

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
Требования к проведению муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников в 2023-2024 году в Тюменской области по
искусству (мировой художественной культуре)

1. Краткая характеристика заданий муниципального этапа Олимпиады

Олимпиада по искусству (мировой художественной культуре) проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Муниципальный этап олимпиады проводится по заданиям, разработанным для 7-8, 9, 10, 11 классов. Комплекты заданий для муниципального этапа олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) составлены в соответствии с Порядком проведения Всероссийской олимпиады школьников и методическими рекомендациями и по организации и проведению школьного и муниципального этапов, разработанным и Центральной предметно-методической комиссией (ЦПМК).

Цель разработанных комплектов олимпиадных заданий муниципального этапа: активизация внимания к объектам культуры, как следствие, выявление творческой инициативы и сопричастности к мировому художественному процессу.

Олимпиада по предмету «Мировая художественная культура», учитывая специфику преподавания в образовательных учреждениях (вариативность программ и школьных курсов), не предполагает проверку знаний учащихся по конкретным темам какой-то одной программы, но ориентирована на требования к трёхуровневой системе результатов обучения, заложенных в государственных образовательных стандартах нового поколения.

Муниципальный этап всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий последующего регионального этапа, которые соответствуют следующему уровню развития ключевых и специальных предметных компетенций.

Задания сформулированы в компетентностной парадигме, построены на деятельностной основе. В комплект заданий каждой из возрастных групп входит материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры, а также связанный с искусством разных стран.

2023 год, объявлен Президентом Российской Федерации Годом педагога и наставника. Наставничество в мировой художественной культуре раскрывалось по-разному. Это могло быть наставничество на пути становления будущих Мастеров искусства, а быть может это связь поколений через традиции и ценности, наследование опыта Великого Мастера, и, конечно, непосредственное взаимодействие учитель-ученик, где главное - учить, вдохновлять, развивать.

Задания муниципального этапа олимпиады так или иначе отражают тематику наставничества, педагогики, традиций и новаций.

Каждому участнику муниципального этапа олимпиады предлагается четыре типа заданий. Задания муниципального этапа олимпиады по искусству соответствуют общим принципам составления заданий последующих этапов олимпиады, комплект заданий выявляет уровни развития различных компетенций и навыков участников.

Типология заданий

Задания первого типа направлены на выявление учебно-познавательной компетенции: уровня представления участника о непрерывности культурно-исторического процесса и могут включать отрывки из художественных, литературно-критических, искусствоведческих текстов, описывающих узнаваемое произведение искусства, деятеля культуры, имя или название которых предлагается определить по характерным чертам или признакам, упоминаемым в предлагаемом тексте. Задания направлены на выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способность прочитывать более или менее знакомое произведение искусства, находя в нем черты авторского замысла, соотносить изображение с прямым авторским

высказыванием.

Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных широкому кругу. Задания второго типа направлены на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: выявление способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения. Участникам предлагается: определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства; использовать образный язык для передачи своего эмоционального впечатления; зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или публицистической форме. Участникам предлагается проанализировать, с помощью каких средств автор добивается от зрителя, слушателя, читателя желаемой эмоциональной реакции. Усложнение может идти и по линии представления для анализа не хрестоматийного, а менее знакомого произведения, с анализом которого участник, скорее всего, не встречался, а также по пути предложения сопоставительного анализа двух или нескольких произведений.

Задания третьего типа направлены на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задания этого типа направлены на выявление как общей культуры участника, так и на его умение анализировать конкретное произведение искусства. Участникам будут предложены не только хрестоматийные произведения искусства, но и менее узнаваемые эпизоды известных работ.

Задания четвертого типа направлены на выявление уровня развития информационно-коммуникативной компетенции: на выявление способности самостоятельного структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, а также на выявление способности предъявления результатов работы в нужной форме.

В 7-8, 9, 10, 11 классах участникам предлагается диктант в формате блиц с регламентом 20 секунд на ответ по каждому вопросу, всего не более 15 минут. Диктант может содержать вопросы по видам искусства, средствам выразительности, ведущим мировым и отечественным мастерам и шедеврам. Вопросы диктанта предполагают краткий ответ, одно/два слова; перечисление каких-либо позиций (две и более); развернутый ответ в формате одного-двух предложений.

Участник муниципального этапа олимпиады выполняет олимпиадные задания, разработанные для класса, программу которого он осваивает, или для более старших классов.

Задания муниципального этапа состоят из двух туров индивидуальных состязаний участников (теоретического и творческого).

2. Требования к проведению теоретического тура муниципального этапа Олимпиады

Для проведения теоретического тура необходимы аудитории, в которых каждому участнику олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия, соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам

Проведению теоретического тура предшествует краткий инструктаж участников о правилах участия в олимпиаде.

Задания теоретического тура, направлены на:

– узнавание художественного произведения или определение произведения по его отражению в художественном или искусствоведческом тексте (диапазон представляемых произведений достаточно широк: от хрестоматийных и популярных до менее известных);

– способность школьников эмоционально воспринимать и передавать своё восприятие произведения искусства или явления культуры, словарный запас (большая часть заданий снабжена иллюстрациями, соотносится со знанием литературных и музыкальных явлений);

– выявление способности к анализу художественного произведения, логического вывода ответа на основе понимания смыслового культурологического контекста.

