**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств» р.п.Ровное Саратовской области»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на заседании педагогического совета от 07.06.2024г. протокол № 8  |  УТВЕРЖДАЮ Директор ГБУ ДО «ДШИ» р.п. Ровное Саратовской области\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Н. Рындина  приказ от 07.06.2024г № 05-5/16 |

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа**

**«Подготовка детей к обучению в детской школе искусств»**

**срок освоения 1 год**

**Ровное 2024 год.**

Разработчики:

Гусейнова М.В. – преподаватель отделения «Хоровое пение»

Лозицкая С. А. - преподаватель отделения «Подготовка детей к обучению в ДШИ»

Такшаитова Ж. А. – заместитель директора по УВР

 **1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств» ( далее-Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11 2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа имеет широкий образовательный аспект. Ее содержание вводит ребенка не только в мир музыкального искусства, но и художественной культуры. В программе реализуется всесторонний целостный подход к эстетическому развитию ребенка в дошкольном возрасте, раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве.

В программе учтены и представлены современные требования к образовательной программе, а именно:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие каждого ребенка;

- учтен оздоровительный компонент; содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;

-учитываются возрастные и психологические особенности каждой возрастной группы.

**Цель:**

 разностороннее и полноценное образование (развитие, воспитание, обучение) детей шести лет, соответствующее их возрастным возможностям.

**Задачи:**

-музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов);

-формирование навыков готовности ребенка к обучению, заинтересованного отношения к учебной деятельности.

Сведения о затратах учебного времени

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы, нагрузки** |  **Затраты учебного времени** |

|  |  |
| --- | --- |
| Годы обучения | 1 год обучения |
| Полугодия |  1 |  2 |
| Количество недель | 16 | 18 |
| **Всего**  |  **34** |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию ДООП «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств»***

Программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей – 6-8 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 12 человек), продолжительность уроков -35 минут.

***Методы обучения***

Для того, чтобы достигнуть поставленную цель и реализовать задачи учебных предметов, необходимо использовать следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на музыкальных инструментах);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально – технических условий реализации программы***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов, оснащены музыкальными инструментами, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Реализуемые учебные предметы: «Логоритмика», «Хоровое пение», «Рисунок».

Учебный предмет «Логоритмика» направлен на общее развитие речи ребенка, на развитие у учащихся образного мышления и творческих способностей.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на последовательное развитие и воспитание творческой личности музыканта.

 Учебный предмет «Рисунок» направлен на развитие у учащихся образного мышления и творческих способностей.

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств» р.п.Ровное Саратовской области»**

**Учебный предмет «Логоритмика»**

**дополнительная общеразвивающая образовательная программа**

**«Подготовка детей к обучению в детской школе искусств»**

Ровное 2024 год.

**Рецензия**

**на рабочую программу по учебному предмету «Логоритмика»**

**дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств»**

Программа учебного предмета по учебному предмету «Логоритмика» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы **«**Подготовка детей к обучению в детской школе искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно - тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список используемой методической и учебной литературы.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Данная программа даёт преподавателям методические рекомендации к требованиям проведения контроля знаний, умений, навыков учащихся.

Рабочая программа по учебному предмету «Логоритмика» дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка детей к обучению в ДШИ» рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени

-Форма проведения учебных аудиторных занятий

-Цели и задачи учебного предмета

-Структура программы учебного предмета

-Методы обучения

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Программное содержание по годам обучения

**III. Методическое обеспечение учебного процесса**

**IV. Список литературы и средств обучения**

1. **Пояснительная записка**

1.1.Направленность программы, уровень освоения программы

Программа по логоритмике имеет социально-педагогическую направленность и соответствует ознакомительному уровню освоения программы.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

-Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

1.2. Актуальность программы

В системе дополнительного образования программа по логоритмике ориентирована на развитие речевых и моторных способностей детей в различных областях деятельности (познавательной, коммуникативной, творческой), на передачу духовного и культурного опыта человечества и воспитание творческой гармонично развитой личности.

Логоритмика (логопедическая ритмика) предполагает применение различных форм движения, двигательной активности и естественных моторных функций человека в качестве развивающего и коррекционного фактора. Логопедическая ритмика – основывается на взаимосвязи музыки, движения, слова, где организующим началом, выступает ритм (двигательный, музыкальный, речевой)

Основными формами работы при этом является собственно ритмика, то есть система физических упражнений, построенная на связи движения с музыкой, и речедвигательная ритмика – система физиологически обусловленных двигательных упражнений, связанных с одновременным проговариванием различных речевых единиц, в выполнении которых участвует общая и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура.

Основные цели логопедической ритмики – профилактика речевых нарушений, развитие актуальных речевых умений и навыков, а также коррекция имеющихся отклонений в развитии ребенка средствами движения, музыки и слова.

Основная цель логоритмики – формирование чувства ритма.

Ритм – это основа правильного формирования речи и ее восприятия. Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует адекватному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, позволяет планировать и реализовывать фразовую речь, ускоряет развитие разнообразных лингвистических способностей.

 Средства логоритмики– это музыка, движение и речь, которые представляют собой систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-речевых упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности ребенка.

Таким образом, сочетание двигательных, речевых и музыкальных аспектов логоритмики позволяют говорить о ней как о методе, включающем в себя музыкально-речевые, развивающие и воспитательные задачи.

У современных дошкольников выявляется неравномерность в развитии разных компонентов двигательной сферы, при этом более других отстают в своем развитии мелкая моторика пальцев рук, общая координация движений и артикуляционная моторика. Поэтому использование логоритмических упражнений – «речь через движение» становится необходимым и единственно эффективным методом активизации речи дошкольника.

Известно, что логоритмика обладает высоким развивающим и коррекционным потенциалом по отношению к моторным, высшим психическим функциям, в том числе речевой.

 В результате проведения логоритмических занятий с дошкольниками вырабатываются определенные двигательные навыки и совершенствуется процесс развития и коррекции речи. У детей в дошкольном возрасте при проведении логоритмических занятий, которые учитывают особенности речи и моторики можно добиться более быстрой и эффективной коррекции произносительной стороны речи, а также развития общей моторики в целом.

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развита его речь.

 Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, у него развивается координация движений на всех уровнях моторики (крупная, мелкая, артикуляционная). Точное, динамичное выполнение движений для ног, туловища, рук, головы подготавливает и совершенствует движения артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Таким образом, развитие движений у детей – первый и необходимый шаг к развитию речи.

Применение средств и методов логоритмики в воспитании дошкольников обеспечивает эффективное формирование двигательных качеств и психических процессов у занимающихся, в том числе у детей с речевыми нарушениями. Это обеспечивает ярко выраженную интеграцию двигательной и познавательной деятельности.

 Актуальность программыобусловлена необходимостью внедрения всестороннего подхода к решению важнейших проблем дошкольного образования через использование здоровьесберегающих технологий на занятиях.

Данная программа ориентирована на активизацию речевой, познавательной, двигательной и творческой деятельности дошкольников.

