

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9
имени М. И. Хилкова»

Рассмотрено на заседании ШМО Протокол № 1 от « » августа 2023 г. _____/ /	«Согласовано» Зам. директора по УР  /Куликова Е.С./ « 1 » августа 2023 г.	«Утверждаю» Директор  Т.А. Вахромова Приказ №82 от « 1 » августа 2023 г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮНЫЙ ФОТОГРАФ»
на 2023-2024 учебный год

Учитель: Гукова Е. А.

п. Сонково

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Юный фотограф» базового уровня составлена на основе авторской образовательной программы «Взгляд» Барышенской Елены Николаевны, педагога дополнительного образования, 2007 год.

Цель и задачи программы

Цель – создание условий для формирования профессионально-ориентированного, творчески направленного образовательного процесса, максимально полно учитывающего индивидуальные-личностные особенности развития воспитанников.

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие задачи:

Образовательные задачи:

- способствовать формированию специальных знаний и умений по технологии изготовления фотографии;
- сформировать систему знаний о фотоискусстве;
- способствовать становлению индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- способствовать формированию представлений о возможностях использования современных программных средств в обработке графических изображений.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию творческой активности через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- научить применять полученные знания в практической деятельности;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с фотоаппаратом.

Воспитательные задачи:

- создать условия для воспитания интереса к профессии фотографа;
- создать в объединении позитивный социально-психологический климат;
- создать условия для личностных достижений обучающихся через реализацию «ситуации успеха».

Изменения, внесённые в программу.

Объём часов учебной нагрузки, отведённых на освоение рабочей программы, определён учебным планом МОУ «СОШ №9 Сонковского района Тверской области» и познавательными интересами обучающихся.

С целью выявления степени усвоения программного материала в рабочую программу внесены изменения: уменьшение часов авторской программы. В авторской образовательной программе «Взгляд» на первый год обучения отводится 68 часов, а рабочая программа «Юный фотограф» рассчитана на 34 учебных недель.

Количество учебных часов

Рабочая программа рассчитана на один год обучения – 68 часов 2 часа в неделю.

Программа «Юный фотограф» рассчитана для детей среднего школьного возраста (11–12 лет).

Количество занимающихся в группе – 10 человек. Аудиторное время (работав компьютерном классе) организовывается по следующим схемам:

- изучение теории;
- практическая работа с использованием фотоаппарата;
- изучение теории + компьютерная практика;
- изучение теории + практика без использования компьютера;
- игры.

Самостоятельная работа по выполнению практической части занятия сопровождается индивидуальными консультациями каждого обучающегося.

Формы организации учебного процесса

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач образовательной программы, возрастных особенностей детей, их интересов и склонностей. Поэтому наиболее целесообразной формой обучения является *форма индивидуальных занятий по фотосъемке и обработке снимков*, и особенно по подготовке фотосъемки, разработке темы, выбору способа фотопечати, в конечном итоге, – анализу уже выполненной фотографии. Периодичность проведения индивидуальных форм определяется педагогом. Возможны изменения и перестановки, изучаемых тем с учетом материально-технической базы, уровня развития воспитанников и др.

Основной метод проведения занятий в детском объединении – *практическая работа*, как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении. Практические занятия носят, как правило, закрепляющий или обобщающий характер. В программе практическая работа отводится значительно больше учебные часы, чем на теоретические занятия. Здесь ребята закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Создание стабильного коллектива творческого объединения, заинтересованность воспитанников в выбранном виде деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ

Обучающиеся должны *знать*:

- историю развития мировой и отечественной фотографии;
- физические свойства света;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- основные технические термины;

ТБ при работе с средствами ИКТ.

