

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9 им. М.И Хилкова
Сонковского района Тверской области»**



**ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Юный дизайнер»**

Образовательная программа
дополнительного образования детей
(среднее звено)

Учитель: Ризаева Т.А.

п. Сонково
2024 г.

Л. С. Выготский указывал: «Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое». Как правило, во всех определениях творчества отмечается, что это деятельность, в результате которой создается новый оригинальный продукт, имеющий общественное значение (Е.А.Флёрина).

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования

«Юный дизайнер» занимает важное место в системе воспитания и образования ребёнка. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Дизайн сегодня стал одним из символов современной цивилизации. Профессия дизайнера очень интересная и перспективная именно потому, что область ее применения так же безгранична, как и предметная среда. Включение в программу обучения дисциплины «Основы дизайна» необходимо и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Композиция станковая, декоративная и дизайн имеют свой образный язык. Освоение этого языка дает возможность увидеть и понять красоту окружающего мира, красоту повседневных предметов быта, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Поэтому очень важно с ранних лет на уровне общеобразовательной школы воспитание творчески-созидательной личности. В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции. Опорные качества способностей, формируемых занятиями, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциональная область руки) Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных

пособий и изделий, обменом опыта и мнения, а также при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения задания, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами курса. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты. Формы работы: групповая, индивидуальная.

В условиях повышения роли человеческого фактора большое значение приобретает проектная деятельность, целью которой является формирование функциональных и эстетических качеств предметной среды, в которой живет и работает человек.

Создание промышленных изделий, комплексов и предметов быта, отвечающих эксплуатационным, композиционным и эстетическим характеристикам, не может быть осуществлено без графического оформления замыслов художника-конструктора (дизайнера) в непосредственном контакте с инженером, технологом, экономистом, экологом, и др.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Программа включает в себя общие сведения о графических изображениях, применяемых в практической деятельности, теоретические основы получения и рациональные приемы их выполнения.

При изучении теоретического материала анализируются формы и конструкции объектов на основе сравнения, раскрытия графического состава изображения, обоснованного выбора изображения. Основой такого обучения является развитие пространственного мышления учащихся, формирование их творческой, познавательной и художественно-конструкторской зрелости, самостоятельного подхода в решении различных задач, связанных с вопросами художественного проектирования.

Эффективным средством связи теории с практикой являются графические и практические работы, которые побуждают учащихся к применению знаний в творческой деятельности, оригинальности мысли, смелости решений и изобретательности. В программе дается примерный перечень таких заданий, как: изменение и усовершенствование формы предметов, расширение их функциональных свойств, улучшение внешнего вида; чтение и выполнение различных видов изображений; моделирование изделий, интерьера, объектов, размещенных в открытом пространстве.

Цель программы дополнительного образования «Юный дизайнер»: научить учащихся вести исследование доступных им задач, развить воображение и мышление, способность организовывать и планировать свою работу, оценивать ее результаты, внедрять их в жизнь, представлять и защищать их. При этом акцент делается не на «раннюю профессионализацию», а на использование потенциала дизайна для всестороннего развития учащихся.

Задачи

- ознакомление школьников с основными методами художественного проектирования;
- обучение чтению и выполнению различных видов графических изображений;
- повышение их общей графической культуры;
- всестороннее развитие образного мышления и пространственного представления, имеющих важное значение в художественно-конструкторском творчестве.

Программа состоит из 3 предметных блоков. Первый – «Изобразительная грамота» - направлен на изучение основ графики, живописи, основ дизайна, дизайнерской композиции, как способов выражения проектной идеи. Второй – «Материаловедение» - базируется на знакомстве со свойствами разных материалов и использовании их прикладных возможностей на практике. Третий – это «Проектирование», где знание закономерностей формообразования в природной и искусственной среде применяется при реализации собственных дизайн - разработок.

Программа дополнительного образования «Юный дизайнер» предусматривает создание учащимися полезных самоделок из подручного материала, то есть использование в качестве сырья вещей, которые обычно подлежат утилизации. Перерабатывая, используя в новом качестве старые вещи и предметы, дети одновременно учатся бережному отношению к окружающей среде, противостоят замусориванию своего дома, двора, города.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю.

