

Разработчик: **О.Д.Кузьменко**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

**Ю.Л.Колесник**, председатель предметно-цикловой комиссии «Руководитель народного хора»Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

**Л.В.Костяшова**, преподаватель Деткой музыкальной школы №68 имени Р.К.Щедрина города Москвы, член городского Методического совета, почетный работник культуры города Москвы

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Этапы обучения;*

*- Учебно-тематический план;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Материально-технические условия реализации программы**

**VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

*- Список рекомендуемой учебной литературы;*

*- Дополнительные дидактические материалы.*

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;

воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы; воспитание бережного отношения к фольклору как источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа; осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и народов России.

Программа ориентирована на:

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональнонравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
* осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

#### 2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 2 года.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения**  | **2 года (1-2 классы)**  |
| Максимальная учебная нагрузка  | 132 часа  |
| Количество часов на аудиторные занятия  | 66 час  |
| Количество часов на внеаудиторную  | 66 час  |
| (самостоятельную) работу  |  |

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-2 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

#### 5. Цель учебного предмета

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

***Задачами предмета являются:***

* освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
* обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
* обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальной, литературной, танцевальной, театральной;
* приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
* наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
* прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
* применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Этапы обучения**

 Этапы обучения Возраст Срок Задачи

реализации

детей

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Начальный (1-й класс)  | 10-11 лет  | 1 год  | «Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.  |
| Основной (2 класс)  | 11-12 лет  | 1 год  | Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.  |

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

#### Первый год обучения

№ п/п Тема Количество

часов

1. Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча 4
2. осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие,
3. рябинник. Рождество Богородицы; Покров.
4. Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на 2
5. зиму.
6. Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, 4
7. потешки и прибаутки.
8. Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; 6
9. искусство скоморохов.
10. Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святок, 4
11. Рождества; Христославные и волочебные песни; колядования и ряжения;.
12. Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя 4
13. утварь. Предназначение украшения жилища.
14. Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды
15. весеннего 5

земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий –

1. вешний, Троицкая неделя.
2. Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные 4

инструменты.

 **Всего: 33**

#### Второй год обучения

№ п/п Тема Количество

часов

1. Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды 4

«Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», ледостав и т.п.).Похороны мух.

1. Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. 4

Фольклорная композиция «кукольная свадебка».

1. Народный календарь – зимние обряды. Темы: колядования, 4

посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».

1. Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, 4
2. дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.
3. Музыкально-фольклорные игры. 4
4. Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: 4 Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица».
5. Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние 4
6. хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.
7. Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: 4

встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.

1. Фольклорные традиции своего региона. 1

 **Всего: 33**

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* + знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
	+ знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
	+ знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
	+ знания музыкальной терминологии;
	+ умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
	+ владение навыками записи музыкального фольклора;
	+ умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

####  Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в какихлибо творческих мероприятиях. В случае если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодиях по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодиях согласно календарно-тематическому плану.

####  Содержание аттестации

- приметы народного календаря,

-народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,

-семейно-бытовые обычаи и обряды,

-жанры устного и музыкально-поэтического творчества, -классификация народных музыкальных инструментов,

-быт и уклад жизни русского народа.

##### 2. Критерии оценки

1. **(«удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.
2. **(«хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
3. **(«отлично») -** яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

 Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

* рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
* слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
* практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
* постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
* музыкально-фольклорные игры;
* посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
* посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

 Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейнобытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

**VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано; – учебные парты/столы;
* звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
* библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### Список рекомендуемой методической литературы

 Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М.,1993

 Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М.,

1991-1994

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986 Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М.,

1992

Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002

Некрылова А. Круглый год. – М., 1991

Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

#### Список рекомендуемой учебной литературы

Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока.

Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего

Востока». Новосибирск, «Наука», 2005

Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991

Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза,1953

Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996 Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996

Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987

Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985

Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. –

СПб, 1996

Костюмы Курской губернии. Курск, 2008

 Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996

Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М.,

1994

Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001

Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

***Дополнительные дидактические материалы*** Видео и аудиоматериалы:

* аудио записи этнографических исполнителей и коллективов; - телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
* телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
* экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.