



Анализ содержания и методического аппарата УМК «Изобразительное искусство 1-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского» с точки зрения требований примерных рабочих программ



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

Департамент государственной
политики и управления в сфере
общего образования

Каретный Ряд, д. 2, Москва, 127006
Тел. (495) 587-01-10, доб. 3250
E-mail: d03@edu.gov.ru

11.11.2021 № 03-1899

Об обеспечении учебными изданиями
(учебниками и учебными пособиями)
обучающихся в 2022/23 учебному году

Уважаемые коллеги!

Согласно статье 8 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) к полномочиям органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования относятся организация обеспечения муниципальных образовательных организаций и образовательных организаций субъектов Российской Федерации учебниками в соответствии с федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих

приобретения учебников и учебных пособий в полном объеме за счет бюджетных ассигнований бюджетов субъектов Российской Федерации.

Заместитель
директора
Департамента

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**
Сертификат 2C348574F20FD7315D2315371C7FB1762D8837C9
Владелец Торова Антонина Андреевна
Действителен с 11.11.2020 по 11.02.2022

А.А. Терова

Руководителям органов
исполнительной власти субъектов
Российской Федерации,
осуществляющих государственное
управление в сфере образования

в настоящее время федеральный перечень
инпросвещения России от 20 мая 2020 года
прошедших экспертизу на соответствие

обстоятельство, Минпросвещения России
формированию обновленного федерального
бю учебники, соответствующие требованиям

ные ФГОС 2021 могут быть использованы
ты, включенные в федеральный перечень
должно быть уделено изменению методики
при одновременном использовании
ических материалов, ориентированных
дметных и личностных результатов.

вещения России рекомендует органам Российской Федерации, осуществляющим разования:

до сведения организаций, осуществляющих имеющим государственную аккредитацию общего, основного общего, среднего (полного) общего образования (далее – образовательные организации);

работу с руководителями образовательных
фондов школьных библиотек учебниками

В период перехода на обновлённые ФГОС-2021*

- могут быть использованы **любые учебно-методические комплекты, включённые в федеральный перечень учебников**
- особое внимание должно быть уделено изменению методики преподавания учебных предметов **при одновременном использовании дополнительных учебных, дидактических материалов,** ориентированных на формирование предметных, метапредметных и личностных результатов

**Письмо Министерства просвещения от 11.11.2021 № 03-1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году*

Приказы Министерства
просвещения РФ от
31.05.2021 № 286, № 287
Об утверждении
федеральных
государственных
образовательных
стандартов начального и
основного общего
образования



Протокол ФУМО по
общему образованию №
3/21 от 27.09.2021
Одобрены примерные
рабочие программы
начального и основного
общего образования



Приказ Министерства
просвещения РФ от
12.11.2021 № 819
Об утверждении Порядка
формирования
федерального перечня
учебников



обновление учебников и
экспертиза обновлённых
учебников



Приказ Министерства
просвещения РФ
Об утверждении
федерального перечня
учебников

май, 2021

сентябрь, 2021

ноябрь, 2021

1 - 3 кварталы 2022

4 квартал 2022

Действующий федеральный перечень учебников (утверждён Приказом Минпросвещения РФ № 254 от 20.05.2020) не содержит учебников, прошедших экспертизу на соответствие требованиям обновлённых ФГОС

УМК «Изобразительное искусство 1-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского»
1 класс

- Автор Л.А. Неменская под редакцией Б.М. Неменского
- Номер в ФПУ
- УМК «Изобразительное искусство» 1 класс под редакцией Б.М. Неменского»
- Включает (Состав УМК):
 - ✓ Учебник
 - ✓ Методическое пособие
 - ✓ Рабочая тетрадь
 - ✓ ЭФУ
-
- Ссылка на сайт (продуктовая страница)





УМК «Изобразительное искусство 1-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского»

Цели преподавания предмета сформулированные в методическом пособии УМК под редакцией Б.М. Неменского соответствуют указанным в Примерной рабочей программе начального общего образования.