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

В целях профессиональной и дисциплинарной подготовки учащихся необходимо регулярно проводить промежуточные просмотры с обсуждением во время выполнения заданий

Программа дополнительного образования «Юный дизайнер» рассчитана на 68 занятий.

30 % учебных часов отведено в программе на теоретические занятия, а 70 % - на практические. Оптимальное количество детей в группе 7-9 человек, так как при большем количестве воспитанников преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком.

Ожидаемые результаты.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы «Юный дизайнер» разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и включают:

Личностные результаты:

- формирование готовности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие способности ставить цель и строить жизненные планы;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками.

Метапредметные результаты:

- получение возможности расширить, систематизировать и углубить исходные представления о дизайне;
- приобретение и расширение знаний о свойствах различных материалов;
- освоение приемов работы с различными материалами;
- расширение исходных представлений о работе дизайнеров.

Личностные универсальные учебные действия у обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные, универсальные, учебные действия. Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;

- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Структура курса представлена тремя модулями:

- «Основы дизайна»
- «Проекты по оформлению школы»
- «Проекты по выполнению конкурсных работ»

Методическое обеспечение программы.

Весь курс делится на беседы и практические работы и рассчитан на 2 ч. в неделю. Как правило, беседы предшествуют практическим работам, а некоторые из них проводятся в процессе практических работ — все зависит от темы задания и задач всего курса в каждом классе.

Практические работы выполняются на бумаге, картоне карандашом, акварельными и гуашевыми красками, тушью... При необходимости используются чертежные инструменты, клей, ножницы, пластилин, обрезки фанеры и другие природные материалы. Но в основном для эскизов, моделей и макетов применяют бумагу, картон, гуашевые краски, тушь. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций, коллажей.

Очень важно на занятиях художественным конструированием активно использовать знания, умения и навыки, полученные школьниками на уроках труда, изобразительного искусства и черчения.

Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к дизайну следует как можно чаще организовывать экскурсии к памятникам архитектуры, в центры народного творчества, на выставки различных технических

средств связи, автомобилей, мебели, бытовых предметов и т. п.

Многие учебные работы важно выполнять коллективно. Коллективное выполнение проектов, макетов, моделей, художественных конструкций всегда рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание успешно завершить работу.

Учащиеся программы дополнительного образования «Юный дизайнер» активно принимают участия во всех внутри школьных конкурсах детского рисунка, в городских, районных, областных, всероссийских и международных конкурсах. Учащимися программы дополнительного образования «Юный дизайнер» создаются мини-проекты.

Тематическое планирование

Название разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Основы дизайна (20 часов)			
1. Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Техника безопасности, при выполнении практических работ.	2	1	1
2. Основы цветоведения	2	1	1
3. История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.	2	1	1
4. Особенности творчества художника и дизайнера.	2	1	1
5. Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера.	2	1	1
6. Средства выражения графического дизайна.	2	1	1
7. Бумагопластика	8	2	6
2. Проекты по оформлению школы (30 часов)			
1. Информационно-творческий проект «Святое Христово Воскресение»	4	1	3
2. Информационно-творческий проект «Пусть всегда будет солнце...»	4	1	3

3. Информационно-творческий проект к День учителя	4	1	3
4. Информационно-творческий проект «Память павшим героям» к Дню Победы 9 мая	4	1	3
5. Информационно-творческий проект «Школа первая моя. Моя семья в моей школе»	4	1	3
6. Информационно-творческий проект «Рождественские фантазии»	4	1	3
7. Информационно-творческий проект «Новогодняя карусель»	4	1	3
8. Информационно-творческий проект к 23 февраля	4	1	3
9. Информационно-творческий проект к 8 марта	4	1	3
10. Оформление витража «Компьютер – друг! Компьютер враг!»	4	1	3
11. Оформление зала «Последний звонок»	4	1	3
3. Проекты по оформлению конкурсных и выставочных работ (18 часов)			
1. Участие в школьных творческих выставках и городских, региональных, всероссийских, международных, интернет - конкурсах	18	4	14

Всего часов: 68 часов

Содержание программы дополнительного образования «Юный дизайнер»

Раздел: Основы дизайна (20 часов)

Тема: **«Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн» (2 часа)**

Теория (1 час):

Техника безопасности, при выполнении практических работ.

