**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств р. п. Ровное» Саратовской области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«Композиция прикладная»**

Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись»

р. п. Ровное

2014 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Методическим советом образовательного учреждения  «Детская школа искусств р. п. Ровное» Саратовской области  Дата рассмотрения | «Утверждаю»  Директор – Макарова Светлана Францевна  Дата утверждения |

Разработчик – Крыласова Светлана Алексеевна, заведующая отделением изобразительного искусства ДШИ р.п.Ровное

Рецензент – Дружинин Сергей Борисович, преподаватель отделения изобразительного искусства ДШИ р.п.Ровное

Рецензент – Сапаргалиева Галина Кумаровна, преподаватель отделения изобразительного искусства ДШИ р.п.Ровное

**Структура программы учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | **Наименование раздела** |  |
| 1. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА |  |
| 2. | УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН |  |
| 3. | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА |  |
| 4. | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |  |
| 5. | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК |  |
| 6. | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА |  |
| 7. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ |  |

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Рабочая программа по предмету «Композиция прикладная» занимает важное место в системе воспитания и образования в ДШИ. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического  воспитания  учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

 Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного.  Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Актуальность

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Издавна замечательные рукотворные изделия: кружева и вышивки, гобелены и лоскутные одеяла, вязаные скатерти и салфетки создавались не для выставок и музеев. Они украшали быт, придавали дому уют и особую, радостную атмосферу. Дымковские игрушки, Жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом.

По средствам данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных мастеров.

**Срок реализации программы** составляет 3 года.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция прикладная»:

Максимальная нагрузка - 106 часов

Аудиторные занятия – 99 часов,

Самостоятельная работа – 16 часа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету проходят один раз в неделю по 1 часу. Учебный курс  по «Композиции прикладной» рассчитан на трехгодичное обучение детей. Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опыта и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими  предметами курса. Важным является развитие таких  умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты. Формы работы: групповая, индивидуальная.

  Оптимальное количество детей в группе 7-9 человек, так как при большем количестве воспитанников преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цель программы** – развить творческую активность, и художественные способности учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства, создать условия для духовно-нравственного развития учащихся; овладение учащимися духовными  и  культурными  ценностями  народов мира.

**Задачи программы**:

1. Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

2. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

3. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

4. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

5. Создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности

**Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

**Учебно-тематический план**

***Первый год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Практические занятия** | **Самостоя-**  **тельная работа** |
| **1** | Беседа о декоративно-прикладном искусстве. | 1 |  |
| **2** | Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево».  (Бумажная пластика) | 3 |  |
| **3** | Животное. Стилизация. (Аппликация) |  | 2 |
| **4** | Эскиз детского коврика на анималистическую тему. (Аппликация) | 3 |  |
| **5** | Эскиз для мозаики «Сказочный город». (Бумага, гуашь) |  | 2 |
| **6** | Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город». (Аппликация) | 4 |  |
| **7** | Эскиз  рисунка обоев  «Кувшины». (Бумага, гуашь) | 4 |  |
| **8** | Эскиз витража «Цирк», «Петух». (Бумага ,акварель) | 4 |  |
| **9** | Эскиз фигурки из соленого теста «Сказочный зверь». (Бумага, гуашь) |  | 2 |
| **10** | Лепка из соленого теста с последующей росписью «Сказочный зверь». | 4 |  |
| **11** | Беседа о народном ДПИ. |  |  |
| **12** | Геометрический  орнамент в полосе. (Бумага, гуашь) | 3 |  |
| **13** | Орнаментальная композиция «Букет», «Цветущее дерево». (Бумага, гуашь) | 4 |  |
| **14** | Орнаментальная композиция «Сказочная птица». (Бумага, гуашь) | 3 |  |
|  | **ИТОГО:** | 33 | 6 |

***Второй год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Практические занятия** | **Самостоятельная**  **работа** |
| 1 | Орнаментальная композиция  «Сказочный зверь». (Бумага, гуашь) | 5 |  |
| 2 | Керамика как один из видов ДПИ. (Беседа) |  |  |
| 3 | Глиняная художественная  посуда. Освоение росписи. (Замена пластилин, папье-маше) | 5 |  |
| 4 | Эскиз лепной игрушки. (Бумага, гуашь) |  | 2 |
| 5 | Лепная и расписная игрушка. (Глина, замена соленое тесто) | 6 |  |
| 6 | Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале. (Пластилин) | 5 |  |
| 7 | Различные виды народной росписи. (Беседа) |  |  |
| 8 | Импровизация  на тему Городецкой росписи. (Бумага, гуашь) | 6 |  |
| 9 | Роспись по дереву. Эскиз и выполнение в материале. (Заготовка из дерева, гуашь, акрил) | 6 |  |
|  | **ИТОГО:** | 33 | 2 |

