

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися

Образовательной программы в области изобразительного искусства

«Живопись»

1. Учебный план.
2. График образовательного процесса
3. Программы учебных предметов
4. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы в области изобразительного искусства

«Живопись»

1. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГБУ ДО «ДШИ» р. п. Ровное

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.Общие положения

* 1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и является обязательной при ее реализации образовательным учреждением профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.
	2. Программа «Живопись» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

* 1. Программа «Живопись» разработана с учетом:

обеспечения программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

* 1. Программа «Живопись» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

* 1. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, увеличивается на один год.

* 1. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу

«Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

* 1. При приеме на обучение по программе «Живопись» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий,

позволяющих определить наличие способностей к художественно- исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

* 1. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## 2.Используемые сокращения

В настоящей программе «Живопись» используются следующие сокращения:

программа «Живопись» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства

«Живопись»;

ОП – образовательная программа; ОУ – образовательное учреждение; ПО – предметная область;

УП – учебный предмет;

ФГТ – федеральные государственные требования.

## 3.Требования к структуре программы «Живопись»

* 1. Программа «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа «Живопись» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Разработанная ОУ программа «Живопись» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Живопись» в соответствии с настоящими ФГТ.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 561 час, УП.02.Живопись – 495 часов, УП.03.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 112 часов.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2208 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 660 часов, УП.02.Живопись – 594 часа, УП.03.Композиция станковая – 429 часов;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История народной культуры и изобразительного искусства – 227,5 часа;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 140 часов.

При изучении учебных предметов программы «Живопись» предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся: Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем со сроком обучения 5 лет определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок- 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю; Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю; Композиция прикладная - по 1 часу в неделю;

Прикладное творчество - по 1 часу в неделю.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем на дополнительный год обучения (6 класс) определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема времени суток и планируется в 6 классе следующим образом:

Рисунок - по 3 часа в неделю; Живопись - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - по 4 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю. Прикладное творчество - по 1 часу в неделю.

* 1. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

## Требования к условиям реализации программы «Живопись»

4.1. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

4.2.. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом

12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

* 1. ОУ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце, и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.
	2. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
	3. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.
	4. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

* 1. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. В ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании триместра (четверти).

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Композиция станковая;
2. История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно- выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.

* 1. Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и электронными

изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

* 1. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

* 1. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий. ОУ имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов

«Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

2.1. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества:*

* знания терминологии изобразительного искусства;
* умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
* умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
* навыков анализа цветового строя произведений живописи;
* навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
* навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
* навыков подготовки работ к экспозиции;

*в области пленэрных занятий:*

* знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
* знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
* умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
* умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок»,

«живопись», «композиция»; в области истории искусств:

* знания основных этапов развития изобразительного искусства;
* умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
* первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2. Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области живописи:*

* знания классического художественного наследия, художественных школ;
* умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
* умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
* навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

*в области пленэрных занятий:*

* знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
* умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
* умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
* навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

*в области истории искусств:*

* знания основных произведений изобразительного искусства;
* умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
* навыков восприятия современного искусства.
	1. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:
		1. *Рисунок:*

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы;

умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

* + 1. *Живопись:*

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.

* + 1. *Композиция станковая:*

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

* + 1. *Беседы об искусстве:*

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

* + 1. *История изобразительного искусства:*

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

* + 1. *Пленэр:*

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия натуры в естественной природной среде; навыки передачи световоздушной перспективы;

навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (См. приложение)**

# IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА(См. приложение)

# V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Перечень дополнительных предпофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства «Живопись»

## ПО.01. Художественное творчество

ПО.01.УП.01. Рисунок ПО.01.УП 02. Живопись

ПО.01. УП.03. Станковая композиция **ПО.02. История искусств** ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве

ПО.02.УП.02 История изобразительного искусства ПО.03.УП.01. Пленэр

## В.00. Вариативная часть

В.01. УП.01. Прикладное творчество

# VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

**Рисунок**

**Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

* самостоятельный выбор формата;
* правильную компоновку изображения в листе;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
* умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
* владение линией, штрихом, тоном;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
* умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
* творческий подход. **Оценка 4 «хорошо»** Допускает:
* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
* некоторую дробность и небрежность рисунка.

## Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
* однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**Живопись**

**Оценка 5 «отлично»** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; **Оценка 4 «хорошо»** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

**Оценка 3«удовлетворительно»** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**Композиция станковая**

**Оценка 5 (отлично)** – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**Оценка 4 (хорошо)** – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя

**Беседы об искусстве**

**Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

**Оценка «5» (отлично)** -90%-100% правильных ответов;

**Оценка «4» (хорошо)** – 70%-89% правильных ответов;

**Оценка «3» (удовлетворительно)** – 50%-69% правильных ответов.

**Устный опрос** – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

**Оценка «5» (отлично)** – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

**Оценка «4» (хорошо)** – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

**Оценка «3» (удовлетворительно)** – учащийся часто ошибался, ответил правильно на половину вопросов.

**Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

**Оценка «5» (отлично)** – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом. Тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

**Оценка «4» (хорошо)** – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

**Оценка «3» (удовлетворительно)** – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## История изобразительного искусства Оценка «5» (отлично)

* + Легко ориентируется в изученном материале.
	+ Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
	+ Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
	+ Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
	+ Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
	+ Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

## Оценка «4» (хорошо)

* + Легко ориентируется в изученном материале.
	+ Проявляет самостоятельность суждений.
	+ Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
	+ Выполнены практические работы не совсем удачно.
	+ При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

## Оценка «3» (удовлетворительно)

* + Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
	+ Ответ носит в основном репродуктивный характер.
	+ Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
	+ Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

**Пленэр**

**Оценка «5» (отлично)** предполагает:

* + грамотную компоновку в листе;
	+ точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
	+ соблюдение правильной последовательности ведения работы;
	+ свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
	+ свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
	+ грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
	+ грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
	+ цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
	+ самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка «4» (хорошо*)*** предполагает:

* + небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
	+ неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
	+ незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
	+ недостаточная моделировка объемной формы;
	+ незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** предполагает:

* + существенные ошибки, допущенные при компоновке;
	+ грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
	+ грубые ошибки в тональных отношениях;
	+ серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
	+ небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
	+ неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**Прикладное творчество**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Оценка «5» (отлично)** ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно- трудовые умения.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если работа выполнена под

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| неуклонным | руководством | преподавателя, | самостоятельность |
| обучающегося | практически | отсутствует, ученик | неряшлив и |
| безынициативен | . |  |  |

# VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ГБУ ДО «ДШИ» р. п. Ровное направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Детской школе искусств р. п. Ровное созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы). Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в школе. Отсюда и большая роль концертно- конкурсной работы, в ходе которой учащиеся показывают приобретенные умения, совершенствуют полученное мастерство.

Учащиеся школы искусств - участники фестивалей, конкурсов, олимпиад различного уровня:

* школьные, городские, районные конкурсы и фестивали;
* зональные и областные конкурсы;
* межрегиональные, всероссийские и международные конкурсы.

## В организации культурно-просветительской деятельности педагогический коллектив ГБУ ДО «ДШИ» р. п. Ровное исходит из следующих принципов:

* формирование межпредметных областей и связей для создания общекультурного образовательного пространства в школе;
* эмоциональная и психологическая релаксация через общение с искусством;
* нравственное и патриотическое воспитание личности через формы внеурочной деятельности.

## Для достижения вышеизложенного школа использует следующие формы деятельности:

* система общешкольных мероприятий: «Посвящение в первоклассники»,

«День открытых дверей», концерты, посвящённые Дню матери, Дню Защитника Отечества, Дню 8 марта, Дню пожилого человека, Дню Победы и т. д.;

* тематические вечера учащихся и преподавателей;
* посещения концертов Саратовской филармонии им.А. Шнитке, музыкальных спектаклей театра оперы и балета им. Н.Г.Чернышевского, концертов выдающихся исполнителей СГК им.Л.В. Собинова, выставок художественного творчества в г. Энгельсе и Саратове;
* организация экскурсий, поездок в концертные залы, музеи, театры.

## Задачи в области развития концертно-просветительской деятельности:

* активное использование средств массовой информации для пропаганды концертно-филармонической деятельности (телевидение, радио, печать, Интернет);
* продолжение традиций подготовок выставок на массовых мероприятиях, проводимых Отделом культуры и кино администрации Ровенского муниципального района;
* организация творческой деятельности совместно с учреждениями культуры и образовательными учреждениями Ровенского муниципального района для жителей района.

