

**Министерство промышленности и торговли Тверской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«ТВЕРСКОЙ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**



Утверждаю
Директор ГБПОУ «ТХТК»
И.Н. Горло
«22» _____ 2022 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Студия МОСТ»**



Тверь, 2022

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	7
Календарный учебный график	8
Содержание образовательной программы.....	9
Календарно-тематический план.....	14
Оценочные и методические материалы	23
Методическое обеспечение.....	26
Список литературы.....	29

Пояснительная записка

«Слово – это действие»»

К.С. Станиславский

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Приказа Министерства просвещения от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Устава государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения "Тверской химико-технологический колледж"; лицензии ГБП ОУ «ТХТК» на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

Программа ориентирована на развитие общей культуры учащихся и имеет художественную направленность. Аббревиатура **МОСТ – молодёжное объединение студенческого творчества**.

Программа имеет **общекультурный уровень**.

Актуальность программы. Театр – это наиболее полноценная форма передачи информации, так как она включает в себя звуковое и визуальное сопровождение, живой диалог между актёром и зрителем. Театр за многие годы претерпел эволюцию, однако, и претерпевает частичную деградацию. Для того, чтобы воспитать чувство вкуса и стиля в театральной сфере необходимо осознавать вклад российских и советских театральных деятелей. Основой театра-студии является система К. С. Станиславского и её интерпретация О. Н. Ефремовым. В «систему» заложена работа над речью, работа с реквизитом, сценическая и пластическая выразительность. Так как студентам часто приходится выступать на сцене, участвуя в праздничных мероприятиях образовательного учреждения им необходимы навыки сценического мастерства. Принимая участие в публичных выступлениях, студенты приобретают уникальный опыт. Осваивая данную программу, обучающиеся, смогут не только постигнуть основы театрального искусства, сценической речи и выразительности, но улучшат свои коммуникативные навыки необходимые в освоении любой профессии, в завязывании связей и контактов с другими людьми, почувствуют себя более уверенно в жизни.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся в возрасте от 16 до 22 лет.

Цель программы: развитие творческих способностей и коммуникативных навыков учащихся. Выявление и развитие природных речевых возможностей обучающихся. Знакомство с основами актерского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- заложить основы владения речевым искусством и мастерством общения;
- обучить основам психофизического действия
- ознакомить с историей театрального искусства;
- научить анализировать произведения писателей, образы героев художественных произведений;
- изучить строение речевого аппарата;
- научить выразительному чтению художественных произведений;
- сформировать навыки общения с партнером (умение слушать и слышать)
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развить культуру речи студийцев, через освоение элементов исполнительского искусства /овладение навыками речевого искусства;
- развить слуховое и визуальное внимание;
- развитие чувства ритма, художественной выразительности при чтении прозы или стихотворения;
- развить навыки общения и коммуникативную культуру;
- развить умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- воспитать интерес к театральному искусству;
- воспитать трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку;
- воспитать качества характера: отзывчивость, доброту, наблюдательность, самоотдачу.

Режим занятий. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (всего 4 часов в неделю, 144 ч. в год).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Условия набора. Для обучения по данной программе принимаются все желающие, проявившие творческие способности, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы созданы необходимые условия, занятия могут проходить в специальном помещении (просторном классе), зале – театральном или актовом, оборудованном сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенном специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, и занятий.

- в распоряжении педагога и учащихся имеется: помещение для занятий, просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей для сценического пространства; аппаратура (компьютер, проектор, экран, колонки).

Формы занятий. Беседы, репетиции, упражнения, контрольные занятия, тренинги, просмотры спектаклей, фильмов, экскурсии. В особых случаях (подготовка к конкурсу, концерту и т.п.) с учениками проводятся индивидуальные занятия по сценической речи и основам актерской игры.

Занятия могут быть дистанционными, могут проходить также в форме выездных спектаклей, экскурсий, конкурсов согласно учебному плану работы, плану работы ГБП ОУ «ТХТК».

В основе обучения лежат принципы:

- сознательности, активности и самостоятельности в обучении;
- наглядности;
- систематичности, последовательности и комплексности;
- обучение на высоком уровне трудности;
- прочность овладения знаниями, навыками и умениями;
- групповой и индивидуальный подход в обучении.