***Третий год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Практические занятия** | **Самостоятельная**  **работа** |
| 1 | Роспись по  металлу. (Беседа) |  |  |
| 2 | Импровизация на тему заданного рисунка на ткани. (Бумага, гуашь) | 5 |  |
| 3 | Роспись тканей. (Беседа) |  |  |
| 4 | Составление эскиза росписи ткани и выполнение его в материале. (Эскиз-бумага , гуашь, акварель по выбору; работа-ткань ,акриловый контур, акварель; резерв ,акварель ;воск, акварель -по выбору) | 10 |  |
| 5 | Свободная роспись ткани. Эскиз. Работа в материале. |  | 8 |
| 6 | Маски. История. Разновидности. (Беседа) |  |  |
| 7 | Эскиз маски и выполнение ее  в материале. (Эскиз-бумага, гуашь, маска-папье-маше, возможна бумажная пластика) | 10 |  |
| 8 | Многообразие видов художественного текстиля. (Беседа) |  |  |
| 9 | Эскиз мини-гобелена. (Бумага, гуашь) | 8 |  |
|  | **ИТОГО:** | 33 | 8 |

**Содержание учебного предмета.**

Содержание учебного предмета учитывает следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);

- связи теории с практикой;

- систематичности и последовательности;

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;

- доступности и посильности;

- наглядности;

- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

***1 год обучения***

32 часа (аудиторных занятий)

6 часов (самостоятельная работа)

В первом классе учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой.  С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

1.Тема: Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

    Цели и задачи:  Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

    Материалы и оборудование: Методические  пособия, иллюстративный материал.

2.Тема: Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево».

    Цели и задачи: знакомство с возможностями бумаги, выявление индивидуальных особенностей и       навыков учащихся,  использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.

Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

    Материалы и оборудование: методические пособия, работы учащихся; бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка, степлер, декоративные элементы ( пайетки, бусины,ленты и т.д.), Ф-А-4,А-5

   3.Тема: Стилизация животного. (Самостоятельная работа)

   Цели и задачи: знакомство со стилизацией, как языком выразительности в ДПИ, создание  стилизованного  образа животного для использования его в создании следующей работы, геометризация природных форм. Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную  форму.

  Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, линейка, простой карандаш, Ф-А-4.

   4. Тема: Создание коврика на анималистическую тему.

   Цели и задачи: создание симметричной декоративной композиции с использованием стилизованного образа животного (самостоятельная работа, задание №3),оформление коврика по бордюру простым  геометрическим орнаментом, понятие об орнаменте. Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Применение в практической работе теоретических знаний.

   Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, линейка, простой карандаш, Ф-А3

5. Тема: Эскиз для мозаики «Сказочный город». (Самостоятельная работа)

   Цели и задачи: образно-пластическая организация листа, создание выразительного пластически-цветового образа для последующего выполнения в технике мозаики, развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение, познакомить с новой техникой

   Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А-3

6. Тема: Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город».

   Цели и задачи: понятие о мозаике – как декоративной технике, создание цельного образа из наборных элементов, работа по эскизу (задание№5)  развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать замысел композиции. Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

   Материалы и оборудование: Цветная бумага, ножницы клей, Ф-А-3

7. Тема: Эскиз рисунка обоев «Кувшины»

   Цели и задачи: знакомство с краткой историей декорирования жилища, простыми  способами декорирования жилища; понятие ритма, закрепление понятия стилизации; заполнение плоскости листа ритмично повторяющимися элементами, поиск гармоничного композиционного и цветового решения, целостность композиции.

   Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А-3.

8. Тема: Эскиз витража «Цирк», «Петух».

   Цели и задачи: знакомство с техникой витража; стилизация изображения путем дробления на геометрические части, с сохранением узнаваемости предметов, использование в цветовом решении ярких, контрастных тонов и черной обводки.

   Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А3

9. Тема: Эскиз фигурки из соленого теста «Сказочный зверь». (Самостоятельная работа)

   Цели и задачи: создание интересного, выразительного образа сказочного зверя, выполнение эскиза для последующего выполнения в материале, развитие фантазии и творческого воображения.

   Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А4

10. Тема: Лепка из соленого теста фигурки «Сказочный зверь».

   Цели и задачи:  формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу, приобретение навыка заполнения объемной формы узором, познакомить с новым видом художественной деятельности, научить грамотно, заполнять форму, использовать элементы декора, создание декоративной фигурки зверя из соленого теста с последующей росписью и декорированием.

   Материалы и оборудование: Мука, соль, вода, стеки, гуашь, кисти, клей, декоративные элементы(бусины, бисер, пуговицы и т.д.)

 11. Тема: Беседа о народном ДПИ.

 Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами России, развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России.

   Материалы и оборудование: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

12. Тема: Геометрический  орнамент в полосе.

  Цели и задачи: виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный; типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый; ритм и симметрия в орнаменте; знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов; грамотно закомпоновать изображение в листе, добиться выразительности.

   Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3

13. Тема: Орнаментальная композиция «Букет», «Цветущее дерево».

   Цели и задачи: Поиск эскиза и осуществление композиции на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов, цвета, рисунка  в орнаменте. Воспитывать творческую сторону личности.

   Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3

14. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочная птица»

   Цели и задачи: Подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

   Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3

***2 год обучения***

32 часа (аудиторных занятий)

2 часа  (самостоятельных занятий)

 Во втором классе учащиеся работают с  различными  материалами. Продолжают знакомство с промыслами России. Многообразием  видов росписи. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

1. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочный зверь»

   Цели и задачи: Подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству. Научить грамотно, компоновать, стилизовать

   Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3

2. Тема: Керамика как один из видов ДПИ

   Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами, развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности керамики.

   Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

3.Тема: Глиняная художественная посуда. Освоение росписи.

   Цели и задачи:   развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды; видами  и способами выполнения росписи.

   Материалы и оборудование: заготовки из папье-маше (бумага, клей), гуашь.

 4. Тема: Эскиз лепной игрушки.

   Цели и задачи: выполнение эскиза будущей игрушки в соответствии со стилевыми и конструктивными особенностями Дымково.

   Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф-А3

5. Тема: Лепная и расписная игрушка.

   Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами, развитие кругозора учащихся. Лепка и роспись дымковской игрушки.

   Материалы и оборудование: глина (замена соленое тесто), стеки, гуашь.

6. Тема: Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале.

   Цели и задачи: знакомство с краткой историей изразцов, освоение рельефного изображения, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф-А4, пластилин, основа, стеки, иллюстрации, работы учащихся.

  7. Тема: Различные виды народной росписи

  Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами России, развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Городец, Хохлома, Урало-сибирская роспись.

   Материалы и оборудование: Методические  пособия, иллюстративный материал.

   8. Тема: Импровизация на тему Городецкой росписи.

   Цели и задачи: образно-пластическая организация листа, создание выразительного пластически-цветового образа,  развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение

   Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф-А3

   9. Тема: Роспись по дереву. Эскиз и выполнение в материале.

   Цели и задачи:  развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды; видами  и способами выполнения росписи по дереву.

   Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3

***3 год обучения***

32 часа (аудиторных занятий)

8 часов (самостоятельных занятий)

В третьем классе учащиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как – папье-маше, роспись по ткани «батик». Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Учащиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством в третьем классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

1. Тема: Роспись по металлу.

   Цели и задачи : знакомство с  историей ,творчеством и наследием Жостово.

   Материалы и оборудование: иллюстративный материал

2. Тема: Импровизация на тему заданного рисунка на ткани

   Цели и задачи: развитие воображения, творческий поиск, выделение стилистических, цветовых и конструктивных особенностей мотива, с последующей авторской переработкой.

   Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф-А3

3. Тема: Роспись тканей

   Цели и задачи:  развивать кругозор учащихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи ткани; видами батика и способами выполнения.

  Материалы и оборудование: Репродукции, работы учащихся, иллюстрации.

4. Тема: Эскиз росписи ткани и выполнение его в материале

   Цели и задачи: Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

   Материалы и оборудование: бумага ф-А3, акварель (эскиз), ткань, резерв, акварель, трубочка, кисти

5. Тема: Свободная роспись ткани. Эскиз и работа в материале.

   Цели и задачи: практическое  закрепление полученных знаний, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

   Материалы и оборудование: бумага ф-А3, акварель (эскиз), ткань, материал по выбору

6. Тема: Маски. История. Разновидности.

   Цели и задачи: расширение кругозора учащихся, получение новых знаний о ДПИ.

   Материалы и оборудование: репродукции, работы учащихся, методический материал.

7. Тема: Эскиз маски и выполнение ее в материале

   Цели и задачи: Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы. Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше. Познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.

 Материалы и оборудование:   эскиз-бумага ф-А3, гуашь, пластилин, стеки, бумага, клей.

8. Тема: Многообразие видов художественного текстиля

   Цели и задачи: расширение кругозора учащихся

   Материалы и оборудование: иллюстративный материал

9. Тема: Эскиз мини-гобелена

   Цели и задачи: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

   Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф-А3.

**Формы и методы контроля, система оценок**

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

*вводный,* который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

*текущий,* проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;

*промежуточный,* который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;

*итоговый,* проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры. Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня. Формами промежуточной и итоговой аттестации является просмотры и выставки работ учащихся, организуемые в конце учебного года.

**Критерии оценки**

**5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

**4 («хорошо»)** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

**3 («удовлетворительно»)** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**Методическое обеспечение** **учебного процесса**

***Оборудование:***

Мольберты

Табуреты

Компьютер

Столы

Телевизор

DVD-проигрыватель

***Материалы:***

Бумага разных сортов

Бумага цветная

Гуашь, акварель, акрил, темпера,

Кисти

Клей

Кнопки, скотч

Карандаши (цветные, простые)

Маркеры, фломастеры

Тушь, перо

Гелевые ручки

Пластилин

Стеки

Мука

Соль

Ластик

Калька

Фонд работ учащихся

Фонд методических пособий

Наглядные пособия

Альбомы по искусству

Периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и т.д.

**Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий:

1. Анализ цветового строя.

2. Выбор техники исполнения.

3. Выполнение работы на формате в материале.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

- чтение дополнительной литературы;

- выполнение кратковременных заданий в домашних условиях;

- выполнение аудиторных заданий по памяти.

**Список литературы**

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
4. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
5. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: – М.: Издательский центр «Академия»,2003.
6. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М, ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
7. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.1980.
8. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
9. Большая книга игр и поделок