Задачи формирования художественной культуры учащихся:

- формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства;
- развитие визуально-пространственного, художественно-образного мышления;
- развитие творческого потенциала путем освоения художественных знаний и умений в разных видах визуально-пространственных искусств;
- понимание значения художественной деятельности в жизни людей. Искусство рассматривается как духовная сфера, концентрирующая в себе особый эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Примерная рабочая программа основного общего образования по предмету "Изобразительное искусство» 1- 4 класс

https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_nachalnogo_obschego_obrazovaniya_predmeta_Izobrazitelnoe_iskusstvo.htm

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развития художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путем освоения начальных основ художественных знаний, умений и навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирования активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимания роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

В соответствии с установками Примерной рабочей программы содержание УМК по изобразительному искусству Школы Неменского

- **охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств:**
 - основы графики живописи и скульптуры,
 - декоративно-прикладные и народные виды искусства,
 - архитектуру и дизайн.
- **предмет объединяет в единую образовательную структуру:**
 - художественно-творческую практическую деятельность;
 - восприятие произведений искусства;
 - художественно-эстетическое освоение окружающей действительности.

**Основные обновления, вносимые в соответствии с требованиями
новых ФГОС и Примерной рабочей программы (ПРП)
в содержание УМК Школы Неменского**

- 1. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей по основным видам пространственных искусств.**
- 2. Азбука цифровой графики - задачи освоения графических редакторов – компьютерных программ, умения пользоваться поисковой системой Интернет, построение презентаций, фотографирование.**

Все остальные компоненты содержания ПРП и требования к образовательным результатам для 1 класса присутствуют в учебном материале УМК школы Неменского

Соответствие содержания учебника разделам примерной рабочей программы

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей по основным видам пространственных искусств.

Наименование модулей ПРП	
1	Графика
2	Живопись
3	Скульптура
4	Декоративно-прикладное искусство
5	Архитектура
6	Восприятие произведений искусства
7	Азбука цифровой графики

Содержание всех тематических модулей присутствует в каждом классе УМК под редакцией Б.М. Неменского.

В соответствии с ПРП модули изучаются не один за другим:
содержание каждого модуля развивается из класса в класс начальной школы.

Соответствие содержания учебника разделам примерной рабочей программы

В учебнике присутствует расширенное понимание содержания некоторых модулей:

Модуль «Восприятие произведений искусства»

кроме восприятия произведений искусства и формирования зрительских навыков, включает в себя задачи:

- формирования **эстетического восприятия природы** и окружающего мира в целом;
- формирование художественного **восприятия предметно-бытовой культуры и архитектуры;**
- умение обсуждать и **анализировать детское художественное творчество** с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи.

Рекомендации по работе с разделом учебника (название)

Отсутствующие элементы содержания	Рекомендации по компенсации (при отсутствии элементов содержания)
Модуль «Азбука цифровой графики» В содержание модуля для 1 кл. входит только фотографирование мелких деталей природы и обсуждение ученических фотографий по изучаемой теме.	Соответствующие задания имеются в учебнике 1 класса, например стр. 17: Тема «Мастер изображения учит видеть», в заданиях предлагается фотографировать интересные, красивые явления природы и собирать в альбом или папку своих наблюдений. Следует обратить большее внимание на задачу фотографирования учащимися деталей природы в соответствии с соответствующими темами учебника.

Рекомендации по работе с разделом учебника (название)

Отсутствующие элементы содержания	Рекомендации по компенсации (при отсутствии элементов содержания)
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»: Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	Соответствующие задания <u>даны в рабочей тетради</u> УМК 1-го класса. Следует ими воспользоваться.

Рекомендации по работе с разделом учебника (название)

Отсутствующие элементы содержания	Рекомендации по компенсации (при отсутствии элементов содержания)
В Учебнике отсутствуют разделение заданий по модулям – то есть разделение по видам искусства то есть нет указаний к какому модулю относится содержание занятия. <i>Но будет указываться в следующем издании</i>	С одной стороны – и так понятно, какому виду искусства посвящена та или иная тема учебника. С другой стороны: детское художественное творчество синкретично и во многих случаях не подчиняется однозначному делению на виды искусства <i>(например аппликация может быть как декоративным, так и изобразительным творчеством).</i>

Поэтому в учебнике указывается **вид художественной деятельности** учащихся, а **вид определяется – целью деятельности**

Тест ПРП определяет образовательные результаты, это является важным ориентиром для учителя при делении содержания занятий на модули.

Содержание учебника 1 класса отвечает требованиям к предметным результатам ПРП.