Обучающийся первого года обучения должен

- -
 - *уметь*: грамотно обращаться с фототехникой;
- создавать несложную фотокomпозицию;
- корректировать контрастность и резкость фотоснимка в программе Photoshop.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие	4	4	
1.1.	Знакомство обучающихся. «Остановись мгновение, длясь мгновение!»	2	2	
1.2.	Правила техники безопасности	2	2	
2.	От теории к практике	24	11	9
2.1.	История фотографии	2	2	
2.2.	Естественный и искусственный свет и его свойства	4	2	2
2.3.	Освещение. Вспышка	4	2	2
2.4.	Композиция	6	2	4
2.5.	Фокус	4	2	2
2.6.	Экспозиция	4	2	2
3.	Волиебство своим миру	22	11	11
3.1.	Натюрморт	6	3	3
3.2.	Портрет	8	2	4
3.3.	Пейзаж	8	2	4
4.	Фототехника	2	2	-
4.1.	Фотокамера	1	1	
4.2.	Объективы. Фокусное расстояние	1	1	
5.	Технические приемы обработки цифровых изображений	8	4	4
5.1.	Цифровая фотография	2	2	
5.2.	Обработка изображений	2	1	1
5.3.	Хранение информации	2	1	1
5.4.	Обработка и печать фотографий	2	1	1
6.	Фото выставка	6	1	5
7.	Экскурсии	2		2
8.	Заключительное занятие	2	2	
Всего:		68		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Всего часов	В том числе часов		Дата	
			Теория	Практика	План	Факт
Организационное занятие, 4 часа						
1	Знакомство обучающихся. «Остановись мгновение, длясь мгновение!»	2	2	-		
2	Правила техники безопасности	2	2	-		
От теории к практике, 24 часов						
3	История развития фотографии в России». Этапы развития.	2	2	-		
4	«Дневное и искусственное освещение». Понятие «луч света». Прямолинейное распространение света.	2	1	1		
5	Отражение света от зеркальной поверхности. Поглощение света.	2	1	1		
6	Осветительные приборы. Свет при съемке портретов и неподвижных предметов. Применение фотовспышки.	2	1	1		
7	Композиция «Сикстинской мадонны» Рафаэля (анализ, выделение существенных признаков композиции).	2	1	1		

8	Закон зрительного восприятия. Законы композиции в фотографии (смысловый центр, свойство линий, симметрия).	2				
9	Виды баланса в композиции. Уравновешенная/неуравновешенная, закрытая/открытая композиция.	2	-	1		
10	Определение правильной фокусировки, фокусного расстояния.	2	1	1		
11	Зона фокусировки. Эффект расфокусировки.	2	1	1		
12	«Что такое – правильное экспонирование?» ». Как правильно рассчитать экспозицию.	2				
13	Изучение понятий «экспозиция, выдержка, глубина резкости».	2				
14	Экспокоррекция. Правило «одной трети». Правило «Золотого сечения». Экспозиция в тени.	2	1	1		

24	«Фотоаппаратвжизни человека». Принципиальноеустройство фотокамеры. Историяпоявление фотографии,первыекамеры.	2	2			
25	Каквыбратьправильныйобъектив. Определение правильнойфокусировки,фок усного расстояния,видыобъективов.	2	2			
Техническиепръемыобработкицифровыхизображений, 8 часов						
26	«Изучение достоинств инедостатков цифровойфотографии».	2	1	1		
27	Принципработыцифрового фотоаппарата.	1	1			
28	Видыцифровых фотоаппаратов. Единицыцифровойинформац ии.	1		1		
29	Основные принципыобработкифотогр афии. Основы работа в программеPhotoshop.	2	1	1		
30	Основыретуши.Фильтры. Фотолабораторныйпроцесс.	2		2		
31	Вариантыхранения информации, выбор типапамяти. Изучение способовпередачиданныхна компьютер. Способыобработки изображения.	2	1	1		
32	Основные принципыобработки фотографии.Возможности обработкифотографийвпрогр амме Photoshop.Печатьфотографий.	2	1	1		

33	Школьная фотовыставка «Дети, техника, творчество».	10	2	8		
34	Составление экскурсионных маршрутов по блокам: «Облик родного края».	2		2		
35	Проведение мини-выставки «Наши лучшие работы».	2	2			
	Всего:	68				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Знакомство обучающихся.

