

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п.Ровное Саратовской области»

Принято на заседании педагогического совета от 15.01.2026 г. протокол № 3	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБУ ДО «ДШИ» р.п.Ровное Саратовской области О.Н. Рындина приказ от 15.01.2026г. № 11к
---	---



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Раннее эстетическое развитие»

срок освоения 1 год

р. п. Ровное

2026 год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» (далее-Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа имеет широкий образовательный аспект. Ее содержание вводит ребенка не только в мир музыкального искусства, но и художественной культуры. В программе реализуется всесторонний целостный подход к эстетическому развитию ребенка в дошкольном возрасте, раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве.

В программе учтены и представлены современные требования к образовательной программе, а именно:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие каждого ребенка;
- учтен оздоровительный компонент; содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
- учитываются возрастные и психологические особенности каждой возрастной группы.

Цель:

разностороннее и полноценное образование (развитие, воспитание, обучение) детей шести лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Задачи:

-музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов);

-формирование навыков готовности ребенка к обучению, заинтересованного отношения к учебной деятельности.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
Годы обучения	1 год обучения	
Полугодия	1	2

Количество недель	16	18
Аудиторные занятия	16	18
Всего	34	

Программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей – 5-6 лет.

Недельная нагрузка составляет 4 часов в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 4-12 человек), продолжительность урока – 30 минут.

Методы обучения

Для того, чтобы достигнуть поставленную цель и реализовать задачи учебных предметов, необходимо использовать следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на музыкальных инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально – технических условий реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов, оснащены музыкальными инструментами, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Реализуемые учебные предметы: «Лепка», «Рисунок», «Ритмика», «Детский шумовой оркестр».

Учебный предмет «Лепка» направлен на последовательное развитие и воспитание творческой личности ребенка.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на развитие у учащихся образного мышления и творческих способностей.

Учебный предмет «Ритмика» направлен на развитие ритма и общее физическое развитие ребенка, подготовку учащихся к дальнейшему обучению хореографическому искусству.

Учебный предмет «Детский шумовой оркестр» направлен на последовательное развитие и воспитание творческой личности музыканта

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская школа искусств» р.п.Ровное Саратовской области»**

**Учебный предмет «Рисунок»
дополнительная общеразвивающая образовательная
программа
«Подготовка детей к обучению в детской школе
искусств»**

р. п. Ровное

2026 год

Рецензия

**на рабочую программу по учебному предмету «Рисунок»
дополнительной общеразвивающей программы «Раннее
эстетическое развитие»**

Рабочая программа по учебному предмету «Рисунок» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Раннее эстетическое развитие» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно - тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список используемой методической и учебной литературы.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Данная программа даёт преподавателям методические рекомендации к требованиям проведения контроля знаний, умений, навыков учащихся.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисунок» дополнительной общеразвивающей программы «РЭР» рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Программное содержание по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 5-6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» для учащихся со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени
---	---------------------------------

Годы обучения	1 год обучения	
Полугодия	1	2
Количество недель	16	18
Аудиторные занятия	16	18
Всего	34	

Недельная нагрузка в часах учебного предмета «Рисунок» - 1 час неделю. Продолжительность занятия - 30 минут.

Контроль знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (в декабре, итоговый - в мае).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 4-12 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;

- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Бабочка»	1
2	«Ваза с фруктами»	1
3	«Фантастические деревья»	1
4	«Птичий двор»	1
5	«Ветка рябины»	1
6	«Осенняя береза»	1
7	«Золотая осень»	1
8	«Кошка»	1
9	«Роспись силуэтов Дымковских игрушек»	1
10	«Хмурая осень, ветреный день»	1
11	«Воробышек»	1
12	«Улицы города»	1
13	«Я»	1
14	«Пингвины»	1
15	«Жостовский поднос»	1
16	«Праздник Елки»	1
17	«Дед Мороз»	1
18	«Зимние деревья»	1
19	«Зимние забавы»	1
20	«Зимнее дерево»	1
21	«Богатырь»	1
22	«Путешествие в жаркие страны»	1
23	«Филимоновская сказка»	1
24	«Подводное царство»	1
25	Натюрморт «Комнатный цветок»	1
26	«Птицы прилетели»	1
27	«Портрет прекрасной дамы в шляпе»	1
28	«...царевна есть, что не можно глаз отвесть»	1
29	«Аленький цветочек»	1
30	«Космические путешествия»	1
31	«Пропала собака»	1
32	«Добрые герои сказок»	1
33	«Букет-настроение»	1

34	«Цветущий май»	1
Итого за год:		34 часа

Программное содержание

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

- развитие воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- развивать навыков владения художественными инструментами и материалами;
- знакомство детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- откроют для себя богатство и разнообразие труда художника;
- получат представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;
- узнают, что такое живопись, графика, скульптура, научатся различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Бабочка»

Цель и задачи: познакомить с новым способом изображения - монотипией, формировать навыки рисования в нетрадиционной технике, развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка. Показ работы в новой технике. Оттиск второй половины бабочки путем складывания бумаги пополам. Декорирование крыльев бабочки простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей бабочки фломастерами.

Материал: гуашь, лист бумаги, тонкая кисть, фломастеры.

2. «Ваза с фруктами»

Цель и задачи: учить детей зрительно воспринимать и определять жанр в искусстве – натюрморт; учить детей самостоятельно составлять натюрморт из предложенных предметов, формировать навыки правильно располагать предметы натюрморта; учить передавать в рисунке характерные особенности фруктов.

Содержание: предварительная работа - лепка и аппликация натюрморта, составление натюрморта из предметов окружающей обстановки. Показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты.

Загадки про фрукты. Исследование натурной постановки. Зарисовка яблока, груши, винограда. Показ работы над натюрмортом, его последовательность рисования. Работа от пятна по всему листу. Расположение фруктов в вазе.

Материал: стол, скатерть, муляжи фруктов, ваза, кисти, краски гуашь, формат листа А3.

3. «Фантастические деревья»

Цель и задачи: продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками и с холодными цветами и их оттенками. Научить создавать образы необычных деревьев. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: сказка о чудо-дереве. Использование схемы: основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление теплых цветов и холодных цветов). Нежные, пастельные цвета.

