

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №131 г. Челябинска»

Согласовано
Протокол педагогического
совета
«28» 08 2025г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 131
г. Челябинска»
Тонконоженко И.В.
приказ 131-У от 29.08.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Аккорд»**

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 7-16 лет

Разработчик:
Гафарова Лариса Ковеевна,
Педагог дополнительного образования

Челябинск
2025 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.	Пояснительная записка	3-7
1.2.	Учебный план	8
1.2.1.	Учебно-тематический план	8-9
1.3.	Содержание программы	9-15
1.4.	Планируемые результаты	15-16

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Условия реализации программы	17-18
2.3.	Формы контроля (аттестации)	18
2.4.	Контрольно-измерительные (оценочные) материалы	19-20
2.5.	Методические материалы	21-23
	Список литературы	24-25

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 7-16 лет, уровень освоения – основное общее образование.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года
3. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р
7. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

8. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

10. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;

11. Устав МБОУ «СОШ №131 г. Челябинска»;

12. Положение об организации и осуществлении образовательной организацией деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №131 г. Челябинска».

Программа предназначена для учащихся начальной и средней школы 7–16 лет. Занятия в детском музыкально-пластическом театре помогают раскрыть и развивать потенциал ребенка в физическом, интеллектуальном, эстетическом и творческом плане. Учебный материал данной программы и репертуар театра «Аккорд» направлен на:

- развитие костно-мышечного аппарата учащихся, преодоление мышечных зажимов и укрепление мышц, формирование навыков свободного владения своим телом и использования его как инструмента актера;
- воспитание самостоятельности, целеустремленности, дружелюбия, способности к коллективному творческому взаимодействию и ответственности за общее дело;

- развитие фантазии, творческого мышления, эмоционального интеллекта;
- воспитание эстетического и художественного вкуса, расширение общекультурного кругозора.

Таким образом, цель программы не ограничивается лишь обучением навыкам актерского мастерства, но направлена на гармоничное физическое и эмоционально-творческое развитие детей и подростков.

Воспитательный потенциал театрального искусства всесторонне изучен и обоснован психологами, режиссерами и педагогами, такими как Выготский Л.С., Станиславский К.С, Горчаков Н.М, Добровольская Г.Н., Стуль М.П., а также педагог и руководитель челябинского Театра-студии «Аритмия» Савченко В.И. и другие. Опыт этих педагогов доказывает, что театральное искусство в целом и детский театральный коллектив в частности обладают колоссальными возможностями эстетического и нравственного воздействия на сознание людей. В мировых шедеврах театрального искусства, в самой системе его преподавания исторически сформированы архетипы нравственной, духовной и гражданской культуры, благодаря которым театральное творчество является одним из важнейших средств воспитания личности.

Целью программы «Аккорд» является эстетическое воспитание и развитие творческих способностей учащихся.

Задачи программы:

- сформировать представление об искусстве театра, его видах, истории, театральных профессиях;
- обучить основам актерского мастерства, приемам пантомимы;
- развивать физические способности, навыки свободного владения телом как средством актерской игры;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности;
- воспитывать чувство партнерства, ответственности за общее дело;

- расширять общекультурный кругозор, воспитывать эстетический вкус, сценическую и зрительскую культуру.

В программе находят отражение следующие **педагогические принципы:**

- комплексное воспитание и развитие обучающихся;
- принцип преемственности и интеграции содержания общего и дополнительного образования;
- единство эмоционального и сознательного;
- принцип природосообразности.

Формы организации образовательного процесса:

- учебное занятие – основная форма образовательной деятельности;
- контрольное занятие – форма подведения итогов освоения каждого раздела образовательной программы;
- открытое занятие – одна из форм представления результатов образовательной и творческой деятельности коллектива.

Формы работы с учащимися: групповая (по возрастным группам), работа в малых творческих группах, в парах, индивидуальная;

Основные **виды деятельности**, используемые в образовательном процессе:

- беседа о театре;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- разминка – подготовка костно-мышечного к продуктивному занятию или выступлению;
- тренинг – упражнения, способствующие развитию умений, навыков, освоению учебного материала, эмоциональному, физическому творческому развитию детей;
- этюд – упражнения на развитие актерской техники;
- творческое задание;

- репетиция – участие в постановке и работе над репертуаром;
- показ спектакля, участие в конкурсах театрального творчества, выступления на различных творческих, концертных мероприятиях;
- экскурсии, посещение спектаклей с дальнейшим обсуждением, участие в творческих встречах;
- досуговые мероприятия участников коллектива и их родителей.