Содержание учебника	Примерная рабочая программа по предмету	Комментарий
Ч.1. «Ты учишься изображать»	Модули «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Восприятие произведений искусства»	Полностью соответствует элементам содержания ПРП
Ч.2. «Ты украшаешь»	Модули «Декоративно-прикладное искусство» «Восприятие произведений искусства»	Полностью соответствует элементам содержания ПРП
Ч. 3. «Ты строишь»	Модули «Архитектура», «Восприятие произведений искусства»	Полностью соответствует элементам содержания ПРП
Ч. 4. «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»	Модули «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Азбука цифровой графики», «Восприятие произведений искусства»	Полностью соответствует элементам содержания ПРП



Формулировка предметного результата
(как в ПРП)

Обретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыта обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Иметь опыт рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Опыт работы графическими художественными материалами

Развитие воображения, эстетического восприятия и графических навыков в условиях игровой формы выполнения задания

Изображать можно в объёме



Объём — это то, что можно рассматривать с разных сторон, обходить, даже обнимать.

Вспомни, приходилось ли тебе видеть корни, коряги, камни, похожие на что-нибудь. Их можно немного доделать, добавляя что-то или убирая лишнее.

Этот образ создал скульптор С. Эрзя



А скрипача из корней —
С. Конёнков

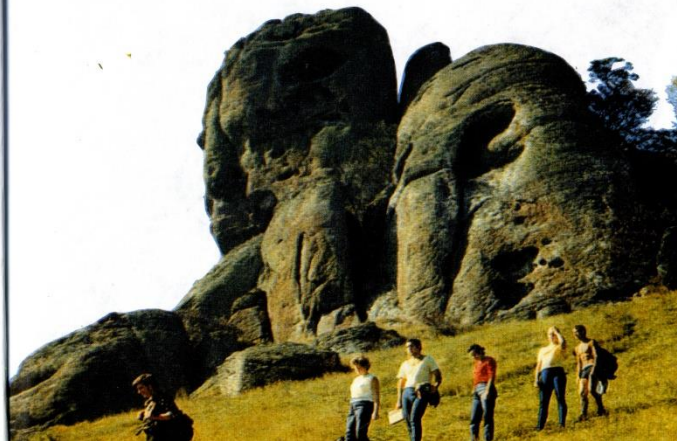
28

Вглядываясь в облака, часто можно увидеть в их изменчивой форме птиц, зверей и чудовищ.

Кого тебе напоминают эти скалы?

Найди дома забавные по форме, на что-нибудь похожие картофелины или другие овощи.

Фотографируй или зарисовывай в свой альбом необычные и забавные формы.



Обретать опыт аналитического наблюдения выразительных объёмных форм в природе: (облака, камни, коряги, формы плодов и др.)

Наблюдение и воображение образа в пространственных природных формах

Обретать опыт обсуждения фотографий с позиций цели сделанного снимка, значимости его содержания и его композиции в кадре.

Изображение можно лепить.
Разомни в руках кусок пластилина. Он
стал похож на камешек, только мягкий и
послушный твоим пальцам.

Детские работы. Пластилин, глина



Сказка про камешки

Однажды Мастер Изображения шёл по дороге. Он посмотрел себе под ноги, взгляделся и вдруг понял тайную мечту разноцветных камешков. Им очень надоело лежать, они хотят превратиться в... Как ты думаешь, в кого? Может быть, в черепашек? Или в зайчиков? А может быть, камешки мечтают взлететь, как птицы!

Посмотри, как легко комок пластилина меняет форму у тебя в руках.



Задание и вопрос

-  Преврати пластилин в зверушку, вытягивая, вдавливая, скручивая его.
-  Какое получилось движение, какой характер у твоей игрушки?

Осваивать первичные приемы лепки из пластилина – изображения в объеме.

Осваивать представления о целостной форме и навыки лепки целостной формы в объемном изображении.

Развитие воображения в игровой форме занятия



Изображать можно ПЯТНОМ

Сказка про кляксу

Однажды с кисточки сорвалась большая капля, упала на бумагу и растеклась.

— Фу! — возмутилась бумага. — Как меня уродует эта клякса!

— Ах, какая я несчастная, — подумала клякса. — Я не хочу никого огорчать.

— Не грусти, — вдруг услышала она. — Я волшебник Мастер Изображения. Я помогу тебе!