Материал: гуашь, палитра, формат А3, карандаш, альбом.

Выставка работ.

4. «Птичий двор»

Цель и задачи: учить детей изображать выбранную птицу на основе сложившихся представлений о домашних птицах и самостоятельно анализировать ее форму, строение, пропорции; выбрать изобразительный материал для рисования: краски, цветные карандаши или восковые мелки; использовать технические приемы рисования птиц. Развивать творчество, самостоятельность.

Содержание: загадки про птиц. Рассмотрение домашних птиц, их формы, строения. Зарисовка птиц конструктивным методом. Расположение рисунка птицы на формате бумаги А3.

Материал: цветные карандаши, краски, восковые мелки.

Выставка работ.

5. «Ветка рябины»

Цель и задачи: научить создавать осенний натюрморт. Закреплять умение рисовать инструментом «растушковка», изображая ягоды рябины, совершенствовать навыки рисования концом кисти, развивать самостоятельность, творчество, художественный вкус.

Содержание: рассмотрение рябины. Последовательность работы рисования рябины.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

Выставка работ.

6. «Осенняя береза»

Цель и задачи: учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона), осеннюю окраску листвы; обучать правильным способам действия кистью при рисовании вертикальных мазков для образования листвы и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе березы; закрепить навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий; через загадки, иллюстрации, рисунки формировать в представлении детей образ стройной белоствольной березы.

Следить за правильной осанкой при рисовании.

Содержание: загадка. Показ репродукций с картин художников, рисующих деревья. Показ последовательности рисования березы. Работа всей поверхностью кисти и работа кончиком кисточки. Мазковая живопись.

Материал: иллюстрации с изображением березы, лист бумаги для показа отдельных способов изображения, кисти, альбом для упражнения в рисовании тонких линий и разных способов работы кистью; кисточки, краски гуашь.

7. «Золотая осень»

Цель и задачи: познакомить с новым приемом рисования с использованием засушенных растений - печатание цветов и трав, учить составлять композицию, передавать в ней изменения, произошедшие в природе, закреплять умение детей различать и называть жанр искусства - пейзаж, закреплять умение располагать предметы ближнего, среднего и дальнего планов, линию горизонта, развивать творчество, художественный вкус, терпение.

Содержание: рассматривание осенних пейзажей, беседа по картинам. Рассказать о переднем и дальнем плане, используя репродукции картин художников-пейзажистов. После определения, что такое линия горизонта, найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов.

Материал: образец, засушенные листья различной формы, гуашь, кисти.

8. «Кошка»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать домашних животных. Познакомить с новыми графическими материалами. Передавать пушистость с помощью угля, сангины или пастельных мелков.

Содержание: загадка про кошку. Этапы рисования кошки с помощью мягких графических материалов. Образ кошки.

Материал: пастель, уголь, сангина, формат бумаги А 4.

9. «Роспись силуэтов Дымковских игрушек»

Цель и задачи: закреплять умения детей передавать характер и особенности дымковских народных игрушек, особенности узора, его цветовую гамму, развивать самостоятельность, творчество, совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков путем разбеливания.

Содержание: рассматривание дымковских игрушек. Показ рисования дымковского орнамента в полосе, в круге.

Материал: силуэты дымковских игрушек, гуашь, кисти, дымковские игрушки или иллюстрации.

Выставка работ.

10. «Хмурая осень, ветреный день»

Цель и задачи: учить отражать на рисунке ветреную погоду через изображение наклоненных в одну сторону веток, через листья, летящие в одном направлении; передать в рисунке колорит хмурого

осеннего дня через подбор соответствующих красок; изображать в рисунке разные виды деревьев: березы, ели, клены и др.; располагать их на широкой полосе земли небольшими группами; учить приглушать яркий цвет красок. Воспитывать художественный вкус, развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования наметить содержание, композицию, колорит рисунка).

Содержание: рассматривание картин с изображением различного состояния природы (серое небо, коричневая земля). Показ смешивания ярких красок с черной. Приглушение красок. Последовательность работы над пейзажем.

Материал: картины с изображением различной осенней погоды - ясной и хмурой, ветреной; краски гуашь, мягкие кисти, палитра для приглушения ярких красок, цветные карандаши.

Выставка работ

11. «Воробышек»

Цель и задачи: формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птицы, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей, сходны по строению; познакомить со штриховыми рисунками птиц; учить передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; развивать умения применять при закрашивании изображения разные приемы рисования карандашом: тушевку и штриховку, разный нажим.

Содержание: рассматривание птиц на иллюстрациях, наблюдения за птицами, лепка, зарисовка птиц. Последовательность работы рисования птиц. Загадки, стихотворения, изображения птиц: воробья, сороки, вороны, синицы и др., штрихованные изображения из книжек-раскрасок.

Материал: черный фломастер; квадратные листы бумаги, простой и цветные карандаши.

12. «Улицы города»

Цель и задачи: продолжать учить детей рисовать дома разных размеров, выделять главный объект, передавать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины, украшения), развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

Содержание: городские пейзажи. Загадки и стихотворения.

Материал: восковые мелки, цветные карандаши, акварель, бумага формат А3, кисть.

13. «Я»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу гуашевыми красками.

Содержание: рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица. Игра: «Найди свою половинку».

Самостоятельная работа детей над автопортретом гуашевыми красками на формате А3.

14. «ПИНГВИНЫ»

Цель и задачи: учить изображать арктических животных на основе впечатлений, полученных от почитанной книги Г.Снегирева «Про пингинов», передавать животных в движении, их характерные особенности. Продолжать учить рисовать с помощью поролоновых тампонов. Воспитывать интерес к природе, к животному миру. Пингины, среда их обитания. Чтение отрывка из книги «Про пингинов».

Содержание: показ последовательности рисования пингинов.

Материал: листы бумаги формата А3, краски, кисти, тампоны.

Создание холодного фона с последующим изображением на нем пингинов.