Оптимальная структура рабочего занятия:

- 1) разминка – 30 мин;
- 2) тренинги, творческие задания и пр. – 25 мин;
- 3) беседа о театре – 5 мин.
- 4) индивидуальная работа с актерами, работа над репертуаром – 30 мин.

Чередование видов деятельности, включение игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления детей.

Основные методы решения педагогических и творческих задач:

- **беседа** – при объяснении нового материала, в процессе работы над образом, спектаклем;
- **демонстрация** педагогом упражнений, приемов и техник актерской игры;
- **практический** – система регулярных занятий, упражнений, тренингов, репетиций, а также сценическая практика выступлений на конкурсах, концертных мероприятиях;
- **творческий** – выполнение учащимися творческих заданий (этюдов, представление собственных сценических миниатюр, работа над ролью, спектаклем);
- **импровизация** – основной метод развития творческих способностей.

Формы представления результатов:

- открытое занятие (учебный, репетиционный процесс);
- открытый показ спектакля;

– участие в конкурсах и фестивалях театрального творчества разных уровней, концертных мероприятиях.

Уровень освоения программы. Программа имеет продвинутый уровень сложности.

Объем программы – 288 часов.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: 4 раза в неделю по 2 часа.

Условия реализации программы. На обучение по Программе принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Набор учащихся осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Количественный состав детей в группе до 20 человек. Состав группы постоянный. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителей.

1.2. Содержание программы (учебный план и содержание учебного плана)

Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов
		1 год обучения
1.	Телесное ориентирование	66
2.	Работа в команде	45
3.	Фантазия как основа творчества	40
4.	Работа над репертуаром	30
5.	Беседы о театре	26
6.	Досуговая деятельность	26
7.	Концертная деятельность	55
	Итого:	288
	Форма аттестации / контроля	Нулевой срез (октябрь) Контрольный срез (май)

1.2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	1 год обучения
1.	Телесное ориентирование	66
	Разминка	10
	Тренинг № 1 «Центр внимания»	15
	Тренинг № 2 «Наблюдение»	10
	Тренинг № 3 «Изображение неодушевленных предметов»	15
	Тренинг № 4 «Изображение животных»	16
2.	Работа в команде	45
	Тренинг № 1. «Пять точек»	11
	Тренинг № 2. «Молекулы»	11
	Тренинг № 3. «Буквы»	11
	Тренинг № 4. «Паровозик»	12
3.	Фантазия как основа творчества	40
	Тренинг № 1. Обыгрывание предмета не по назначению	20
	Тренинг № 2. «Механизмы»	10
	Тренинг № 3 «Животные»	10
4.	Работа над репертуаром	30
5.	Беседы о театре	26
	Тема 1. Театр как вид искусства	5

	Тема 2. Актер	5
	Тема 3. Истоки театрального искусства	5
	Тема 4. Театральный спектакль	6
	Тема 5. Театральные профессии	5
6.	Досуговая деятельность	26
7.	Концертная деятельность	55
	Итого:	288
	Форма аттестации / контроля	Нулевой срез (октябрь) Контрольный срез (май)

Содержание программы

Телесное ориентирование

Разминка

Задача этого элемента занятия подготовить костно-мышечный аппарат учащихся к работе. Разминка включает в себя элементы хореографии, такие как: танцевальные шаги на месте и с продвижением – бег, подскоки, галоп и т.д., прыжки, повороты и наклоны головы и корпуса, разогрев плечевого пояса и т.д. В разминку включаются элементы и приемы пластики, пантомимы и современного танца – работа по зонам и центрам тела, волны, накат, спираль, перекаты и падения, растяжки и другие движения.

После детального изучения простейших тренингов раздела «Телесное ориентирование» в конце обучения эти тренинги включаются в разминку.