Планируемые результаты:

предметные - овладение основами актерского мастерства, сценической правильной грамотной речью, основами сценического движения, начальными элементами танца;

метапредметные - развитие коммуникативных и организаторских способностей, памяти, внимания, творческих фантазии и воображения;

- формирование художественно-эстетического вкуса;

личностные - рост чувства ответственности, внутренней дисциплины; проявление

художественно-эстетического вкуса, развитие понятия этики, проявление социальной активности личности.

Ожидаемые результаты реализации программы:

1) уметь:

- импровизировать на заданную тему;
- двигаться свободно в заданной технике;
- владеть голосовым аппаратом;
- совмещать движение с выразительным чтением;
- работать над звуком и силой голоса;
- концентрировать внимание.

2) знать:

- жанры художественных произведений;
- основы сценической речи;
- основы актерского мастерства;
- основы сценического движения.
- основы актерской этики и сценической дисциплины;
- состав артикуляционного аппарата;
- определенные театральные термины и понятия;
- правила литературного произношения.

Форма подведения итогов обучения: заключительное выступление.

Формы контроля: тестирование, выступление в праздничных мероприятиях, представлениях, концертах, спектаклях.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2	
2.	Работа актера над собой.	20	10	10	Этюды. Упражнения
3.	Работа актера над ролью. Изучение роли.	20	10	10	Игра отрывка из произведения
4.	Работа над малыми театральными формами.	18	9	9	Этюды. Сценки
5.	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	18	9	9	Этюды. Упражнения
6.	Логика сценической речи.	8	4	4	Этюды. Упражнения
7.	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	22	11	11	Публичные выступления
8.	Мелодия – как лейтмотив спектакля. Музыкальные темы.	6	3	3	Педагогическое наблюдение
9.	Художественно–выразительные средства вокального исполнения.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
10.	Роль музыки в театральном искусстве.	6	3	3	Педагогическое наблюдение
11.	Развитие пластики.	14	7	7	Этюды. Упражнения
12.	Итоговое занятие.	4	2	2	Публичные выступления
	Итого:	144	72	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	06.09.2022	08.06.2022	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Содержание образовательной программы.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Вводное занятие. Ознакомление с планом работы коллектива.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, правила внутреннего распорядка.

История театра – кратко о главном. Цель режиссера, миссия актёра и роль зрителя.

2. Работа актёра над собой.

Элементы внутренней техники актёра.

Теория. Вопросы устранения психофизических зажимов. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актёра.

Практика. Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актёра; игры. Актёрский тренинг на каждом занятии и самостоятельно.

Мышечная свобода.

Теория. Органическое внимание – путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Способы расслабления. Мышечные зажимы. Лицо – сосредоточие «психической» мускулатуры.

Практика. Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнения на снятие мышечных зажимов.

Сценическое внимание.

Теория. «Внимание – это калитка к творчеству, ко всякому чувству». К.С. Станиславский. Виды внимания. Органы внимания и объекты внимания. Управление вниманием. Виды созерцания.

Практика. Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на все виды созерцания.

Воображение.

Теория. Особенности сценического воображения. Кинолента видения. О полезных и вредных элементах техники актёра.

Практика. Упражнения на фиксированное внимание. Упражнения на эмоции. Интонирование. Упражнения на осязательные или вкусовые ощущения. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами.

Сценическое отношение.

Теория. Сценическое отношение и сценическая оценка, сценическое общение. Оценка намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера в желаемом направлении. Отношение к партнеру, сложившееся в процессе сценического действия. Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств.

Практика. Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру. Этюды на разные виды общения

Сцены из спектакля (пьесы).

Сценическое общение.

Теория. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; воздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.

Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве.

Теория. Сценическое действие как главное условие пребывания на сцене актера, одна из основных предпосылок создания сценического образа. Внутреннее и внешнее действия, их взаимосвязь и противодействие.

Практика. Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам.

Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

Практика. Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства. Этюдные импровизации.

Оценка.

Теория. Этапы процесса оценки. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

Практика. Этюды, требующие острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.

Темпо-ритм.

Теория. Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения темпо-ритма в работе над ролью, спектаклем.

Практика. Упражнения и этюды на темпо-ритм. Упражнения и этюды на смену темпо-ритма. Ритмический счет.