15. «Жостовский поднос»

Цель и задачи: познакомить детей с особенностями жостовской росписи, учить детей расписывать подносы разной формы по мотивам жостовской росписи; размещать в центре крупные цветы, заполняя композицию листьями. Воспитывать интерес к народному творчеству. Закреплять умение свободно пользоваться гуашью, накладывать цвет на цвет. Рассматривание жостовских подносов и знакомство с жостовской росписью.

Содержание: особенности рисования элементов, фон под роспись.

Материал: таблица с элементами жостовской росписи, черный картон в форме подноса для детей разной формы, гуашь, кисти.

Выставка работ.

16. «Праздник Елки».

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Продолжать учить рисовать деревья, животных, фигуру человека.

Содержание: стихотворения и загадки. Показ рисования праздничной елки мазковым способом. Закрашивание фона.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

17. «Дед Мороз»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать фигуру человека. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.

Содержание: стихотворение и загадки. Последовательность рисования фигуры Деда Мороза. Закрашивание фона.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

Самостоятельная работа учащихся.

Выставка работ.

18. «Зимние деревья»

Цель и задачи: научить передавать образ зимнего леса, используя технику оттиска засушенных листьев. Продолжать учить закрашивать фон, работать широкой кистью, смешивать краски. Закреплять понятия о холодной гамме цветов.

Содержание: показ картин художников-пейзажистов. Этапы работы над пейзажем. Линия горизонта. Холодный фон. Смешение красок на палитре.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, засушенные листья деревьев.

19. «Зимние забавы»

Цель и задачи: научить рисовать фигуру человека в движении, передавать характерные особенности, соблюдать пропорции. Самостоятельно придумывать композицию, создавать зимний пейзаж, изображать деревья, кусты. Совершенствовать умение рисовать карандашами, закрашивать рисунок с разным нажимом карандаша. Развивать художественный вкус, творчество, старательность.

Содержание: рассмотрение фигуры человека на лыжах в разных позах, катающегося человека на санках, коньках. Последовательность рисования фигуры человека катающегося на коньках, санках.

Материал: альбомные листы, карандаши цветные, восковые мелки.

20. «Зимнее дерево»

Цель и задачи: учить передавать в рисунке зимний пейзаж с хвойными деревьями, самостоятельно придумывать композицию рисунка, передавать штрихами разного характера хвою на елях, соснах, кору деревьев; рисовать штрихами с разным нажимом для получения различной интенсивности цвета.

Содержание: знакомство с графикой. Таблица с изображением штрихов. Показ работы тушью деревянными палочками.

Материал: иллюстрации с зимними пейзажами, гравюры, таблица с изображением штрихов, изображения ели и сосны (без хвои), силуэты зимних деревьев, кустов, черные карандаши, черные восковые мелки или тушь с деревянными палочками.

21. «Богатырь»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица, соблюдать пропорции, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря.

Содержание: рассмотрение репродукции картин художников-портретистов и картин, написанных по мотивам русских народных

сказок. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти, формат А3.

22. «Путешествие в жаркие страны»

Цель и задачи: заинтересовать детей рисованием животных жарких стран в их среде обитания - среди лесов и степей. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Закреплять полученные навыки рисования (рисование концом кисти, использование тычка, тампона для рисования пушистой шерсти).

Содержание: рассматривание животных жарких стран на иллюстрациях книг. Последовательность рисования животных (слон, жираф, зебра и т.д.).

Материал: краски, простые карандаши для рисования эскиза, кисти.

Иллюстрации.

23. «Филимоновская сказка»

Цель и задачи: продолжать знакомить с орнаментом украшения филимоновских поделок – полоски, снежинки, а также с основными цветами, используемыми в украшении поделок. Продолжать учить рисовать кончиком кисти. Формировать любовь к народному искусству, развивать чувство цвета, ритма.

Содержание: показ рисования элементов орнамента филимоновской игрушки. Передача характерной цветовой гаммы. Рисование орнамента в полосе. Материал: краски гуашь, таблица с элементами узора.

24. «Подводное царство»

Цель и задачи: продолжать знакомить с техникой «граттаж». Учить рисовать рыбок, морских звезд, медуз. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: загадка про морских животных. Показ работы в технике «граттаж». Материал: «волшебная бумага» для граттажа, деревянная палочка, альбом, карандаш.

25. Натюрморт «Комнатный цветок»

Цель и задачи: учить рисовать тушью и пером. Показать особенности изображения комнатного цветка в графике. Продолжать знакомить со средствами графики.

Содержание: графика – одно из средств изображения природы. Штрих, линия, композиция – средства графики. Рисование с натуры комнатного цветка.

Материалы: тушь, перо, бумага формата А4.

26. «Птицы прилетели»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать различных птиц. Передавать строение и окраску. Продолжать учить рисовать восковыми мелками и акварелью.

Содержание: загадки и рассказы про птиц. Показ последовательности рисования различных птиц. Компонировка на листе стайки птиц.

Материалы: восковые мелки, акварель, кисти, формат бумаги А3.

27. «Портрет прекрасной дамы в шляпе»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности женского лица. Учить рисовать погрудный портрет. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке женский образ.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ женщины. Особенности женского образа. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти.

Выставка работ.

28. «...царевна есть, что не можно глаз отвесть».

Цели и задачи: учить изображать один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочного героя и передачу его движений; передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования неба, моря акварельными красками «по-сырому». Развивать фантазию, память, мышление, творчество.

Предварительная работа: рассматривание рисунков, портретов.

Содержание: последовательность рисования портрета во весь рост на подготовленном акварельном фоне. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: иллюстрации к сказке «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина; формат бумаги А3, краски гуашь, мягкие кисти, вода.

Выставка работ.

29.«Аленький цветочек»

Цель и задачи: формировать у детей образные представления; учить умению создавать средствами рисунка сказочный цветок необычной красоты; передавать в рисунке радость. Воспитывать желание и умение работать самостоятельно.

Содержание: загадка. Декорирование лепестков цветка простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей фломастерами.

Материал: бумага, краски - гуашь, кисти.

Выставка работ.

30.«Космические путешествия»

Цель и задачи: познакомить с новым способом рисования «эстамп по картону», продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе. Показ работы в технике «эстамп по картону».