Тренинги. Задача тренингов – обучение вниманию к себе и к объекту наблюдения, формирование умения владеть собственным телом, осознание собственного тела как инструмента актерской игры, воспитание умения настойчиво работать над решением поставленной задачи, не бояться быть смешным.

Тренинг № 1 «Центр внимания»

Основная задача тренинга – управление вниманием от большого к малому. Участники сидят с закрытыми глазами. Центр внимания переключается последовательно с одного объекта на другой от большого к

малому: а) улица, б) помещение, в) класс, г) «я», д) сердце, е) рука, ж) нога и т.д.

Тренинг № 2 «Наблюдение»

Задача тренинга – как можно точнее изобразить объект наблюдения. В течение одной минуты участники наблюдают за человеком из группы (как он сидит, смотрит, двигается и пр.). Участники поочередно изображают объект наблюдения так, чтобы остальные его узнали.

Тренинг № 3 «Изображение неодушевленных предметов»

Основная задача тренинга – использовать собственное тело как инструмент актерской игры. Участники изображают а) горящую свечу, горящую бумагу; б) растущее зернышко, распустившийся цветок; в) кактус, розу и другие предметы.

Тренинг № 4 «Изображение животных»

Задача тренинга – развитие внимания и телесное ориентирование. Дети получают домашнее задание понаблюдать за домашними животными или птицами, чтобы на занятиях как можно точнее передать их повадки, характер движений и настроение.

2. Работа в команде

Постепенно задача описанных выше тренингов усложняется. В этуод вводится два и более объектов, увеличивается количество исполнителей. Внимание исполнителей направляется не только на точное изображение предмета, но и на построение взаимодействия с партнером (партнерами). Задача тренингов – обучение работе в команде, развитие чувства партнерства и доверия друг к другу.

Тренинг № 1. «Пять точек»

Задача тренинга – почувствовать партнеров, выработать корректность сценического поведения. Участники занимают на площадке пять позиций. По команде каждый меняет свое местоположение (т.е. все двигаются одновременно) не задев при этом партнеров. Освоив смену на простых

шагах, исполнители получают усложненное задание – поменяться подскоками, прыжками или другими более сложными движениями.

Тренинг № 2. «Молекулы»

Исполнители передвигаются по классу хаотично, при этом не задевая друг друга, по команде то увеличивая, то уменьшая скорость.

Тренинг № 3. «Буквы»

По команде исполнители выстраиваются в ряд, каждый изображает выбранную им букву. Задание повторяется несколько раз со сменой мест и выбранных букв.

Тренинг № 4. «Паровозик»

Исполнители выстраиваются в колонну по три человека. У первого исполнителя закрыты глаза («слепой»), третий через второго управляет «слепым» ведущим. Основная задача избежать «аварии» – столкновения «паровозиков».

3. Фантазия как основа творчества

Тренинг № 1. Обыгрывание предмета не по назначению.

Задача данного тренинга – развитие фантазии и применение полученных ранее знаний, воспитание целеустремленности, эмоциональной чуткости, самостоятельности.

Каждый учащийся выбирает предмет и придумывает ему новое значение. Например, обруч может использоваться как качели, зонтик, зеркало и т.д. Важно, чтобы ребенок сам придумал новое назначение предмета.

Усложнение тренинга:

1. Обыгрываются одновременно два предмета. Например: книга – зеркало, линейка – плойка для завивки волос.
2. В этюд включается «событие» – действие, которое изменяет направление сюжета этюда. Например: смотрюсь в зеркало (книга), завиваю волосы

плойкой (линейка), обжигаюсь (событие), уже не завиваю волосы, а дую на пальцы, пытаюсь облегчить боль (действие изменило свое направление).

Тренинг № 2. «Механизмы»

Задача тренинга – развитие фантазии, творчества, закрепление полученных ранее навыков и знаний, воспитание чувства партнерства, культуры общения.