1.3. Отличительные особенности программы

В ходе разработки программы были учтены и проанализированы различные программы дополнительного образования. В наибольшей степени был учтен и обобщен опыт А.И. Бурениной (программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика»), Е.Н. Котышевой (программа музыкально-коррекционных занятий «Мы друг другу рады!»), Фоминой Н.А. (программа ритмической гимнастики сюжетно-ролевой направленности), Баскаковой С.А. (программа ритмической коррекции звуко-слоговых нарушений), а также Кишиневской М.А. и Кузнецовой Е.В. (программа по ритмике для дошкольников «Маленький веер»).

Отличительные особенности программы от других программ аналогичной тематики состоят в более широком понимании роли ритмики в развитии речи дошкольника, иных подходах к структуре и содержанию занятий, способах анализа достигнутых результатов, инновационной парадигме музыкально-речевого развития на занятиях логоритмикой и т.д.

 Особое внимание данная программа уделяет следующим проблемам:

здоровьесбережению, развитию высших психических функций, речевому, ритмическому, коммуникативному и эмоционально-личностному развитию.

Так, профилактика и коррекция нарушений осанки осуществляется за счет включения в первую часть занятия специальных упражнений, постоянного внимания к осанке воспитанников, разучивания комплексов логоритмических упражнений, где «царственная» постановка головы подразумевается сюжетом и смыслом и др.

Профилактика и коррекция нарушений зрения осуществляется во время заключительной части занятия, когда выполняются специальные упражнения для глаз, во время танцевальных этюдов, подвижных игр и партерных упражнений, когда осуществляется слежение за предметом, за рукой, за партнером. Большое внимание в программе уделяется развитию моторики.

На занятиях развивается общая моторика, мелкая (ручная и пальцевая), артикуляционная и мимическая. Эта работа проводится в трех направлениях: развитие статической координации, динамической координации и двигательной памяти.

Для развития статической координации движений общей моторики используются игры и упражнения на тренировку опороспособности и равновесия с музыкальным и речевым сопровождением.

Развитие динамической координации крупной моторики осуществляется в упражнениях и играх, представляющих собой комплексы специально организованных синтетических движений и физических упражнений прикладного характера со значительным общим воздействием на организм.

Для развития двигательной памяти предлагаются упражнения, состоящие из серий последовательно повторяющихся движений с музыкальной и речевой поддержкой.

Развитию статической координации мелкой моторики способствуют упражнения, направленные в пассивном, пассивно-активном или активном придании кисти определенной позы. Важной задачей этого раздела является разработка пальцевого праксиса при максимальном использовании доступных движений.

Динамическая координация пальцев рук совершенствуется в играх на развитие ловкости, точности, быстроты и ручной умелости.

Развитие двигательной памяти мелкой моторики осуществляется на основе отдельных движений, уже отработанных в статических упражнениях.

Развитие мимических мышц строится на использовании естественных мимических движений. Сначала тренируются движения отдельных лицевых мышц, затем они объединяются в комплексы, отражающие такие сложные чувства, как радость, огорчение, обиду, ликование и т.д.

Для развития артикуляционной моторики на занятиях логоритмикой проводится артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти.

Помимо этого программа включает в себя отдельный раздел по работе с дыханием:

- формирование правильного нижнереберного дыхания по подражанию;

- дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха (тренировка ритма речевого дыхания);

- развитие таких качеств дыхания, как сила, продолжительность, постепенность и целенаправленность).

После освоения упражнений по развитию и коррекции физиологического дыхания осваивается фонационное дыхание, включаются упражнения с музыкальным сопровождением.

 Большое внимание программа уделяет развитию двигательной ритмичности, координации, речевому и музыкальному чувству ритма.

Кроме этого в занятия включаются сложно координированные упражнения с различными атрибутами: мячами, обручами, лентами, гимнастическими палками и т.д.

Одно из направлений, по которому осуществляется развитие чувства ритма на занятиях логоритмикой, – ориентация на внешний ритм. Поэтому при формировании представлений о различных сторонах ритма дошкольники учатся подчинять свои движения музыке и речи. Выполнение музыкально-ритмических упражнений всегда сопровождается речью. В речевом плане идет постоянное усложнение материала:

- проговаривание только гласного;

- проговаривание согласного и гласного;

- проговаривание одного согласного и нескольких гласных;

- проговаривание нескольких согласных и нескольких гласных звуков.

 Программа ориентирована на коррекцию и компенсацию речевых нарушений воспитанников. Важнейшей задачей программы является развитие речи (умение связно, грамматически правильно общаться), обучение родному языку, создание необходимых предпосылок для будущего школьного образования.

Успешная реализация этой задачи достигается путем планомерной работы в трех направлениях:

- коррекция звуковой стороны речи во взаимосвязи с развитием фонематического слуха, звукового анализа слов;

- обогащение словарного запаса, формирование логического мышления;

- формирование навыков грамматического оформления предложений и связной речи.

Нормализации эмоционально-личностного развития способствует большое количество коммуникативных игр. Эти игры помогают детям обрести уверенность в себе, улучшают микроклимат внутри группы.

1.4.Цель программы- сформировать навык активного речевого восприятия и речевой экспрессии через осознание структурно-ритмических особенностей речевых единиц, воспитать интерес и желание к передаче речевых образов разнообразными двигательно-речевыми, музыкально-речевыми и собственно речевыми средствами.

1.5. Задачи программы

*Обучающие задачи:*

- учить воспринимать образность и структуру речевых единиц и передавать их в движениях;

- учить понимать единицы высказывания (звук, слог, слово, предложение, текст), формы речи (стихотворная, прозаическая) и простейшие ритмические понятия;

- учить двигательно-пространственно-речевому моделированию характеристик речевых единиц (темп, ритм, динамика, форма и др.).

*Развивающие задачи:*

- развивать ритмичность и речевые способности через воспитание эмоциональной восприимчивости и потребности отображать свои чувства с помощью двигательно-речевой экспрессии;

- способствовать физическому и психическом развитию (формировать красивую осанку, правильное дыхание, выразительность и пластику движений, развивать память, мышление, воображение, речь);

- способствовать раскрытию творческого потенциала, предлагая игры и упражнения на импровизацию.

*Воспитательные задачи:*

- воспитывать интерес и любовь к речи, родному языку, творчеству в самых разнообразных формах;

- способствовать формированию представлений о себе и других как самостоятельных творческих личностях;

- воспитывать безусловное уважение к другим людям вне зависимости от их возраста, расовых, национальных и культурных особенностей, способностей или ограничений здоровья.

1.6. Категория обучающихся

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 6-8 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей или иных законных представителей.

1.7. Срок реализации программы данной программы 1 год.

1.8. Формы реализации программы

Форма занятий - групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Занятия проводятся в одновозрастных группах. Численный состав группы до 25 человек.

 1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Указанное время включает в себя 35минут учебного времени. Всего 68 часов в год.