Содержание: сначала изготовить клише из картона, потом валиком раскатать гушевую краску на нем, положить цветную бумагу и откатать скалкой. Дорисовать мелкие детали цветными ручками или фломастерами.

Материал: два картона формата А4, цветная бумага формата А4, гуашь, ножницы, картон, клей, поролоновый валик для краски, валик для прокатывания.

Иллюстрации о космосе.

31.«Пропала собака»

Цель и задачи: продолжать учить работать по сырому листу. Учить рисовать собаку, используя жирные мелки, фломастеры, пастель.

Содержание: стихотворение «Щенок» С.Михалкова. Показ работы в технике «по - сырому». Передача пушистости жирными мелками с помощью различных линий.

Материалы: гуашь, акварель, пастельные мелки, восковые мелки, фломастеры, формат бумаги А3.

32.«Добрые герои сказок»

Цель и задачи: учить передавать свое отношение к героям сказок, используя линию, цвет и украшение. Продолжать учить рисовать человеческую фигуру.

Содержание: рассказ о средствах изобразительного искусства (линия, цвет, украшение). Показ репродукций картин В.Васнецова (сказочные герои). Рисование схемы фигуры человека с последующим созданием образа героя. Работа детей над созданием линейного рисунка, затем -живописного.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работ.

33. «Букет-настроение»

Цель и задачи: научить выражать свое настроение через ритм, пластику и цвет букета. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: предложить нарисовать букет, который по цвету и ритму соответствует эмоциональному состоянию человека (радость, грусть, печаль и т.д.). Обсудить взаимосвязь цветовых гамм и эмоций.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

34.«Цветущий май»

Цель и задачи: передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны; продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках; учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.

Содержание: рассмотрение репродукций картин художников-пейзажистов. Образ цветущего дерева. Особенности цветовой гаммы (пастельные тона). Последовательность рисования.

Материал: репродукции с различными композициями с весенними образами; мягкие кисти, краски гуашь, формат А3. Выставка работ.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Рисунок»:

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

знания об основах цветоведения;

умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года.

В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к занятиям художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;

- свойства различных художественных материалов;

- правила изображения предметов с натуры и по памяти;

- основы цветоведения;

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;

- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Рисунок» для учащихся дошкольного возраста основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);
дополнение рисунка в соответствии с содержанием;
определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;
развитие воображения, фантазии;
ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;
использование цвета как средства выразительности;
выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);
использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;
знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;
овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;
знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;
владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;
умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;
различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
11. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
12. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
15. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
16. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
17. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
19. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделкино: Образовательная программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.

3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»

4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»

5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»

6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»

7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009

8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»

9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская школа искусств» р.п. Ровное Саратовской области»**

**Учебный предмет «Лепка »
дополнительная общеразвивающая образовательная
программа
«Подготовка детей к обучению в детской школе
искусств»**

р. п. Ровное

2026 год

Пояснительная записка

Нормативная база

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения №196 от 09.11.2018; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе

«Раннее эстетическое развитие ».

Характеристика учебного предмета

Обучающиеся на предмете «Лепка» знакомятся с понятием «лепка», материалами и инструментами лепки, учатся применять различные приемы лепки. При этом используются знания и умения, полученные на уроках изобразительного искусства.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. лепка из пластилина
2. лепка из соленого теста
3. коллаж и объемная скульптура
4. композиции с применением декоративных материалов

Учебный предмет «Лепка» строится по линейному принципу. В

работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Программа построена по принципу от простого к сложному.

Цели и задачи учебного предмета

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

1. Подготовка детей к обучению в художественной школе.
2. Эстетическое развитие и формирование высоких духовных качеств детей средствами изобразительного искусства.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

1. Создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта.
2. Обучить владению различными материалами лепки.
3. Научить передавать форму, конструкцию, объём предметов.
4. Развить наблюдательность, воображение, зрительную память.
5. Развить навыки владения рукой.
6. Воспитывать творческое, созидательное отношение к окружающему миру.
7. Воспитывать эстетический и художественный вкус.

Срок реализации и объем дисциплины

Рабочая программа учебного предмета «Лепка» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Раннее эстетическое развитие» рассчитана на 34 аудиторных часа. Возраст детей: от 5 -6 лет.

Объем самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся в неделю по учебному предмету за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Рекомендуемый объем – 0,5 часа в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (музеев, выставок, театров и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая (от 4-12 человек). Продолжительность каждого урока — 30 минут.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения «Лепка» обучающийся должен **знать /понимать:**

1. материалы лепки и их свойства
2. способы лепки
3. инструменты лепки

уметь:

1. лепить с натуры;
2. лепить по представлению;
3. передавать динамику движения;
4. создавать выразительность образа;
5. использовать различные материалы лепки;
6. использовать разные способы лепки;
7. использовать стеки.

Методы обучения

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

рассказ; беседа;

объяснение;

практический урок (*групповой*); выставка учебно-творческих работ;

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Лепка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности:

практическая работа;

выставка учебно-творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце года проводится экзамен по предмету для выявления детей, проявивших склонности к продолжению обучения и усвоивших подготовительный курс в полном объеме.

Экзамен проходит в форме выставки учебно-творческих работ.

Критерии оценок

Оценка «5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Оценка «4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка «3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Оценка «2» («неудовлетворительно») рекомендуется ставить только в случаях, когда обучающийся систематически не справляется с выполнением заданий.

Методические рекомендации преподавателям

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к миру, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

Работы на заданные темы выполняются ребёнком в течение 1-2 занятий. Такая организация деятельности обусловлена психологическими особенностями детей этого возраста, – они быстро эмоционально остывают, им необходимо в конце занятия видеть результат своей работы.

