**Приложение 1**

**Список и тексты стихотворений Иосифа Бродского,**

**предлагаемых для иллюстрации**

1. «Ты выпорхнешь, малиновка, из трех…»
2. Ломтик медового месяца
3. Колыбельная («Зимний вечер лампу жжет…»)
4. Песня («Пришёл сон из семи сёл…»)
5. Народ («Мой народ…»)
6. «Пустые, перевернутые лодки…»
7. Пророчество («Мы будем жить с тобой на берегу…»)
8. «В деревне Бог живёт не по углам...»
9. «Колокольчик звенит…»
10. Июль. Сенокос («Всю ночь бесшумно, на один вершок…»)
11. Неоконченный отрывок («В стропилах воздух ухает, как сыч…»)
12. Для школьного возраста

**«Ты выпорхнешь, малиновка, из трех…»**

М.Б.

Ты выпорхнешь, малиновка, из трёх  
малинников, припомнивши в неволе,  
как в сумерках вторгается в горох  
ворсистое люпиновое поле.  
Сквозь сомкнутые вербные усы  
— туда, где, замирая на мгновенья,  
бесчисленные капельки росы  
сбегают по стручкам от столкновенья.

Малинник встрепенётся, но в залог  
оставлена догадка, что, возможно,  
охотник, расставляющий силок,  
валежником хрустит неосторожно.  
На деле же — лишь ленточка тропы  
во мраке извивается, белея.  
Не слышно ни журчанья, ни стрельбы,  
не видно ни Стрельца, ни Водолея.

Лишь ночь под перевёрнутым крылом  
бежит по опрокинувшимся кущам,  
— настойчива, как память о былом,  
безмолвном, но по-прежнему живущем.

1964 г.

**Ломтик медового месяца**

М.Б.

Не забывай никогда,  
как хлещет в пристань вода,  
и как воздух упруг —  
как спасительный круг.

А рядом чайки галдят,  
и яхты в небо глядят,  
и тучи вверху летят,  
словно стая утят.

Пусть же в сердце твоем,  
как рыба, бьется живьем  
и трепещет обрывок  
нашей жизни вдвоем.

Пусть слышится устриц хруст,  
пусть топорщится куст.  
И пусть тебе помогает  
страсть, достигшая уст,

понять без помощи слов —  
как пена морских валов,  
достигая земли,  
рождает гребни вдали.

1964 г.

**Колыбельная**

Зимний вечер лампу жжет,  
день от ночи стережет.  
Белый лист и желтый свет  
отмывают мозг от бед.

Опуская пальцы рук,  
словно в таз, в бесшумный круг,  
отбеляя пальцы впрок  
для десятка темных строк.

Лампа даст мне закурить,  
буду щеки лампой брить  
и стирать рубашку в ней  
еженощно сотню дней.

Зимний вечер лампу жжет,  
вены рук моих стрижет.  
Зимний вечер лампу жжет.  
На конюшне лошадь ржет.

1964 г.

**Песня**

Пришел сон из семи сел.  
Пришла лень из семи деревень.  
Собирались лечь, да простыла печь.  
Окна смотрят на север.  
Сторожит у ручья скирда ничья,  
и большак развезло, хоть бери весло.  
Уронил подсолнух башку на стебель.

То ли дождь идет, то ли дева ждет.  
Запрягай коней да поедем к ней.  
Невеликий труд бросить камень в пруд.  
Подопьем, на шелку постелим.  
Отчего молчишь и как сыч глядишь?  
Иль зубчат забор, как еловый бор,  
за которым стоит терем?

Запрягай коня да вези меня.  
Там не терем стоит, а сосновый скит.  
И цветет вокруг монастырский луг.  
Ни амбаров, ни изб, ни гумен.  
Не раздумал пока, запрягай гнедка.  
Всем хорош монастырь, да с лица — пустырь  
и отец игумен, как есть, безумен.

1964 г.

**«Народ»**  
  
Мой народ, не склонивший своей головы,  
Мой народ, сохранивший повадку травы:  
В смертный час зажимающий зерна в горсти,  
Сохранивший способность на северном камне расти.  
  
Мой народ, терпеливый и добрый народ,  
Пьющий, песни орущий, вперед  
Устремленный, встающий – огромен и прост –  
Выше звезд: в человеческий рост!  
  
Мой народ, возвышающий лучших сынов,  
Осуждающий сам проходимцев своих и лгунов,  
Хоронящий в себе свои муки и твердый в бою,  
Говорящий бесстрашно великую правду свою.  
  
Мой народ, не просивший даров у небес,  
Мой народ, ни минуты ни мыслящий без  
Созиданья, труда, говорящий со всеми, как друг,  
И чего б ни достиг, без гордыни глядящий вокруг.  
  
Мой народ! Да я счастлив уж тем, что твой сын!  
Никогда на меня не посмотришь ты взглядом косым.  
Ты заглушишь меня, если песня моя не честна.  
Но услышишь ее, если искренней будет она.

Не обманешь народ. Доброта – не доверчивость. Рот,  
Говорящий неправду, ладонью закроет народ,  
И такого на свете нигде не найти языка,  
Чтобы смог говорящий взглянуть на народ свысока.  
  
Путь певца – это Родиной выбранный путь,  
И, куда ни взгляни, можно только к народу свернуть,  
Раствориться, как капля, в бессчетных людских голосах,  
Затеряться листком в неумолчных шумящих лесах.  
  
Пусть возносит народ – а других я не знаю судей,  
Словно высохший куст – самомненье отдельных людей.  
Лишь народ может дать высоту, путеводную нить,  
Ибо не с чем свой рост на отшибе от леса сравнить.  
  
