

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» р. п. Ровное Саратовской области.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено****на педагогическом совете** **Протокол № 01-4/3 от 06.06.2022 г.** | **Утверждено** **директор ГБУ ДО «ДШИ» р.п. Ровное Саратовской области** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ О.Н. Рындина** |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Предметная область

ПО.01 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.04., ПО.01.УП.05. РИТМИКА

**Ровное 2022**

Программа разработана на основе Примерной программы «Ритмика» для средних специальных музыкальных школ по специальности «Инструментальное исполнительство», рекомендованной Научно-методическим центром по художественному образованию в 2005 году для использования в детских школах искусств

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

 *- Срок реализации учебного предмета;*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной*

 *организации на реализацию учебного предмета;*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

 *- Цели и задачи учебного предмета;*

 *- Обоснование структуры программы учебного предмета*

 *- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

 **-** *Сведения о затратах учебного времени;*

 *- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

 *- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 *- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI. Рекомендуемая литература**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», а также на основе Примерной программы «Ритмика» для средних специальных музыкальных школ по специальности «Инструментальное исполнительство», рекомендованной Научно-методическим центром по художественному образованию в 2005 году для использования в детских школах искусств.

Данная программа также может использоваться и для проведения занятий по учебному предмету «Ритмика» как предмету вариативной части образовательных программ в области музыкального искусства.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями: слушания музыки, музыкальной грамоты - они способствуют расширению музыкального кругозора учащихся, формированию музыкального вкуса, прививают любовь к музыке и музыкальному театру. Полученные на уроках ритмики знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по предметам театрального исполнительства, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

***2. Рекомендуемый срок реализации*** предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

***3. Сведения о затратах учебного времени***

Общий объем учебного времени на предмет «Ритмика» при 8-летнем учебном плане составляет: 98 часов, в том числе – 65 часов – из обязательной части, 33 часа – из вариативной части. Недельная нагрузка по предмету с 1 по 3 класс составляет 1 академический час.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

***5. Цель и задачи предмета «Ритмика»***

Целью предмета являетсяразвитиемузыкальных способностейучащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

В ходе занятий ритмикой следует решать следующие ***задачи*:**

* активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
* развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
* развивать чувство метрической упорядоченности музыкально-звукового движения;
* активизировать развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
* развивать понимание роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
* усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и уметь использовать теоретические знания в практической деятельности;
* формировать и развивать навык освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
* познавать ритмо-интонационные формулы и исполнять основные танцевальные движения.

***6.******Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета.

 Программа включает в себя следующие разделы:

* теоретические сведения;
* упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
* общеразвивающие упражнения;
* воспитание творческих навыков;
* танцы и танцевальные упражнения;
* игры;
* упражнения с различными предметами;
* фигурные построения;
* музыкальные этюды (для учащихся III класса).

Материал на занятиях изучается концентрическим ме­тодом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабаты­ваться на одном и том же музыкальном материале.

Освоение учебного предмета завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражне­ний, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индиви­дуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмиче­ские этюды).

На основе предложенных годовых требований преподаватели самостоятельно разрабатывают содержание предмета «Ритмика» для одногодичного освоения (при сроке программы «Искусство театра» 5 лет).

**Годовые требования при сроке обучения 3 года**

**ПЕРВЫЙ КЛАСС**

**Теоретические сведения**

Понятие о характере музыки.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения раз­личной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Понятие о ладе и ладовых связях тяготениях.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Понятие о способах *выполнения движений*. Знание наиболее упот­ребительных итальянских терминов.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и акком­панементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве. Представление о части произведения, репризе, вступле­нии, заключении, куплете, запеве, припеве.

**Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий**

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

 Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровож­дения.

 Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музы­кой.

 Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе – стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, рав­ными четвертным длительностям или целому такту. Позже – с одно­временным исполнением ритма несложных мелодических рисунков.

 Умение передавать в движении ритмические рисунки, представ­ляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием).

 Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая ха­рактерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических ри­сунков мелодии условными жестами.

 Умение воспринимать и отражать в движении логическое члене­ние музыкальной речи.

 Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato.