3. Работа актера над ролью. Изучение роли.

Изучение роли.

Теория. Место роли в будущем спектакле. Разбор роли по действенным фактам. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя. Отношение героя к обстоятельствам пьесы, взаимоотношения с персонажами пьесы. Оценки и поведение до, во время и после очередного события пьесы.

Практика. Зарисовки, этюды.

Характеристика героя.

Теория. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему.

Накопления конкретных знаний о своем герое. Речевые особенности героя.

Практика. Просмотр кинофильма и анализ поступков героя в той или иной момент действия на примере работы над ролью известных актеров.

Внешний облик героя.

Теория. Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. От характерности к характеру и психологии героя. Грим как основа создания внешнего облика. Внешние подробности, ярко передающие черты и характер героя.

Практика. Упражнения: походка, возраст, одежда разных эпох, профессиональные особенности героя и т.д. Актерские этюды с использованием грима, костюма, реквизита.

Биография героя.

Теория. Характер героя через в зеркале событий произведения. Реплики, высказывания, авторские ремарки. Фантазия в создании биографии. Анализ исторических событий эпохи, в которой живет герой, анализ социальной среды.

Практика. Сочинение биографии конкретного персонажа на выбор обучающегося.

4. Работа над малыми театральными формами.

Теория. Театр одного актёра. Моноспектакль.

Практика. Составление анализ персонажей, характеристика персонажей, особенность и выразительность персонажей. Выбор произведения и работа над моноспектаклем.

5. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.

Анатомия и физиология речевого аппарата.

Теория. Три системы дыхания. Гигиена речевого аппарата.

Практика. Упражнения на развитие и постановку дыхания.

Дыхание и голос.

Теория. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки.

Практика. Упражнение на умелое пользование своими резонаторами; на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах.

Постановка речевого голоса.

Теория. Значения артикуляции в работе над постановкой голоса.

Практика. Приемы тренировки речевого голоса: распевный, речевой. Упражнение на умелое пользование регистрами. Упражнение на повышение каждой строчки текста речевым способом. Чередование распевной и речевой строки.

Дикция.

Теория. Согласные звуки. Их значение для формирования слова.

Практика. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов.

6. Логика сценической речи.

Теория. Законы и правила логики речи. Два уровня явлений логики речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.

Практика. Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

7. Работа над литературно-художественным произведением.

Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения.

Теория. Стиль произведения как отражение авторского мироощущения. События и действия. Сверхзадача и сквозное действие.

Конфликт как основа произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции.

Практика. Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения. Выявление конфликта. Историко-социальные особенности эпохи автора, а также времени, отраженного в произведении.

Исполнение художественной прозы.

Теория. События произведения. Задача произведения. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.

Практика. Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.

Русские народные сказки.

Теория. Особенность жанра. Самостоятельное прочтение произведения. Основная идея. Конфликт. Действенный ряд. Характеры героев. Свое видение. Образное решение.

Практика. Работа над произведением. Выявление национального колорита и речевых особенностей произведения.

8. Мелодия – лейтмотив спектакля. Музыкальные темы.

Теория. Что такое мелодия. Слияние двух видов искусства. Стили и жанры применительно к театральному искусству. Особенности театральной музыки. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки: иллюстративная, атмосферная, музыка как элемент быта.

Практика. Выбор мелодии. Решение музыкального фрагмента при помощи пластического этюда. Наложение музыкального произведения на речевые «куски».

9. Художественно-выразительные средства вокального исполнения.

Теория. Пение как проявление художественно-эстетического воспитания. Песня –

душа народа. Пение как область искусства. Роль и значение песенного творчества в духовной культуре человека.

Практика. Прослушивание записей известных музыкантов. Этюды на музыку понравившихся композиторов и исполнителей

10. Роль музыки в спектакле.

Теория. Понятия: слушать и слышать музыку. Музыкальные стили и жанры. Разнообразие музыкальных рисунков. Лад как характер музыкального оформления спектакля. Ритм как организация звука музыкального произведения. Тембр – окраска голоса. Динамика – процесс изменения громкости.

Практика. Подбор музыкальной темы для пьесы. Выбор музыкального произведения, произведений, голосового сопровождения для оформления сценического отрывка из заданной пьесы.

11. Развитие пластики.