1. Участники с помощью руководителя должны изобразить один механизм. Например, часы. Подготовка занимает 3–5 минут.
2. Участники делятся по группы по 3–4 человека и получают задание изобразить часы с кукушкой, будильник, электронные часы и т.д. Задание они выполняют самостоятельно.
3. Усложнение тренинга за счет выбора более сложных механизмов. Например: холодильник, замок, вентилятор и т.д. Работа в малых группах или в парах. Учащиеся сами выбирают механизм, который хотят изображать.
4. Усложнение тренинга за счет изображения двух предметов, например: фен и волосы, пылесос и мусор и т.д.
5. Усложнение тренинга за счет изображения двух (нескольких) предметов и включения «события».
6. Усложнение тренинга за счет включения одного, затем нескольких «механизмов».

Тренинг № 3. «Животные»

Тренинг направлен на отработку взаимодействия с партнером (партнерами), применение и закрепление ранее полученных знаний и навыков в новой ситуации, воспитание чувства коллективизма, культуры общения в группе, творческом коллективе.

1. Участники получают задание создать этюд на изображение двух животных, например: воробей и кошка, кошка и собака и т.д. Включение «события» обязательно.
2. Участники должны построить этюд с участием человека и животного самостоятельно. Разделение ролей и построение этюда участники

осуществляют самостоятельно. Руководитель при необходимости лишь подсказывает и направляет их.

4. Творю сам

Тренинг № 1. Игра в театр

Задача тренинга – научить учащихся четко определять свою сценическую задачу и воплощать ее в жизнь с использованием специальных и общеучебных умений и навыков. Воспитать чувство ответственности за общее дело, чувство партнерства, эстетический вкус.

1. Учащимся предлагается поставить спектакль. Работа предполагает несколько этапов.
2. Участники выбирают себе роли:
 - Сценарист – пишет сценарий;
 - Режиссер – организует постановку спектакля;
 - Актер – исполняет роль;
 - Художник – разрабатывает костюмы и декорации;
 - Звукорежиссёр – создает музыкальное оформление спектакля.
3. Выбор литературного произведения осуществляется от простого к сложному. Можно начать с детских стихов, знакомых всем детям, например, А. Барто «Уронили мишку на пол».
4. Индивидуальная работа над своей задачей. Участники по очереди проговаривают каждый свою задачу и осуществляют предварительную подготовку. Например: сценарист пишет сценарий, продумывая
 - исходное событие (то, что произошло еще до выхода актеров);
 - главное событие (то, что изменяет направление действия);
 - финальное событие (то, чем заканчивается спектакль).

Художник продумывает и готовит костюмы для артистов. Режиссер продумывает мизансцены, музыкант подбирает музыку и необходимые музыкальные, шумовые инструменты, шумовые эффекты.

5. Работа над спектаклем.

6. Показ спектакля.

7. «Играть в театр» можно на основе песен – детских или эстрадных, инсценируя их содержание. Работа строится по тому же алгоритму, что и работа над спектаклем

5. Беседы о театре.

Задача раздела «Беседы о театре» – познакомить учащихся с историей и специфическими особенностями искусства театра, с театральными профессиями.

Форма занятия – беседа с демонстрацией видео, фото, иллюстративных материалов.

Тема 1. Театр как вид искусства

Понятие театра и его многозначность. Средства выразительности театрального искусства. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Театральные жанры.

Тема 2. Актер

Актер – театральная профессия. Качества необходимые актеру. Тело как инструмент актерской игры. Знаменитые актеры – кто они?

Тема 3. Истоки театрального искусства

Древние корни театрального искусства. Искусство театра в Древней Греции. Устройство древнегреческого театра. Современное устройство театра.

Тема 4. Театральный спектакль

Что такое спектакль. Виды спектаклей и их особенности. Критерии качества спектакля (этические, эстетические, технические, организационные).

Тема 5. Театральные профессии

Какие бывают профессии в театре. Чем занимаются люди этих профессий. Значение театрального искусства в жизни человека.

6. Досуговая деятельность

Раздел включает в себя мероприятия двух направлений: 1) досуговые мероприятия внутри коллектива, направленные на создание атмосферы доброжелательности, дружбы, коллективизма («День именинника», «Новый год», «Международный женский день», «День защитников отечества», вечер, посвященный окончанию учебного года и пр.); 2) посещение спектаклей и концертов профессиональных и любительских театров, экскурсии за кулисы театра, в музеи. План посещения строится в соответствии с репертуарным планом театров.

