приёмы их выполнения;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, пробные упражнения, исследования (понятия «интерьер», «декупаж», «полимеры», приёмы выполнения декупажа, плетения по кругу, свойства и приёмы обработки креповой бумаги, пенопласта, подвижное проволочное соединение деталей, свойства и приём);</li> <li>— обсуждать и оценивать свои знания по теме, исправлять ошибки, формулировать аналогичные задания.</li> </ul>	
		Плетёные салфетки.	1		
		Цветы из креповой бумаги.	1		
		Сувениры на проволочных кольцах.	1		
		Изделия из полимеров. Проверим себя.	1		
Новогодняя студия	3	Новогодние традиции.	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;</li> <li>— осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;</li> <li>— использовать полученные знания и умения по обработке бумаги, картона, полимеров для выполнения практических работ;</li> <li>— анализировать предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления игрушек;</li> <li>— наблюдать и сравнивать конструктивные и декоративные особенности изделий, особенности технологий их изготовления;</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> </ul>	
		Игрушки из зубочисток.	1		
		Игрушки из трубочек для коктейля. Проверим себя.	1		

				<ul style="list-style-type: none"> <li>— формулировать возникающие проблемы, искать пути их решения, отбирать оптимальный способ выполнения изделия, обосновывать выбор оптимального решения;</li> <li>— планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;</li> <li>— выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>— искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;</li> <li>— обсуждать и оценивать результаты своей работы и работы одноклассников, исправлять свои ошибки.</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— наблюдать и сравнивать конструктивные особенности изделий, технологии их изготовления, свойства изучаемых материалов, способы их обработки, способы соединения разных материалов;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения, исследования (способ получения объёмной формы из креповой бумаги, способы изготовления призм, пирамид, звёзд из зубочисток и трубочек для коктейля);</li> </ul> <p>обсуждать и оценивать свои знания по теме, исправлять ошибки, формулировать аналогичные задания.</p>	
<b>Студия «Мода»</b>	<b>8</b>	История одежды и текстильных материалов.	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;</li> <li>— осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;</li> <li>— использовать полученные знания и умения об обработке текстиля, бумаги и картона для выполнения практических работ;</li> <li>— исследовать свойства тканей натурального и искусственного происхождения, выбирать ткани для своих работ по свойствам и происхождению;</li> <li>— анализировать предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий из тканей, комбинированных изделий;</li> <li>— формулировать возникающие проблемы, искать пути их решения, отбирать оптимальный способ выполнения изделия, обосновывать выбор оптимального решения;</li> <li>— планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;</li> <li>— выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>— искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;</li> <li>— обсуждать и оценивать результаты своей</li> </ul>	
		Исторический костюм.	1		
		Одежда народов России.	1		
		Синтетические ткани.	1		
		Твоя школьная форма.	1		
		Объёмные рамки.	1		
		Аксессуары одежды.	1		
		Вышивка лентами. Проверим себя.	1		

				<p>работы и работы одноклассников, исправлять свои ошибки.</p> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— наблюдать и сравнивать конструктивные особенности изделий, свойства изучаемых материалов, способы их обработки, технологические приёмы, делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения (приёмы оклеивания картонной основы тканью с формированием сборок и складок, способы изготовления силуэтов фигур человека, приёмы вышивки крестообразной строчкой и её вариантами, узкими лентами, приёмы изготовления объёмной рамки для композиции и др.);</li> <li>— знакомиться с историей костюма, культурой народов России и мира;</li> </ul> <p style="text-align: center;">обсуждать и оценивать свои знания по теме, исправлять ошибки.</p>	
Студия «Подарки»	2	День защитника Отечества.	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;</li> <li>— осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;</li> <li>— использовать полученные знания о развёртках, чертежах, чертёжных инструментах и умения работать с ними для выполнения практических работ;</li> <li>— анализировать предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий, делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— формулировать возникающие проблемы, искать пути их решения, отбирать оптимальный способ выполнения изделия, обосновывать выбор оптимального решения.</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения (особенности конструкций изделий и их изготовление);</li> <li>— планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;</li> <li>— выполнять практическую работу с опорой на чертежи, рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>— искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;</li> <li>— обсуждать и оценивать результаты своей работы и работы одноклассников, исправлять свои ошибки;</li> </ul> <p style="text-align: center;">обсуждать и оценивать свои знания по теме, исправлять ошибки.</p>	
		Весенние цветы. Проверим себя.	1		
Студия «Игрушки»	5	История игрушек. Игрушка-попрыгушка.	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;</li> <li>— осуществлять сотрудничество в малой</li> </ul>	

	Качающиеся игрушки.	1	<p>группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать полученные знания и умения по обработке бумаги, картона, ткани и других материалов для выполнения практических работ;</li> <li>— анализировать предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления игрушек;</li> </ul>	
	Подвижная игрушка «Щелкунчик».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>— формулировать возникающие проблемы, искать пути их решения, отбирать оптимальный способ выполнения изделия, обосновывать выбор оптимального решения;</li> <li>— планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания; выполнять практическую работу с опорой на рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>— искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;</li> <li>— обсуждать и оценивать результаты своей работы и работы одноклассников, исправлять свои ошибки.</li> </ul> <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— наблюдать и сравнивать конструктивные и декоративные особенности изделий, технологии их изготовления, свойства изучаемых материалов, способы их обработки, способы подвижного и неподвижного соединения разных материалов;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения, исследования (конструктивные особенности механизмов игрушек-попрыгушек, качающихся игрушек, игрушек типа «Щелкунчик», игрушек с рычажным механизмом);</li> <li>— знакомиться с традициями и творчеством мастеров-игрушечников родного края и России; обсуждать и оценивать свои знания по теме, исправлять ошибки, формулировать аналогичные задания.</li> </ul>	
	Игрушка с рычажным механизмом.	1		
	Подготовка портфолио.	1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать свою деятельность: готовить рабочее место, соблюдать правила безопасного рационального труда;</li> <li>— осуществлять сотрудничество в малой группе, договариваться, помогать друг другу в совместной работе, исполнять разные социальные роли;</li> <li>— использовать полученные знания и умения для выполнения практических работ;</li> <li>— анализировать предложенные задания, конструктивные особенности и технологии изготовления изделий, делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— формулировать возникающие проблемы, искать пути их решения, отбирать оптимальный способ выполнения изделия, обосновывать выбор оптимального решения;</li> <li>— открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения, упражнения (особенности конструкций изделий и их изготовления);</li> </ul>	



				<ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;</li> <li>— выполнять практическую работу с опорой на чертежи, рисунки, схемы, проверять изделия в действии, корректировать конструкцию и технологию изготовления;</li> <li>— искать информацию в приложении учебника, книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете;</li> <li>обсуждать и оценивать результаты своей работы и работы одноклассников, исправлять свои ошибки.</li> </ul>	
		Проверим себя.	1	Использовать освоенные знания и умения по изученным темам для решения предложенных задач.	
		<b>ИТОГО</b>	<b>135</b>		