

И.В.Гёте «Фауст»
Борьба Добра и
Зла в трагедии
«Фауст».

Выполнила Школина Т.Н.

Учитель МБОУ

Лопатинской ООШ

Иоганн Вольфганг Гёте (1749–1832)



Крупнейший поэт
и универсальный
гений немецкой
литературы.

Свое творчество
он называл
«фрагментами
огромной
исповеди».

« И с ними ангелов дурная
стая,
Что, не восстав, была и не
верна
Всевышнему, средину
соблюдая».

Алигьери Данте
«Божественная комедия»

Добро не было бы
добром, если бы
не существовало
зла.

Древнее изречение.

Трагедия «Фауст»

Мощь художественной мысли преодолевает географические и государственные рубежи и другие народы. Читатели находят в творении поэта мысли и чувства, близкие им.

Книга обрела всемирное значение.



Образ Фауста



Основу сюжета
составляет
легенда о
средневековом
маге и
чернокнижнике
Иоанне Фаусте

Фауст

- «Деятельный гений», человек со страстями и чувствами.
- Яркая и выдающаяся индивидуальность, но отнюдь не совершенство.
- Находится в постоянном поиске, его разум — в постоянных сомнениях и тревогах.
- Его раздирают противоречия, он стремится найти истину, смысл человеческой жизни.

Образ Мефистофеля



«Я часть той
силы, что
вечно хочет
зла, но
вечно
совершает
благо»

Мефистофель

- Человек, утомлённый жизнью, видевший зло и несправедливость, разочаровавшийся в жизни.
- Он спокоен, его не грызут сомнения, страсти не терзают его душу, смотрит на мир без любви и ненависти.
- Он видит несовершенство мира и знает, что изменить ничего нельзя.
- Не верит ни во зло, ни в добро, ни в счастье.
- Он дух тьмы и разрушения.

Борьба добра и зла в трагедии И.В.Гёте «Фауст».

«Спасён»



Вывод

- Фауст – свободная личность, он стремится к истине и может выбирать между Добром и Злом.
- Жизнь человека – вечный поиск истины и смысла, взлёты и падения, борьба между Добром и Злом.

Домашнее задание

Написать сочинение-рассуждение
на тему «Добро и зло в
трагедии И.В.Гёте «Фауст».

Спасибо за урок!