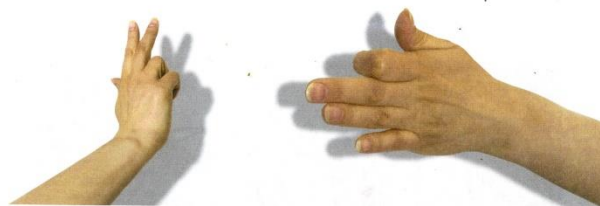
Клякса вскоре забыла, что она была просто пятном, ведь теперь она превратилась в... В кого?



Детские работы. Тушь, гуашь



22



Тень — это тоже пятно.



Детские работы. Гуашь, фломастеры

Задание

1. Возьми одну тёмную краску и кисточку. Смело сделай большую кляксу-пятно на листе бумаги.
2. Дорисуй пятно так, чтобы получилась зверушка.

23

Обретать опыт первичных умений графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Пятно как основа графического изображения.

Пятно-силуэт. Превратить случайное пятно в изображение зверушки или фантастического зверя.

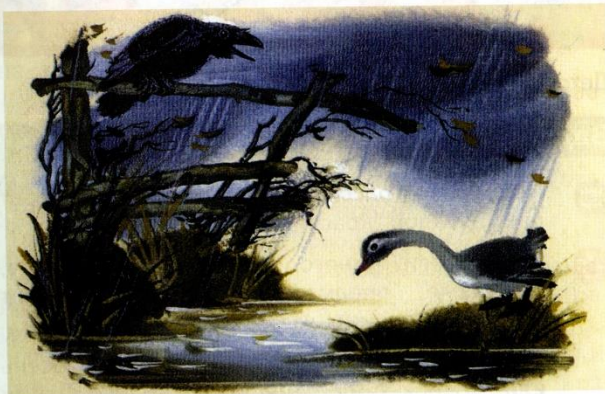
Развитие образного видения и способности целостного обобщенного видения.

Развитие воображения и графических навыков в игровой форме занятия

Изображать можно и то, что невидимо

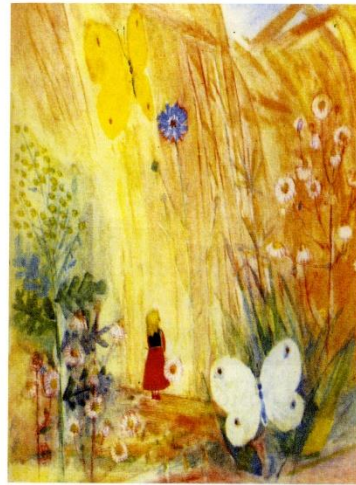
Нарисовать можно всё, что мы видим вокруг себя. Но художник стремится изобразить не только то, что он видит, но и свои **чувства, мысли**. Именно поэтому нам так интересно и дорого искусство художника.

В этих рисунках к сказкам Г.-Х. Андерсена художники ярко выразили настроение героев. Нас трогают их переживания, потому что каждый из нас не раз испытывал подобные чувства.



В. Каневский. Иллюстрация к сказке Г.-Х. Андерсена «Гадкий утёнок»

38



Н. Басманова. Иллюстрация к сказке Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка»



А. Кокорин. Иллюстрация к сказке Г.-Х. Андерсена «Пастушка и трубачист»

Задания



Какое настроение ты видишь в каждом из этих изображений? Почему ты так думаешь? Расскажи, какие чувства переживают изображённые герои и каким образом художнику удалось показать это.



Придумай и создай гуашью один радостный рисунок, а другой — грустный.

39

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь объяснять свое мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Осваивать навыки работы с красками гуашь в условиях школьного урока.

Иметь опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Иметь опыт творческой живописной работы на заданную тему с опорой на зрительные впечатления организованные педагогом.

Формирование предметных результатов на примере использования УМК «Изобразительное искусство 1-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского»



Постройки в нашей жизни

Расскажи, приходилось ли тебе что-нибудь строить в твоих играх из песка, из снега, из кубиков. Из чего ещё можно строить?

Оказывается, строят не только здания, но и предметы, создавая для них необходимую форму. Ты ведь знаешь, какими разными бывают и машины, и мебель, и упаковки для покупок.



Всем, кто строит и создаёт новые вещи, всегда помогает волшебный художник — МАСТЕР ПОСТРОЙКИ.



79

Обретать опыт художественного наблюдения форм предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи.

Обрести представления о том, что весь предметный мир создан с участием художника.