**Рекомендуемая литература**

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке: № 25.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике: №№ 1 – 34.
3. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 1 – 41.
4. Шушкина З. Ритмика: №№ 1, 3, 4, 18, 29 (такты 1 – 16), 34.

**Воспитание творческих навыков**

Выбор наиболее удачного направления в движении.

 Импровизация танцевальных движений.

 Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

 Умение создать определенный образ, понятный и доступный дет­скому восприятию.

 Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

 Умение придумывать движения с различными предметами (флаж­ками, мячами и т.п.).

**Рекомендуемые упражнения**

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике, вып. 1: №№ 6, 10, 16.
2. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 7, 15, 21, 60, 63, 68, 69 – 72, 77.

**Общеразвивающие упражнения**

 Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки.

 Умение сохранять правильную осанку.

 Умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражне­ния в соответствии с требованиями программы по физическому вос­питанию для первого класса.

 Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспита­ние чувства ансамбля).

 Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

**Рекомендуемые упражнения**

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II: Рит­мика: № 46, 47 – 49 (комплекс упражнений с флажками).
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: № 35.
3. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 36 – 42 (комплекс общеразвивающих упражнений на музыку А. Гречани­нова).
4. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 43 – 48.
5. Франио Г. С., Лифиц В. И. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 49 – 53.

**Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения**

Передача в движении содержания танца или игры.

 Восприятие и отражение художественных особенностей предла­гаемого музыкального материала и его структуры.

 Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

 Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

 Общение с другими учащимися посредством движения.

 Умение ориентироваться в пространстве.

 Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский пере­менный шаг, "припадание", "ковырялочка".

 Умение совершать относительно несложные действия с различ­ными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.).

 Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек)

**Рекомендуемые упражнения**

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 2, 8, 9, 11, 17, 19, 24, 25, 29, 30, 49 – 52. С. 10 – 11 (эти примеры могут быть также отнесены к разделу «Упражнения с музыкально-теорети­ческими заданиями»).
2. Франио Г. С. Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 54 – 58, 59 – 68, 73 – 78.
3. Яновская В. Ритмика: «Дед и репка». С. 75.

**ВТОРОЙ КЛАСС**

**Теоретические сведения**

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.

 Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая с точ­кой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая.

 Пауза шестнадцатая в ритмической фигуре: восьмая, пауза шест­надцатая, шестнадцатая.

 Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение.

 Динамические оттенки: mezzo forte, mezzo piano, pianissimo, fortissimo.

 Значение наиболее употребительных итальянских терминов: cantabile, tenuto, а' tempo, ritardando, poco a poco, con brio, accellerando и других (по выбору педагога).

**Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий**

Повторение и углубление полученных ранее навыков и умений на новом, более сложном материале.

 Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замед­ления. Изменение скорости, силы и амплитуды движения в за­висимости от темпа музыки. Сохранение единого темпа движений после пре­кращения звучания музыки.

 Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.

 Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.

 Восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в ука­занных размерах с одновременным исполнением изученных ритмиче­ских рисунков.

 Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.

**Рекомендуемые упражнения**

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 53, 54, 58 –78.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 10, 49.
3. Яновская В. Ритмика: №№ 2, 3, 11. С. 25, 26, 29.

**Воспитание творческих навыков**

Продолжение работы, начатой ранее.

 Импровизация движений – пластическое интонирование на музыку разных жанров.

 Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.

 Передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому про­изведению, его характерным интонациям.

 Сочинение различных связок между упражнениями (их цель – соз­дание эмоциональной разрядки, а также перемещение детей на опре­деленные места в зале).

 Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.

**Рекомендуемые упражнения**

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 58 – 60.
2. Яновская В. Двигательная импровизация на музыку. С. 59 – 61.

**Общеразвивающие упражнения**

Расширение и совершенствование полученных ранее навыков и умений. Тренировка движений различных мышечных групп.

 Тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища.

 Умение посредством гимнастических движений передавать ло­гическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.

**Рекомендуемые упражнения**

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 79.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 85 – 92 (комплекс гимнастических упражнений на музыку В. Ребикова).
3. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс упражнений на музыку Е. Гнесиной; комплекс упражнений на музыку П. Чайковского).

**Танцы**

Использование движений, изученных ранее.

 Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.