1.10. Планируемые результаты

Учащиеся будут знать:

- основные грамматические конструкции русского языка;

- простые и сложные предлоги, союзы;

- наречия, обозначающие пространственные и временные признаки, причины, цели, образа действия, сравнения и уподобления;

- частотные и нечастотные словообразовательные, словоизменительные модели;

- звуки русского языка;

- схему собственного тела;

- основные параметры ритма;

уметь:

- выражать свои желания средствами речевой и неречевой экспрессии;

- строить простую и распространенную фразу;

- строить сложную фразу с использованием союзов;

- произносить слова простой и сложной слоговой структуры, в том числе слова со стечением согласных;

- дифференцировать гласные звуки, мягкие и твердые звуки, свистящие и шипящие звуки, сонорные звуки;

- выделять слово из предложения; выделять звук из слова;

- подбирать слова на заданный звук;

- выражать изменение смысла высказывания изменением интонации или параметров голоса;

- делать простые обобщения и обобщения второго уровня;

- ориентироваться в микро- и макропространстве;

- импровизировать при озвучивании речевого материала;

- инсценировать простые песни;

- прохлопать ритмический рисунок песни или мелодии;

- распознавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку;

- воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе.

В результате освоения программы дошкольники смогут использовать речь в качестве основного средства познания, коммуникации и выражения своих эмоций, будут понимать важность и необходимость дальнейшего изучения языка на следующей ступени образования, будут проявлять интерес к творчеству (двигательному, речевому, музыкальному), освоят навыки продуктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

1.11. Способы выявления результативности

Формой выявления результативности работы по программе являются открытые занятия.

1.12. Формы и режим контроля

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности существует система педагогического мониторинга. Учебная программа рассчитана на обучающихся без специального отбора. Исходный опыт не предусматривается. Мониторинг включает промежуточную и итоговую диагностику.

**2. Содержание программы**

2.1. Календарно-учебный график

- 34 учебных недель на одну учебную группу (2 раза в неделю).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела |  Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Развитие моторики, ритмичности, ориентировки в пространстве | 17 | 6 | 11 |
| 2.1 | Развитие общей моторики | 6 | 2 | 4 |
| 2.2 | Развитие мелкой моторики | 6 | 2 | 4 |
| 2.3 | Развитие артикуляционной моторики | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Развитие дыхания | 10 | - | 10 |
| 4 | Развитие речи | 25 | 4 | 21 |
| 4.1 | Формирование звуковой культуры речи | 8 | 1 | 7 |
| 4.2 | Развитие лексико-грамматической стороны речи | 8 | 1 | 7 |
| 4.3 | Развитие связной речи | 9 | 2 | 7 |
| 5 | Игры и упражнения | 15 | 3 | 12 |
| 5.1 | Музыкальные игры и упражнения | 5 | 1 | 4 |
| 5.2 | Подвижные игры и упражнения | 5 | 1 | 4 |
| 5.3 | Речевые игры и упражнения | 5 | 1 | 4 |
|  | итого: | 68 | 14 | 54 |

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия логоритмикой рекомендуется проводить в просторном зале с ковровым покрытием. В зале должно быть оборудование для проигрывания аудиозаписей, ноутбук, проектор и большой экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций.

В распоряжении педагога должны быть разнообразные атрибуты: ленты, мячи и обручи разных размеров, гимнастические палки, флажки, султанчики, «цветы», «листочки», детские шумовые музыкальные инструменты, зеркала для артикуляционной гимнастики, , тренажеры для рук, трубочки, вата и ватные диски для дыхательной гимнастики, картинный (иллюстративный) материал, библиотека методической литературы, аудио- и видеотека, пальчиковый театр, разнообразные игрушки и атрибуты по лексическим темам.

3.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование по специальности «Логопедия»,

«Специальная педагогика и психология», ассистент не требуется.

 3.3. Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- <http://dopedu.ru/>Информационно-методический портал системы дополнительного образования

- <http://mosmetod.ru/>Московский городской методический центр

- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

- <http://news.redu.ru>-рассылка новостей в рамках проекта “Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”

- [http://www.redu.ru](http://www.redu.ru/)- сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

Мониторинг

|  |  |
| --- | --- |
| Показатель развития  | Степень сформированности навыка  |
|  | навыксформирован(2балла)  | навыквстадииформирования(1 балл)  | навыкнесформирован(0баллов)  |
| Ребенок выражает свои желания средствами речевой и неречевой экспрессии.  |  |  |  |
| Ребенок строит простую распространенную фразу.  |  |  |  |
| Ребенок строит сложную фразу с использованием союзов.  |  |  |  |
| Ребенок произносит слова простой и сложной слоговой структуры, в том числе слова со стечением согласных.  |  |  |  |
| Ребенок дифференцирует гласные звуки, мягкие и твердые звуки, свистящие и шипящие звуки, сонорные звуки.  |  |  |  |
| Ребенок может выделить слово из предложения.  |  |  |  |
| Ребенок может выделить звук из слова.  |  |  |  |
| Ребенок может подобрать слова на заданный звук.  |  |  |  |
| Ребенок делает простые обобщения и обобщения второго уровня.  |  |  |  |
| Ребенок импровизирует при озвучивании речевого материала.  |  |  |  |
| Ребенок выражает изменение смысла высказывания изменением интонации или параметров голоса.  |  |  |  |
| Ребенок ориентируется в микро- и макропространстве.  |  |  |  |
| Ребенок слышит и различает простые музыкальныеформы.  |  |  |  |
| Ребенок способен определить музыкальный жанр, различать характер музыки одного жанра и эмоционально на нее откликаться.  |  |  |  |
| Ребенокинсценирует простые песни.  |  |  |  |
| Ребенок способен самостоятельно выбрать музыкальный инструмент в соответствии с музыкальным образом.  |  |  |  |
| Ребенок по показу играет на шумовых инструментах.  |  |  |  |
| Ребенок слышит равномерную ритмическую пульсацию и отражает ее в хлопках, игре на шумовых инструментах.  |  |  |  |
| Ребенок способен прохлопать ритмический рисунок музыкального и речевого материала.  |  |  |  |
| Ребенок умеет распознавать знакомый речевой и музыкальный материал по ритмическому рисунку и способен прохлопать услышанный ритмический рисунок или воспроизвести на шумовых инструментах.  |  |  |  |
| Ребенок воспроизводит несложный ритмический рисунок в заданном темпе.  |  |  |  |
| Ребенок способен самостоятельно выбрать музыкальный инструмент по тембру в соответствии с музыкальным, речевым и двигательным образом и с характером исполнения.  |  |  |  |
| Ребенок проявляет фантазию в процессе коллективного музицирования. |  |  |  |
| Выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично и координировано по показу и самостоятельно.  |  |  |  |
| Ребенок владеет разнообразными плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве («на себя» и «от себя», «от предмета или объекта»), достаточными для своего возраста.  |  |  |  |
| **Итого** |  |  |  |
| Ребенок выполняет указанное действие самостоятельно – навык сформирован (2 балла). Ребенок выполняет указанное действие с помощью педагога – навык в стадии формирования/ есть предпосылки к формированию навыка (1 балл). Ребенок затрудняется выполнить указанное действие даже с помощью педагога – навык не сформирован (3 балла).  |

4. Список литературы

1.Агапова И., Давыдова М. Лучшие игры и развлечения со словами. М.: Лада.

2007. – 224 с.

2. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. М.: Астрель. 2007. – 58 с.

3. Ансерме Э. Что такое ритмика Жак-Далькроза в Женеве. 1924. №12.

4. Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика в комплексной коррекционной работе по преодолению общего недоразвития речи у детей младшего дошкольного возраста. Дисс….к.п.н. СПб, 2011 – 174 с.