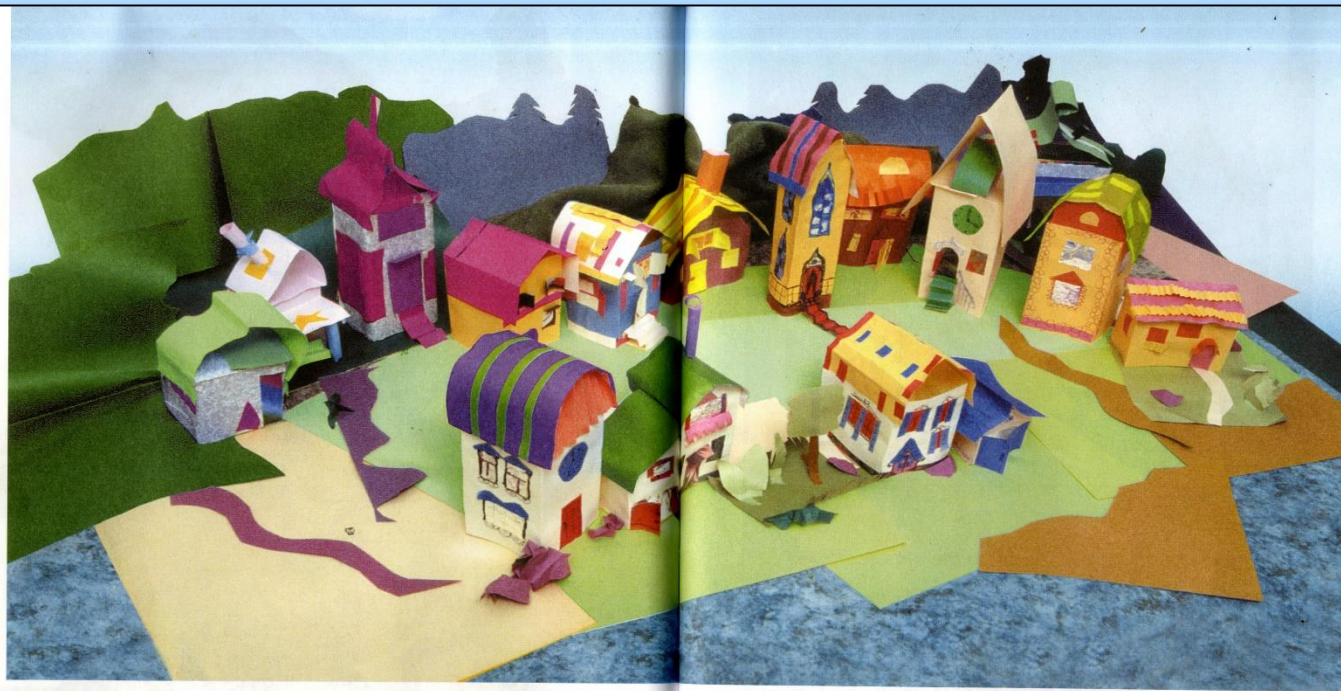
Формирование предметных результатов на примере использования УМК «Изобразительное искусство 1-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского»



Иметь опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной и игровой деятельности.

Осваивать приемы конструирования из бумаги, складывания объемных простых геометрических тел.

Формирование навыков коллективной творческой работы



Коллективная детская работа. Цветная бумага, коробочки, фольга, фломастеры

Мастер Постройки помогает придумывать не только отдельные дома, но и целые города. Рассмотрите, как можно сделать дома и как составить из них город.