Рекомендации к организационно-техническому обеспечению олимпиады для проведения теоретического тура:

1. Участникам олимпиады выдаются комплекты олимпиадных заданий. В комплект олимпиадных заданий муниципального этапа по каждой возрастной группе (классу) входит бланк заданий с отведенным местом для ответов.

2. Участникам предоставляются дополнительные листы бумаги для черновых записей.

3. Каждому участнику для выполнения заданий выдаются ручка с черной пастой.

4. Организаторы обеспечивают оборудование рабочего места каждого участника.

5. Задания муниципального этапа распечатываются с применением **цветной печати** и раздаются участникам комплект заданий, в котором предусмотрено место для записи ответов.

6. Длительность теоретического тура составляет:

7-8 классы – 5 академических часов (225 минут);

9 класс – 5 академических часов (225 минут);

10 класс – 5 академических часов (225 минут);

11 класс – 5 академических часов (225 минут).

7. Для проведения олимпиады выделяется аудитория, позволяющая рассадить участников по одному за парту.

8. Перед началом работы организатор, находящийся в аудитории проводит инструктаж участников, информируя о продолжительности работы, требованиях к поведению находящихся в аудитории, порядке проведения мероприятия, ознакомлении с результатами, правилах апелляции.

9. Время начала и окончания выполнения заданий фиксируется на доске.

10. Задания включают работу с произведениями изобразительного искусства, поэтому должны быть распечатаны на цветном принтере.

11. Задания включают ДИКТАНТ.

12. Организаторы воспроизводят электронный вариант заданий муниципального этапа олимпиады на экране разрешая рассмотреть с места увеличенные на экране изображения в комплекте заданий.

13. Не допускается использование справочной литературы, словарей, интернет источников.

14. Во время работы запрещены разговоры, обмен любыми материалами и предметами, пересаживание, пользование мобильными средствами связи.

15. Олимпиада проводится в спокойной доброжелательной обстановке.

16. Теоретический и творческий туры проводятся в один день.

Вместе с тем не допускаются нарушения установленного Порядка проведения Олимпиады. В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скреплённый подписями представителя организатора и удалённого. Удалённый с олимпиады не допускается к участию в последующих турах и этапах.

Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

В случае несогласия с оценкой ответов на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке. Рассмотрение апелляционной работы проходит в присутствии подавшего апелляцию участника. По результатам рассмотрения апелляции жюри принимает

решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или о принятии апелляции и корректировке оценки и фиксирует это в протоколе.

Оценивание заданий теоретического тура:

Точные и примерные правильные ответы с количеством баллов, соответствующих каждому элементу задания, представлены в разделе «Ключи».

Каждый правильный ответ на задание, связанное с узнаванием художественного произведения, его сюжета, имени художника, принадлежности художника к определенной эпохе, а также с определением термина, оценивается в баллах, указанных в «Ключе».

Неточные (неполные) ответы расцениваются как неполный ответ, допущение неточностей в описании и оценивается по 1 баллу или не оценивается вовсе.

Если в задании указывается «*пример минимального описания*», а ответ ученика расценивается как неполный ответ, или допущены неточностей в описании, то оценивается по количеству выполненного описания.

Максимальная оценка за теоретический тур прописана в ключах.

3. Требования к проведению творческого тура муниципального этапа Олимпиады

Тема творческого тура муниципального этапа Олимпиады: 2023 год, объявлен Президентом Российской Федерации Годом педагога и наставника. Наставничество в мировой художественной культуре раскрывалось по-разному. Это могло быть наставничество на пути становления будущих Мастеров искусства, а быть может это связь поколений через традиции и ценности, наследование опыта Великого Мастера, и, конечно, непосредственное взаимодействие учитель-ученик, где главное - учить, вдохновлять, развивать.

Задание творческого тура: Выполнить и разработать проект «*Наставничество в мировой художественной культуре*».

Для проведения творческого тура требуется аудитория, оборудованная мультимедийным проектором или интерактивной доской, компьютером, колонками для воспроизведения звука. При необходимости участник должен иметь возможность расположить презентационные материалы на специальных стендах.

Защита проекта предполагает **два варианта**: защита презентации или защита видеоролика.

Требования к работам:

1-ый вариант – презентация к проекту.

Требования к презентации включает умение участника работать в программе Power Point, включать информационный и иллюстративный ряд. Объем презентации не превышает 10 слайдов. Файл должен быть подписан: авторы (Ф.И.О.), класс, тема.

Критерии оценивания видеоролика:

- 1) Соответствие презентации указанной теме;
- 2) Аргументированность и глубина раскрытия темы, ясность представления;
- 3) Социальная направленность презентации;
- 4) Креативность (новизна идеи, оригинальность) отображения заявленной темы;

5) Информативность презентации;
6) Законченность сюжета (новизна идеи, оригинальность) презентации;
7) Общее эмоциональное восприятие презентации и выступления;
8) Качество презентации. Дизайн и настройка – оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания. Наглядность – иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации;

9) Уровень владения специальным и средствами: наличие звукового сопровождения в презентации, включение видеофрагментов;

10) Эстетика работы и выступления – выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут).