## Задачи в области развития творческих инициатив преподавателей и учащихся школы:

* создание условий для творческого развития преподавателей и учащихся;

-шефская работа преподавателей школы с дошкольными учреждениями, общеобразовательными школами, предприятиями и учреждениями района.

## Задачи в области совершенствования форм и методов работы с семьями учащихся:

* поддержка преподавателей, активно ведущих работу с семьями учащихся;
* формирование консультационного центра для родителей по вопросам изобразительного воспитания и образования;
* изучение запросов и потребностей родителей в области изобразительного образования детей;
* работа с родителями обучающихся, оказывающих благотворительную помощь школе.

## Задачи в области развития и совершенствования внеклассных воспитательных форм работы с учащимися:

* поддержка преподавателей, активно ведущих внеклассную и воспитательную работу;
* организация внеклассной работы, направленной на приобщение к художественным ценностям воспитанников детских дошкольных учреждений, учащихся общеобразовательных школ;
* организация внеклассной работы, направленной на развитие творческой активности учащихся (викторины, выставки, театрализованные постановки, выставки для учащихся общеобразовательных школ).

## Задачи в области совершенствования и развития научно-методической работы:

* развитие методического потенциала преподавателей школы;
* разработка и внедрение инновационных педагогических технологий,
* совершенствование профессионального мастерства преподавателей посредством прохождения курсов повышения квалификации, посещения мастер-классов ведущих преподавателей ССУЗов и ВУЗов;
* сохранение традиционных форм методической работы: открытых уроков, взаимопосещений, методических сообщений, докладов, рефератов и др.;
* содействие публикации методических работ преподавателей;
* развитие перспективных форм методической работы: творческие лаборатории, мастер-классы, семинары, конференции, творческие выставки на уровне района и области;
* внедрение методических разработок преподавателей школы в учебный процесс;
* продолжение связи с Областным учебно-методическим центром, Региональным центром по поддержке одаренных детей, средними и высшими образовательными учреждениями культуры и искусства Саратовской области, РФ.;
* поддержка преподавателей школы, занимающихся методической работой.

## Система программных мероприятий.

**Развитие концертно-филармонической деятельности:**

* сотрудничество с культурными и образовательными организациями района и области.

## Развитие творческих инициатив преподавателей и учащихся школы:

* + проведение выставок преподавателей;
	+ проведение тематических вечеров, концертов, литературно-музыкальных композиций, лекций-концертов.

## Совершенствование форм и методов работы с семьями учащихся:

* + проведение родительских собраний по актуальным вопросам дополнительного образования в рамках общешкольного родительского собрания;
	+ поддержка инициативной группы родителей, оказывающих помощь школе;
	+ организация изучения интересов и потребностей родителей в части дополнительного образования детей, а так же уровня их удовлетворённости обучением в школе: анкетирование, устный опрос, беседы;
	+ организация открытых уроков для родителей для оказания помощи в обучении своих детей.

## Развитие и совершенствование внеклассных воспитательных форм работы с учащимися:

* + проведение внеклассных мероприятий школы, отделений;
	+ внедрение новых форм внеклассных мероприятий, способствующие раскрепощению учащихся на сцене.

## Развитие PR-деятельности:

* + своевременное освещение в средствах массовой информации и на официальном сайте школы о мероприятиях школы;
	+ взаимодействие со средствами массовой информации: районной газетой

«Знамя Победы», областным телевидением - каналом ТВ Центр- Саратов;

* + организация фото, аудио- и видеозаписи мероприятий с участием преподавателей и коллективов школы.

## Совершенствование и развитие методической работы:

* + участие в мероприятиях учебно-методического центра, Регионального центра поддержки одаренных детей Саратовской области;
	+ обучение на курсах повышения квалификации учебно-методического центра Саратовской области;
	+ продолжение инновационной деятельности по апробации экспериментальных образовательных программ, разработанных преподавателями школы;
	+ внедрение новых образовательных программ и технологий, обмен передовым опытом;
	+ составление авторских и репертуарных программ, методических пособий и разработок, внедрение их в учебную и концертную практику учащихся, школьных коллективов;
	+ разработка и составление дидактических материалов, наглядных пособий;
	+ участие в областном смотре-конкурсе методических работ;
	+ составление рефератов, работа с методической литературой;
	+ участие в проведении мастер - классов, семинаров, открытых уроков, конференций на различных уровнях.