 Умение выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и бальных танцев (па польки, шассе, вальсовая дорожка, балансе, простая веревочка и др.)

 Знакомство с позициями рук и ног (первая, вторая, третья и шес­тая).

 Тренировочные танцевальные движения и танцы.

 Исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом ри­сунке.

**Рекомендуемые упражнения и танцы**

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 78, 96 – 104.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 35 – 37.

**Игры, упражнения с предметами,**

**фигурные построения, музы­кальные этюды**

Умение ярко отражать в движении характерные особенности му­зыкальных произведений, их жанровую принадлежность.

 Передача в движении громкостно-динамических нюансов и построения музыкального произведения.

 Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.

 Умение сочетать точность и образность движений с общим компо­зиционным рисунком игры или построения.

 Умение эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построе­ниях.

 Умение выполнять достаточно сложные действия с различными предметами (флажками, скакалками, мячами и другими).

**Рекомендуемые упражнения**

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 56, 57, 80 – 84.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 53, 54.

**ТРЕТИЙ КЛАСС**

**Теоретические сведения**

Повторение и углубление знаний, полученных ранее.

 Темп adagio.

 Ритмические формулы: восьмая и две шестнадцатых; две шестнадца­тых и восьмая; синкопированные фигуры: шестнадцатая, восьмая, шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Представление о триолях.

 Размеры 3/8, 6/8, 9/8 и 12/8.

 Различные группировки восьмых и шестнадцатых в указанных размерах.

 Представление о предложении и периоде.

 Формы: простая двухчастная, трехчастная, вариационная.

 Двухголосие.

 Представление о ритмическом контрапункте. Дополнительные восьмые.

 Расширение перечня изучаемых итальянских терминов (по выбору педагога).

**Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий**

Повторение и совершенствование навыков и умений, приобретенных ранее.

 Передача в движениях различных ритмических формул (см. раздел «Теоретиче­ские сведения»).

 Исполнение ритмических рисунков, содержащих изученные ритмические группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с дирижированием и без дирижи­рования).

 Дирижирование в размерах 3/8, 6/8, 9/8 и 12/8, стоя на месте и с одновременным движением шагами, равными четвертной ноте с точ­кой; исполнение ритмических рисунков в размерах 3/8 и 6/8, содер­жащих различные ритмические группировки, равные трем восьмым.

 Слигованные звуки. Паузы.

 Исполнение несложных двухголосных примеров.

 Исполнение ритмических рисунков с дополнительными восьмыми.

 Исполнение ритмических рисунков в медленном темпе.

**Рекомендуемые упражнения**

1. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса: №№ 7 – 41.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 4, 5, 8 – 27.
3. Шушкина З. Ритмика: №№ 40, 41, 58, 60, 62, 64.
4. Яновская В. Ритмика: №№ 4, 5 (стр. 26), № 7 (стр. 27); №№ 8, 9 (стр. 28); № 10 (стр. 29).
5. 100 пьес и отрывков для заданий по ритмике. Сост. Н. Г. Алексан­дрова: №№ 1, 14, 52, 59, 79.

**Воспитание творческих навыков**

Продолжение творческой работы с использованием ранее реко­мендованных форм.

 Внесение элементов творчества в отдельные упражнения, предназначенные для выполнения музы­кально-теоретических заданий.

 Сочинение ритмического аккомпанемента (хлопками или на удар­ных инструментах). Умение записать сочиненный аккомпанемент. Умение, аккомпанируя, выявить характер и динамику звучащей на фортепиано музыки.

 Умение сочетать ритмический аккомпанемент с движением.

**Рекомендуемые упражнения**

1. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса му­зыкальной школы: №№ 54, 57.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 1, 16, 22, 23, 42, 43.
3. Яновская В. Ритмика: №№ 1 – 6 (стр. 59 – 62).

**Общеразвивающие упражнения**

Передача в движении характерных особенностей музыки и ее строения.

 Умение воспринимать логическую последовательность движений, обусловленную звучащей музыкой.

 Исполнение упражнений в соответствии с программой по физиче­скому воспитанию.

 Развитие чувства ансамбля. Умение сочетать собственные дейст­вия с действиями других исполнителей и всего коллектива.