5. Баскакова С.А. Ритмика как средство коррекции нарушений звуко-слоговой структуры слова у учащихся школы. М., 2009 г. – 174 с.

2008. – 122 с.

6. Бекина С.И., Ломова Т. Хоровод весѐлый наш. Вып. 1. М.: Музыка. 1980. - 88 с.

7. Бекина С.И. и др. (Музыка и движение Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов М.: Просвещение, 1983. – 208 с., нот.

8. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М.: Астрель. 2006. – 46 с.

9. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. СПб.: ЛОИРО. 2000. – 220 с.

10. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие.

СПб.: Музыкальная палитра. 2004. – 36 с.

11. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: Просвещение. 1985. – 191 с.

12.Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. Ритмика в специальном образовании. Майкоп: АГУ, 2007 г. – 164 с.

13.Елисеева Е., Родионова Ю. Ритмика в детском саду. Методическое пособие.

М.: Перспектива. 2012. – 104 с.

14. Жак-Далькроз Э. Ритм. М., 2008.

15. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера. 2005.

16.Константинова И.С. К вопросу о вкладе музыкальной терапии в помощь детям со сложными нарушениями развития// Дефектология 2009 №2

17.Лозбякова М.И. Учимся правильно и чѐтко говорить. М.: Вентана-Граф. 2007. 18.Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. М.: Айрис Пресс. 2004. – 112 с.

19. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой. СПб.: КАРО. 2006. – 144 с.

20. Пантелеева Е.В. Дыхательная гимнастика для детей. М.: Человек. 2012. – 160 с.

21.Уварова Г.А. Эвритмика как метод музыкальной терапии/ 2012. С. 5 – 7.

22. Фомина Н.А. Формирование двигательных, интеллектуальных и психомоторных способностей детей 4-6 лет средствами ритмической гимнастики сюжетно-ролевой направленности. Автореф…кпн, Волгоград, 1996 г. – 24с.

23. Фомина Н.А. Физическое воспитание детей дошкольного возраста на основе системы сюжетно-ролевой ритмической гимнастики. Дисс…дпн. Волгоград. 2004 с. – 460 с.

24. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. М.: Баласс. 2008.

25. Чибрикова-ЛуговскаяА.Е..Ритмика: Ходьба. Упражненния. Игры. Танцы:

Метод. Пособие для воспитателей дет.сада и учителей нач. шк. - .М.:

«Дрофа», 1998. - 104 с.: ил.

26.Щербакова Н. Музыкальный сундучок. М.: Обруч. 2012. - 79 с.

27.Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М.: Метафора.2002

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств» р.п.Ровное Саратовской области»**

**Учебный предмет «Хоровое пение »**

**дополнительная общеразвивающая образовательная программа**

**«Подготовка детей к обучению в детской школе искусств»**

**Ровное 2024г**

**Рецензия**

**на программу учебного предмета**

**исполнительской подготовки «Хоровое пение» дополнительной общеразвивающей программы**

**«Подготовка детей к обучению в детской школе искусств»**

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Хоровое пение» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно - тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список используемой методической и учебной литературы.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Данная программа даёт преподавателям методические рекомендации к требованиям проведения текущего контроля учащихся.

Рабочая программа учебного предмета исполнительской подготовки «Хоровое пение» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Обоснование структуры программы учебного предмета

- Методы обучения

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени

- Годовые требования по классам

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

 - Контрольные требования на разных этапах обучения

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

 **I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета.***

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

 Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

 А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудро проникновенные слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

 «Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства».

***Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение****»*

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» рассчитан на 1 год.

***Объем учебного времени****,* предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровое пение» составляет 34 часа, продолжительность урока составляет 35 минут.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 12 человек).

***Цель и задачи учебного предмета «Хоровое пение»***

**Цель**:

 - развивать музыкальные способности;

 - обогатить духовный потенциал ребенка;

 - воспитать будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки в её истинном значении;

 - выявление талантов среди учащихся школы.

**Задачи:**

 - расширение музыкального кругозора учащихся;

 - развитие ритмических способностей посредством разучивания ритмических канонов;

 - усовершенствование навыков точного интонирования, певучести;

 - выработка чёткой и ясной артикуляции, дикционных навыков;

 - умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей пения;

 - ответственность за творческий результат.

*Обоснование структуры учебного предмета «Хоровое пение»*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (к словесному методу обучения относится рассказ, лекция, беседа и др. В процессе их применения учитель по средствам слова излагает, объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают);

-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровое пение»***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с роялем или фортепиано.

-звукотехническое оборудование.

**II.Содержание учебного предмета**

 Хоровое пение способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты.

 В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями.

 Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

 - приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;

- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

 По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

 Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

 Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;

 - развитие навыков, необходимых для текущей работы;

 -материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;

 - дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;

 - в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;

 -все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;

 -любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

 Работать следует с детьми с большей отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;

 - проводить занятия в проветренных, не душных помещен

 - не допускать в работе резкого, форсированного пени

 - внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;

- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.

 Начинать урок следует с лёгкого массажа головы, ушей, лицевых мышц (гимнастика по методике Емельянова), пальцев – массаж взбадривает, улучшает кровоснабжение, активизирует внимание. По времени это должно быть не более 1 – 2-х минут. Далее желательно применение элементов дыхательной гимнастики (методика Стрельниковой).

Далее можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации.

 Необходимо также работать с детьми над произведениями а сарреllа, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога.

 Изначально пение а сарреllа вводится во II полугодии 1го класса в форме народных песен, таких как «Савка и Гришка», «Я на горку шла», «Как под горкой, под горой» и т.д.

Пение а сарреllа – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др.

 Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносится 2-3х голосные каноны.

 Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

 - учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);

 - включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.

- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей.

В связи с непродолжительностью детского внимания рекомендуется чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме.

 Примерный перечень игр:

 - «Пальчиковые игры»;

 - «Сломанный телевизор»;

 - «Угадай-ка, кто такой»;

 - «Вопрос – ответ»;

 - «Мы - художники» и др.

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом эстетического направления общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках начальной школы;

- в концертах для родителей;

- в общешкольных мероприятиях;

-в тематических лекториях для школьников, проводимых силами преподавателей и учащихся учреждения;

- в концертах для малышей подшефных детских садов и т.

Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением

**Сведения о затратах учебного времени,**

предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровое пение» составляет 1 час в неделю

***Виды внеаудиторной работы:***

- подготовка к концертным выступлениям (петь произведения перед зеркалом следить за мимикой и артикуляцией).

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательногоучреждения и др.

***Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые комплексные занятия для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концертно-массовых мероприятия.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 8-10 произведений с сопровождением и 2 произведения a cappella.

***Основные репертуарные принципы:***

1.Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2.Решение учебных задач.

3.Классическая музыка русская и зарубежная, произведения современных композиторов и народные песни различных жанров.

4.Содержание произведения.

5.Музыкальная форма.

6.Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) по форме.

**Вокально- хоровые навыки**

 ***Певческая установка и дыхание***

 Прежде чем начинать вокально-хоровую работу, следует научить детей правильно держаться при пении, то есть принимать нужную певческую установку, так как от неё зависит правильность работы дыхательного и звукообразовательного аппарата. Певческая установка должна быть свободная: корпус и шея выпрямлены, ноги всей ступнёй стоят на полу, ни в коем случае не должен быть высоко поднят подбородок – это ведёт к неправильной манере пения.