При лепке с натуры (предметной лепке), прежде чем обучить малышей изображать предмет, надо научить их рассматривать его, обследовать, уметь выделить его основные свойства. Обучение изображению следует вести через показ реального предмета. Обследование предмета следует проводить, исходя из принципиально важной последовательности целостного образа предмета, вычленение основных частей этого предмета, повторное целостное восприятие. Эти принципы надо соблюдать при обследовании всех предметов, которые выбираются для изображения. Учитывая поставленную задачу, преподаватель должен стремиться установить связь между частями рассматриваемого предмета и теми формообразующими движениями, которыми раньше уже овладели дети, установить связь воспринимаемого с прошлым опытом детей и с

предстоящей задачей — слепить.

В декоративной лепке элементы украшений вылепленных предметов можно создавать с помощью различных штампов (шляпки гвоздя, печатки, круглого отверстия трубочки и т. д.) или с помощью наложения небольших кусочков пластилина, соленого теста.

Игровая форма организации уроков значительно повышает творческую активность учеников. Сказочные сюжеты сильнее, чем другие, возбуждают их воображение. Произведения скульпторов раскрывают ранее неизвестные им возможности материалов, инструментов и средств изображения.

Тематический план учебного предмета «Лепка»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во аудитор-х часов
1 полугодие		
1 раздел «Лепка из пластилина»		
1	Вводное занятие	1
2	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка».	1
3	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».	1
4	Применение в композиции нескольких элементов («шарики», «жгутики»). Композиция «часы», «домик», «машинка».	1
5	Семейство улиток (круглая скульптура)	1
6	Рельеф «Рыбка» (рельеф с применением природного материала)	1
7	«Ежик» (круглая скульптура с применением природного материала)	1
8	Выполнение рельефа осенний листочек с натуры (пластилиновая живопись)	1
9	Рельеф «Кактус»	1
		9
2 раздел «Лепка из соленого теста»		
10	Вводное занятие	1

11	Рельеф «Птичка»	2
12	Рельеф «Зима»	2
13	Новогодняя открытка с рельефными формами	3
		8
2 полугодие		

3 раздел «Коллаж и объемная скульптура»		
14	Знакомство с фактурами. Выполнение различных фактур.	1
15	Рельеф «Морское дно»	2
16	Ангел (круглая скульптура)	2
17	Кот на коврике (круглая скульптура)	1
18	Подставка под карандаши	2
19	Жираф (круглая скульптура)	2
		10
4 раздел «Композиции с применением декоративных материалов»		
20	Композиция с использованием макарон «Петушок», «Динозаврик»	1
21	Композиция с использованием гороха и круп	2
22	Композиция с использованием пластиковых трубочек	1
23	Композиция с использованием семечек	1
24	Композиция с использованием природных материалов	3
		8
	Итого:	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 полугодие

1 раздел «Лепка из пластилина» Задание 1. Вводное занятие

Выполнение упражнений на цветовые смешения, получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.

Цели и задачи: знакомство с предметом «Лепка», оборудованием и пластическими материалами; знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами; знакомство с инструментами; цветами в пластилиновых наборах; развитие технических навыков работы с пластилином.

Материал: цветной пластилин, картон.

Задание 2. Выполнение композиции из сплюснутых шариков:

«бабочки»,

«рыбка».

Цели и задачи: знакомство с понятием «рельеф»; закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Материал: цветной пластилин, цветной картон.

Задание 3. Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек»,

«дерево», «букет цветов».

Цели и задачи: Закрепление изученной техники, применение конструктивного способа лепки.

Материал: цветной пластилин, цветной картон.

Задание 4. Применение в композиции нескольких элементов («шарики»,

«жгутики»). Композиция «часы», «домик», «машинка»

Цели и задачи: закрепление изученной техники, закрепление умения конструктивного способа лепки.

Материал: цветной пластилин, цветной картон.

Задание 5. Семейство улиток (круглая скульптура)

Цели и задачи: знакомство с круглой скульптурой через практическую деятельность, закрепление изученной техники.

Материал: цветной пластилин, цветной картон

Задание 6. Рельеф «Рыбка» (рельеф с применением природного материала)

Цели и задачи: создание композиции рельефа, формирование умения перерабатывать природные формы; развивать умение детей выполнять

работу с использованием природного материала, дополнять сюжет по своему усмотрению.

Материал: цветной пластилин, цветной картон, засушенные листья.

Задание 7. «Ежик» (круглая скульптура с применением природного материала)

Цели и задачи: развитие фантазии, воображения; развитие умения видеть предметы и образы в природных формах; закреплять умение детей выполнять работу с использованием природного материала, дополнять сюжет по своему усмотрению.

Материал: цветной пластилин, шишки.

Задание 8. Выполнение рельефа осенний листочек с натуры (пластилиновая живопись)

Цели и задачи: совершенствование технических навыков работы пластилином; развитие зрительной памяти, изучить детали растения, закрепление навыков смешения цветного пластилина; передача формы листочка.

Материал: цветной пластилин, цветной картон.

Задание 9. Рельеф «Кактус»

Цели и задачи: создание композиции рельефа; грамотное размещение изображения в формате; передача формы растения; совершенствование умения смешивания различных цветов пластилина, получения нужных оттенков.

Материал: цветной пластилин, цветной картон.

2 полугодие

2 раздел «Лепка из соленого теста»

Задание 10. Вводное занятие.

Выполнение упражнений: применение фактур на соленом тесте, отпечатки, объемные формы из соленого теста.

Цели и задачи: знакомство с соленым тестом, его физическими и химическими свойствами; знакомство с инструментами; развитие технических навыков работы с соленым тестом (фактуры на соленом тесте, отпечатки, объемные формы из соленого теста).

Материал: соленое тесто, стеки, досочка.

Задание 11. Рельеф «Птичка»

Цели и задачи: создание композиции рельефа, применение фактур; грамотное размещение изображения в формате; закрепление навыков работы в рельефе; закрепление технических навыков работы из соленого теста; развитие навыков декоративной лепки.

Материал: соленое тесто, гуашь, кисти, клей, цветной картон, стеки досочка.

Задание 12. Рельеф «Зима»

Цели и задачи: знакомство с сюжетной лепкой; выбор сюжета, создание композиции рельефа; грамотное размещение изображения в формате; совершенствование навыков работы в рельефе; закрепление технических навыков работы из соленого теста.

Материал: соленое тесто, гуашь, кисти, клей, цветной картон, стеки досочка.