Практика. Развитие своего тела как инструмента внешней выразительности актера. Как научиться подчинять свои мышцы своей воле, уметь контролировать и определять меру. Упражнения и этюды на пластическую выразительность, свободу движений, снятие мышечных зажимов.

12. Итоговое занятие.

Календарно-тематический план.

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата
2.	1. Инструктаж по технике безопасности <i>Теория.</i> Вводное занятие. Ознакомление с планом работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, правила внутреннего распорядка. История театра – кратко о главном. Цель режиссера, миссия актёра и роль зрителя.	4	06.09.2022
3.	2. Работа актёра над собой <u><i>Элементы внутренней техники актёра</i></u> <i>Теория.</i> Вопросы устранения психофизических зажимов. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актёра. <i>Практика.</i> Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актёра; игры. Актёрский тренинг на каждом занятии и самостоятельно. <u><i>Мышечная свобода</i></u> <i>Теория.</i> Органическое внимание – путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Способы расслабления. Мышечные зажимы. Лицо – сосредоточие «психической» мускулатуры. <i>Практика.</i> Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнения на снятие мышечных зажимов.	2	08.09.2022

3.	<u>Сценическое внимание</u> <i>Теория.</i> «Внимание – это калитка к творчеству, ко всякому чувству». К.С. Станиславский. Виды внимания. Органы внимания и объекты внимания. Управление вниманием. Виды созерцания. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на все виды созерцания.	2	13.09.2022
4.	<u>Воображение</u> <i>Теория.</i> Особенности сценического воображения. Кинолента видения. О полезных и вредных элементах техники актера. <i>Практика.</i> Упражнения на фиксированное внимание. Упражнения на эмоции. Интонирование. Упражнения на осязательные или вкусовые ощущения. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами.	2	15.09.2022
5.	<u>Сценическое отношение</u> <i>Теория.</i> Сценическое отношение и сценическая оценка, сценическое общение. Оценка намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера в желаемом направлении. Отношение к партнеру, сложившееся в процессе сценического действия. Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств. <i>Практика.</i> Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру. Этюды на разные виды общения	2	20.09.2022
6.	<i>Практика.</i> Сцены из спектакля (пьесы).	1	22.09.2022

7.	<u>Сценическое общение</u> <i>Теория.</i> Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; воздействие на партнера в желаемом направлении. <i>Практика.</i> Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.	2	27.09.2022
8.	<u>Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве</u> <i>Теория.</i> Сценическое действие как главное условие пребывания на сцене актера, одна из основных предпосылок создания сценического образа. Внутреннее и внешнее действия, их взаимосвязь и противодействие. <i>Практика.</i> Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам.	2	29.09.2022
9.	<u>Предлагаемые обстоятельства</u> <i>Теория.</i> Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств. <i>Практика.</i> Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства. Этюдные импровизации. <u>Оценка</u> <i>Практика.</i> Этюды, требующие острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.	2	04.10.2022
10.	Репетиции, упражнения	1	11.10.2022
11.	Репетиции, упражнения	1	13.10.2022
12.	Репетиции, упражнения	1	18.10.2022
13.	Репетиции, упражнения	1	20.10.2022

14.	<u>Темпо-ритм</u> Практика. Упражнения и этюды на темпо-ритм. Упражнения и этюды на смену темпо-ритма. Ритмический счет.	1	25.10.2022
15.	3. Работа актера над ролью <u>Изучение роли</u> Теория. Место роли в будущем спектакле. Разбор роли по действенным фактам. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя. Отношение героя к обстоятельствам пьесы, взаимоотношение с персонажами пьесы. Оценки и поведение до, во время и после очередного события пьесы. Практика. Зарисовки, этюды.	2	27.10.2022
16.	<u>Характеристика героя</u> Теория. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Накопления конкретных знаний о своем герое. Речевые особенности героя. Практика. Просмотр кинофильма «Гараж» и анализ поступков героя в той или иной момент действия на примере работы над ролью известных актеров.	2	01.11.2022
17.	Практика. Зарисовки, этюды.	2	03.11.2022
18.	<u>Внешний облик героя</u> Теория. Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. От характерности к характеру и психологии героя. Грим как основа создания внешнего облика. Внешние подробности, ярко передающие черты и характер героя. Практика. Упражнения: походка, возраст, одежда разных эпох, профессиональные особенности героя и т.д. Актерские этюды с использованием грима, костюма, реквизита.	2	08.11.2022
19.	Практика. Сценки, этюды.	2	10.11.2022
20.	Практика. Сценки, этюды.	2	15.11.2022
21.	Практика. Сценки, этюды.	2	17.11.2022