 Перед хором стоят задачи усвоения дирижерских жестов и выработки хорошей реакции на них. Внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, пиано, форте, крещендо, диминуэндо и т. д.

 Особое внимание здесь стоит уделить дыханию — широкому дыханию по фразам. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках.

Следить за одновременным вдохом и началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения зависит от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Следить за сменой дыхания в процессе пения. Применять различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное в медленном), знать что такое цезуры. Знакомится с навыками «цепного» дыхания.

Каждое занятие хора начинаем с дыхательной гимнастики и распевания.

 ***Звуковедение и дикция***

Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембральной ровности звучания хора и достижение унисона в хоровых партиях. Формирование согласных, в отличие от гласных связано в возникновение преграды на пути тока воздуха в речевом аппарате.

 Основное правило дикции в пении - быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных: активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата, щёчных и губных мышц, кончика языка. Согласные в пение должны произноситься предельно кратко, однако при краткости необходимо четкое, даже утрированное их произношение.

 Также необходимо следить за шипящими и свистящими «С, Ш» их надо укорачивать, иначе при пении будет создаваться впечатление шума, свиста.

 При пении использовать преимущественно мягкую атаку звука. Однако с использованием мягкой атакой можно применять и твёрдую атаку, так как она активизирует певческий процесс.

 Громкие звуки воспринимаются труднее, чем тихие, и поэтому при громком пении ослабевает слуховое внимание. Нюанс р можно использовать в хоре как метод работы над трудными интонационными местами в произведении, а не только как «краску», оттенок.

 При пении следует следить за взаимоотношением гласных и согласных. Согласная внутри слова относится к следующей гласной.

***Ансамбль и строй.***

 Особое место в хоровой работе занимает выстраивание унисона. Унисон в хоре - основа чистого многоголосного пения. Целесообразно начинать работу над унисоном с пения на одном звуке.

 Выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

 При соблюдении этих правил поставленные задачи можно расширять: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

 Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двух-трехголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

***Работа над формированием исполнительских навыков.***

 При работе над формированием исполнительских навыков следует добиваться анализа словесного текста и его содержания. Грамотного чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

 Разложение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; -

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

   В программе обучения используется – текущая форма контроля успеваемости (недифференцированная)

   - комплексное занятие в конце каждой четверти.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

 На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

 Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

 Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

 Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся и с другими формами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох.

 Начинать работу над новым произведением целесообразно с общего знакомства с ним. Формы знакомства с новым произведением могут, быть разными: можно сыграть произведение на фортепиано, прослушать его в записи.

 Необходимо обрисовать творческий портрет авторов музыки и текста, раскрыть краткое содержание и основную идею текста. Если текст иностранный, дать его подстрочный перевод. Следует рассказать о художественных достоинствах произведения, кратко остановившись на тех или иных вокально-хоровых сложностях, которые придется преодолевать хору в процессе его разучивания. Главное — заинтересовать участников хора новой работой.

 Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литератур**

**Примерный репертуарный список**

1. Абрамов А., сл. Л. Дымовой «Мы дарим маме песенку».
2. Баневич С., сл. Н. Светохиной «Котик Рыжик».
3. Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «У меня свои заботы», «Поросёнок».
4. Дубравин Я., сл. В. Суслова «Незнайка».
5. Иванников В., сл. И. Черницкой «Вкусная находка», сл. О. Фадеевой «Самая хорошая».
6. Казачок Л., сл. Г. Граубина «Мамой быть трудней».
7. Конвенан И. «Кролик», «Собачки», «Барашек», «Курочка», «Облака», «Лошадка», «Белка», «Зверята».
8. Кравченко Б. «Поросята», сл. Б. Кукина «Петька», «Вот какие башмачки».
9. Кулемина Т., сл.Т. Собакина «Печальные сосиски».
10. Курбатова «Песенка про крота».
11. Левкодимов Г., сл. И. Черницкой «Летний дождь», сл. А. Кондратьева «Кто с тобою рядом».
12. Львов – Компанеец Д., сл. Л. Дымовой «Кто придумал песенку?».
13. Макарова К. «Чупа - Чупс», «Ай-ай-ай».
14. Осетрова – Яковлева Н., сл. В. Суслова «Пуговица».
15. Парцхаладзе М. «Улитка».
16. Попатенко Т., сл. Н. Найдёновой «Песенка про маму».
17. Ракитский С., сл. Т. Барановой «Пылесос», «Младших обижать нельзя».
18. Реброва Г., сл. В. Викторова «Мамин праздник».
19. Русские народные песни «Савка и Гришка», «Котенька-коток», «Я на горку шла», «Как под горкой, под горой».
20. Савельев Б. «Из чего наш мир состоит?», «В доме 8 дробь 16».
21. Савельев Ю. «К бабушке», «Ах, какое солнышко».
22. Синенко В., сл. Д. Филимонова «Кобра», сл. С. Михалкова «Два барана».
23. Славкин М., сл. Е. Каргановой «Ладушки - ладошки».
24. Соколов Н., сл. С. Рунге «Когда с тобою рядом верный друг».
25. Соколова И. «Чистоплотный Васька».
26. Соколова О.«Наш подарок маме».
27. Струве Г. «Пестрый колпачок».
28. Тиличеева Е., сл. М. Долинова «Восьмое Марта».
29. Усачёв А. «Как кричит крокодил».
30. Хромушин О., сл. М. Садовского «Новый бант».
31. Шаинский В. «Песенка про папу», Сл. С. Козлова «Дождь пойдёт по улице».
32. Юдахина О., сл. Г. Новицкой «Гномик».
33. Антонов Ю., сл. М. Пляцковского Две песни из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи». «Жарафрика», «Песенка Мурёнки».
34. Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «Мама всё поймёт».
35. Гладков Г., сл. Э. Успенского «Если был бы я девчонкой».
36. Гладков Г., сл. Дж. Чиарди, перев. Р. Сефа «Мистер Жук».
37. Дубравин Я., сл. М. Пляцковского «Про Емелю».
38. Ефимов В., сл. В. Новикова «О ленивом червячке».
39. Ермолов А., сл. В. Кузьминой «Тигрёнок».
40. Журбин А., сл. П. Синявского «Планета детства», «Смешной человечек».
41. Кривцев В., сл. А. Иванова «Песенка кота».
42. Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Ябеда - корябеда».
43. Левкодимов Г., сл. В. Степанова «Муравей».
44. Матвеев М., сл. Е. Руженцева «Глупый поросёнок», «Как лечили бегемота».
45. Островский А. «Песенка про носы».
46. Песков Н., сл. Б. Салибова «Урок плавания».
47. Пинегин А., сл. А. Усачёва «Барабашка», «И придёт жираф», «Лукоморье», «Шоколадная страна».
48. Портнов Г. «Мышка», «Кенгуру», «Весёлый старичок».
49. Синенко В., сл. М. Садовского «Колыбельная».
50. Сл. и муз. Макаровой К. «Гном», «Купите мне…», «Андрейка».
51. Сл. и муз. Марченко Л. «Бегемот».
52. Сл. и муз. Ю. Савельева «Расти, малыш».
53. Сорокин Ю., сл. А. Шлыгина «Секрет».
54. Соснин С., сл.К. Ибряева «Песенка Незнайки».
55. Тиличеева Е., сл. Л. Румарчук «Мамин праздник».
56. Усачёв А. «Ехал поросёнок на рассвете».
57. Шайдулова Г., сл. Е. Каргановой «Сороконожка».
58. Шахов Г. «Гаммы и футбол».
59. **Примерная программа выступлений**

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств» р.п.Ровное Саратовской области»**

**Учебный предмет «Рисунок»**

**дополнительная общеразвивающая образовательная программа**

**«Подготовка детей к обучению в детской школе искусств»**

Ровное 2024 год.