Задание 13.Новогодняя открытка с рельефными формами

Цели и задачи: изучение новогодней символики; создание дизайна открытки; совершенствование навыков работы в рельефе; закрепление технических навыков работы из соленого теста.

Материал: соленое тесто, гуашь, кисти, клей, цветной картон, стеки досочка.

2 полугодие

3 раздел «Коллаж и объемная скульптура»

Задание 14.Знакомство с фактурами. Выполнение различных фактур.

Цели и задачи: развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами, упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани).

Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др). Выполнение разного характера линий; использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

Материал: пластилин, стеки, досочка, гребни, зубные щетки, ткани различных фактур, природные материалы.

Задание 15.Рельеф «Морское дно»

Цели и задачи: выбор сюжета, создание композиции рельефа; применение различных приемов отделки формы «заглаживание», «декорирование».

Материал: соленое тесто, досочка, стеки, гуашь, кисти, цветной картон.

Задание 16.Ангел (круглая скульптура)

Цели и задачи: закрепление навыков работы с объемными формами; создание образа скульптурного ангела; развитие фантазии, воображения.

Материал: соленое тесто, стеки, гуашь, кисти.

Задание 17.Кот на коврике (круглая скульптура)

Цели и задачи: применение пластического способа лепки (из целого куска); применение различных фактур; развитие воображения, сюжетно- композиционного мышления.

Материал: скульптурный пластилин, цветной пластилин, досочка, стеки.

Задание 18.Подставка под карандаши

Цели и задачи: навыки создания утилитарной вещи; развитие

фантазии, воображения; применение приема отделки формы «декорирование»; применение навыков декоративного украшения изделия.

Материал: маленькая пластиковая бутылочка, соленое тесто, гуашь, кисти.

Задание 19. Жираф (круглая скульптура)

Цели и задачи: соблюдение основных пропорций тела животного (длинная шея, длинные ноги) закрепление навыков применения пластического способа лепки.

Материал:

4 раздел «Композиции с применением декоративных материалов»

Задание 20. Композиция с использованием макарон «Петушок»,

«Динозаврик»

Цели и задачи: создание образа; грамотное размещение изображения в формате; развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Материал: цветной пластилин, цветной картон, макаронные изделия различных форм.

Задание 21. Композиция с использованием гороха и круп.

«Натюрморт»

Цели и задачи: знакомство с жанром «Натюрморт»; закрепление навыков работы с декоративными материалами; создание образа; грамотное размещение изображения в формате; развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Материал: цветной пластилин, цветной картон, горох, различные виды круп.

Задание 22. Композиция с использованием пластиковых трубочек.

«Пейзаж»

Цели и задачи: знакомство с жанром «пейзаж»; совершенствование навыков работы с декоративными материалами; создание образа; грамотное размещение изображения в формате развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Материал: пластилин или соленое тесто, стеки, пластиковые трубочки.

Задание 23. Композиция с использованием семечек.

«Курочка» «Мишка»

Цели и задачи: совершенствование навыков работы с декоративными

материалами; создание образа; развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики

Материал: пластилин или соленое тесто, стеки, семечки.

Задание 27. Композиция с использованием природных материалов. «Лесовичок», «Портрет Весны».

Цели и задачи: знакомство с жанром «портрет»; развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Материал: пластилин, плотный картон, природный материал (ветки, шишки, желуди и т.д.)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список методической литературы

1. Аносова, Е.С. Особенности скульптурного образа/ Е.С. Аносова// Начальная школа №1: К урокам изобразительного искусства.- М., 2005.- с.82-86.
2. Боголюбов, Николай Сергеевич. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя/ Н.С.Боголюбов- М.: Просвещение, 1986.
3. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2004.
4. ВасильеваТ.А. Развитие творческих способностей младших школьников
5. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. – М.: Искусство, 2004.
6. Давыдова, Галина Николаевна. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов/ Г.Н. Давыдова.- М.: Скрипторий 2006.
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и
8. Зимняя И. А. Педагогическая психология: Учеб. Пособие. – Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 1997.
9. Казакова - М.: Чистые пруды, 2006.
10. Казакова Ирина Сергеевна. Учимся рисовать и лепить животных/ И.С.

Список учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002.
2. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
3. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985.
4. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская школа искусств» р.п.Ровное Саратовской области»**

**Учебный предмет «Ритмика»
дополнительная общеразвивающая образовательная
программа
«Раннее эстетическое развитие»**

р.п. Ровное
2026 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ритмика» для отделения «Раннее эстетическое развитие» составлена исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета 1 год

При реализации программы аудиторные занятия 1 час в неделю по 25 минут.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Всего часов		
	1 класс		
Класс	1	2	
Полугодия	1	2	
Учебная нагрузка (в часах)	16	18	34
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить

процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Возраст учащихся 5-6 лет.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель:

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В школе должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных классов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по хореографическому искусству, а также альбомами по

искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2.УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			Всего	Аудиторные занятия первого года обучения
			34	34
1	Основы музыкальной грамоты	урок		5
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок		5
3	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.)	урок		5
4	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч и т.д.)	урок		5
5	Танцевальные движения	урок		5
6	Музыкально-ритмические игры	урок		5
7	Контрольные уроки	урок		4

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении,

движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступить в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (*ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.*).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В

процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Срок обучения 1 год

№	Наименование тем
I.	Основы музыкальной грамоты
1	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)
2	Характер музыки:
	- грустный, печальный и т.д.
	- веселый, задорный и т.д.
3	Динамические оттенки:
	- громко
	- тихо
4	Музыкальный размер
	2/4
	4/4
5	Знакомство с длительностью звуков (ноты):
	- целая
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
6	Музыкальный темп:
	- быстрый
	- медленный
	- умеренный

7	Понятие «сильная доля»
8	Понятие «музыкальная фраза»
II	Упражнения на ориентировку в пространстве
	Нумерация точек
	- линия
	- шеренга
	- колонна
III	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами <i>(по выбору преподавателя)</i>
	- ударные (ложки, барабан и т.д.)
	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
IV	Упражнения с предметами танца <i>(по выбору преподавателя)</i>
	Упражнение с платком
	Упражнение с лентой
V	Танцевальные движения
1	Поклон
	-простой
	- поясной
2	Шаги:
	- маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3	Бег:
	- сценический
	- на полу пальцах

	- легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
4	Прыжки:
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- повороте на ^х А
5	Работа рук:
	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии
	- перед грудью
	- положение рук в кулаки
6	Позиции ног:
	- понятие «правая» и «левая нога»
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
7	Работа головы
	- Наклоны и повороты
8	Движения корпуса
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
9	Музыкально-ритмические упражнения
	Притопы
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки

	- Хлопки в ладоши (простые)
	- Хлопки в ритмическом рисунке
	- Хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	Рекомендуемые:
	- «Музыкальная шкатулка»
	- «Самолетики-вертолетики»
	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

- Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:
- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- Уметь выполнять комплексы упражнений.