 Умение ощущать и регулировать мышечную нагрузку в зависимости от изменений динамики в исполняемом произведении.

 Использование различных атрибутов (гимнастических скакалок, теннисных мячей и т.п.)

**Рекомендуемые упражнения**

1. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса: (гимнастические упражнения на музыку Б. Дварионаса (№ 48), комплекс развивающих упражнений на музыку французских композиторов (№№ 49 – 53).
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 28 – 30 (комплекс гимнастических упражнений со скамейкой).
3. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 31 – 36 (комплекс упражнений на музыку Ф. Шуберта).
4. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс гимнастических упражнений с теннисными мячами на музыку Д. Шостаковича).

**Танцы**

Продолжение работы, начатой ранее.

 Исполнение различных по характеру танцев.

 Умение посредством движения передавать содержание танца.

 Исполнение типизированных движений бальных и народных танцев, согласно программе хореографических кружков (по выбору педагога).

**Рекомендуемые упражнения и танцы**

1. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса: №№ 58 – 63, 65, 66.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 7, 41 – 46.

**Игры, упражнения с предметами,**

 **фигурные построения, этюды**

Умение исполнять движения разных стилей в соответствии с предлагаемым музыкальным материалом.

 Умение непринужденно и ритмически точно исполнять движения различного характера.

 Умение сохранять заданное построение и сочетать свои действия с действиями других учащихся при одновременном полноценном высполнении достаточно сложных действий.

 Умение творчески ориентироваться в относительно трудных и быстро ме­няющихся перестроениях.

 Умение свободно манипулировать мячами, флажками, скакалками.

 Использование в ритмических играх и этюдах различных предме­тов (стульев, скамеек, ударных инструментов, мячей, флажков, гимна­стических палок и т.п.).

**Рекомендуемые упражнения**

1. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса: №№ 67 – 69; 71 – 73.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 1, 2, 3, 6, 12, 37 – 40.
3. Шушкина З. Ритмика: №№ 11, 23, 26, 27, 28.
4. Яновская В. Ритмика: № 1 (стр. 53); № 3 (стр. 55); № 5 (стр. 57).

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

* умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
* умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
* навыки выполнения парных и групповых упражнений.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

**V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Основными задачами работы на уроках ритмики являются:

1. пробуждение интереса к музыке, музыкально-театральной деятельности;
2. формирование двигательных навыков и умений;
3. развитие физических данных, координации движения, пластично­сти, двигательной памяти, выносливости;
4. формирование умений соотносить движения с музыкой;
5. овладение свободой движения;
6. активизация творческих способностей;
7. психологическое раскрепощение учащихся.

Работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных дей­ствиях, которые расширяют возможности воспитательного воз­действия, повышают организованность, развивают чувство единства, дружелюбие. Вместе с тем, занятия по ритмике дол­жны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел воз­можность проявить личностные качества, поскольку акцент только на коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию.

Большое место в работе по ритмике занимает развитие детс­кого творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение кпрослушанному произведению. Использование раз­нообразных движений, умение согласовать их с характером му­зыки развивает инициативу и фантазию детей.

Определенное место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. Это небольшие сюжетные и несюжетные дей­ствия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они пред­ставляют наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В этюдах дети са­мостоятельно находят нужные движения (ходьбу, бег, подско­ки, кружение и т. д.) и сочетания их. Музыкально-ритмические игры также способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

Выполнение заданий по ритмике основано на движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, а также на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, трени­рующих различные группы мышц, построениях и перестроени­ях, танцевальных движениях –танцах.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произве­дения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального воспри­ятия ребенком и удобны для выполнения движений.

В музыкальном оформлении урока используется:

1. классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
2. народная музыка;
3. музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

1. доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
2. иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
3. быть понятным и близким по содержанию интересов детей.

**VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Рит­мика. - М., 1979
2. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствоведения. – Магнитогорск, 2002
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
4. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса му­зыкальной школы
5. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса му­зыкальной школы
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. - М., 1972
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. - М., 1973
8. Кущ В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205
9. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369
10. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б.Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004
11. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н.Г.Александрова. – М., 1948
12. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987
13. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
14. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
15. Яновская В. Ритмика. – М., 1979