Дизайн — что это такое? Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме.

Соотношение форм и их признаки.

Практика (1 час):

Изучение формы, конструкции, эстетических особенностей различных объектов дизайна (в натуре и по фотографиям, репродукциям) — предметов быта (телефон, утюг и т. д.), архитектурных ансамблей (внутренний и внешний вид зданий), средств передвижения (легковые автомашины).

Тема: **«Основы цветоведения» (2 часа)**

Теория (1 час):

Что такое: цвет, визуальный, теплые, холодные цвета, палитра, гармоничное сочетание, оттенки, цветоведение.

Практика (1 час): составление эскизов интерьеров в теплой (холодной) гамме, цветовое оформление интерьера с использованием гармоничных сочетаний цветов; составление цветовой палитры комнаты, предназначенной для отдыха, для активной деятельности

Тема: **«История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна». (2 часа)**

Теория (1 час):

История зарождения и развития дизайна в России и в мире. Форма — формообразование — композиция.

Стиль и мода в художественном конструировании, современные проблемы дизайна в России и за рубежом.

Практика (1 час):

Разработка проектов сувениров.

Тема: **«Особенности творчества художника и дизайнера». (2 часа)**

Теория (1 час):

Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Линейные, плоскостные и объемные формы. Величина формы, ее размеры, положение в пространстве. Геометрическая основа строения формы Предметов. Органичность и целостность формы. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.

Практика (1 час):

Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) макета упаковки для

овощей, фруктов, ягод, мороженого (индивидуальные и коллективные работы).
Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) игрушек, состоящих из геометрических форм (кубиков, шаров, пирамид, конусов и т. п.).

Тема: **«Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера». (2 часа)**

Теория (1 час):

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Практика (1 час):

Выполнение работы в графическом стиле или с помощью бумагопластики.

Тема: **«Средства выражения графического дизайна». (2 часа)**

Теория (1 час):

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Практика (1 час):

Выполнение рисунка в технике «граттаж».

Тема: **«Бумагопластика». (8 часа)**

Теория (2 часа):

Знакомство с основными направлениями работы; материалами и оборудованием. Азбука бумажной пластики.

Практика (6 часов): Экспериментирование. Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: приёмы соединения в бумажных конструкциях. Подбор сюжета. Подбор цветовой гаммы. Использование аппликации в изделиях. Выполнение цветов

Раздел: **Основы дизайна (30 часов)**

Тема: **«Информационно-творческий проект «Святое Христово Воскресение».**
Создание коллективной работы

Теория (1 час):

Сбор информации, обработка материала. Принципы составления композиций. Многообразие современной материально-вещной среды.

Практика (3 часа): Экспериментирование. Выполнение упражнений по созданию эскизов к работе. Индивидуально-коллективная работа — создание мини-проекта

Тема: **«Информационно-творческий проект «Пусть всегда будет солнце...».**
Создание коллективной работы

Теория (1 час):

Сбор информации, обработка материала. Принципы составления композиций.
Многообразие современной материально-вещной среды.

Практика (3 часа): Экспериментирование. Выполнение упражнений по созданию эскизов к работе. Индивидуально-коллективная работа — создание мини-проекта

Тема: «Информационно-творческий проект к День учителя».

Создание коллективной работы

Теория (1 час):

Сбор информации, обработка материала. Принципы составления композиций.
Многообразие современной материально-вещной среды.

Практика (3 часа): Экспериментирование. Выполнение упражнений по созданию эскизов к работе. Индивидуально-коллективная работа — создание мини-проекта

Тема: «Информационно-творческий проект «Память павшим героям» к Дню Победы 9 мая».

Создание коллективной работы

Теория(1час):

Сбор информации, обработка материала. Принципы составления композиций.
Многообразие современной материально-вещной среды.

Практика (3 часа): Экспериментирование. Выполнение упражнений по созданию эскизов к работе. Индивидуально-коллективная работа — создание мини-проекта

Тема: «Информационно-творческий проект «Школа первая моя. Моя семья в моей школе»».