22.	Практика. Сценки, этюды.	2	22.11.2022
23.	<u>Биография героя</u> <i>Теория.</i> Характер героя в событиях произведения. Реплики, высказывания, авторские ремарки. Фантазия в создании биографии. Анализ исторических событий эпохи, в которой живет герой, анализ социальной среды. <i>Практика.</i> Сочинение биографии конкретного персонажа на выбор обучающегося.		24.11.2022
24.	Репетиции, упражнения	2	29.11.2022
25.	<i>Практика.</i> Просмотр фрагмента из к/ф «Гори, гори, моя звезда», составление характеристики героя. Анализ фрагмента и характеристик.	2	01.12.2022
26.	4. Работа над малыми театральными формами <i>Теория.</i> Театр одного актёра. Моноспектакль. Характеристика персонажа. <i>Практика.</i> Выбор, анализ персонажей, характеристика персонажей, особенность и выразительность персонажей.	2	06.12.2022
27.	<i>Практика.</i> Выбор произведения и работа над моноспектаклем.	2	13.12.2022
28.	Репетиции, упражнения	2	15.12.2022
29.	Репетиции, упражнения	2	20.12.2022
30.	Репетиции, упражнения	2	22.12.2022
31.	Репетиции, упражнения	2	27.12.2022
32.	Репетиции, упражнения	2	29.12.2022
33.	Репетиции, упражнения	2	12.01.2023
34.	<i>Практика.</i> Просмотр телеспектакля «Про Федота-Стрельца, удалого молодца» в исполнении Л. Филатова и анализ спектакля	2	17.01.2023

	Инструктаж по ТБ		19.01.2023
35.	5. Техника сценической речи. <u>Дыхание. Голос. Дикция.</u> <u>Анатомия и физиология речевого аппарата</u> <i>Теория.</i> Три системы дыхания. Гигиена речевого аппарата. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие и постановку дыхания.	2	
36.	<u>Дыхание и голос</u> <i>Теория.</i> Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки. <i>Практика.</i> Упражнение на умелое пользование своими резонаторами; на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах	2	24.01.2023
37.	<u>Постановка речевого голоса</u> <i>Теория.</i> Значения артикуляции в работе над постановкой голоса. <i>Практика.</i> Приемы тренировки речевого голоса: распевный, речевой. Упражнение на умелое пользование регистрами. Упражнение на повышение каждой строчки текста речевым способом. Чередование распевной и речевой строки.	2	26.01.2023
38.	<u>Дикция</u> <i>Теория.</i> Согласные звуки. Их значение для формирования слова. <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетаниях, со скороговорками. Упражнения по речи и голосу, выполняемые с мячом, скакалкой, палкой, стульями и т.д.	2	31.01.2023
39.	Упражнения по речи и голосу	2	02.02.2023
40.	Упражнения по речи и голосу	2	07.02.2023
41.	Упражнения по речи и голосу	2	09.02.2023
42.	Упражнения по речи и голосу	2	14.02.2023

43.	Упражнения по речи и голосу	2	16.02.2023
44.	6. Логика сценической речи <i>Теория.</i> Законы и правила логики речи. Два уровня явлений логики речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. <i>Практика.</i> Составление диалога с учетом законов логики и разбор ошибок.	3	21.02.2023
45.	<i>Практика.</i> Упражнения. Работа с заданным текстом.	1	28.02.2023
46.	<i>Практика.</i> Упражнение. Работа со знаками препинания.	1	02.03.2023
47.	<i>Практика.</i> Упражнения. Работа над интонацией	1	07.03.2023
48.	Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.	1	09.03.2023
49.	<i>Практика.</i> Чтение небольших текстов художественной прозы.	1	14.03.2023
50.	7. Работа над литературно-художественным произведением <i>Теория.</i> Стил ь произведения как отражение авторского мироощущения. События и действия. Сверхзадача и сквозное действие. Конфликт как основа произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции. <i>Практика.</i> Обсуждение лекций А. Митты.	2	16.03.2023
51.	<i>Практика.</i> Составление «костяка» сценария по пройденным лекциям, презентация своей работы.	2	21.03.2023
52.	<i>Практика.</i> Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения. Выявление конфликта. Историко-социальные особенности эпохи автора, а также времени, отраженного в произведении.	2	23.03.2023