**Рецензия**

**на рабочую программу по учебному предмету «Рисунок»**

**дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств»**

Программа учебного предмета по учебному предмету «Рисунок» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы **«**Подготовка детей к обучению в детской школе искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно - тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список используемой методической и учебной литературы.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Данная программа даёт преподавателям методические рекомендации к требованиям проведения контроля знаний, умений, навыков учащихся.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисунок» дополнительной общеразвивающей программы «Подготовительный класс» рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени

-Форма проведения учебных аудиторных занятий

-Цели и задачи учебного предмета

-Структура программы учебного предмета

-Методы обучения

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II.Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Программное содержание по годам обучения

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература

- Учебная литература

 **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 **Характеристика учебного предмета, его место**

**и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: с 6 лет.

**Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Рисунок», продолжительность учебного года составляет 34 недели.

**Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы, нагрузки, аттестации** |  **Затраты учебного времени**  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Годы обучения** | 1 год обучения |
| **Полугодия** |  1 |  2 |
| **Количество недель** | 16 | 18 |
| **Всего**  | **34** |

Продолжительность занятия - 35 минут (1 час) учебного предмета «Рисунок»

Контроль знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (в декабре, итоговый - в мае).

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 12 человек.

 **Цель и задачи учебного предмета**

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании.

**Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

* развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
* формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
* знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
* формирование знаний об основах цветоведения;
* формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
* развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
* развитие зрительной и вербальной памяти;
* развитие образного мышления и воображения;
* формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

**Структура программы**

*Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:*

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
* игровой.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;

б) слайды, видео-аудио пособия;

в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

г) схемы, технологические карты;

д) индивидуальные карточки.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

 **Учебно-тематический план обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия тем выполняемых работ | Количество часов |
| 1 | «Бабочка»  | 1 |
| 2 | «Ваза с фруктами»  | 1 |
| 3 | «Фантастические деревья» | 1 |
| 4 | «Птичий двор» | 1 |
| 5 | «Ветка рябины»  | 1 |
| 6 | «Осенняя береза» | 1 |
| 7 | «Золотая осень» | 1 |
| 8 | «Кошка» | 1 |
| 9 | «Роспись силуэтов Дымковских игрушек» | 1 |
| 10 | «Хмурая осень, ветреный день» | 1 |
| 11 | «Воробышек» | 1 |
| 12 | «Улицы города» | 1 |
| 13 | «Я»  | 1 |
| 14 | «Пингвины» | 1 |
| 15 | «Жостовский поднос» | 1 |
| 16 | «Праздник Елки» | 1 |
| 17 | «Дед Мороз» | 1 |
| 18 | «Зимние деревья» | 1 |
| 19 | «Зимние забавы» | 1 |
| 20 | «Зимнее дерево» | 1 |
| 21 | «Богатырь» | 1 |
| 22 | «Путешествие в жаркие страны» | 1 |
| 23 | «Филимоновская сказка» | 1 |
| 24 | «Подводное царство» | 1 |
| 25 | Натюрморт «Комнатный цветок» | 1 |
| 26 | «Птицы прилетели» | 1 |
| 27 | «Портрет прекрасной дамы в шляпе» | 1 |
| 28 | «…царевна есть, что не можно глаз отвесть» | 1 |
| 29 | «Аленький цветочек» | 1 |
| 30 | «Космические путешествия» | 1 |
| 31 | «Пропала собака» | 1 |
| 32 | «Добрые герои сказок» | 1 |
| 33 | «Букет-настроение» | 1 |
| 34 | «Цветущий май» | 1 |
| **Итого за год:** | **34 часа** |

**Программное содержание**

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

- развитие воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;

- развивать навыков владения художественными инструментами и материалами;

- знакомство детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- откроют для себя богатство и разнообразие труда художника;

- получат представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;

- узнают, что такое живопись, графика, скульптура, научатся различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.

**Темы и содержание выполняемых работ**

* 1. **«Бабочка»**

Цель и задачи: познакомить с новым способом изображения - монотипией, формировать навыки рисования в нетрадиционной технике, развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка. Показ работы в новой технике. Оттиск второй половины бабочки путем складывания бумаги пополам. Декорирование крыльев бабочки простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей бабочки фломастерами.

Материал: гуашь, лист бумаги, тонкая кисть, фломастеры.

* 1. **«Ваза с фруктами»**

Цель и задачи: учить детей зрительно воспринимать и определять жанр в искусстве – натюрморт; учить детей самостоятельно составлять натюрморт из предложенных предметов, формировать навыки правильно располагать предметы натюрморта; учить передавать в рисунке характерные особенности фруктов.

Содержание: предварительная работа - лепка и аппликация натюрморта, составление натюрморта из предметов окружающей обстановки. Показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты.

Загадки про фрукты. Исследование натурной постановки. Зарисовка яблока, груши, винограда. Показ работы над натюрмортом, его последовательность рисования. Работа от пятна по всему листу. Расположение фруктов в вазе.

Материал: стол, скатерть, муляжи фруктов, ваза, кисти, краски гуашь, формат листа А3.

* 1. **«Фантастические деревья»**

Цель и задачи: продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками и с холодными цветами и их оттенками. Научить создавать образы необычных деревьев. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: сказка о чудо-дереве. Использование схемы: основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление теплых цветов и холодных цветов). Нежные, пастельные цвета.

Материал: гуашь, палитра, формат А3, карандаш, альбом.

Выставка работ.

* 1. **«Птичий двор»**

Цель и задачи: учить детей изображать выбранную птицу на основе сложившихся представлений о домашних птицах и самостоятельно анализировать ее форму, строение, пропорции; выбрать изобразительный материал для рисования: краски, цветные карандаши или восковые мелки; использовать технические приемы рисования птиц. Развивать творчество, самостоятельность.

Содержание: загадки про птиц. Рассматривание домашних птиц, их формы, строения. Зарисовка птиц конструктивным методом. Расположение рисунка птицы на формате бумаги А3.

Материал: цветные карандаши, краски, восковые мелки.

Выставка работ.

* 1. **«Ветка рябины»**

Цель и задачи: научить создавать осенний натюрморт. Закреплять умение рисовать инструментом «растушовка», изображая ягоды рябины, совершенствовать навыки рисования концом кисти, развивать самостоятельность, творчество, художественный вкус.

Содержание:рассматривание рябины. Последовательность работы рисования рябины.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

Выставка работ.