Припадаю к народу. Припадаю к великой реке.  
Пью великую речь, растворяюсь в его языке.  
Припадаю к реке, бесконечно текущей вдоль глаз  
Сквозь века, прямо в нас, мимо нас, дальше нас.  
  
 1965 г.

**Пустые, перевернутые лодки**

Пустые, перевернутые лодки  
похожи на солдатские пилотки  
и думать заставляют о войне,  
приковывая зрение к волне.

Хотя они — по-своему — лишь эхо  
частей, не развивающих успеха,  
того десятибалльного ура,  
что шлюпку опрокинуло вчера.

1965 г.

**Пророчество**

М. Б.

Мы будем жить с тобой на берегу,  
отгородившись высоченной дамбой  
от континента, в небольшом кругу,  
сооруженном самодельной лампой.  
Мы будем в карты воевать с тобой  
и слушать, как безумствует прибой,  
покашливать, вздыхая неприметно,  
при слишком сильных дуновеньях ветра.

Я буду стар, а ты — ты молода.  
Но выйдет так, как учат пионеры,  
что счет пойдет на дни — не на года, —  
оставшиеся нам до новой эры.  
В Голландии своей наоборот  
мы разведем с тобою огород  
и будем устриц жарить за порогом  
и солнечным питаться осьминогом.

Пускай шумит над огурцами дождь,  
мы загорим с тобой по-эскимосски,  
и с нежностью ты пальцем проведешь  
по девственной, нетронутой полоске.  
Я на ключицу в зеркало взгляну  
и обнаружу за спиной волну  
и старый гейгер в оловянной рамке  
на выцветшей и пропотевшей лямке.

Придет зима, безжалостно крутя  
осоку нашей кровли деревянной.  
И если мы произведем дитя,  
то назовем Андреем или Анной.  
Чтоб, к сморщенному личику привит,  
не позабыт был русский алфавит,  
чей первый звук от выдоха продлится  
и, стало быть, в грядущем утвердится.

Мы будем в карты воевать, и вот  
нас вместе с козырями отнесет  
от берега извилистость отлива.  
И наш ребенок будет молчаливо  
смотреть, не понимая ничего,  
как мотылек колотится о лампу,  
когда настанет время для него  
обратно перебраться через дамбу.

1965 г.

**В деревне Бог живет не по углам**

В деревне Бог живет не по углам,  
как думают насмешники, а всюду.  
Он освящает кровлю и посуду  
и честно двери делит пополам.

В деревне он — в избытке. В чугуне  
он варит по субботам чечевицу,  
приплясывает сонно на огне,  
подмигивает мне, как очевидцу.

Он изгороди ставит. Выдает  
девицу за лесничего. И в шутку  
устраивает вечный недолет  
объездчику, стреляющему в утку.

Возможность же все это наблюдать,  
к осеннему прислушиваясь свисту,  
единственная, в общем, благодать,  
доступная в деревне атеисту.

1965 г.

**Колокольчик звенит**

Колокольчик звенит —  
предупреждает мужчину  
не пропустить годовщину.  
Одуванчик в зенит  
задирает головку  
беззаботную — в ней  
больше мыслей, чем дней.  
Выбегает на бровку  
придорожную в срок  
ромашка — неточный,  
одноразовый, срочный  
пророк.

Пестрота полевых  
злаков пользует грудь от удушья.  
Кашка, сумка пастушья  
от любых болевых  
ощущений зрачок  
в одночасье готовы избавить.  
Жизнь, дружок, не изба ведь.  
Но об этом молчок,  
чтоб другим не во вред  
(всюду уши: и справа, и слева).  
Лишь пучку курослепа  
доверяешь секрет.

Колокольчик дрожит  
под пчелою из улья  
на исходе июля.  
В тишине дребезжит  
горох-самострел.  
Расширяется поле  
от обидной неволи.  
Я на год постарел  
и в костюме шута  
от жестокости многоочитой  
хоронюсь под защитой  
травяного щита.

1965 г.

**Июль, сенокос**

Всю ночь бесшумно, на один вершок,  
растет трава. Стрекочет, как движок,  
всю ночь кузнечик где-то в борозде.  
Бредет рябина от звезды к звезде.

Спят за рекой в тумане три косца.  
Всю ночь согласно бьются их сердца.  
Они разжали руки в тишине  
и от звезды к звезде бредут во сне.

1965 г.

**Неоконченный отрывок**

В стропилах воздух ухает, как сыч.  
Скрипит ольха у дальнего колодца.  
Бегущий лес пытается настичь  
бегущие поля. И удается  
порой березам вырваться вперед  
и вклиниться в позиции озимых  
шеренгой или попросту вразброд,  
особенно на склоне и в низинах.  
Но озими, величия полны,  
спасаясь от лесного гарнизона,  
готовы превратиться в валуны,  
как нимфы из побасенок Назона.

Эгей, эгей! Холмистый край, ответь,  
к кому здесь лучше присоединиться?  
К погоне, за которую медведь?  
К бегущим, за которых медуница?

В ответ – рванье сырой галиматьи

ольшаника с водою в голенищах

да взвизгиванья чибиса – судьи

осенних состязаний среди нищих.

1965 г.

**Для школьного возраста**

М. Б.

Ты знаешь, с наступленьем темноты  
пытаюсь я прикидывать на глаз,  
отсчитывая горе от версты́,  
пространство, разделяющее нас.

И цифры как-то сходятся в слова,  
откуда приближаются к тебе  
смятенье, исходящее от А,  
надежда, исходящая от Б.

Два путника, зажав по фонарю,  
одновременно движутся во тьме,  
разлуку умножая на зарю,  
хотя бы и не встретившись в уме.

1964 г.