53.	<u>Исполнение художественной прозы</u> <i>Теория.</i> События произведения. Задача произведения. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие. <i>Практика.</i> Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.	2	28.03.2023
54.	Репетиции	2	30.03.2023
55.	Репетиции	2	04.04.2023
56.	Репетиции	2	06.04.2023
57.	<u>Русские народные сказки</u> <i>Теория.</i> Особенность жанра. Основная идея. Конфликт. Действенный ряд. Характеры героев. Образное решение. <i>Практика.</i> Работа над произведением. Выявление национального колорита и речевых особенностей произведения.	2	11.04.2023
58.	Репетиции	2	13.04.2023
59.	Репетиции	2	18.04.2023
60.	Репетиции	2	20.04.2023
61.	8. Мелодия – лейтмотив спектакля. Музыкальные темы <i>Теория.</i> Что такое мелодия. Слияние двух видов искусства. Стили и жанры применительно к театральному искусству. Особенности театральной музыки. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки: иллюстративная, атмосферная, музыка как элемент быта. <i>Практика.</i> Выбор мелодии. Решение музыкального фрагмента при помощи пластического этюда. Наложение музыкального произведения на речевые «куски».	2	25.04.2023
62.	<i>Теория.</i> Просмотр этюдов на создание музыки подручными средствами. <i>Практика.</i> Создание мелодии.	2	27.04.2023
63.	Упражнение. Создание словесно-мелодических этюдов.	2	02.05.2023

	9. Художественно–выразительные средства вокального исполнения		04.05.2023
64.	<i>Теория.</i> Пение как проявление художественно- эстетического воспитания. Песня – душа народа. Пение как область искусства. Роль и значение песенного творчества в духовной культуре человека. Прослушивание записей известных музыкантов. <i>Практика.</i> Этюды на музыку понравившихся композиторов и исполнителей	2	
65.	Прослушивание записей известных музыкантов. Этюды на музыку понравившихся композиторов и исполнителей	2	11.05.2023
66.	10. Музыкальное оформление спектакля. Роль музыки в спектакле. <i>Теория.</i> Понятия: слушать и слышать музыку. Музыкальные стили и жанры. Разнообразие музыкальных рисунков. Лад как характер музыкального оформления спектакля. Ритм как организация звука музыкального произведения. Тембр – окраска голоса. Динамика – процесс изменения громкости. <i>Практика.</i> Подбор музыкальной темы для отрывка. Выбор музыкального произведения, голосового сопровождения для оформления сценического отрывка из заданной пьесы.	3	16.05.2023
67.	Репетиции	3	18.05.2023
68.	11. Развитие пластики <i>Теория.</i> Развитие своего тела как инструмента внешней выразительности актера. Развитие своего тела как инструмента внешней выразительности актера. <i>Практика.</i> Упражнения и этюды на пластическую выразительность, свободу движений, снятие мышечных зажимов.	3	23.05.2023
69.	Упражнения и этюды на пластическую выразительность, свободу движений, снятие мышечных зажимов.	4	25.05.2023
70.	Репетиции	3	30.05.2023
71.	Репетиции	4	01.06.2023
72.	12. Итоговое занятие	4	06.06.2023
73.	ИТОГО:	144	