* 1. **«Осенняя береза»**

Цель и задачи: учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона), осеннюю окраску листвы; обучать правильным способам действия кистью при рисовании вертикальных мазков для образования листвы и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе березы; закрепить навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий; через загадки, иллюстрации, рисунки формировать в представлении детей образ стройной белоствольной березы.

Следить за правильной осанкой при рисовании.

Содержание: загадка. Показ репродукций с картин художников, рисующих деревья. Показ последовательности рисования березы. Работа всей поверхностью кисти и работа кончиком кисточки. Мазковая живопись.

Материал: иллюстрации с изображением березы, лист бумаги для показа отдельных способов изображения, кисти, альбом для упражнения в рисовании тонких линий и разных способов работы кистью; кисточки, краски гуашь.

* 1. **«Золотая осень»**

Цель и задачи: познакомить с новым приемом рисования с использованием засушенных растений - печатание цветов и трав, учить составлять композицию, передавать в ней изменения, произошедшие в природе, закреплять умение детей различать и называть жанр искусства - пейзаж, закреплять умение располагать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, развивать творчество, художественный вкус, терпение.

Содержание: рассматривание осенних пейзажей, беседа по картинам. Рассказать о переднем и дальнем плане, используя репродукции картин художников-пейзажистов. После определения, что такое линия горизонта, найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов.

Материал: образец, засушенные листья различной формы, гуашь, кисти.

* 1. **«Кошка»**

Цель и задачи: продолжать учить рисовать домашних животных. Познакомить с новыми графическими материалами. Передавать пушистость с помощью угля, сангины или пастельных мелков.

Содержание: загадка про кошку. Этапы рисования кошки с помощью мягких графических материалов. Образ кошки.

Материал: пастель, уголь, сангина, формат бумаги А4.

* 1. **«Роспись силуэтов Дымковских игрушек»**

Цель и задачи: закреплять умения детей передавать характер и особенности дымковских народных игрушек, особенности узора, его цветовую гамму, развивать самостоятельность, творчество, совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков путем разбеливания.

Содержание: рассматривание дымковских игрушек. Показ рисования дымковского орнамента в полосе, в круге.

Материал: силуэты дымковских игрушек, гуашь, кисти, дымковские игрушки или иллюстрации.

Выставка работ.

* 1. **«Хмурая осень, ветреный день»**

Цель и задачи: учить отражать на рисунке ветреную погоду через изображение наклоненных в одну сторону веток, через листья, летящие в одном направлении; передать в рисунке колорит хмурого осеннего дня через подбор соответствующих красок; изображать в рисунке разные виды деревьев: березы, ели, клены и др.; располагать их на широкой полосе земли небольшими группами; учить приглушать яркий цвет красок. Воспитывать художественный вкус, развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования наметить содержание, композицию, колорит рисунка).

Содержание: рассматривание картин с изображением различного состояния природы (серое небо, коричневая земля). Показ смешивания ярких красок с черной. Приглушение красок. Последовательность работы над пейзажем.

Материал: картины с изображением различной осенней погоды - ясной и хмурой, ветреной; краски гуашь, мягкие кисти, палитра для приглушения ярких красок, цветные карандаши.

Выставка работ

* 1. **«Воробышек»**

Цель и задачи: формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птицы, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей, сходны по строению; познакомить со штриховыми рисунками птиц; учить передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; развивать умения применять при закрашивании изображения разные приемы рисования карандашом: тушевку и штриховку, разный нажим.

Содержание: рассматривание птиц на иллюстрациях, наблюдения за птицами, лепка, зарисовка птиц. Последовательность работы рисования птиц. Загадки, стихотворения, изображения птиц: воробья, сороки, вороны, синицы и др., штрихованные изображения из книжек-раскрасок.

Материал: черный фломастер; квадратные листы бумаги, простой и цветные карандаши.

* 1. **«Улицы города»**

Цель и задачи: продолжать учить детей рисовать дома разных размеров, выделять главный объект, передавать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины, украшения), развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

Содержание: городские пейзажи. Загадки и стихотворения. Материал: восковые мелки, цветные карандаши, акварель, бумага формат А3, кисть.

* 1. **«Я»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу гуашевыми красками.

Содержание: рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица. Игра: «Найди свою половинку».

Самостоятельная работа детей над автопортретом гуашевыми красками на формате А3.

* 1. **«Пингвины»**

Цель и задачи: учить изображать арктических животных на основе впечатлений, полученных от почитанной книги Г.Снегирева «Про пингвинов», передавать животных в движении, их характерные особенности. Продолжать учить рисовать с помощью поролоновых тампонов. Воспитывать интерес к природе, к животному миру. Пингвины, среда их обитания. Чтение отрывка из книги «Про пингвинов».

Содержание: показ последовательности рисования пингвинов. Материал: листы бумаги формата А3, краски, кисти, тампоны.

Создание холодного фона с последующим изображением на нем пингвинов.

* 1. **«Жостовский поднос»**

Цель и задачи: познакомить детей с особенностями жостовской росписи, учить детей расписывать подносы разной формы по мотивам жостовской росписи; размещать в центре крупные цветы, заполняя композицию листьями. Воспитывать интерес к народному творчеству. Закреплять умение свободно пользоваться гуашью, накладывать цвет на цвет. Рассматривание жостовских подносов и знакомство с жостовской росписью.

Содержание: особенности рисования элементов, фон под роспись.

Материал: таблица с элементами жостовской росписи, черный картон в форме подноса для детей разной формы, гуашь, кисти.

Выставка работ.

* 1. **«Праздник Елки».**

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Продолжать учить рисовать деревья, животных, фигуру человека.

Содержание: стихотворения и загадки. Показ рисования праздничной елки мазковым способом. Закрашивание фона.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

* 1. **«Дед Мороз»**

Цель и задачи: продолжать учить рисовать фигуру человека. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.

Содержание: стихотворение и загадки. Последовательность рисования фигуры Деда Мороза. Закрашивание фона.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

Самостоятельная работа учащихся.

Выставка работ.

* 1. **«Зимние деревья»**

Цель и задачи: научить передавать образ зимнего леса, используя технику оттиска засушенных листьев. Продолжать учить закрашивать фон, работать широкой кистью, смешивать краски. Закреплять понятия о холодной гамме цветов.

Содержание: показ картин художников-пейзажистов. Этапы работы над пейзажем. Линия горизонта. Холодный фон. Смешение красок на палитре.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, засушенные листья деревьев.

* 1. **«Зимние забавы»**

Цель и задачи: научить рисовать фигуру человека в движении, передавать характерные особенности, соблюдать пропорции. Самостоятельно придумывать композицию, создавать зимний пейзаж, изображать деревья, кусты. Совершенствовать умение рисовать карандашами, закрашивать рисунок с разным нажимом карандаша. Развивать художественный вкус, творчество, старательность.

Содержание: рассматривание фигуры человека на лыжах в разных позах, катающегося человека на санках, коньках. Последовательность рисования фигуры человека катающегося на коньках, санках.

Материал: альбомные листы, карандаши цветные, восковые мелки.

* 1. **«Зимнее дерево»**

Цель и задачи: учить передавать в рисунке зимний пейзаж с хвойными деревьями, самостоятельно придумывать композицию рисунка, передавать штрихами разного характера хвою на елях, соснах, кору деревьев; рисовать штрихами с разным нажимом для получения различной интенсивности цвета.

