**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств р. п. Ровное « Саратовской области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Ритмика и танец»»**

**Дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

 **Р. П . Ровное 2014 г.**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Структура программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список рекомендуемой литературы**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место***

 ***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» разработана для детей младшего дошкольного возраста на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание подготовительного класса занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли, обогащает двигательный опыт ребёнка, совершенствуют моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений.

Главная задача общеразвивающей программы – научить детей двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические , метроритмические особенности. Воспитать умение слышать, воспринимать и оценивать музыку.

 Программа «Ритмика и танец» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность, музыкальность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Учебный предмет «Ритмика» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств , в подготовительный класс, на общеразвивающую программу – с 4 лет.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Ритмика и танец» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 8,25 часов в год (один раз в неделю).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика и танец» при 2-летнем сроке обучения составляет 16,50 часов. Рекомендуемая продолжительность урока –0,25 минут.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета «Ритмика и танец» являетсяразвитиетанцевально**-**музыкальных способностейучащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;

-развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;

- активизация творческих способностей;

- психологическое раскрепощение;

- формирование умений соотносить движение с музыкой;

- умение создавать музыкально-двигательный образ;

- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;

- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;

- наглядный качественный показ;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (коврик для гимнастики, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Ритмика и танец» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения в игровой форме. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

 Содержание программы группируется по двум направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.

2. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

 Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

 Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

 Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение танцевальных движений. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают объемом новых движений, изучают танцевальные композиции.

***Годовые требования***

**Первый год обучения**

***Раздел I.***

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

***Музыкальный материал к темам 1, 2, 3***

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

М.Глинка. Чувство

В.Витлин. Бубенцы

Ан.Александров. Вальс

Б.Годар. Марш

Ф.Госсек. Гавот

А.Лядов. Музыкальная табакерка

Н.Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко»

П.Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро»

Ф.Шуберт. Вальс

И.С.Бах. Гавот

***Раздел II.***

1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):

шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах;

бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

2. Повороты головы, наклоны головы.

3. Позиции ног: I, II, III (полувыворотные), I прямая (VI), IV (полувыворотная).

4. Позиции рук: подготовительное положение: I, III, II. Port de bras.

5. Demi plié по I, II позициям.

6. Battements tendus по I позиции.

7. Releves на полупальцы по I, II, VI позициям.

8. Элементы партерной гимнастики:

упражнения для развития выворотности,

упражнения для развития мышц живота,

упражнения для укрепления мышц спины,

растяжки.

9. Связь музыки и движения.

10. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.

11. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».

12. Приставные шаги. Русский переменный ход.

13. Па польки.

14. Pas shasse, галоп.

15. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

***Танцевальные этюды:***

1. Русский хоровод.
2. В ритме польки.
3. Образные танцы («мяу», «улыбка», «пингвины» и другие)

**Второй год обучения**

***Раздел I.***

***Музыкальный материал***

Повторение пройденного на новом музыкальном материале.

Музыкально- подвижные игры:

1. «Слушай команду»
2. « Зеваки»
3. «Запрещённое движение»
4. « Замри»
5. « Внимание музыка»

П.И.Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Д.Шостакович. «Хороший день»

П.И.Чайковский. «Январь» из цикла «Времена года»

В. Калинникова «Тень- тень, потетень»

Г. Свиридов « Тройка»

З. Левина «Неваляшки»

М. Красев « серый зайка умывается»

Е. Кузнецова « Русские узоры»

***Раздел II.***

1. «То бегом то шагом» (движение по кругу)

2. . «Клумба» фигурная маршировка с цветами

3. Маршируем с флажками (умение ходить вдоль стен в колонне, сохраняя правильные интервалы)

4. Ходьба с ускорением до бега и обратно

5.Приседания и полуприседания

6. Боковой галоп со сменой направления

 7. Вальсовая дорожка

 8. Притопы

9. «Ковырялочка»

10. Присядка с выносом ноги вперёд или в сторону

11. Повороты с продвижением в сторону

12. Выставление ноги в сторону с подскоком

13. Хлопки и хлопушки

14. Выставление ноги с полуприседанием

***Танцевальные этюды:***

1. Танцы в ритме вальса.
2. Танцы в ритме менуэта и гавота.
3. Сюжетные танцы.
4. Русские хороводы и пляски.

 **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика и танец»:

1. Умение слушать, слышать, воспринимать и оценивать музыку.

2. Знание техники безопасности.

2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.

3. Знание позиций ног, рук.

4. Навыки координации.

5. Владение различными танцевальными движениями.

6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.

7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

 **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

*знания:*

- основ музыкальной грамоты;

- основ хореографического искусства;

- принципов взаимодействия музыки и танца;

*умения и навыки:*

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;

- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;

 - соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо».

• *5 (отлично)* - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;

• *4 (хорошо)* – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;

 **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача –активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,

- народная музыка,

- музыка в современных ритмах.

 **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М.,1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
4. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
5. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса му­зыкальной школы (любое издание)
9. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса му­зыкальной школы (любое издание)
10. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
12. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
13. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
15. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
16. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
17. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
18. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
19. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
20. Яновская В. Ритмика. – М., 1979