92

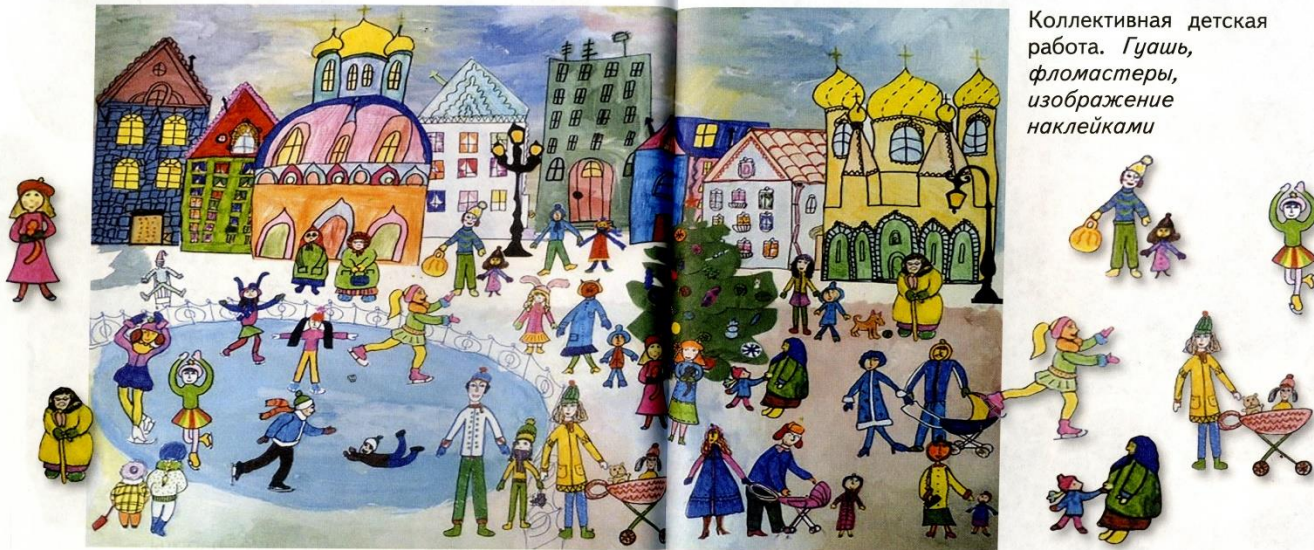
Задания



Построй вместе с друзьями город из бумаги и коробочек или из пластилина. Прежде обсудите, какой это будет город.

93

Город, в котором мы живём



Коллективная детская работа. Гуашь, фломастеры, изображение наклейками

Давай вместе с Мастером Постройки пройдем по городу или селу, где ты живёшь.

Ты теперь умеешь рассматривать дома, сравнивать их между собой, удивляться их особенностям. Ты можешь по внеш-

нему виду догадаться, что внутри дома, для чего и как он устроен. Ты можешь по-новому, с интересом посмотреть на место, где ты живёшь, и увидеть его красоту.

Сделай вместе с ребятами панно «Прогулка по городу».

Обретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека

Осваивать опыт восприятия, аналитического наблюдения и рефлексии архитектурных построек в реальном пространстве окружающей среды

Опыт графического рисунка на основе уже освоенных навыков.

Развитие навыков сотрудничества в коллективной творческой работе.

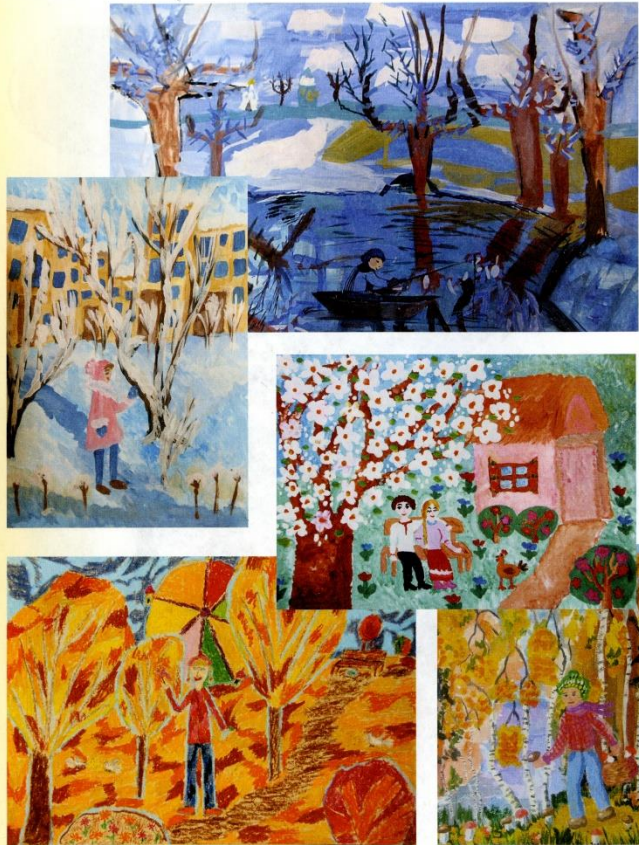


Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объемных форм из бумаги путем ее складывания, надрезания, скручивания и др.

Уметь воспринимать учебную задачу, поставленную учителем и отвечать учебной задаче в своей практической художественной деятельности.

Установка на социальную значимость своей деятельности – украшение класса или школы.