Содержание: знакомство с графикой. Таблица с изображением штрихов. Показ работы тушью деревянными палочками.

Материал: иллюстрации с зимними пейзажами, гравюры, таблица с изображением штрихов, изображения ели и сосны (без хвои), силуэты зимних деревьев, кустов, черные карандаши, черные восковые мелки или тушь с деревянными палочками.

* 1. **«Богатырь»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица, соблюдать пропорции, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов и картин, написанных по мотивам русских народных сказок. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти, формат А3.

* 1. **«Путешествие в жаркие страны»**

Цель и задачи: заинтересовать детей рисованием животных жарких стран в их среде обитания - среди лесов и степей. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Закреплять полученные навыки рисования (рисование концом кисти, использование тычка, тампона для рисования пушистой шерсти).

Содержание: рассматривание животных жарких стран на иллюстрациях книг. Последовательность рисования животных (слон, жираф, зебра и т.д.).

Материал: краски, простые карандаши для рисования эскиза, кисти.

Иллюстрации.

* 1. **«Филимоновская сказка»**

Цель и задачи: продолжать знакомить с орнаментом украшения филимоновских поделок – полоски, снежинки, а также с основными цветами, используемыми в украшении поделок. Продолжать учить рисовать кончиком кисти. Формировать любовь к народному искусству, развивать чувство цвета, ритма.

Содержание: показ рисования элементов орнамента филимоновской игрушки. Передача характерной цветовой гаммы. Рисование орнамента в полосе. Материал: краски гуашь, таблица с элементами узора.

* 1. **«Подводное царство»**

Цель и задачи: продолжать знакомить с техникой «граттаж». Учить рисовать рыбок, морских звезд, медуз. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: загадка про морских животных. Показ работы в технике «граттаж». Материал: «волшебная бумага» для граттажа, деревянная палочка, альбом, карандаш.

* 1. **Натюрморт «Комнатный цветок»**

Цель и задачи: учить рисовать тушью и пером. Показать особенности изображения комнатного цветка в графике. Продолжать знакомить со средствами графики.

Содержание: графика – одно из средств изображения природы. Штрих, линия, композиция – средства графики. Рисование с натуры комнатного цветка.

Материалы: тушь, перо, бумага формата А4.

* 1. **«Птицы прилетели»**

Цель и задачи: продолжать учить рисовать различных птиц. Передавать строение и окраску. Продолжать учить рисовать восковыми мелками и акварелью.

Содержание: загадки и рассказы про птиц. Показ последовательности рисования различных птиц. Компоновка на листе стайки птиц.

Материалы: восковые мелки, акварель, кисти, формат бумаги А3.

* 1. **«Портрет прекрасной дамы в шляпе»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности женского лица. Учить рисовать погрудный портрет. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке женский образ.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ женщины. Особенности женского образа. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти.

Выставка работ.

* 1. **«…царевна есть, что не можно глаз отвесть».**

Цели и задачи: учить изображать один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочного героя и передачу его движений; передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования неба, моря акварельными красками «по-сырому». Развивать фантазию, память, мышление, творчество.

Предварительная работа: рассматривание рисунков, портретов.

Содержание: последовательность рисования портрета во весь рост на подготовленном акварельном фоне. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: иллюстрации к сказке «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина; формат бумаги А3, краски гуашь, мягкие кисти, вода.

Выставка работ.

**29.«Аленький цветочек»**

Цель и задачи: формировать у детей образные представления; учить умению создавать средствами рисунка сказочный цветок необычной красоты; передавать в рисунке радость. Воспитывать желание и умение работать самостоятельно.

Содержание: загадка. Декорирование лепестков цветка простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей фломастерами.

Материал: бумага, краски - гуашь, кисти.

Выставка работ.

**30.«Космические путешествия»**

Цель и задачи: познакомить с новым способом рисования «эстамп по картону», продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе. Показ работы в технике «эстамп по картону».

Содержание: сначала изготовить клише из картона, потом валиком раскатать гуашевую краску на нем, положить цветную бумагу и откатать скалкой. Дорисовать мелкие детали цветными ручками или фломастерами.

Материал: два картона формата А4, цветная бумага формата А4, гуашь, ножницы, картон, клей, поролоновый валик для краски, валик для прокатывания.

Иллюстрации о космосе.

**31.«Пропала собака»**

Цель и задачи: продолжать учить работать по сырому листу. Учить рисовать собаку, используя жирные мелки, фломастеры, пастель.

Содержание: стихотворение «Щенок» С.Михалкова. Показ работы в технике «по - сырому». Передача пушистости жирными мелками с помощью различных линий.

Материалы: гуашь, акварель, пастельные мелки, восковые мелки, фломастеры, формат бумаги А3.

**32.«Добрые герои сказок»**

Цель и задачи: учить передавать свое отношение к героям сказок, используя линию, цвет и украшение. Продолжать учить рисовать человеческую фигуру.

Содержание: рассказ о средствах изобразительного искусства (линия, цвет, украшение). Показ репродукций картин В.Васнецова (сказочные герои). Рисование схемы фигуры человека с последующим созданием образа героя. Работа детей над созданием линейного рисунка, затем -живописного.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работ.

**33. «Букет-настроение»**

Цель и задачи: научить выражать свое настроение через ритм, пластику и цвет букета. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: предложить нарисовать букет, который по цвету и ритму соответствует эмоциональному состоянию человека (радость, грусть, печаль и т.д.). Обсудить взаимосвязь цветовых гамм и эмоций.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

**34.«Цветущий май»**

Цель и задачи: передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны; продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках; учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.

Содержание: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Образ цветущего дерева. Особенности цветовой гаммы (пастельные тона). Последовательность рисования.

Материал: репродукции с различными композициями с весенними образами; мягкие кисти, краски гуашь, формат А3. Выставка работ.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Рисунок»:

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

знания об основах цветоведения;

умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

 Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

 Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года.

 В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках.

 При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к занятиям художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

*знать:*

- виды и жанры изобразительного искусства;

- свойства различных художественных материалов;

- правила изображения предметов с натуры и по памяти;

- основы цветоведения;

*уметь:*

- работать с различными художественными материалами и техниками;

- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Реализация программы учебного предмета «Рисунок» для учащихся дошкольного возраста основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Методическая литература***

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2004 г. Серия: [Библиотека программы "Детство"](http://www.labirint.ru/series/2687/). Жанр: [Мастерим своими руками](http://www.labirint.ru/genres/2059/), Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
11. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
12. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
15. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
16. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
17. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
19. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

***Учебная литература***

1.Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2003. Серия: [Библиотека программы «Детство»](http://www.labirint.ru/series/2687/). Жанр: [Воспитательная работа с дошкольниками](http://www.labirint.ru/genres/2089/). Мастерим своими руками.

2.Крулехт М. «Самоделкино: Образовательная программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2004. Серия: [Библиотека программы «Детство».](http://www.labirint.ru/series/2687/) Жанр: [Мастерим своими руками](http://www.labirint.ru/genres/2059/). Художественное развитие дошкольников.

3.Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»

4.Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»

5.Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»

6.Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»

7.Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2009

8.Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»

9.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009

10.Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010