

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области

**Администрация Сонковского муниципального округа Тверской
области**

МОУ "СОШ №9 Сонковского района Тверской области "

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Вахромова Т. А.

**Приказ №82
от «01» августа 2023 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература»

для обучающихся 11 класса

пгт Сонково 2023

Пояснительная записка.

Общая характеристика программа.

Рабочая программа по родной литературе для 11 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с изменениями и дополнениями

- Примерной программы основного общего образования по литературе. – М.: Просвещение, 2022

- Авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2019 г.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ:

Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС М.: Просвещение, 2021.

Данная программа составлена на 34 часа(1 час в неделю).

Содержание программы.

Литература XX века (33) часа

Введение (1ч.)Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв.

Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России.

Конфликт человека и эпохи.

И. А. Бунин (2 ч.)Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

М. Горький (3 ч.)Рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне».

Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сочинение по творчеству М. Горького.

А. И. Куприн (1 ч.)Красота природного человека в повести «Олеся».

«Серебряный век» русской поэзии (1 ч.) Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

А.А. Блок (2 ч.) Жизненные и творческие искания А. Блока. Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». Преодолевшие символизм (1 ч.) Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.

Н. С. Гумилев (1 ч.) Лирический герой поэзии Н. С. Гумилева.

А. А. Ахматова (2 ч.) Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

М. И. Цветаева (1 ч.) Тема дома – России в поэзии М. Цветаевой . Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Поэзия как напряженный монолог-исповедь.

В. В. Маяковский (2 ч.) Тема художника и революции в творчестве В.В. Маяковского. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.

Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

С. А. Есенин (1 ч.) Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» Тема революции в поэзии Есенина.

Историческая проза А.Н. Толстого (1 ч.) Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».

Творчество М.А. Шолохова (1 ч.) Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и гражданской войны в романе.

М. А. Булгаков (2 ч.) Жизнь и творчество. Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».

Б. Л. Пастернак (1 ч.) Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака (1ч.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

А. П. Платонов (1 ч.) Самобытность художественного мира в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.

В.В. Набоков (1 ч.) Рассказ «Облако, озеро, башня». Словесная пластика прозы Набокова.

А. Т. Твардовский (2 ч) Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Литературный процесс 50-80-х годов (1 ч.) «Лагерная проза». В. Шаламов «Колымские рассказы». Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

Поэзия Н.А. Заболоцкого (1 ч.) Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. Анализ стихотворений «Гроза идет», «Можжевельниковый куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» в контексте творческого пути художника.

Проза В.М. Шукшина (1 ч.) Тип героя-«чудика» в новеллистике В.М. Шукшина. Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон мадам».

А. И. Солженицын (1 ч.) Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (1 ч.) Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 11 класса.

Целью данной программы является направленность на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

Личностные:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы к концу 10 класса обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического

анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы и оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы обучающийся получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра; осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала века.	1		
2	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки».	1		
3	Рассказы Бунина о любви в цикле «Темные аллеи».	1		
4	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького.	1		
5	Спор о правде и мечте в драме М. Горького "На дне".	1		
6	Сочинение по творчеству М. Горького.	1		
7	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	1		
8	«Серебряный век» русской поэзии.	1		
9	Жизненные и творческие искания А.Блока	1		
10	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».	1		
11	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1		
12	Лирический герой поэзии Гумилева.	1		
13	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием» А.А. Ахматовой.	1		
14	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	1		
15	Тема дома – России в поэзии М. Цветаевой.	1		
16	Тема революции в произведениях И. Бабеля, М. Шолохова	1		

17	Тема художника и революции в творчестве В.Маяковского	1		
18	Творческая работа по творчеству В.Маяковского.	1		
19	Тема революции в поэзии С. А.Есенина	1		
20	Произведения отечественной прозы 30-х начала 40-х годов.	1		
21	Личность царя-реформатора в романе А.Н.Толстого «Петр Первый»	1		
22	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова	1		
23	Судьба и творчество М.А.Булгакова	1		
24	Тема любви и творчества в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".	1		
25	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака	1		
26	Самобытность художественного мира А. Платонова	1		
27	Словесная пластика прозы В.В. Набокова в рассказе «Облако, озеро, башня».	1		
28	Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского.	1		
29	«Лагерная проза». В. Шаламов. «Колымские рассказы».	1		
30	Единство природы и человека в лирике Н.Заболоцкого.	1		
31	Тип героя - «чудика» в новеллистике В.Шукшина.	1		
32	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор» А. Солженицына.	1		
33	Постмодернизм в современной российской литературе.	1		
34	Обобщение по курсу.	1		