Развитие навыков сотрудничества в коллективной работы



114



Детские работы. Гуашь; восковые мелки

Задание



Всё меняется в природе со сменой времени года: меняется погода и её настроение, появляются новые занятия у людей. Сделай свои рисунки про каждое время года.

115

Иметь опыт творческой живописной работы на заданную тему с опорой на зрительные впечатления организованные педагогом и на основе уже освоенных знаний и навыков.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь объяснять свое мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций

Развивать навыки восприятия и целевого анализа детских художественных рисунков

Обретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений, отвечая учебным задачам и визуальной установке учителя.

СОДЕРЖАНИЕ	
ТЫ УЧИШЬСЯ ИЗОБРАЖАТЬ	
Все дети любят рисовать	8
Изображения всюду вокруг нас	12
Материалы для уроков изобразительного искусства	14
Мастер Изображения учит видеть	16
Изображать можно пятном	22
Изображать можно в объёме	28
Изображать можно линией	32
Разноцветные краски	36
Изображать можно и то, что невидимо	38
Художники и зрители	40
ТЫ УКРАШАЕШЬ	
Мир полон украшений	52
Красоту нужно уметь замечать	54
Цветы	56
Узоры на крыльях	58
Красивые рыбы	62
Украшения птиц	64
Узоры, которые создали люди	66
Как украшает себя человек	70
Мастер Украшения помогает сделать праздник	72
ТЫ СТРОИШЬ	
Постройки в нашей жизни	78
Дома бывают разными	80
Домики, которые построила природа	86
Снаружи и внутри	88
Строим город	90
Всё имеет своё строение	96
Строим вещи	98
Город, в котором мы живём ...	100
ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ	
Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	104
Праздник птиц	106
Разноцветные жуки	108
Сказочная страна	110
Времена года	112
Здравствуй, лето!	116
К учителям и родителям	
123	

Содержание учебников Школы Б.М. Неменского построено на принципах системности и развивающего обучения.

Это выражено в методически выверенной последовательности тем и заданий.

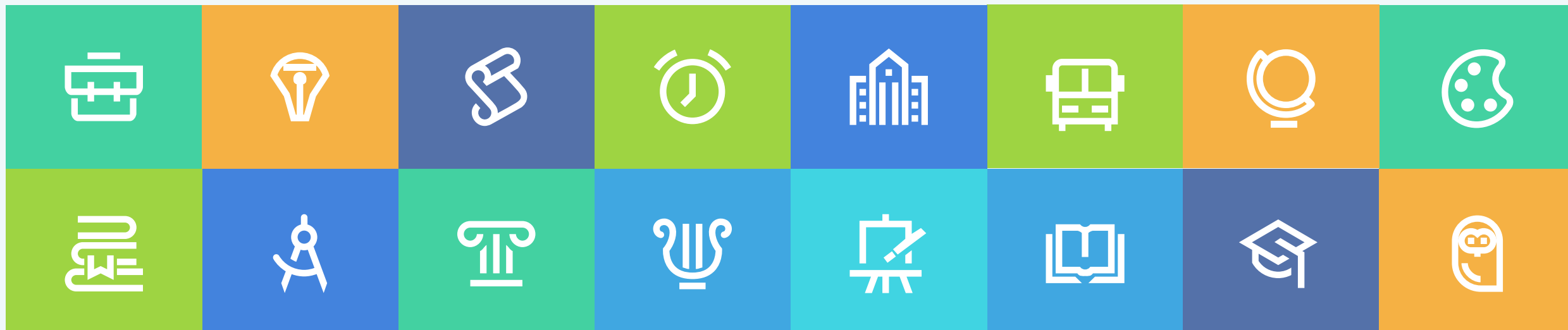
Не следует осуществлять занятия в произвольном порядке, это кратко снижает образовательные результаты.

Однако при этом учитель имеет не мало возможностей для своего творческого поиска и его реализации.

Основанием построения содержания обучения являются задачи предметных знаний и умений, а не сюжет изображения. Сюжет (что именно изображаем?) выбран как наиболее подходящий для предметной учебной задачи (зачем?, чему учимся?)

В существующей последовательности занятий присутствует разработка заданий для реализации всех образовательных результатов, указанных в ПРП по всем тематическим модулям.

Однако осуществляется обновление учебника с целью полного соответствия ПРП, всему комплексу образовательных результатов ФГОС и стратегии развития образования на современном этапе.



Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: vopros@prosv.ru