- Уметь сознательно управлять своими движениями.
- Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- Уметь координировать движения.
- Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- 4 ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- 5 создания целостного впечатления о музыке и движении;
- 6 разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- 7 углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- 8 уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Музыкально-ритмические игры

«Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

«Самолетики -вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой; быстроту движений, реакцию; музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

«Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться

«мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок танца - круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;

развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000

11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель - Бахтов С. М., М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Интернет ресурсы

<http://piruet.info>

<http://www.monlo.ru/time2>

www.psychlib.ru

www.horeograf.com

www.balletmusic.ru

<http://pedagogic.ru>

<http://spo.1september.ru>

<http://www.fizkultura-vsem.ru>

<http://www.rambler.ru/>

www.google.ru

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п.Ровное Саратовской области»**

**Учебный предмет «Детский шумовой оркестр»
дополнительная общеразвивающая образовательная
программа
«Раннее эстетическое развитие»**

**р. п. Ровное
2026 г**

**Рецензия
на программу учебного предмета
исполнительской подготовки «Детский шумовой оркестр»
дополнительной общеразвивающей программы
«Раннее эстетическое развитие»**

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Детский шумовой оркестр» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно - тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список используемой методической и учебной литературы.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Данная программа даёт преподавателям методические рекомендации к требованиям проведения текущего контроля учащихся.

Рабочая программа учебного предмета исполнительской подготовки «Детский шумовой оркестр» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Детский шумовой оркестр» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30.11.2016 заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «протокол Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018, согласно Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.36.48-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017

- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Общеразвивающие программы способствует эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию, их реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Образовательная программа «Раннее эстетическое развитие» создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере. Комплекс предметов, входящих в учебный план образовательной программы обеспечивает гармоничное воспитание дошкольников в возрасте 5-6 лет.

Программа разработана в целях всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки дошкольников и мотивации их к дальнейшему обучению.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена с учетом анализа педагогического опыта и обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.

Новизна программы заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к

обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, творческой личности.

Отличительная особенность программы от уже существующих программ

Эффективность эстетического развития на раннем этапе обучения зависит от комплексного подхода, построенного по принципу обогащения, взаимодополнения, наполнения учебного времени наиболее значимыми для дошкольника формами и способами деятельности.

Отличительные особенности от уже существующих программ:

- частичное(или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся следует следующим принципам обучения:
- доступность содержания материала в соответствии с возрастными особенностями детей;
- реализация учебных занятий в концертах, выставках и других творческих мероприятиях.

Адресат программы

На обучение принимаются дети в возрасте 5–6 лет, срок обучения 1 год.

В программе **могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями**: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Объем и сроки реализации программы

Сведения о затратах учебного времени при реализации программы

Сроки реализации программы	1 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на занятия в неделю	1

Количество часов на занятия в год	34
Количество часов на весь период обучения	34

Формы обучения

Форма обучения – очная, в исключительных случаях – очно-дистанционная.

По санитарно - эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории (согласно Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённому Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816).

Режим занятий

Режим занятий - по утвержденному расписанию. Продолжительность занятия – 30 минут.

Особенности организации реализации образовательного процесса

Занятия по учебным предметам программы проводятся в форме групповых занятий. Состав группы 4 – 12 человек. Группы формируются из детей, близких по возрасту. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывать возрастные особенности детей в планировании учебного процесса и содержании занятий.

Программа реализуется на бюджетной основе, как за счет средств персонифицированного финансирования, так и за счет средств муниципального задания.

Программа может реализовываться ГБУ ДО «ДШИ» р. п. Ровное как самостоятельно, так и посредством сетевых форм реализации.

Цель и задачи программы

Цель программы состоит в создании развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста, выявлении одаренных детей в раннем возрасте, создании условий для их художественного образования и эстетического воспитания.

Задачи:

образовательные (предметные):

приобретение детьми в процессе освоения разных видов деятельности положительного эмоционального опыта;

- приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- овладение начальными теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками в области изобразительного, декоративно-прикладного и хореографического искусства;
- развитие творческого воображения, эмоциональной и образной памяти, фантазии, творческого мышления;
- формирование элементов IT-компетенций;

личностные:

- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки, позволяющие уважать историю, духовные и культурные ценности своей страны и других народов;
- формировать высокие этические нормы, культуру общения и поведения в социуме;
- формирование и развитие представлений об окружающем мире, человеке, природе;
- формирование способности восприятия явлений окружающего мира;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности, самостоятельности;
- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешным в любой деятельности;
- формирование у детей мотивации к продолжению обучения по общеразвивающим программам в области искусств;

метапредметные:

- развитие творческих способностей;
- развитие кругозора и любознательности;
- мотивация к развитию художественного вкуса, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Педагогические кадры, занятые в реализации программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать специальную терминологию;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к различным видам искусства, мотивировать обучающихся к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды;
- уметь разрабатывать программно-методическое обеспечение дисциплины, формировать отчётно-аналитические материалы, использовать информационно-коммуникационные технологии;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения), электронными образовательными и информационными ресурсами;
- уметь анализировать ход и результаты проведённых занятий и использовать результаты анализа для коррекции собственной деятельности;
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
- не останавливаться на достигнутом.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий со звукоизоляцией и специальным учебным оборудованием (регулируемыми по высоте столами, стульями, шкафами, стеллажами, учебными досками, интерактивными досками, музыкальными инструментами, наглядными пособиями, звуковой и видеоаппаратурой);
- учебное помещение, имеющее специальное напольное покрытие для занятий по предметам хореографического искусства;
- наличие компьютерного оборудования с доступом к сети Интернет и соответствующего программного обеспечения для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам;
- наличие концертных костюмов для выступлений и помещения для их хранения;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования;

- своевременные сроки текущего и капитального ремонта;
- соответствию материально-технической базы нормам охраны труда, санитарными противопожарным нормам.