«Остановись, мгновение! Длись, мгновение!»

Теоретические знания:

Ознакомительное занятие, направленное на формирование творческого микроклимата в детском коллективе. Порядок содержания работы объединения. Правила поведения во время обучения. Просмотр фотографий. Краткий экскурс в историю фотографии. Обсуждение плана работы творческого объединения на новый учебный год. Ознакомление с творческими работами, выполненными обучающимися предыдущих годов обучения (мини-выставка). Распределение заданий (общественных поручений) среди воспитанников.

Форма проведения: игровое учебное занятие.

Методы и приёмы: словесный (характеристика, объяснение), практический (сравнение, демонстрация), наглядный (изучение снимков).

Правила техники безопасности

Теоретические знания:

Беседа «Фотография в жизни человека». Правила безопасной работы с электроприборами и ПК.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение), практический (демонстрация, изучение) наглядный (ознакомление с таблицами и ТБ).

Формы подведения итогов: итоговая беседа по ТБ.

2. От теории к практике

История фотографии

Теоретические знания:

Ранние попытки человека запечатлеть и сохранить изображение. Первые фотографические камеры, приборы. Знакомство выдающимися личностями — Братья Ньепс, Дагер, Фокс Талбот — сыгравшими важную роль в развитии фотографического искусства. Беседа «История развития фотографии в России». Этапы развития. Значение фотографии для

развития технических, экономических науки искусства. Демонстрация презентации «Фотография в России».

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, занятие-презентация, занятие-викторина.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение, характеристика), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с презентацией, изучение фотоальбомов).

Естественный и искусственный свет негосвойства

Теоретические знания:

Беседа «Дневное и искусственное освещение». Понятие «луч света». Прямолинейное распространение света. Естественное и искусственное освещение, импульсный и постоянный свет. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета сочетания цветов, темные и светлые тона. Отражение света от зеркальной поверхности. Поглощение света. Ход луча в различных средах. Понятие «линза», характеристики и свойства. Ход лучей в линзе. Преломление света. Собирающая и рассеивающая линза. Виды линз. Фокус. Оптический центр. Построение изображения в линзах. Понятие «призма», характеристики и свойства.

Практическая работа:

Обсуждение последовательности проведения лабораторной работы с собирающей линзой. Определение фокусного расстояния собирающей линзы. Определение взаимосвязи между расположением линзы, предметом и изображением. Экспериментальное перемещение линзы. Экспериментальное перемещение предмета. Сравнение полученных результатов.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, лабораторная работа, занятие-эксперимент.

Методы и приёмы: словесный (беседа, объяснение, характеристика), практический (демонстрация, эксперимент).

Освещение. Вспышка

Теоретические знания:

Осветительные приборы. Свет при съемке портретов и неподвижных предметов. Применение фотовспышки. Создание изображений с различным разрешением. Светотональное студийное освещение (виды освещения в фотографии и, направление света на снимках). Свет направленный и рассеянный. Контрольный свет. Диагональное направленное светотеневое освещение. Тональное освещение. Боковое освещение. Выявление светотеневой фактуры снимаемого объекта.

Практическая работа:

Фотографирование портретов и неподвижных предметов с различным разрешением. Использование разного освещения (естественное и искусственное). Анализ полученных снимков, определение недостатков и возможных путей коррекции.

Методы и приёмы: словесный (объяснение, характеристика, анализ), практический (эксперимент, изучение снимков, применение приспособлений для подсветки), наглядный (фотооборудование), контроль и самоконтроль.

Композиция

Теоретические знания:

Композиция «Сикстинской мадонны» Рафаэля (анализ, выделение существенных признаков композиции). Физиология восприятия изображения (отличия восприятия изображения человека и фотоаппаратом). Закон зрительного восприятия. Законы композиции в фотографии (смысловый центр, свойства линий, симметрия). Единство и гармония. Единство компоновки и рамки. Тональное единство. Виды баланса в композиции. Уравновешенная/неуравновешенная, закрытая/открытая композиции

Фронтальная композиция предметов. Компоновка предметов и объектов. Передний и задний план. Элементарная композиция. Семь правил композиции, помогающих достичь большей выразительности на фотоснимке.