Оценочные и методические материалы

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно- методическо го комплекса	Для педагога	Для родителей и учащихся
1. Учебные и методические пособия			
1.1.	Информацио нно-справочные материалы	1. Инструкции: • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция по ТБ ИОТ-065-2013, ИОТ-075-2013	• «Я вхожу в мир искусств». «Петербургский театральный журнал». http://pti.spb.ru/journal/about/
			• «Театр: журнал о театре». http://www.oteatre.info/ • «Театральная афиша»: репертуар театров, аннотации к спектаклям : журнал http://www.teatr.ru/
1.2.	Научная, специальная, методическая литература	1. Агапова И.А., Давыдова М.А «Школьный театр: Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы: Воспитание театром; Праздничные сценарии и др. - М.: Вако, 2006 2. Азы актерского мастерства /сост. канд. иск. Ганелин Е.Р. - СПб.: Речь, 2002.- 240 с. 3. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского.- Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 4. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р.К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. - №4.	1. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. Скурат Г. Г. - СПб.: Речь ,2007 2. Детский театр-пространство творчества (сборник материалов конференций «Детский театр-пространство творчества», «Иной подход»). Составитель Сазонов Е.Ю. - СПб, 2007 3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. - М.: Просвещение, 1996 4. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение,

- эстрадного номера. – СПб.: Чистый лист, 2004. – 319 с.
6. Васильев Ю.А. Сценическая речь. – СПб.: СПГАТИ, 2005. – 342с.: ил.
 7. Грачева Лариса. Актерский тренинг: теория и практика СПб: Речь, 2003 г.-186с.
 8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
 9. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: 1974.
 10. Киреев П. Декоративная косметика и грим. – М.: 1980.
 11. Кнебель М. О. Слово о творчестве актера. Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
 12. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. - Москва: АСТ, 2009.
 13. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
 14. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я: Пособие для классных руководителей. - М.: Аркти, 2008
 15. Немирович – Данченко В. И. Рождение театра. – Москва: АСТ, 2009
 16. Савкова З. Как сделать голос сценическим.-М. Искусство.-1975.
 17. Станиславский К. С. Искусство представления. Санкт – Петербург: Азбука – классика, 2010
 18. Таиров А. Я. Записки режиссера. Статьи. ВТО- М.: 1969. 604с.
 19. Театр. Актер, Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина – Санкт – Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 –
 5. Калистов Д.П. Античный театр. – Л.: Искусство, 1976. - 176 с.
 6. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М.: Просвещение, 1984.- 193 с.
 7. Петров В.А. Нулевой класс актера. - М.: Советская Россия
 8. Петрова А. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 1976. – 335 с.
 9. Ремез. О.Я. Искусство делать Искусство. М.: Советская Россия. 1974,-202 с.
 10. Сазонов Е.И. Город мастеров. Из опыта работы театра юношеского творчества ЛДП им. А.А. Жданова. - М.,1984.
 11. Смолина К.А. 100 великих театров мира. – М.: Вече, 2001. – 480 с.
 12. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве.М.: Азбука, 2013г.
 13. Станиславский К.С. // Полное собрание сочинений в 8-томах. - М.: 1988.
 14. Станиславский К.С. Этика. М.: Издательство Музея Художественного Академического Театра СССР им. М.Горького, 1947.-48 с.

		(Мир культуры, истории, философии) 20. Чехов М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера . – Москва: АСТ, 2009 21. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. Профессия – режиссер. – М.: Искусство, 1986.	
1.3.	Тематический, методический пособие, разработки	1. Алфёрова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. СПб. Речь 2003.- 87с. 2. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В.Н. Галендеев — СПб.: СПбГАТИ, 2005. - 135 3. Шашакин В.Д. Грим. Программа и методическая разработка курса. СПб: ЛОККиИ, 2000.-46с. 4. http://www.theatrelibrary.ru/?page=2	

Методическое обеспечение

В основе программы лежит система действенного анализа, заложенная К.С. Станиславским и развитая его учениками и последователями, а именно О. Н. Ефремовым. Также в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах.

Одной из форм проведения занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми обучающиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юному актеру в дальнейших занятиях.

Тренинг в обязательном порядке входит в основные театральные дисциплины. Сложность проводимых тренингов увеличивается в соответствии с прохождением программы в целом и поставленным учебно-воспитательными задачами на год.

С самого начала обучающиеся приучаются работать в присутствии зрителя, в качестве которого может выступать педагог, другие дети данной группы. Возможность в течение одного занятия находиться поочередно и на сцене, и в зрительном зале приучает детей к внимательному и ответственному отношению к работе своей и своих товарищей.

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый воспитанник получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности гражданина.

Для освоения программного материала применяются такие методы как:

1) наглядные методы:

- посещение театров, эстрадных и цирковых представлений, шоу программ;
- демонстрация и анализ видеоматериалов по вопросам театрального искусства;
- показ, исполнение педагогом и приглашенными мастерами элементов театрального искусства и сценической речи.