Формы аттестации

Для оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков на завершающих полугодие учебных занятиях проходят контрольные мероприятия в форме беседы, открытого занятия, выступления.

Методические материалы.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных знаний ребенка, всесторонне расширяя его кругозор. Особенно важен начальный этап обучения.

Основной формой обучения дошкольников являются занятия. Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (показ);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков. Музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без образного и абстрактного мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти.

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию и направленность учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ в будущем. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание даёт результаты в развитии способностей ребёнка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

Достижение ребенком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий. Целесообразно как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс эстетического развития ребенка. Данное условие обосновано и аргументировано свойствами быстро развивающейся личности ребенка, его психофизиологическими и возрастными особенностями к

восприятию развивающейся информации различного уровня, к способности её практического освоения.

С первых лет обучения необходимо развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Срок обучения– 1 год

Продолжительность учебных занятий в год–34недели. Количество часов на занятия в неделю –1час. Количество часов на занятия в год – 34часа.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Форма занятий – групповая. Состав группы–4–12человек.

Учебно-тематический план

№	Названиераздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестаци и/ контроля
1.	Введение понятий	2	1	1	текущий
2.	Знакомство с музыкальными инструментами	2	1	1	текущий
3.	Игра в оркестре ударных шумовых инструментов	13	7	6	текущий
4.	Изучение песен	9	4	5	текущий
5.	Слушание музыки	3	1	2	текущий
6.	Времена года	2	1	1	текущий
7.	Выступление на праздниках	2	1	1	текущий
8.	Контрольное занятие	1	-	1	текущий

	Всего:	34	16	18	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание учебно-тематического плана

I четверть

В течение первой четверти учащиеся должны познакомиться с понятиями: громко и тихо, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, длинные и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие.

Темп: быстрый-медленный, замедление-ускорение. Метроритмические навыки:

- короткие и длинные звуки;
- сильная и слабая доли.

Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах.

Практические навыки:

- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;

II четверть

Теория: направление движения мелодии вниз, вверх: постепенное и скачкообразное движение мелодии.

Интонация: - знакомство и пение тетрахордов, октавного звукоряда;

- исполнение игаемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах;

- разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.

Метроритм:

- сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте);
- закрепление ритмических схем;

Практические навыки:

- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- игра с концертмейстером.

III четверть

Теория: ровное чередование длительностей.

Практические навыки: -исполнение более сложного музыкального материала.

IV четверть

Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков в наиболее сложном музыкальном материале.

Контрольное занятие

Обобщающая проверка с целью определения соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений программным требованиям.

Требования к уровню подготовки учащихся

Для оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков на завершающих полугодие учебных занятиях проходят контрольные мероприятия в форме открытого занятия или выступления.

Настоящая программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Учащиеся к концу учебного года по предмету «Детский шумовой оркестр» должны иметь следующие знания, умения:

- умение правильно держать палочку (металлофон, ксилофон, глюкеншпили);
- умение пользоваться любым шумовым инструментом, используя разные приемы звукоизвлечения;
- умение безукоризненно сыграть любую партию в разучиваемых произведениях в составе группы и индивидуально;
- умение управлять силой звука в зависимости от характера и настроения произведения;
- иметь навыки музыкального исполнения;
- умение играть цельно – без ошибок и поправок;
- умение четко выполнять упражнения на координацию рук;
- умение читать ритмическую партитуру и грамотно ее показывать с помощью рук (ладошки по столу), считая вслух;
- умение определять и дирижировать на 2 и 3 четверти пьесы, сыгранные педагогом;
- умение грамотно использовать тот или иной инструмент в зависимости от музыкального материала, учитывая характер и образ произведения, определяя приемы, с помощью которых достигнут конкретный образ (темп, регистр, длительности и т.д.)

Примерный репертуарный план

Детские	песенки-потешки:	«Петушок»,	«Дождик»,
	«Тили-бом»,	«Ладушки»,	

«Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Ходит зайка по саду» Брамс И.
«Колыбельная»

Красев М. «Маленькая ёлочка»

Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Дроздок», «Как пошли наши подружки», Полянка», «Скок, скок», «Ходит Ваня»

Белорусский народный танец «Янка», Бетховен Л. «Сурок»

Джоплин С. «Рэгтайм» (фрагмент) Красев М. «Барабанщик»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», Польская народная песня «Пение птиц»

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня «Как у наших у ворот» Русская народная песня «Солнышко-колоколнышко»

Украинская народная песня «Птичка над моим окошком» Александров А. «Кто у нас хороший?»

Бублей С. «Упрямый кот» Гаврилин В. «Антошка»

Итальянская народная песня «Санта-Лючия» Красев М. «Весёлая дудочка»

Лещинская Ф. «Две лошадки» Метлов Н. «Поезд»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Пойдуль я, выйдуль я» Чешская народная песня «Пастушок»

Шаинский В. «Антошка»

Список рекомендуемой методической литературы для педагога

1. Виноградов Л. Элементарное музицирование. М; 1997
 2. Геллер Е. Детский шумовой оркестр, выпуск 1. М, 2011
 3. Гогоберидзе А. Г., В.А. Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Издательский центр «Академия», Москва, 2005
 4. Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». М., 1990
 5. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004
 6. Поплянова Е. «Уроки господина канона» С-Пб., 2009
 7. Портнов Г. «Легкие концертные пьесы» С-Пб., 2001
- Просандеева О. А. «Детский ансамбль – от идеи до концерта». Р-Д. 20