Практически работы:

Фотосъемка на открытой местности в светлое время суток. Выбор места и объекта для съемки. Композиционное решение (применение семи правил композиции). Выбор смыслового и композиционного центра. Выстраивание композиции с смещенным центром тяжести, используя правило одной трети. Анализ полученных снимков, определение недостатков и возможных путей коррекции.

Форма проведения: практикум.

Методы и приемы: словесный (сравнительная характеристика, описание), практически (изучение снимков, индивидуальная работа), наглядный (фотооборудование), контроль (тест) и самоконтроль.

Фокус

Теоретические знания:

Определение правильной фокусировки, фокусного расстояния. Ручная и автоматическая фокусировка. Система автоматического фокусирования или автофокус (AF) для цифровых фотокамер. Зона фокусировки. Эффект расфокусировки. Глубина резкости: общая характеристика, способы изменения. Наводка резкости в сумерках. Операция фокусировка объектов, движущихся по предсказуемой траектории.

Практическая работа:

Определение правильной фокусировки, оценка резкости полученного изображения (при дневном и сумеречном и ночном освещении). Фотографирование объектов разными объективами. Фотографирование движущихся и статических объектов. Сравнение и анализ полученных снимков. Отличия пленочного и цифрового изображения движущихся и статических объектов.

Форма проведения: учебное занятие первичного закрепления новых знаний и способов действий.

Методы и приемы: словесный (сравнительная характеристика, описание), практически (изучение снимков, индивидуальная работа), наглядный (фотооборудование), контроль (тест) и самоконтроль.

Экспозиция

Теоретические знания:

Беседа «Что такое – правильное экспонирование?». Как правильно рассчитать экспозицию. Изучение понятий «экспозиция, выдержка, глубина резкости». Диафрагма, чувствительность. Экспокоррекция. Правило «одной трети». Правило «золотого

сечения». Экспозиция в тени.

Практическое занятие:

Выбор объекта съемки, темы, вида съемки. Смысловый центр. Подготовка фотооборудования. Оценка освещенности. Настройка фотоаппарата. Применение правила «одной трети» и правила «золотого сечения». Фотографирование объектов. Анализ полученных снимков.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (словарная работа, объяснение), практический (применение теоретического правила на практике), наглядный (фотооборудование), контроль и самоконтроль.

3. Волшебство своих руками

Натюрморт

Теоретические знания:

Беседа «Что такое натюрморт?». Композиция в натюрморте. Студийный натюрморт. «Найденный» натюрморт. Освещение для натюрморта. Объекты и предметы для натюрморта. Возможности сочетания по признаку «смысловой совместимости». Ознакомление с работами мастеров живописи и фотографии.

Практическая работа:

Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Самостоятельное составление и съемка натюрморта.

Форма проведения: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Методы и приёмы: словесный (беседа, сравнительная характеристика), практический (применение теоретических знаний на практике, ознакомление), наглядный (изучение работ мастеров живописи и фотографии, фотооборудование), контроль и самоконтроль (творческий отчет).

Портрет

Теоретические знания:

Беседа «Портрет – зеркало души».

Отличительные черты портретной съемки. Композиция в портрете. Ракурсы. С какой стороны нужно освещать. Свет в портрете. Возможность использования нескольких источников света. Диагонально-направленное светотеневое освещение. Анализ лица под тремя характерными углами: анфас, пол-оборота, профиль. Работа с моделью. Художественный портрет. Выбор одежды модели. Съемка художественного портрета в домашних условиях. Съемка животных. Съемка детей. Хорошая/плохая поза. Наклон фотокамеры. Как занять основную позу. Размер изображения. Использование новых современных фонов.

Практическая работа:

Выбор модели съемки. Постановка портрета. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей на улице, съемка животных в зоопарке. Соединение в кадре двух людей. Анализ полученных снимков.