8. Концертная деятельность

Раздел предполагает выступления коллектива в мероприятиях различного уровня: открытые показы, участие в концертных программах (институционального уровня), участие в конкурсах, фестивалях детских театральных коллективов (городского, областного, всероссийского уровня) и др. План концертной деятельности составляется на каждый учебный год.

1.4. Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения программы обучающиеся

будут знать:

- историю, виды, специфические черты искусства театра;
- театральные профессии;
- этапы работы над спектаклем, сценическим образом;
- правила поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале;
- специальные термины в объеме изученного материала;

будут уметь:

- выполнять разминку, упражнения, тренировки;
- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- создавать сценический образ в соответствии с поставленной задачей, используя пластические возможности тела, элементы пантомимы;

- взаимодействовать с партнером (партнерами) над выполнением общей творческой задачи;
- создавать сценический этюд, миниатюру, спектакль в соответствии с поставленной задачей.

Метапредметные

- расширяют свой эстетический и общекультурный кругозор;
- овладеют основами исполнительской культуры;
- научатся применять полученные знания и умения в различных сферах образовательной и творческой деятельности;
- научатся анализировать результаты индивидуальной и коллективной работы, выделять положительные и отрицательные стороны, выстраивать траекторию дальнейшего развития.

Личностные

- овладеют основами зрительской культуры, культуры общения и творческого взаимодействия в коллективе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 24 мая.

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1 год обучения «Продвинутый»	36	36	4 раза в неделю по 2 часа	144

2.2. Условия реализации программы

Помещение:

- просторное помещение с качественным полом для занятий (хореографический класс);
- сцена, актовый зал для репетиций и показов.

Техническое оснащение:

- АРМ педагога (ПК, принтер, сканер);
- аудио-, видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;
- звукоусиливающая аппаратура.

Оборудование:

- мебель (стулья, табуреты, скамейки и др.);
- спортивный инвентарь (мячи, обручи, скакалки, палки, кегли, кольца и пр.)
- костюмы;
- реквизит.

Методическое обеспечение:

- учебно-методический комплекс;
- методические и дидактические материалы;
- коллекция аудио- и видеоматериалов.

Кадровое обеспечение:

ДООП Музыкально-пластического театра «Аккорд» разработала и реализует Гафарова Лариса Ковеевна– педагог дополнительного образования, руководитель музыкально-пластического театра « Аккорд».

Образование высшее профессиональное – Челябинский государственный институт искусства и культуры по специальности « Режиссура». 1995 год.

Квалификация – Преподаватель. Руководитель детского театрального коллектива.

2.3. Формы контроля (аттестации)

Наблюдение и анализ результативности освоения учащимися программы производится по следующей системе контроля (аттестации):

Этапы контроля	Форма контроля	Формы отслеживания и фиксации результатов
Вводный в начале учебного года и в начале занятия Нулевой срез творческих способностей (октябрь 1 г.о.) Контрольный срез (октябрь 2 г.о.)	Контроль-инструктаж по технике безопасности, при выполнении упражнений Творческое испытание	Беседа по технике безопасности, наблюдение педагога Карта творческого роста (п. 2.3)
Текущий на каждом занятии в течение учебного года	Контроль выполнения пластических упражнений, тренингов	Наблюдение педагога, индивидуальные рекомендации
Периодический по итогам освоения основных разделов	Контрольные занятия по разделам программы, творческие задания: – этюды; – миниспектакли (раздел «Игра в театр»); – работа над ролью и т.п.	Наблюдение педагога, индивидуальные рекомендации
Итоговый (по результатам учебного года, освоения программы) Промежуточная аттестация	Анализ сформированности пластических и актерских навыков, развития творческих способностей учащихся	Карта творческого роста, Результаты коллектива (п. 2.3) Портфолио учащегося Отчёт об аттестации

Контрольные срезы развития творческих способностей учащихся проводятся дважды в год – в октябре и мае.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по результатам каждого года обучения.

Основным показателем освоения программы учащимися является развитие пластических и актерских навыков, а также активность участия в творческих проектах студии.

Показатели сформированности пластических и актерских навыков фиксируются в Карте творческого роста (п. 2.3).