Создание коллективной работы

Теория (1 час):

Сбор информации, обработка материала. Принципы составления композиций.
Многообразие современной материально-вещной среды.

Практика (3 часа): Экспериментирование. Выполнение упражнений по созданию эскизов к работе. Индивидуально-коллективная работа — создание мини-проекта

Тема: «Информационно-творческий проект «Рождественские фантазии»».

Создание коллективной работы

Теория (1 час):

Сбор информации, обработка материала. Принципы составления композиций.
Многообразие современной материально-вещной среды.

Практика (3 часа): Экспериментирование. Выполнение упражнений по созданию эскизов к работе. Индивидуально-коллективная работа — создание мини-проекта

Тема: «Информационно-творческий проект «Новогодняя карусель»».

Создание коллективной работы

Теория (1 час):

Сбор информации, обработка материала. Принципы составления композиций.
Многообразие современной материально-вещной среды.

Практика (3 часа): Экспериментирование. Выполнение упражнений по созданию эскизов к работе. Индивидуально-коллективная работа — создание мини-проекта

Тема: «Информационно-творческий проект к 23 февраля».

Создание коллективной работы

Сбор информации, обработка материала. Принципы составления композиций.

Многообразие современной материально-вещной среды.

Практика (3 часа): Экспериментирование. Выполнение упражнений по созданию эскизов к работе. Индивидуально-коллективная работа — создание мини-проекта

Теория(1час)

Тема: «Информационно-творческий проект к 8 марта».

Создание коллективной работы

Сбор информации, обработка материала. Принципы составления композиций.

Многообразие современной материально-вещной среды.

Практика (3 часа): Экспериментирование. Выполнение упражнений по созданию эскизов к работе. Индивидуально-коллективная работа — создание мини-проекта

Тема: «Оформление витража «Компьютер – друг! Компьютер враг!».

Создание коллективной работы

Теория (1 час):

Сбор информации, обработка материала. Принципы составления композиций.

Многообразие современной материально-вещной среды.

Практика (3 часа): Экспериментирование. Выполнение упражнений по созданию эскизов к работе. Индивидуально-коллективная работа — создание мини-проекта

Теория (1 час):

Тема: «Оформление зала на последний звонок.

Создание коллективной работы

Сбор информации, обработка материала. Принципы составления композиций.

Многообразие современной материально-вещной среды. Буква и искусство шрифта

Практика (3 часа): Экспериментирование. Выполнение упражнений по созданию эскизов к работе. Индивидуально-коллективная работа — создание мини-проекта

Раздел: Проекты по оформлению конкурсных и выставочных работ (18 часов)

Тема: «Участие в школьных творческих выставках и городских, региональных, всероссийских, международных, интернет - конкурсах».

Создание индивидуальных работ

Теория (4 часа):

Сбор информации, обработка материала. Принципы составления композиций.

Практика (14 часов): Выполнение упражнений по созданию эскизов к работе.

Выполнение изделия по замыслу ребенка. Анализ выполненных работ.

Индивидуальная работа — создание творческой композиции. Оформление работ, подготовка к выставке.

Список литературы

Рекомендуемая литература для педагога:

- Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982. Воронов Н., Шестопал Я. Эстетика техники. — М., 1972. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988. Графический дизайн США. — М., 1989. Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979. Клике Р. Р. Художественное проектирование экспозиции. — М., 1978. Минервин Г. Б., Мунипов В. М. О красоте машин и вещей. — М., 1981. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994. Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974. Сомов Ю. С. Композиция в технике. — М., 1987. Устинов А. Г. Дизайн в японской школе // Техническая эстетика. — 1988. — № 6. Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. — М., 1978. Холмянский Л. М., Щипанова А. С. Дизайн. — М., 1985. Художественное проектирование / Под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. — М., 1979. Цыганкова Э. У истоков дизайна. — М., 1977. Овчаренко Л. А. История костюма. Основы проектирования. — Волгоград, 2006. Сборник программ по курсу «Изобразительное искусство». — М., Дрофа, 2001.

Рекомендуемая литература для ученика:

- Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. — М., 1998. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988. Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994. Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974. Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. — М., 1978. Холмянский Л. М., Щипанова А. С. Дизайн. — М., 1985.