2) практические методы:

- групповые репетиции;
- упражнения, тренинги;
- мастер – классы;
- индивидуальные репетиции.

3) словесные методы:

- беседы; доклады, публичные выступления;

- устное изложение нового материала.

4) Репродуктивные методы:

- открытые занятия;
- концерты;
- показы;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Психофизическое действие и его анализ позволяют быстрее и эффективнее осваивать азы актерского мастерства, а также самостоятельно справляться со многими предлагаемыми обстоятельствами в жизни.

Интенсивность занятий постепенно возрастает, соответственно усложняются требования. В процессе занятий обучающиеся движутся от простого к сложному. Занятия позволяют в том числе, понять основы актерской техники, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания творческих импровизаций, этюдов, номеров, концертов, спектаклей. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

Посещение театральных спектаклей, позволяет обучающимся видеть работу других исполнителей, чтецов, актеров, ведущих, Это необходимая часть, как обучения, так и приобщения к миру искусства вообще. После каждого просмотренного представления педагог подробно разбирает и обсуждает с детьми увиденное, учит их различать особенности и компоненты выступления, концертного номера, спектакля и соотносить свое творчество с работой других исполнителей. Главный результат работы обучающихся и педагога – это участие в концертах, игровых и презентационных мероприятиях, в постановках, которые проходят на публике.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков. В задачи предмета "Сценическое действие" входят вопросы устной речи, которые не затрагиваются в работе над словом по мастерству актера: это дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико- интонационные законы речи. Спецификой данного предмета является его преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи и действия. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха, голоса, действия. В течение последующего обучения акцент делается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Педагог в первую очередь стремятся раскрыть потенциал ребенка, снять внутренние и внешние зажимы, пробудить интерес к действию на сцене и особому миру слова. Обучение - процесс достаточно сложный, требующий у ребят включения всех типов мышления. Он

строится на основе психофизических возрастных особенностей детей.

Обучение проводится в группе, но индивидуально-личностный подход является приоритетным. На занятиях комбинированно подается теоретический и практический материал, что способствует лучшему усвоению программы.

Практический материал строится на основе репетиций, отдельных упражнений и тренинга (системы упражнений), постепенно усложняясь по мере усвоения программ.

Список литературы

Список литературы для педагога:

Сценическая речь:

- Васильев Ю.А. Сценическая речь. – СПб.: СПГАТИ, 2005. – 342с.: ил.
- Запорожец Т.Н. Логика сценической речи. Учеб. пособие для театральных и культ.- просвет. учеб. заведений. – Москва: Просвещение, 1974.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство. – 1975.

Ритмика, пластика:

- Захаров Р.В. Беседы о танце. – М.: 1973.
- Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: 1974.
- Иноземцев Г. Народные танцы. – М.: 1981.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1979.
- Смирнов М. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. – М.: 1979.

Сценический образ, мимика, грим:

- Бочев М. Грим и прическа. – София, 1960.
- Ворхолов Ф. Грим. – М.: 1964.
- Киреев П. Декоративная косметика и грим. – М.: 1980.
- Когтев Г. Грим и сценический образ. – М.: 1985.
- Ленский А. Заметки о мимике и гриме. / Мастера театра об искусстве актера. – М.: 1949.

Основы сценического движения:

- Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.:1970.
- Декру Э. Искусство мима. – М.: 1998.
- Кудашева Т.Н. Руки актера. – М.: Просвещение, 1980.
- Марсель Марсо «Моя жизнь».
- Топорков В.О. О технике Актера. – М.: 1985.

Основы режиссуры:

- Дикий А.Д. О режиссерском замысле. – М.: ВТО, 1982.
- Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1973. 320.
- Кокорин Анатолий. Вам привет от Станиславского. – М.: Просвещение, 1978.
- Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
- Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена. – М.: 1981.
- Станиславский К.С. Собр. соч. т.2, 4, 8.
- Таиров А. Я. Записки режиссера. Статьи. ВТО – М.: 1969. 604с.
- Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – М.: ВТО, 1980.
- Эфрос А. Репетиция – любовь моя. Профессия – режиссер. – М.: Искусство, 1986.