2-ой вариант – видеоролик.

Участники творческого тура сами определяют жанр видеоролика (интервью, репортаж, видеоклип и т. д.). В ролике могут использоваться архивные и современные фотографии, отрывки из кинохроники и прочее. Видеоролик должен быть представлен в формате *.avi, mp4 на носителе CD, DVD, flash-носителе. Длительность видеоролика 3-5 минут. Файл должен быть подписан: авторы (Ф.И.О.), класс, название ролика.

Критерии оценивания видеоролика:

1) Соответствие ролика указанной теме;
2) Аргументированность и глубина раскрытия темы, ясность представления;
3) Социальная направленность видеоролика;
4) Креативность (новизна идеи, оригинальность) видеоролика;
5) Информативность видеоролика;
6) Законченность сюжета (новизна идеи, оригинальность) видеоролика;
7) Общее эмоциональное восприятие видеоролика;
8) Качество видеосъемки (новизна идеи, оригинальность) видеоролика;
9) Уровень владения специальными средствами: наличие звукового сопровождения, видеоэффекты (новизна идеи, оригинальность) видеоролика;

10) Эстетика видеоролика и выступления – выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут).

Участник гарантирует, что любое лицо, снятое в видеоролике, или в предоставленной презентации, изъявило согласие на съемку и предоставление материалов для участия на творческом туре Олимпиады. Все претензии лица, снятого в видеоролике, разрешаются участником конкурса, предоставившим видеоролик или презентацию с изображением соответствующего лица для участия в творческом этапе Олимпиады.

Начисление баллов:

5 баллов ставится, если работа соответствует требованиям полностью.

4 балла ставится, если работа соответствует в основном требованиям (имеются незначительные отклонения от критериев); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные не принципиальные ошибки в оформлении работы.

3 балла ставится, если в работе допущены существенные отклонения от требований; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения.

1-2 балла ставится, если работа очень слабо соответствует требованиям; нарушена последовательность изложения; отсутствует связь между ними; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.

Максимальный балл творческого тура – 50 баллов.

Основные условия прохождения участниками творческого тура:

При выполнении творческого тура – задание на создание и защиту подготовительного этапа выдается заранее – за 2 недели до защиты.

Реализация творческого тура проходит в 2 этапа – подготовка презентации или видеоролика проекта и его защита. При создании презентации или видеоролика участник Олимпиады пользуются основными требованиями, использует библиотечные ресурсы, Интернет-ресурсы, аудио- и видеофайлы.

Время на защиту – 7-10 минут. Также после защиты могут задаваться вопросы. Презентацию или видеоролик участник передает организаторам Олимпиады заранее. Не менее чем за 1 час до защиты.

Не допускаются нарушения установленного Порядка проведения Олимпиады. В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скрепленный подписями представителя организатора и удаленного. Удаленный с олимпиады не допускается к участию в последующих турах и этапах.

Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа по защите проекта проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

В случае несогласия с оценкой ответов на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке. Рассмотрение апелляционной работы проходит в присутствии подавшего апелляцию участника. По результатам рассмотрения апелляции жюри принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или о принятии апелляции и корректировке оценки и фиксирует это в протоколе.

Длительность творческого тура определяется количеством участников школьного этапа. Победитель определяется по общему количеству набранных баллов.

4. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения заданий муниципального этапа олимпиады

Для проведения всех мероприятий олимпиады необходима соответствующая материальная база, которая включает в себя элементы для проведения двух туров теоретического и творческого.

Для проведения теоретического тура необходимо подготовить необходимые аудитории, в которых каждому участнику олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия, соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам.

Для проведения творческого тура необходимо предусмотреть следующее оборудование:

- а) аудитория, отвечающая санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам;
- б) необходимое количество посадочных мест;
- в) стол для размещения жюри этапа;
- г) мультимедийный проектор или интерактивная доска;
- д) аудиосистема;
- е) компьютер или ноутбук;
- ж) стенды для размещения материалов по проекту (при необходимости).

5. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады

При выполнении заданий теоретического и практического туров олимпиады допускается пользование только орфографическим словарем. Запрещается пользоваться принесенными с собой калькуляторами, справочными материалами, средствами связи и электронно-вычислительной техникой.

6. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа учитывается следующие критерии:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства(нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства(в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок. Баллы могут начислять за следующие показатели при выполнении задания:
- логика ответа на поставленный вопрос;
- правильный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;
- знание специальных терминов разных видов искусств;
- уместное использование специальной терминологии;
- знание имен авторов произведений разных видов искусств,
- знание названий произведений искусства;
- правильное употребление жанров;
- знание места нахождения произведений искусства;
- знание периодизации культурно-исторических эпох;
- знание характерных особенностей художественных стилей, направлений;
- проведение художественного анализа произведения искусства;
- проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, разных видов искусств);
- соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- хронологическое соотношение произведений искусств;
- аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения);
- передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.