При аттестации учащихся учитываются результаты участия в конкурсных мероприятиях разных уровней – Мониторинг результативности участия коллектива в конкурсных мероприятиях (п. 2.3).

По итогам освоения программы учащиеся получают **Портфолио**, отражающее достижения учащихся, документы, подтверждающие результаты участия в конкурсах, фестивалях детского театрального творчества, концертных мероприятиях (грамоты, дипломы, свидетельства, благодарности, отзывы и т.п.)

2.4. Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Карта творческого роста учащихся «Аккорд»

Группа _____, год обучения _____

№	Фамилия, имя учащегося	степень владения своим телом	владение театральной терминологией	соблюдение правил партнерства и коллективной работы	степень владения актерским мастерством	Ставить актерские задачи и их достижение
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

Шкала оценки: 0 – 2 балла

Критерии оценки:

0 – не может выполнить точно заданное упражнение, не знает или не правильно употребляет терминологию, не соблюдает или нарушает правила партнерства и работы на занятии, не может предать образ, чаще всего не достигает поставленной цели.

1 – частично выполняет заданные упражнения, знает, но не употребляет терминологию, нарушает правила партнерства и работы на занятии, не точно передает образ, не всегда достигает поставленной цели.

2 – точно выполняет заданные упражнения, знает и правильно употребляет терминологию, соблюдает правила партнерства и работы на занятии, точно передает образ, демонстрирует достигнутый результат.

2.3.2. Результаты участия коллектива в конкурсах, фестивалях театрального творчества, концертных мероприятиях

Группа _____, год обучения _____

№	Фамилия, имя учащегося	КОНКУРСЫ, МЕРОПРИЯТИЯ				
		ОО	Район	Город	Область / Регион	Федер. / Междунар.
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

Условные обозначения:

У – участие

Д1, Д2, Д3 – диплом 1, 2, 3 степени

Абс. – абсолютный победитель

СпецПриз – специальный приз жюри и т.д.

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации по реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Музыкально-пластического театра «Аккорд» занимает особое место среди программ дополнительного образования. Ее можно рассматривать как узко специальную – изучение пантомимы или как средство, позволяющее в короткий срок «раскрыть» ребенка, обеспечить ему возможность самовыражения, раскрыть его актерские способности, развивать эстетически и привить интерес к творчеству.

Воспитанники, прошедшие курс обучения по программе «Аккорд», с успехом проявляют себя в разных видах сценического творчества: вокальном, хореографическом, театральном. Опыт участия в музыкально-пластических спектаклях помогает им выбрать направление дальнейшего творческого развития, ведь мир искусства многообразен.

Результат образовательной и творческой деятельности коллектива (творческий продукт) – цикл миниатюр, созданных детьми или педагогом, которые могут быть объединены в спектакль. Частью спектакля также могут стать детские творческие работы созданные в процессе освоения разделов программы: «Игра в театр», «Творю сам».

При создании миниатюр часто используются художественные приемы, аналогичные приемам создания клипов, музыкальных видеороликов, которые близки и понятны современным детям и помогают активно вовлекать их в процесс создания сценического действия, ярких образов. Основой для создания пластических миниатюр театра «Аккорд» часто становятся популярные песни. Детям предлагается создать циклов миниатюр на темы: «Школьные годы чудесные, или Истории из школьной жизни», «Старые песни по-новому» (необходимо предложить новое видение хорошо известных популярных песен), «А у нас во дворе» и др. Творческая деятельность коллектива не исключает и создание классического пластического спектакля.

При организации рабочего занятия рекомендуется использовать **принцип переключения видов деятельности**. От разминки (30 мин.) – активная работа мышц и тела, к тренингу (25 мин.), затем перерыв (5 мин) во время которого проводятся беседы о театре, к творческой работе над миниатюрами или спектаклем (30 мин.).

При работе с разделом «Телесное ориентирование» следует особое внимание уделить отработке внимания, качеству выполнения движений и тренинга в целом. Важно, чтобы ребенок почувствовал свое тело и безграничность его выразительных возможностей.

Основное внимание при изучении тренингов раздела «Работа в команде» должна быть сосредоточена на формировании взаимоотношений между детьми: бережное внимательное отношение друг к другу, чувство поддержки и взаимопонимания, принятие другого таким, какой он есть.

В разделе «Фантазия как основа творчества» участники коллектива подходят непосредственно к воплощению средствами актерского мастерства своих идей. Руководителю важно показать ребенку, что любую идею можно воплотить в сценический образ и не следует бояться своего воображения. В детских этюдах руководитель должен культивировать **доброе начало**, поскольку основной задачей искусства, театрального в том числе, является поддержка созидательного и прекрасного в человеке и в жизни.

Работе над разделом «Творю сам» должны предшествовать: беседа о театре по теме «Театральные профессии», поход в театр с просмотром спектакля и экскурсией за кулисы, по театральным цехам и т.д. Важно, чтобы воспитанники самостоятельно «выбрали» для себя театральную профессию для работы над творческим проектом музыкально-пластического театра.

Во время тренинга руководитель должен проконтролировать понимание участниками своей задачи при работе над спектаклем. Произведение, выбранное для постановки, должно соответствовать возрасту и объему времени, предполагаемому на отработку данного тренинга. Для

младшего школьного возраста рекомендуются небольшие стихи, песни, короткие рассказы детских писателей.

Репертуар музыкально-пластического театра «Аккорд» составляют до 5 этюдов или миниатюр на различные темы. Работа над репертуаром ведется в двух направлениях: поддерживается в качественном состоянии текущий репертуар и ведется работа над новыми миниатюрами и этюдами.

При проведении досуговых мероприятий важно, чтобы дети чувствовали себя хозяевами вечера, а не его гостями. Учащиеся должны принимать самое активное участие в организации мероприятия: в качестве оформителей зала, сцены, артистов и т.д. К проведению праздников, вечеров, походов в театр, участию в концертах и конкурсах особенно важно подключать родителей воспитанников коллектива.

Список литературы

Литература для педагогов

1. Белкина, С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – М., 2000.
3. Головкина, М. Классический танец. – М., 1995.
4. Ваганова, А.Я. Азбука классического танца. – М.: Лань, 2000.
5. Голейзовский, К.Я. Образы русской хореографии. – М.: Искусство, 1964.
6. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969.
7. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск, 1996.
8. Клизовский, А.П. Основы миропонимания новой эпохи. – Рига, 1991.
9. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976.
10. Корогородский, З.Я. Играй, театр! – М.: Советская Россия, 1982.
11. Маркова, Е. Современная зарубежная пантомима. – М., 1985.
12. Морозова, Г.В. Пластическое воспитание актера. – М., 1998.
13. Мэй, В. Азбука классического танца. – М., 1983.
14. Поламишев, А.М. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 1982.
15. Рубина, Ю.И., Завадская, Т.Ф., Шевелев, Н.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974.
16. Рутберг, И. Пантомима. Опыты в мимодраме. – М., 1977.
17. Стуль, М.П. Играйте с нами. – Челябинск, 1991.
18. Стуль, М.П. Методика развития творческих способностей школьника. – Челябинск, 1990.
19. Стуль, М.П. Воспитание искусством: в театр всей семьей. – Челябинск, 1986.
20. Товстногов, Г.А. О профессии режиссера. – М., 1962.
21. Чехов, М. Путь актера. Жизнь и встречи. – М., 2001.

22. Эфрос, А. Профессия: режиссер. – М., 1979.
23. Журнал «Балет» (архив номеров 2000 – 2010-х гг).
24. Журнал «Дополнительное образование» (архив номеров 2000 – 2010-х гг).
25. Журнал «Клуб». (архив номеров 2000 – 2010-х гг).

Литература для учащихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – М., 2000.
2. Смирнова, Н.И. Искусство играющих кукол. – М., 1983.
3. Стуль, М.П. Играйте с нами. – Челябинск, 1991.
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969.
5. Стуль, М.П. Играйте с нами. – Челябинск, 1991.
6. Чехов, М. Путь актера. Жизнь и встречи. – М., 2001.
7. Журнал «Балет» (архив номеров 2000 – 2010-х гг).
8. Журнал «Дополнительное образование» (архив номеров 2000 – 2010-х гг).
9. Журнал «Клуб». (архив номеров 2000 – 2010-х гг).